



益品書屋董事長戴勝益。

益品書屋董事長戴勝益 不為營利，以推閱讀為終身志業

文、圖／李奇儒、潘云薇

位於仁愛路上的益品書屋，在眾多大樓環伺間，散發明亮的書香氣息。益品書屋董事長戴勝益表示，人生當中，20歲到40歲屬於職業，40歲到60歲屬於事業，60歲以後則是從事自己的志業；受到大學時期中文系影響，培養了閱讀的興趣，因此第一時間，想起回饋社會的方法，就是開一間輕鬆自由的書屋，讓人們能夠沒有壓力的閱讀。和王品比起來，益品書屋就如同他的二兒子，是他目前專注經營的目標。

戴勝益回想起大學時期，圖書館給予人們的感受，往往帶有較大的拘束；進入圖書館時，總

是怕吵到別人，上廁所也必須小心翼翼，連咳嗽都不敢。他認為，這不是一個真正的讀書空間，閱讀本身，應有其樂趣存在。因此，益品書店的經營方針，就是朝這個方向執行。

營造輕鬆氛圍 讓閱讀無壓力

進入書屋，便馬上會聽見古典音樂。書屋中，也有熱茶、義豐冬瓜茶冰沙，以及W HOTEL的咖啡可飲用，並不供餐。除了怕氣味會影響到書籍以外，王品出生的戴勝益笑稱，「怎麼有二兒子和二兒子打對臺的呢？」



圖文並茂的書籍，讓各國讀者皆能享受閱讀。



益品書屋有許多讀者都會分享來訪心得。

書籍方面，分類成餐飲、美學、童趣、旅遊、生活；桌上花瓶擺放了鮮花，每個禮拜會更換一次。問到為什麼不以假花，還能不用費時更換，戴勝益說，真花才能從花朵的枯榮感受到時間的流動。綜合這些元素，他希望能夠營造出輕鬆的閱讀氛圍，能夠享受，並引起消費者的閱讀樂趣。

益品書屋的空間設計，在走道、桌椅上，都留有較大空間，同樣是為了避免消費者感受到壓

力，並且考量到障礙者的需求。書籍的選擇與擺放，也和普通圖書館不同。戴勝益認為，閱讀屬於大眾，在選書時，便以此為要求，選擇圖文並茂的書籍，期待來自世界各地的不同讀者，皆能在此享受閱讀，不受文字限制；同時，書籍也以精裝本為主，希望消費者能夠接觸到平時不太能接觸到的書籍。並且在擺放的時候，和圖書館擺放方式不同，以平放為主，將封面呈現給閱讀群眾，而非僅能從書名得知關於書的資訊。



益品書屋以餐飲、美學、童趣、旅遊、生活為藏書主題。（益品書屋提供）



到益品書屋參訪，小朋友很開心。（益品書屋提供）



益品書屋與學校合作，從小培養孩童的閱讀習慣。（益品書屋提供）

重視消費者自由 鬆動閱讀的嚴肅性

戴勝益非常注意消費者的自由。益品書店中，沒有設置任何監視錄影設備，就是不希望消費者有被監看的感覺；且當日消費，若臨時有事必須離開，回來時再以發票辨識即可，「要不然對有小孩的家庭很麻煩，小孩一吵鬧就要重新買票」；同樣的，在飲品區，並沒有容器限制，消費者可自行攜帶保溫杯盛裝。問及飲品與書籍之間的衝突，戴勝益笑著說，只要能夠讓書籍本身有其價值，消費者自然會小心；若是真有毀損，也是先問消費者安危，而書籍賠償問題，「就算了。相信消費者也不是故意的。」戴勝益笑說。這些都是戴勝益的堅持，鬆動閱讀本身的嚴肅性，試圖建立起民眾的閱讀興趣。

為何如此強調自由？戴勝益說，因為從大學圖書館的經驗，回想起自己喜歡的閱讀環境，就是在家閱讀時，能夠完全放鬆，喝茶、聽音樂，不需介意身體如何擺放。以建立、培養消費者閱讀習慣為目標的益品書屋，自然也將這些準則，推往消費者身上。

拿出放在書屋中央桌上的書籍紀錄，他不無自豪地，指向書中諸多紀錄，都是讀者來訪後的留言，圖文並茂。作為志業，益品書屋也有講座、公益活動，還有與固定的偏鄉學校合作，讓小朋友來此參觀、閱讀，每次有小朋友來時，戴勝益都會親自參加。他表示，只要對消費者有益，基本上都不會拒絕合作，即使入場價格低廉，注定虧損經營，他說，只要看到消費者，尤其小孩子的笑容，他就覺得值得了。



益品書屋舉辦講座活動。（益品書屋提供）

從小培養習慣 建立閱讀文化

談及小孩，戴勝益認為，現在的教育與社會環境，給予閱讀太多壓力，需要有人推動習慣閱讀的文化；出國時，他看見外國人在泳池邊，即使躺著，手中也拿著一本書在看，可以得知為何國外實體書籍可以成為一門巨大的產業；或許泳池邊的人們眼神有所飄移，並未專心，但比起臺灣，人人都拿著手機在看的景況，要好上太多。面對現今數位化、資訊化的時代，戴勝益在益品書屋的經營上，並不鼓勵這一現象。



益品書屋館長介紹館藏書籍。



益品書屋以精裝書籍為特色。（益品書屋提供）

圖書館面臨數位化，大多選擇改造自身，增加插座以及自助借書等等；益品書屋不同，除了中央一臺電腦，其他地方看不見數位產品；同樣的，店內並未有任何插座。益品書屋對於 3C 產品，並無鼓勵，「帶電腦或手機來用可以，但沒電了就沒電了。」談論到網路存在的電子書籍，戴勝益認為，書籍有其自由空間，可做筆記、修改，以及翻閱上需要的時間等等；和電子書籍相比，較為慢速，3C 產品上呈現的書籍，大都只是訊息的流入，而不是真正的閱讀，而且此處蒐集的精裝本，「都不是 3C 產品可以蒐集到的。」

戴勝益想從根本上建立閱讀這件事情，讓其存在於所有人心中。他表示，自己還想在全臺各鄉市皆有一間益品書屋，各有特色書籍，能夠從小培養孩童的閱讀習慣，而能夠給予成年人一個舒適的閱讀空間。

下午兩點半，小提琴現場準時演奏，戴勝益坐在自己最喜愛的位置，面對著演奏者，輕快的音符響起，他滿足的微笑。益品書屋在圖書館以書為主的嚴肅性中，試圖走另一條道路，以較為輕鬆、自由的方式，建立起消費者的閱讀習慣。