



好樣集團執行長汪麗琴。

## 好樣集團執行長汪麗琴 公益圖書館，是送給市民最好的禮物

文、圖／潘云薇

隱身於臺北臨沂街的日式老屋——好樣文房（WG Chapter），2016年榮獲與德國紅點、IF、美國Idea並列世界四大設計獎項的日本「Good Design Award（又稱G-Mark設計獎）」金賞獎，也是臺灣於該獎項創立60年以來首次獲獎。

誕生於臺北市「老房子文化運動計劃」的好樣文房，是一間公益圖書館。民眾透過網路預約，就能免費體驗2小時的閱讀時光，享用甜點、手沖咖啡或茶。這個發想，出自生活美學教母、好樣集團（WG Group）執行長汪麗琴對於「共享生活美學」的實踐，而好樣文房是她送給市民的禮物。

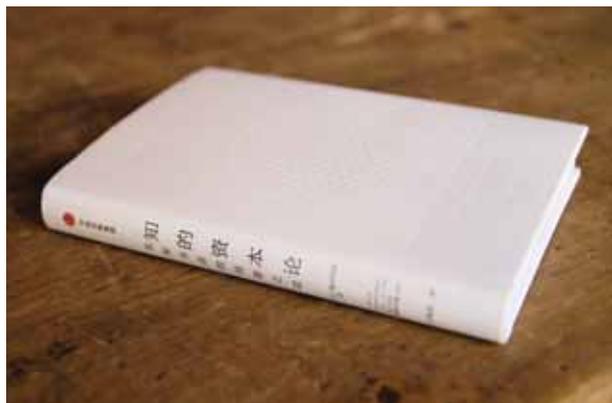
### 以時間的痕跡 妝點閱讀氛圍

推開大門，天然的檜木香氣，具有歷史感的老件、家具，交織出日、西式合併的裝潢格局，這是汪麗琴精心打點的閱讀氛圍。她在剛接手修復完工的日治舊官舍之時，對於房子的第一印象便是翻修得太新了，絲毫感受不到時間這件事。汪麗琴認為，閱讀空間必須是一個存有時間痕跡的地方，才可以讓心靈沉澱下來，新家具很難感受到安靜的氣質。於是，她運用質樸、沒有過多修飾的家飾、物件，將古宅的情懷帶出來，讓空間有了靈魂與溫度。

汪麗琴說：「閱讀要有好環境，環境好才會靜下心來，才會把閱讀變成是一種享受。這種感受有時候不見得可以用言語傳達，環境自然會告訴你很多事情。」好樣文房從2015年11月開張至今，在這1年5個月裡，累計了上萬名讀者（每個時段只開放12人進入），幾乎每位讀者進到這個環境來，自然地就會安靜、沉澱下來，甚至捨不得離開這個地方。她相信，好樣文房可以帶給讀者心靈上很大的滿足。

### 閱讀影響力 是無法衡量的價值

事實上，在好樣文房啟用之前，汪麗琴便創立了獨立書店——好樣本事。不論是經營書店或圖書館，全源自於她對閱讀的喜愛。閱讀之於汪麗琴是找答案、找方法、找心靈慰藉的一種方式，同時也能洞見作者的思想、邏輯與概念。「有很多時候我是在驗證，因為我有自己的事業，必須了解世界上還有誰跟自己擁有相同的想法、在做一樣的事，有種吾道不孤的感覺。」她強調，閱讀是世界上最、最、最讓人享受的事情。



蔦屋書店創辦人增田宗昭所撰寫的《知的資本論》。

汪麗琴從包包拿出蔦屋書店創辦人增田宗昭所撰寫的《知的資本論》。她說，增田宗昭最初在日本大阪家鄉開書店的創立宗旨是希望藉由書、電影、音樂提供人們生活方式，因此有了Culture Convenience Club株式會社（簡稱CCC集團）。2011年增田宗昭在東京成立代官山蔦屋書店（Daikanyama T-Site），它不單單只是賣書的地方，更結合了許多生活的體驗。這與2009年，汪麗琴開的第一間書店——好樣本事的想法不謀而合。到了2012年，代官山蔦屋書店和好





好樣文房打造能夠讓心靈沉澱下來的閱讀氛圍。

樣本事，同時獲美國娛樂網站 Flavewire.com 評選為全球最美的 20 家書店之一。她反問自己：「我有沒有在書本裡找到人生的方法與美好？我找到認同、知音。」

「書本的影響太大了！」汪麗琴只是看了一本書，便有很大的能量產出。她說：「書本、閱讀，是你無法衡量的價值。」而閱讀是自己跟書本獨處的時間，這是一種非常美妙的經驗。

但是，現代人的城市生活汲汲營營，每天都有忙不完的事情，少有機會可以讓自己獨處。汪麗琴認為，真正的獨處可以讓一個人靜下來反省與檢討，去思考該怎麼做，能讓人生更完整一點。這也是為什麼汪麗琴在經營好樣文房時，把

閱讀擺第一，而不提供書籍借閱的原因。因為，她認為，只有回歸閱讀本身才是唯一可以進入書中世界的方法。汪麗琴當初在規劃好樣文房的提案時，除了營造環境，也是希望藉由拋磚引玉，讓更多人可以感受到在臺北市的小角落裡，也能找到這樣一處可以安靜閱讀的地方與一份安定的力量。

「獨白是深度的表態，靜謐和詩意的自我共鳴。……獨白同時意味著冷靜、清晰思辯。……一個人的閱讀，不須誇大語調覆誦自己，而是悄聲有禮的與書本建立溝通，……翻書沙沙聲是唯一的語言……。」好樣文房讀者條款〈靜謐的獨白〉貼切的寫出閱讀的意境。

## 以公益形態經營圖書館 讓閱讀融入生活

好樣文房的藏書分為藝術、攝影、電影、生活風格等類別，其中 2,000~3,000 本書籍是募捐而來的。汪麗琴希望愛書人以分享的心情捐贈書籍；她說，如果你覺得一本書對你影響很大，為你帶來改變，那這本書一定具有它的影響力，也許讀者在閱讀完捐贈的書籍後，也會獲得不一樣的人生。

這個世界不同的角落，有許多人以同樣的理念在做相仿的事。汪麗琴舉例，像是增田宗昭與日本九州武雄市長合作經營圖書館。當她親訪武雄圖書館後感到非常震撼，一個 5 萬人口的小城市，每年竟然可以吸引百萬人來圖書館，「這是非常驚人的！」日本有 3 個地方每年有百萬人進出，第三個就是武雄圖書館。

當武雄圖書館不再是蚊子館，不再是沒有人想親近的地方，變身成為一處可以活出熱情、人生況味的圖書館。「我相信一定有它的魅力所在。」汪麗琴一直認為，一間圖書館的功能，絕對不只是一個提供借還書的地方，應該是可以產生啟發的地方。「我覺得它做到了。」她反問，武雄圖書館為什麼可以吸引那麼多人？除了它的建築之外，日本政府很懂得善用民間人才、力量，來協助公共建設的經營；蔦屋書店與武雄市政府的結合，讓圖書館擁有零距離的生活感。武雄圖



汪麗琴享受與書獨處的閱讀時光。

書館同時提供館藏，也販賣書籍，但圖書館的經營方式卻是開放的，讀者可自由地將書籍帶往星巴克咖啡館閱讀。圖書館信任市民不會把書帶走，不需要以防賊的心態，害怕書籍被偷走，需要買書的人就去買書，需要看書的人就去閱讀，這是生活的體現。

將地點拉往臺灣，汪麗琴認為有一間公益圖書館誕生在臺北市區，這必須擁有很大的理想與深度，才有可能實踐。她說，閱讀應該成為生活的一部分，去使用它、感受它，不然書本就只是一件物件而已。因此，好樣文房希望透過書本、閱讀空間，來傳達、實踐生活美學，為每位讀者帶來心靈上的享受。



好樣文房榮獲日本 2016 年「Good Design Award」金質獎。



好樣文房擺放許多具有歷史感的老件、家具。