

「圖書館」作家的靈感場所

閱讀，帶他們通往書寫之路

圖書館讓作家與寫作有了更深的勾連，在書頁翻動之間，歷經童年趣味、青春熱血、情竇初開、江湖俠義、現實殘酷……，最終靈感乍洩、文思泉湧。

兒童文學作家王文華 迷戀文字，甘為書奴

文、圖／潘云薇

距離相約時間尚有幾來分鐘，兒童文學作家王文華手拿厚重的提袋，走向埔里鎮立圖書館服務櫃檯，從中取出一大疊書籍，交由館員進行歸還作業。

採訪時不免好奇發問，借那麼多書呀？王文華透露，近日正著手於臺灣民間故事的書寫。他說，過去普為大眾知曉的民間故事多半源自中國

大陸，具本土性、民間口傳的真實記錄實為稀見，彙集資料需仰賴資源較為齊全的圖書館；另一方面，也是因為自己在寫作擠不出靈感或遇到死胡同時，總習慣到圖書館挖上一堆書籍，或許不見得能全部看完，但有時只要將書籍堆疊在一旁或是瞄一瞄書名，思緒便能立刻轉為明澈，腦海中自然飄出「啊！這點我怎麼沒想到！」的解悟。

對文字、書籍著迷 自願當圖書館長

「連垃圾桶的紙片我都會撿來看，也不知道為什麼！」從小家境貧困，家中沒有藏書的王文華，對於文字、書籍卻有種毫無緣由的迷戀。雖然立志當書店老闆的願望至今未能實現，卻與同樣擺有書籍的圖書館產生緊密的連結關係。因為喜愛書籍，在圖書館還未普及存在於小學的年代，他便自告奮勇當起圖書館館長。

教室兩旁排放上課桌椅，陳設當時臺灣省政府教育廳出版的《中華兒童叢書》；王文華利用廣播電臺宣傳紙背面空白的紙面畫上格子，記錄借閱資料，提供同學借還書服務。當時的情景雖然讓人感到克難，他卻甘之如飴。



國立臺北教育大學圖書館裡的林靖娟紀念館以兒童繪本為館藏。



王文華是金庸小說迷。

嗜讀書籍 啟發創作思維

升上國中，王文華仍是自發性為自己在學校圖書館安排一份工作。當時，報紙正在連載《倚天屠龍記》，他一頭栽進金庸的武俠小說世界裡。為了每天搶先看到熱騰騰的連載內容，這一回王文華改替工友伯伯到圖書館更換當日報紙。不料，畢業時小說連載未完結，他「好生氣啊！」

好在，後來發現租書店已購進全套的《倚天屠龍記》，於是便一口氣嗑完它。王文華對金庸小說著迷的程度，已到了倒背如流、研究鞭辟入裡的程度，從橋段、情節設計……，皆能一一剖析，這也對他日後的書寫、創作啟蒙影響很大。

在寫作啟發上影響王文華的還有他就讀國立臺北教育大學（昔日的國立臺北師範學院，以下簡稱國北教大）的那段時光。當年指導王文華兒童文學的前中華民國兒童文學學會理事長張湘君教授，帶著學生進入學校圖書館裡，為紀念健康幼稚園火燒車事件搶救學童而身亡的老師，所成立的林靖娟紀念館，也是當年藏有最多兒童繪本的地方。張湘君教授以菜籃車裝了兩籃滿滿的繪本，要求學生在2週內讀完50本繪本，並撰寫心得，進行評論分析。一年下來，不但讓王文華知識實力大增，更開拓了他的繪本眼界。

每個國家的繪本創作風格都有所不同，王文

華點出，在臺灣原創繪本發展尚未成熟的年代，作者捨不得浪費版面空間，總是把硬邦邦的知識、文字盡可能塞滿繪本；而同樣慣以繪本傳遞各種知識的日本，在創作形式上正好與臺灣相反。他舉例，像是《鱷魚怕怕牙醫怕怕》作者五味太郎，以兩兩對照的畫面貫穿全書，鱷魚的牙齒痛，牙醫的手被咬得好痛……，創作風格詼諧幽默，文字極少，卻能誘發孩子養成刷牙習慣，達到傳遞知識的效果，不會因為冗長的文字，打壞孩子閱讀、學習的興趣。王文華說，自己很多創作，都是在那年打下的根基，讓他挑戰運用簡短的文字，寫書出好故事。



王文華坐在埔里鎮立圖書館窗邊閱讀，享受愜意時光。



參與《歡喜巫婆買掃把》偶戲巡迴公演學生合影。(王文華提供)

書籍之於王文華是不可或缺的養分，「手上不能一天沒有書。」在公共圖書館還未施行借閱證通用的年代，他最多一次擁有 9 張借閱證。

與圖書館為鄰 任駐館作家

直至遷移南投工作、結婚生子，走向人生另一個階段，王文華始終熱愛上圖書館。一日，他與妻子走到埔里鎮立圖書館，館外大棵樟樹在自然光影的投射下，顯得格外美麗；館內則有書香伴咖啡香，坐在大片玻璃窗前閱讀，是多麼愜意的享受。美好的閱讀環境，吸引王文華全家搬來埔里與圖書館當鄰居，也在館長蘇麗雯的盛情邀約下，擔任了一年的駐館作家。他心想必須為圖書館做點事，於是寫故事送給圖書館，至少那是自己拿手的事。

曾歷經九二一大地震，以《兩道彩虹》紀錄感人故事，協助災民走出傷痛的王文華，在駐館期間，改以奇幻冒險的寫作風格，為圖書館書寫《值日追書生》。故事裡有個孩子名叫崔書，他在九二一大地震的前一天，因為有書逾期未還，被迫擔任追書值日生……。

《值日追書生》的故事也被連載於《國語日報》，王文華用獲取的版權費、稿費，訂購報紙送到小學裡，讓圖書館、作家、作品與當地小朋友的閱讀有了連結。

社區圖書館 功能齊全

身為小學老師的王文華，在幾年前帶著學生一起到圖書館為九歌出版社編寫《102 年童話選》。當時需要閱讀大量的報紙與雜誌，每次人還未到，埔里鎮立圖書館就已經把所需一個月份的報紙、雜誌預先備齊，等待著他們來使用。

公共圖書館在小地方功能齊全，只要讀者願意來，圖書館都會盡全力協助提供場地、資源。「埔里鎮立圖書館是當地藝文活動的總匯。」王文華說，有一次學生要舉辦《歡喜巫婆買掃把》偶戲巡迴公演需要表演場地，他第一個就想到埔里鎮立圖書館。藉由那場公演讓平日躲在後臺表演的孩子，有機會站到臺前，在歡呼與掌聲的回饋中，培養自信心。

「社區圖書館是當地的守護。」在埔里鎮立圖書館餵予的養分下，王文華哺育出好多好多故事，也讓學生有了展演的舞臺。



王文華擔任駐館作家時為埔里鎮立圖書館書寫的《值日追書生》。