



臺中市九德國小以閱讀為本位課程。

國小篇

閱讀喜樂 滿溢校園

牽孩子的手 共享書香

文、圖／編輯部

苗栗縣竹南國小教師曾俊瑜、臺中市九德國小校長葉中雄和教師廖英秀、臺中市大鵬國小設備組長林玉山和英語教師符玉梅、臺中市宜欣國小設備組長劉怡伶、彰化縣員林國小教務主任許雅惠和設備組長李宛儒、雲林縣聯美國小教務組長黃宇群，分享教學經驗，讓國小校園注入更多閱讀養分。

國小教學現場因閱讀而改變校園容顏。從學生的臉龐映照出閱讀的喜悅，是學校教師們最大的滿足。這樣的回饋，絕對比學生成績表現優異，更為有意義。

彰化縣員林國小設備組長李宛儒說：「曾有一個孩子在一、二年級時，情緒很容易失控，怒火爆發時，連兩、三個大男生也攔不住；自從升上五年級後，他不但變得沉穩、穩定，借閱率在統計排行榜上也維持在前三名，閱讀讓學生找到了心靈的慰藉。」

「有一位男學生在四年級時，曾是個令人頭疼、喜歡作亂的孩子，因為閱讀改變了他的氣質，讓暴戾之氣完全消失殆盡，甚至主動建議老師可以買哪些書籍，在他身上看到了閱讀的力量。」臺中市九德國小圖書教師廖英秀說，這位男孩在六年級時，還寫了一張卡片表示，雖然老師出的閱讀作業有點難，卻讓他獲益良多。

養成閱讀習慣 成為學習的主人

曾國藩說：「人之氣質，本難變化，唯讀書則可變化氣質。」臺中市大鵬國小英語教師符玉梅，希望透過推動閱讀，改變學生的氣質，彌平落差，推出潛力的展現，站上精采的舞臺。



彰化縣員林國小班級老師帶學生參觀主題書展。（李宛儒提供）



彰化縣員林國小教務主任許雅惠（左一）和設備組長李宛儒（右一）。



臺中市大鵬國小設備組長林玉山（右）和英語教師符玉梅。

一個人力量永遠有限，團結力量大，大鵬國小邀請志同道合的夥伴一起加入閱讀小組，設晨讀巡迴計畫入班級巡迴為孩子說書，以改變學生閱讀偏食的習慣。

員林國小透過老師間的協同合作一起規劃主題書展，避免學生總是固定借閱某幾種類別的書籍，來改善孩子閱讀偏食的狀況，像是品讀戲曲、守護地球大作戰等等，讓孩子願意接觸平常不常接觸的書籍。同時，學校會透過主題書展，讓孩



臺中市大鵬國小晨讀巡迴計畫，閱讀小組入班級巡迴為孩子說書。（符玉梅提供）



彰化縣員林國小「品讀戲曲」相聲廣播表演。（李宛儒提供）

子有所產出，並不同於傳統繳交閱讀心得的方式，讓學生針對產出作品寫出創作理念、想法，孩子也樂於產出作品。教務主任許雅惠指出，有一位孩子自製了一本小書，放在學校的漂書小屋，希望自己的作品被看見，當孩子發現自己創作的小書被取走、被閱讀那刻，相當開心；也有志工媽媽發現，孩子會主動幫損破的書籍製作書封。孩子的這些舉動，都印證了他們是真心樂於參與、發表作品。



臺中市宜欣國小設備組長劉怡伶。

自學力革命 強調策略方法

今日的教育不再以「教什麼」為目標，而是教導學生「如何學習」和「如何思考」。

雲林縣聯美國小教務組長黃宇群透過閱讀活動課程化，讓學生成為學習的主人。他舉辦的每一場活動，都和自學緊扣在一起。像是每學期辦兩次主題書展，一場是班級書展，必須配合課本單元；另一場則是全校性的大型書展，聚焦於某一類別的圖書主題，書籍由學生自己挑選、策劃。另外，他讓學生透過閱讀提案，為父母、同學挑一本書，送給他們，並說明挑這本書的理由、原因為何……？

當孩子回答問題囫圇吞棗，只能用「很好」這類抽象、模稜兩可的詞彙來形容閱讀完文章的感受時。黃宇群會引用柯華威的話：「給我兩個支持。」讓孩子透過科學化的操作，具體說出文章很好是哪個地方好？為什麼好？並摘要出來。訓練他們，不能回答空泛、沒有根據的答案。他

說，早期臺灣推閱讀缺乏科學的概念，強調的是反覆讓孩子經手練習的教育模式，卻沒有提供孩子策略、方法。閱讀應該透過可操作性步驟，讓孩子慢慢建立閱讀理解策略，像是預測、提問、摘取重點等。

策略教學的目標在於幫助學生成為一位具有獨立學習、自我調整能力的學習者。當學生在閱讀上遇到較困難、不理解時，可以使用策略來幫助自己解決問題。在學生的閱讀策略未建立前，教師必須肩負起搭建鷹架的角色，協助孩子學習，當學生逐步建立出方法，教師就要慢慢讓孩子變成一位能獨立運作的閱讀專家。

例如：臺中市宜欣國小設備組長劉怡伶運用讀卡，分小組，透過討論，讓每個學生有發表的機會。同時，將焦點扣住文本，透過提問讓學生只能針對文本出現的詞句、圖片進行討論，而不是談對文本的感覺，藉此促進學生的閱讀理解能力。



雲林縣聯美國小教務組長黃宇群（右一）與學生合影。



苗栗縣竹南國小教師曾俊瑜。



苗栗縣竹南國小分組辯論。(曾俊瑜提供)

苗栗縣竹南國小圖書教師曾俊瑜，利用正反面提問，讓學生分組上臺報告、辯論，透過彼此的交鋒、佐證，培養學生思辯的能力。

大鵬國小設計《閱讀素養資訊手冊》，低年級以「愛閱」為主題，期盼學生建立閱讀習慣、大量閱讀；中年級以「樂讀」為主題，希望學生閱讀能加深加廣，並藉由策略，進一步提升他們的閱讀力；高年級則以「匯讀」為主題，培養孩子能夠獨立研究、成就終身學習能力。符玉梅說，以前《閱讀素養資訊手冊》是以引發孩子閱讀興趣、紀錄孩子閱讀歷程、前進目標為主的設計內容，例如：讀哪些書？給閱讀的書籍幾顆星的評價？等等；現在，經過重新編輯後，《閱讀素養資訊手冊》加入閱讀策略，它不只是老師教學的

教材，更是學生自學的教材，可以落實基本能力的檢核。設備組長林玉山說，閱讀是自主學習很好的開始，可以拓展視野、增加想像力。

站上說故事的舞臺

「教育是用生命去感動生命。」過去，劉怡伶是在家庭暴力環境下長大的孩子，小時候成績表現也不優異，但很慶幸一路上總是遇到好老師，特別是在早年國中學校實行能力分班的年代，自己雖然被分發到中後段班，但是當時她的導師不放棄任何學生，將A段班考卷拿給班上學生做測驗，並一一解題。導師在了解學生作答狀況後，問：「有很難嗎？你們覺得呢？是不是很简单。你們很好！不要認為被分發到所謂的好班級，才是好



彰化縣員林國小八仙小劇場製作道具。(李宛儒提供)



臺中市九德國小故事小樂手期末演出。(廖英秀提供)

學生。讀書不過如此而已，重要的是不能放棄任何可以學習的機會。」帶給劉怡伶莫大的鼓舞。

現在，她也希望，透過孩子閱讀興趣的養成，培養他們獲得自學的能力，看見不同的世界與未來。

劉怡伶成立宜欣國小故事小志工，這些孩子雖然在成績表現上多半不是班上最優秀的學生，卻是說故事高手。其中，一位被轉介過來的中度智障生，劉怡伶認為他的聲音很有魅力，便請他擔任故事小志工，徵求兩位自願指導他的學長姐，

透過屬於孩子間的溝通語言、方式，進行學習、互動，幫助中度智障生站上說故事的舞臺，也讓指導說故事的學長姐學會感同身受、理解他人。

還有一位罹患憂鬱症的媽媽，當孩子達不到要求水準時，就會反過來責怪自己。她的孩子加入故事小志工後，劉怡伶不斷鼓勵這位媽媽，孩子表現得很優秀，才有能力走入社區講故事給幼稚園的小朋友聽。藉由正面的力量，改變這位媽媽的憂鬱情緒。她並廣邀其他家長來參觀孩子們說故事，現場父母都感動地表示，從來沒看過孩子有這方面的專長。劉怡伶告訴父母，未來的趨勢，不是讓我們的孩子擁有在紙本上與他人做測驗較勁的能力，而是要擁有會「說」的能力。

她認為，一個表達力好的孩子，必須具備思考能力，去進行訊息整合、摘要、推論，並熟悉各種文本類型，將閱讀內容轉化，透過「說」表達出來。

九德國小藉由故事媽媽的深度培訓，實踐在



臺中市九德國小社區老人服務活動。(廖英秀提供)

地發揮的精神，讓故事媽媽擔任培育學校「故事小樂手」的重要推手，透過說故事技巧、肢體表演等培訓，讓學生站上展能的舞臺，說故事給低年級學弟妹及校內附設幼兒園的小朋友聽，甚至延伸至閱讀服務學習面，到老人活動中心說故事給長輩聽。廖英秀說，孩子們為了讓長者聽得懂故事內容，還特別透過訓練以臺語來演說故事，讓老人活動中心充滿閱讀喜悅。

校長葉中雄說，透過「故事小樂手」的培訓，不但養成學生搜集資料、分析資料、組織故事、改編故事的能力，另一方面也提升學生的專注度。當孩子從說故事的經驗中獲得成就感，便能帶動學習的牽引，讓學生在任何學習上都變得更認真，沉浸在學習的喜悅之中。

廖英秀也將說故事延伸到學校的「大手牽小手」活動，讓六年級對低年級學生說故事。她說，這個活動非常神奇，當帶有暴戾之氣的六年級生，在為低年級生說故事時，臉上的神情變得非常平和，而且對學弟妹呵護備至。連班上老師看了都覺得很不可思議地說：「怎麼可能，孩子和平常不一樣。」透過閱讀、說故事的力量，讓孩子展現出溫暖的一面。

聯美國小同樣很在乎口語的發表。梁啟超曾說：「發表是吸收的利具。」黃宇群將它當作是推動閱讀的最高指導原則。像是每年畢業典禮，五年級生必須閱讀偉人傳記，撰寫致詞稿，扮演成書中偉人，致詞勉勵畢業生。

林玉山指出，以往臺灣學生在臺下多少會嘲笑臺上表現不佳的學生，但當自己有機會站上舞臺時，卻因害怕被訕笑而內縮，缺乏上臺表達的勇氣。他希望，未來能透過更多閱讀的發表形式，破除孩子故步自封的思維，鼓勵他們跨出第一步，多嘗試、面對挫敗，並視它為一種挑戰，勇於表達自己的想法。



臺中市九德國小「大手牽小手」活動。





閱讀讓彰化縣員林國小校師生展露笑容。

「當孩子有能力將知識吸收消化，轉化成自己的語言、模式，再表達給別人聽時，就能真正變成自己的知識，也會成為同儕間可以相互學習的知識。」符玉梅期盼，大鵬國小透過「紙芝居計畫」，可以鼓勵各領域老師利用紙芝居抽換木箱圖片的方式，讓學生發表想法、進行互動，訓練邏輯能力、思考能力、表達能力與分享能力。

打造閱讀環境

打造優質閱讀環境，也是培養閱讀重要的一環，藉由環境的營造，可以帶動閱讀的氛圍。員林國小將深受學生喜愛的校樹——欖仁樹，融入圖書室空間意象，仿如在室內重現校園的美麗一隅，希望在這座嶄新的「享讀書城」，讓學生享受閱讀之樂。

九德國小則以繪本為主題，融入作家玉米辰《捕蝶人》繪本作品，打造活潑實用的閱讀基地。葉中雄期許，未來於假日開放圖書館給學校家長、

學生使用，讓他們在充滿繪本元素的氛圍裡，享受親子共讀的樂趣。

另外，大鵬國小特別打造了兩間圖書館，「閱心館」以舉辦動態活動為主，「閱悅館」則以靜態閱讀為主，讓學生能根據不同需求，選擇閱讀環境。

圖書館是學校推動閱讀的重要基地，透過空間氛圍的營造，讓閱讀變成學童的渴望與享受，進而帶動校園閱讀風氣，讓書香的芬芳滿溢校園。🌀



彰化縣員林國小學生在圖書館裡，享受閱讀樂趣。