

FM97.7
Classical
古典音樂台



閱讀推手第一代主持人黃迺毓、劉清彥。

閱讀的空中花園 —— 古典音樂臺《閱讀推手》節目

國資圖閱讀推廣好夥伴

文、圖／古典音樂臺

透過廣播結合空中閱讀教育，臺中古典音樂臺「閱讀推手」節目，為中部偏遠地區的教師及家長，突破地域、時間上的不利限制，暢通閱讀推廣之路，成就教師、家長及孩子們美好的閱讀習慣。

「安娜酷愛大猩猩，房間裡的所有東西都和猩猩有關。她天天盼著爸爸能帶她去動物園看真正的猩猩，但是忙碌的父親就是抽不出時間。」
——《大猩猩》安東尼·布朗

閱讀為什麼需要推手

2013年閱讀推手節目開播第一集，就用了安東尼·布朗的作品來介紹圖畫書的概念與設計原理。

4年多前好家庭聯播網——臺中古典音樂臺FM97.7發現，在中部地區深耕閱讀領域的「愛的書庫」在全臺及海外當時已有130多座書庫，這些書庫都是老師們在推廣閱讀上，很重要的後勤補給站。然而，教育部和台灣閱讀文化基金會，雖然不定期舉辦各式講習，著實幫助許多老師與家長，可以更有方法與效率地協助引導孩子們閱讀，但仍有許多偏遠地區教師因為交通不便利或時間無法配合參與講習，成為遺珠之憾；若是透過與廣播結合空中閱讀教育，必然能夠突破地域、時間限制，讓學習帶領閱讀之路更暢通！

另外臺灣雖然普遍都有「閱讀」的共識，但根據經濟合作暨發展組織（OECD）主辦的「國際學生能力評量計劃」（The Programme for International Student Assessment，簡稱PISA

A）公布2009年評量結果。臺灣在「閱讀素養」、「數學素養」、「科學素養」三項排名中，分別名列全球第二十三、第五、第十二，在所有受測的東亞國家與經濟體中墊底，這對於積極推廣閱讀的臺灣來說，無疑是個警訊！

根據調查，臺灣學生對於閱讀的興趣、習慣都很好，但是閱讀的能力卻不如人，由此可以發現閱讀不是只有擷取資訊，還包括解讀文本要傳達的想法、評斷文本、並形成自己的意見，甚至如何讀？如何帶孩子讀出能力？因此「閱讀」亟需要有人帶領。

閱讀從生命教育出發

「英國著名的兒童文學作家艾丹·錢伯斯（Aidan Chambers），在談及兒童閱讀時，特別強調一個非常重要的概念，他指出，沒有一個小孩在出生後就自然而然會閱讀、也喜愛閱讀，小孩和書本之間需要有一『在閱讀上具有協助能力的大人』成為媒介者，幫助他們與書本建立關係」兒童文學作家劉清彥點出閱讀最重要的關鍵，而家庭就是培養閱讀最重要的出發點。

所以《閱讀推手》在製播第一年，就將主題鎖定在「閱讀裡的生命教育」，從認識圖畫書開



第一代閱讀推手主持人劉清彥（左一）、黃迺毓（右一）與玫瑰奶奶（中）分享圖畫書故事。



《閱讀推手》節目第二代主持人柯華蕙（左）、游婷雅。



節目主持人錄製節目前溝通。

始、到如何透過閱讀與自己、他人對話，再到與環境、生命對話，進而走入閱讀家庭，還有閱讀中的家庭角色等等，透過扎實的閱讀觀念奠基，讓希望帶領孩子閱讀的家長、老師能夠有明確的指引方向。

而後為了深化閱讀的觀念，又擬訂了「讀出品格力」的主題，將品格分為各大系列，像是「恩慈、喜樂、尊重、寬容、榮譽」等子題，透過圖畫書裡的故事，來探索作者與故事情節是如何透過內容，傳遞價值。

透過前兩年的觀念奠基，閱讀推手不僅建立了一群死忠聽眾粉絲，隨後也將閱讀的領域觸及生活層面，透過生活中的節慶，結合圖畫書故事，探討節慶背後的深意，每月還特別安排介紹圖畫書作家，讓推手們從作者的生命歷程中讀出他們創作故事的背後意涵。

這一、兩年來閱讀領域從圖畫書，慢慢再擴及到小說的分享領讀，閱讀推手的型態走向更多

元，年齡層也更廣，並且從最早設計「閱讀小叮嚀」分享在帶領閱讀中，要注意的事項，到這兩年轉換為「為愛朗讀」小單元，分享閱讀裡美好的文字。不一樣的嘗試，讓我們也見到「閱讀」更多的可能性。

閱讀的蝴蝶效應

從《閱讀推手》節目開播以來，電臺就以讓節目能夠接觸到「最多需要的人」為主要目的，從設立「閱讀推手臉書粉絲團」開始，每週分享當集書目、節目主題，讓聽眾粉絲可以先行準備，另外有許多帶領閱讀的老師、家長，也能夠透過這樣的平臺交流互動，第一時間分享閱讀心得，在閱讀推手粉絲團平臺，不只是一個節目訊息的露出地，還有更多的交流共享在裡頭。

另外隨著科技發展，廣播播出不再受地域、時間限制，電臺在官網設立《閱讀推手》經典重現專區，讓錯過節目的聽眾朋友，能夠再回頭聽節目。也有許多聽眾朋友透過這樣的方式，培養與孩子聽節目，培養共讀的興趣，透過交流分享，對家庭及閱讀有更好的發展。

然而除了空中廣播、網路收聽，《閱讀推手》還走出錄音室，開播以來已經在新竹、臺中各舉辦一場聽友會、另外在臺中中興堂舉辦一場結合圖畫書主角及音符的音樂會。其中在中興堂舉辦的「閱讀、分享、愛-玫瑰奶奶公益慈善音樂會」邀請到故事主角，創立東海大學音樂系的教授羅芳華演奏，第一代《閱讀推手》節目主持人黃迺毓與劉清彥現場導讀分享《玫瑰奶奶》圖畫書故



「我會愛——閱讀推手」臺中聽友會。

事。活動擠爆中興堂，博得現場觀眾、粉絲的熱烈掌聲。現任主持人柯華葳教授亦受邀至國立公共資訊圖書館擔任 2017 世界書香日活動系列講座之一，以「從書桌開始的關鍵能力」為講題，分享如何有效的培養出優質的閱讀力，引起滿堂讀者的共鳴及廣大迴響。

金鐘獎的肯定

《閱讀推手》節目開播已來，連續 3 年獲金鐘獎入圍榮譽，其中兩年由草創節目的主持人國立臺灣師範大學人類發展與家庭學系教授黃迺毓

《閱讀推手》廣播節目收聽方式：

閱讀推手每周都會在節目播出前在臉書粉絲團公布當集節目分享主題、書目。

目前收聽方式如下：

1. 藉由收音機或網路線上收聽
頻道：臺北 BravoFM91.3、
臺中古典音樂臺 FM97.7

2. 時段：每週六上午 10：00 點

3. 古典音樂臺網路
線上即時收聽：



4. 閱讀推手節目經典重現：



5. 閱讀推手臉書
粉絲團：



柯華葳老師於國資圖演講。

及兒童文學作家劉清彥勇奪金鐘獎教育文化節目主持人獎的肯定，創下非常難得的成就。

從 2016 年 9 月開始，節目轉由曾任國家教育研究院院長的柯華葳教授，及臺中教育大學講師游婷雅接棒主持，節目從圖畫書的領域，慢慢轉移到小說、適合青少年閱讀的書目，讓閱讀領域開支散葉。

在閱讀裡一起成長

節目製播以來，電臺常常在寒暑假接聽到長輩來電，詢問閱讀推手的書單、節目如何收聽，因為他們希望在長長的假期，能夠陪伴孫子。原本《閱讀推手》鎖定的族群是帶領閱讀的家長、老師，卻意外培養了許多小小年齡的聽眾，透過節目的分享，親子間互動比以往更加幸福，甚至就連老師在搭乘計程車的過程中，被認出是《閱讀推手》的主持人，這些都是始料未及的收穫。然而更重要的是這個推手，不單指的是大人的帶領，更多時候是在分享閱讀過程中彼此的回饋，透過孩子童真無邪的心思，看見圖畫書裡最單純的意涵，期待透過紮實、多元、專業的節目內容，讓閱讀不再是一道高牆，而是能夠走進每位老師、家長、孩子心中的美好習慣，在人生的旅途中，認識一本書，找到困境解決問題的答案。也要邀請還不認識《閱讀推手》的朋友，一同進到這美好的領域，一起交流、分享，讓我們拋開閱讀的束縛，感受「悅」讀的喜悅。◎