



「春光關不住——楊逵紀念特展」介紹楊逵戰後初期的政治實踐。



緬懷臺灣文學史上永遠「壓不扁的玫瑰」

春光關不住——楊逵紀念特展

文／王志欽 圖／國家人權博物館籌備處提供

「春光關不住——楊逵紀念特展」臺中巡迴展，透過史料、圖像資料的展示，讓民眾得以近距離接觸臺灣文學家楊逵不平凡的一生，同時對臺灣歷史也更加理解。

「……我蹲下去一看，看到了被水泥塊壓在底下的一棵玫瑰花。被壓得密密的，竟從小小的縫間抽出一些芽，還長出一個拇指大的花苞。我覺得這很有意思，便同他協力把那水泥塊推開了。下面出現了一株被壓得扁扁的玫瑰花……它給我一個『春光關不住』的啟示……」
——楊逵〈壓不扁的玫瑰〉

2016年10月18日適逢楊逵110歲冥誕，以相關人權議題為主要關注核心的國家人權博物館籌備處，特別策劃了「春光關不住——楊逵紀念特展」，並邀請楊逵孫女楊翠擔任主要策展人。有鑑於楊逵於1935至1985年過世為止，在臺中生活了50年之久，主要的文學創作與社會政治運動皆是在臺中經歷與完成，在其生命史當中是

非常重要的一環，因此以國立公共資訊圖書館作為2017年的巡迴展出的第一站，提供更多近距離接觸臺灣歷史上重要「人道社會主義者」——楊逵的機會。展覽以個人經驗觀照出時代切面，希望民眾參觀之後不只認識了楊逵，對於當時的臺灣歷史也有更廣闊的理解。

展覽還原小說篇名 具現楊逵精神

楊逵，1906年10月18日出生於臺南新化，原名楊貴，有多個筆名，其中以楊逵最廣為人知。從小因家庭清寒體弱多病，使得幼時受欺凌的經驗，埋下了日後反壓迫暴力的種子。1925年留學日本時，受到各方面的思想啟蒙，就學期間即積極參予社會運動。1927年返臺後開始活躍於政治運動，也開始他燦爛的文學生涯。

楊逵曾任《臺灣文藝》雜誌日文編輯，並與友人共同創辦《臺灣新文學雜誌》。代表作品為小說〈送報伏〉，獲得了東京進步文學雜誌《文學評論》的第二獎，為臺灣文學躍上世界文壇的先鋒。另一篇名作小說〈壓不扁的玫瑰〉（原名〈春光關不住〉）則於1976年被收錄於國中國文教科書，不屈不撓的精神，亦是楊逵自身寫照。

這次特展名稱為「春光關不住——楊逵紀念特展」，特意將篇名還原，取其飽滿流動的意象。因為這篇作品創作於楊逵的綠島時期，春光象徵的是人民反抗威權、追求自由的強烈意志，不論在何種關押底下，仍然會不斷蓄養自己的生命，期待能夠無限流動的機會到來。

展區規劃 分五大部分

展區共分為五大部分，第一部分為入口的楊逵大事記與策展理念介紹，輸出楊逵手書的6句話「拓荒、播種、灌溉、萌芽、壯大、結實」作為入口意象，同時也代表了楊逵精神的核心。

第二部分則拉出楊逵生命史軸線，大致分為新化成長、留日經驗、日治時期的社會運動、戰後初期到和平宣言案、綠島時期、以及臺中東海花園這六大主軸。其中花了很大的篇幅處理楊逵在綠島的生活，並展出出版品《綠島家書》。

第三部分為「勞動現場×文學客廳」，臺中是楊逵戰前戰後最主要的社會運動與生活場域的城市空間，因此在現場重現了首陽／一陽農園

的實景，搭配大量的東海花園史料照片，呈顯這兩個空間在臺灣文學史與政治史上的歷史意義，許多日後活躍於文壇與政壇的重要人物，包括蔣勳、王拓、宋澤萊、陳菊等人，都曾經與這個空間產生互動，現場也復刻了當時的留言本展出。

拉出時間空間之後，便可交叉呈現楊逵生命史中的重要議題，通過個人呈顯出臺灣戰前戰後的歷史圖像，娓娓道出他跟不同年代的運動者、創作者有著如何的扣連與故事，並藉此描繪出當時知識分子的精神構圖。另一個影響楊逵生命至鉅的「和平宣言案」，則將展出由楊逵兒子楊建用毛筆抄錄的和平宣言，表達楊逵藉由寫作來抵抗的生命姿態。

最後一個區域則展出代表世界上弱小民族跟弱勢階級經驗的小說〈送報伏〉之相關史料，以及1982年接受美國愛荷華大學國際作家工作坊的邀請去到美國，於在美臺人社團巡迴演講的簡報與照片，呈現楊逵赴美之後的觀點與言論。整個展覽以「世界的楊逵」作為結尾，呈現楊逵面向世界、走向世界的精神圖像。🌀

春光關不住——楊逵紀念特展

時間：2017年9月6日～
2017年11月19日

地點：國立公共資訊圖書館總館
二樓藝文走廊（週一休館）

專題演講

時間：2017年11月5日（星期日）
下午2～4點

地點：國立公共資訊圖書館總館
二樓國際會議廳

講師：策展人 楊翠

人權影展——釋放的記憶

時間：2017年10月22日、
10月29日下午1～4點

地點：國立公共資訊圖書館總館
二樓國際會議廳

映後座談主持人：策展人 楊翠



「春光關不住——楊逵紀念特展」展出楊逵於東海花園時期的訪客留言複製本。