



曾為頭城國小校長宿舍的日式建築，現在作為李榮春文學館。

開蘭第一城 蘊藏地方珍貴寶藏

# 探訪頭城 找尋古城文化

文、圖／潘云薇

宜蘭頭城擁有「蘭陽門戶」美譽，依山傍海、古城文化、  
建築引人入勝，待旅人一一挖掘。

背起行囊，搭乘臺鐵宜蘭線來到蘭陽平原的最北端——頭城鎮。在這個宜蘭最早開發、被譽為「開蘭第一城」的鎮上，究竟蘊藏著哪些珍貴地方寶藏？

找尋，總要有方向。從閱讀寶庫——圖書館，開始尋找線索。

## 頭城鎮立圖書館 地方文化之窗

步入頭城鎮立圖書館，在地居民一如往常地取了份報紙，自在地坐在「書報閱覽區」，翻閱著當日的時事新聞；文藝青年從書架側背以壓克力裝放圖書館員精選的各類好書介紹中，挑了本小說，移往「室外閱讀區」，沉浸於綠意相伴的文學世界裡；而母親則帶著小孩們坐在「親子閱讀區」，共讀趣味十足的兒童繪本，享受親子相處的愉悅時光。在圖書館裡，每位讀者都有適合自己的閱讀區域。

接著，往「親子閱讀區」旁的走道前行到底，辦公室裡的館員正忙著打理業務工作。頭城鎮立圖書館館長陳金慶說，圖書館已轉型為「讀者服

務、閱讀推廣、資訊傳播及建構知識」等，以「人」為觀點的經營內涵；除了紙本閱讀的推動，圖書館也兼具文化傳承、社教及藝文活動推廣等功能，凡舉社區總體營造、數位學習課程，或是夏日電影院的播放、大師揮毫贈春聯等活動的舉辦，皆屬於圖書館的崗位職責。

其中，已舉辦兩年的「福神弄龜」頭城老街文化創意活動，希冀能帶動頭城老街文化復興與保存的認同與支持。不論是「弄龜競技」趣味競賽、「弄龜拚輸贏、媽祖做裁判」創意龜踩街大



2016年「福神弄龜」頭城老街文化創意活動。（頭城鎮立圖書館提供）



宜蘭縣頭城鎮立圖書館。

遊行，或是由蘭陽技術學院餐旅系師生掌廚辦桌的「福神饗宴」，皆能讓遊客經由活動的參與過程，認識地方文化。

閱讀的形式可以很多元，除了可透過活動，讓參與者了解地方文化；藉由展覽的舉辦，同樣可以開啟另一種觀看方式。圖書館是在地之窗，「書寫旅圖 @ 臺灣——全國公共圖書館巡迴展」於頭城鎮立圖書館展出，邀請旅人探訪作家的心靈原鄉，以作家視角從新認識地方風光，實際踏訪文學景點與大自然風光。

帶一本好書去旅行，是觀看頭城最深刻的方式之一。除了可閱讀巡迴展精選的主題書籍，跟著作家腳步走讀、感受筆下的場景，還可在頭城鎮立圖書館參考圖書區、鄉土文學區、以建築為主題的館藏特色區，探索這座古鎮多樣的建築風格、鼎盛的文風、獨特的搶孤習俗……。



作家李榮春作品《洋樓芳夢》手稿。



大師揮毫贈春聯活動邀請書法家康杰現場揮毫。（頭城鎮立圖書館提供）

## 李榮春文學館 尋訪隱士作家身影

循著在圖書館挖掘的線索，前往位於開蘭舊路上的日式房舍，這棟歷史建築於臺灣光復後為頭城國小校長宿舍，2005年在地方人士要求下重新修繕，2009年經空間再利用，作為李榮春文學館。

李榮春，宜蘭頭城人，為二次大戰後，臺灣第一代以白話文創作的本土作家，泰半歲月皆隱居在頭城和平老街，獻身於文學創作，直到81歲去世後，家人整理遺物時，才發現他累積了近300萬字的作品原稿，整齊地存放在衣櫥裡，經整理有《祖國與同胞》、《海角歸人》、《洋樓芳夢》、《烏石帆影》、《八十大壽》、《和平街》、《懷母》、《鄉愁》等長、短篇小說。

隨著文學館窗上「我覺得自己現在就像天上飄盪的浮雲……。」的半透明字句，望向天空，李榮春橫跨半世紀的寫作軌跡隨著飄動的雲朵，化為一篇篇被陳列在展示櫃中的手稿，一頁頁裝訂、出版成冊，擺放於透明壓克力書桌上、木質書櫃中。將作品一一取出翻閱，字裡行間道盡他對故鄉的深情念白。

而《和平街》中，李榮春對洗盡鉛華的和平街、昔日居民的生活況味，描繪得絲絲入扣，成為旅人踏訪頭城老街最佳嚮導。



媽媽陪伴孩子們於頭城鎮立圖書館享受共讀時光。



陳春記商號、源合成商號為三開間磚造屋。

## 頭城老街 走過百年歷史

今日的南、北門福德祠之間，和平街一帶，是頭城最古老的街道，因河運發展興盛，見證了宜蘭第一條街的風華。頭城老街古稱頭圍街，是商旅往來的必經重鎮，後因天然港口逐漸淤積，加上鐵路時代的來臨，使得繁榮街景逐漸靜默，但保存下來的老屋，承載了頭城 200 多年來的歷史故事。

於頭城老街的南、北門福德祠，是當年為了鎮守財氣所興建，使得街頭街尾都有土地公守護，成為地方上的一大特色。

而坐落於老街北段的閩式建築——十三行，舊日建於河道碼頭旁，便利船隻入港卸貨及裝貨，是當時最大的行郊，相傳為地方首富盧家的船頭行棧及倉庫的總稱。港區沒落後，大部分的建築已傾毀或改建為古宅，現今重新整修後的康家古宅，仍保有十三行的建築樣貌，供訪者遙想鼎盛時期的繁華氣勢。

建於昭和 3 年（西元 1928 年）的盧纘祥宅，占地廣闊，建築宏偉壯觀，為宜蘭縣首任民選縣長盧纘祥，於 25 歲末上任時，委由任職於臺灣

總督府官房會計課營繕係的宋祖平所設計、建造完成，足見盧家的富裕與地位。而盧宅日式黑瓦屋頂上設有西式風格的老虎窗，正面蓋有迴廊，圓拱形的主入口居中，以洗石子與白色面磚混合為牆身，整體建築屬於和洋混合式風格，但在牆角、臺基仍可見傳統閩南風格的「櫃臺腳」作法，成為地方重要文化資產。

走在頭城老街，亦可觀看到不少商家建築。興建於大正 13 年（西元 1924 年）的新長興樹記及老紅長興，為昔日的大賣場。建築特殊之處在於騎樓立面的木作，門柱、門板上的門聯文字、



新長興樹記騎樓立面的木雕為鑲嵌榫法（俗稱茄苳入石柳）。



蘭陽博物館採單面山的幾何造型與自然大地融合。

仙鶴與蝙蝠圖案雕刻，均以鑲嵌榫法（俗稱茄苳入石柳）製作，全臺少見，極具價值。建於大正初期（西元 1926 年）曾經營雜貨和染布業的源合成商號，第二進背面的泥塑鰲魚洩水口造型精緻，頗具巧思，與大正後期（西元 1930 年）經營雜貨生意的陳春記，同為三開間磚造屋，其亭仔腳，磚造圓拱型廊道，具層次變化，形成光影交錯的韻律感。另，與陳春記建於同年，也曾作為店鋪之用的吳宅，則是融合西式與閩式的洋風建築，騎樓附壁半圓柱，飾有仿希臘古典柱式之一的愛奧尼克柱，第一進上有樓井與樓拱頂閣樓相通，為建築特別之處。

## 蘭陽博物館 人文與自然共融

若說到頭城具代表性的建築地標，蘭陽博物館必為其中之一。博物館建築構想來自在地自然元素，以東北角海岸常見的單面山地理特質，形塑一座巨石量體，並以韋瓦第小提琴協奏曲「四季」主旋律，象徵蘭陽平原的四季農田地景，成為建築與自然大地共生的有機體建築。

走進館內，蘭陽博物館的常設展強調宜蘭的人文、生態特色，分為四層樓模擬地方特有地理空間配置。「山之層」讓參觀者仿如置身於森林空間，感受中央與雪山山脈迎接來自太平洋的季

風、水氣，所形成的迷霧森林，如何豐富山林生物的多樣性；「平原層」呈現了宜蘭的特色平原地景與生活方式，呈現人與環境共生的樣貌；「海之層」則取材於河海匯流時的沙洲蜿蜒景象，從蘭陽溪匯合平原上的河流走向海洋，由赤道北上的黑潮順著潮流沉潛、湧升，了解豐富多樣的海岸環境與魚資源，並領略龜山島附近海底火山地形，造就的特有生態樣貌；另設有「兒童探索區」，以宜蘭海洋為主題，讓學齡兒童探索宜蘭多元的海洋驚奇與奧秘。

踏出館外，蘭陽博物館的所在地，即為清代的烏石港舊址。烏石港在當時是「開蘭第一港」，不僅掌握宜蘭地區的經濟命脈，亦是文化交流的重要樞紐。雖然後因河道淤積而沒落，卻因博物館的誕生，成為烏石港溼地公園，除了可以觀看、了解溼地的生態樣貌，也可遙想舊日著名的蘭陽八景之一「石港春帆」的繁華盛況，感受歷史與自然環境變遷的懷古幽情。📍

若對於本篇介紹內容有興趣，歡迎各位讀者親自到宜蘭縣頭城鎮立圖書館，只要出示於頭城鎮立圖書館的 Facebook 打卡畫面，並且至書香遠傳粉絲專頁按讚，前 10 名的讀者即可至頭城鎮立圖書館領取精美好禮 1 份。