



國立公共資訊圖書館閉架式「文獻資料區」，採密集書櫃管理。

密探閉架書庫 覓得許多好書

深入秘密基地 挖掘館藏珍寶

文、圖／陳金萬、楊文琳、蘇士雅、潘云薇

在圖書館裡有一處神秘的閉架式（密集、罕用）書庫，雖然擺放的是歷史久遠或乏人問津的館藏，卻藏有許許多多的珍寶。它們正呼喚著讀者：「快來挖寶！」

「書籍並不是沒有生命的東西，它包藏著一種生命的潛力，與作者同樣地活躍。不僅如此，它還像一個寶瓶，把作者生機勃勃的智慧中最純淨的精華保存起來。」——英國詩人約翰·密爾頓（John Milton，1608～1674）

這一冊冊具有生命的寶貴書籍，正等著我們從圖書館的秘密基地——閉架式（密集、罕用）書庫，將它們取出閱讀，重現生命力量。



民眾可透過國立公共資訊圖書館流通服務臺調閱閉架式「一般書區」的書籍。

國資圖設特定資料保存區 保存珍貴典藏

跟隨國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）多元文化服務科助理輔導員許瓊丰的腳步，往地下一樓移動。門禁卡片感應「嗶！」的一聲，再將一把知識之鑰插入門鎖孔內，「喀啞！」經過兩道手續才將通往神祕閉架式「特定資料保存區」的門開啟。隨即飄來書籍特有迷人的歷史氣味，這裡主要蒐藏了1945年以前的日文舊籍，以及清末民初的古籍、線裝書、捲軸、舊報紙等。她解釋，這些資料之所以被珍藏在國資圖，與圖書館獨特的歷史背景有關，成立於1923年的國資圖，最初稱為臺中州立圖書館，於1946年第二次世界大戰後改名為臺灣省立臺中圖書館，1999年後改稱國立臺中圖書館，2013年更名為國資圖；這些特有收藏，代表了國資圖94年來的不同發展階段。



《臺灣中部地方文獻資料》部分典藏品以手繪方式記錄原住民的生活樣貌。



國立公共資訊圖書館「特定資料保存區」藏有約 2 萬 1,526 冊日文舊籍資料。

為了保存與維護這些珍貴文獻資料，國資圖採取門禁管制，一般讀者無法擅自進出，若有機會來到「特定資料保存區」進行研究或特定參訪，除了填寫申請單，請切記遵守環境的維護。先做手部消毒清潔，將口罩、手套戴上，踏進書庫前，雙腳於門口腳踏黏墊踩一踩，預防將灰塵、蟲卵等有害物質帶入「特定資料保存區」。

書庫內嚴禁煙火、飲食，全天候維持溫度 $22.5^{\circ}\text{C} \pm 2^{\circ}\text{C}$ ，溼度 $55\% \pm 5\%$ 的恆溫、恆溼環境，照明設備裝設無紫外線（NU）燈管，以減緩燈光中的紫外線對古籍紙張老化變質的破壞，也不能裝有任何水管設備，避免文獻資料被水沾溼，因而消防安全設施必須達維護標準之規定。



國立公共資訊圖書館「特定資料保存區」4 種珍稀館藏陳列於展示櫃中。

走在書櫃間，將明顯發現書庫採鋼製密集書櫃，書櫃中間以剪力撐連結，強化防震結構，降低因地震造成書架變形及書籍掉落的機率。

目前「特定資料保存區」藏有臺中州立圖書館移藏約 2 萬 1,526 冊日文舊籍資料，是日本明治、大正、昭和時期等官方及坊間刊行的各種出版品，有圖書、雜誌、官公報，目前多數已絕版。這些舊籍部分內容呈現 1895 年至 1945 年殖民地政策及制度的史實，不僅能提供此時期臺灣歷史整體發展或歷史事件稽核的參考，更是了解當時政治、經濟、社會變遷的珍貴文獻，極具研究價值，呈現了臺灣人民在日本殖民地時期的各種生活面貌。

目前館藏日文舊籍較為特別之處在於分類法，許瓊丰指出，日文舊籍歷經不同演變，其間隨著館藏日漸豐富多元，十進分類法不敷使用，於日本昭和 11 年（1936 年）11 月 10 日起，新增圖書改採「和漢圖書分類法」，分為總類、哲學、教育、文學、歷史、法制、理學、工學、藝術、產業十大類。她特別說明，由於臺灣學為當時顯學，公共圖書館皆極力蒐集臺灣文獻資料，因此在總類之下訂定「070」為臺灣的專號，凡

與臺灣相關的書刊皆集中於此類，為研究明清與殖民地時期之臺灣社會的重要文化資產。除了臺灣研究書目外，另外有不少日本政治、經濟、社會、歷史、語言、文學、藝術、宗教等之相關書籍，其中尤以「文學類」、「歷史類」圖書最多，同時也有大量自然科學與應用科學圖書，包括農林漁牧、商業金融、家政工藝等實用書籍。

在線裝書部分則藏有清初至 1948 年前出版的「普通本」，約 1 萬 5,000 冊；一般文物的蒐錄典藏區分為二階段，第一階段為臺中州立圖書館留下來之古文物，第二階段為本館於 1971 年精武館舍落成啟用後，向教育廳申請經費，分批購置之臺灣文物，蒐藏清末民初的書法、國畫、契約、摺本、圖書、器（獎章）及拓本等古文物，總計 586 件。

邀請臺灣文史專家學者 評選珍稀館藏

2013 年國資圖邀請臺灣文史界具份量的吳文星、林富士、柳書琴、鍾淑敏、蔡錦堂教授，參與「國立公共資訊圖書館珍貴日文舊籍藏品評選暨書目審查」會議，挑選代表館內珍稀館藏的日文舊籍。委員自館方所推薦的 10 種日文舊籍清單中挑選出 8 種，加上委員從書庫中另外選出的 6 種書，共計 14 種日文舊籍。建議館方先做

進一步書目比對，以確認這些書的珍貴與稀有性。最後挑選出 4 種珍稀館藏，陳列於「特定資料保存區」展示櫃中。

《蘭譜》為日本畫家川澄理三郎作品集，計有畫作 93 幅，每幅大小為長 32 公分、寬 48 公分，並詳細標明蘭花之屬名、種名、產地、寫生日期等，臺中州立圖書館加蓋「臺中州立圖書館藏」之印於左下角空白處；封面及蝴蝶頁則蓋有「川澄」、「芳蘭」之印，可謂是名符其實的珍稀館藏。

《臺灣中部大震災寫真帖》是國資圖於臺中州立圖書館時期所收藏的「孤本」。誠如日文「寫真帖」所表示，指的就是兩本照片簿，其內容都是關於臺灣地震史上死傷人數最慘重的 1935 年新竹、臺中地震主要災區，也就是臺中州（含今日南投、彰化）與新竹州（含今日苗栗）的災情照片。較可惜的是，雖為第一手珍貴史料，出生卻不明，期待日後發現更直接的史料，以解開身世之謎。



《臺灣中部大震災寫真帖》是於臺中州立圖書館時期所收藏的「孤本」。（國立公共資訊圖書館提供）



《鎮座紀念 臺灣護國神社》詳實記載臺灣護國神社成立的緣由與過程。（國立公共資訊圖書館提供）



《臺中州立圖書館館報》創刊號，印有臺中州立圖書館印章。



《國寶神功皇后御緣起》以譽田八幡宮所藏的紙本著色「神功皇后御緣起」繪卷複製而成。（國立公共資訊圖書館提供）

《國寶神功皇后御緣起》繪卷為日本昭和 11 年（1936 年）4 月，由當時的大阪市「登龍閣史學部」，以譽田八幡宮所藏的紙本著色「神功皇后御緣起」繪卷複製而成。繪卷所謂的「御緣起」，是「由來」、「沿革」的尊稱。日本在近代以前，記載神社、佛寺或祭神、名人等等的由來、沿革或功績甚至神蹟、靈驗等，常會使用「御緣起」的字詞。「神功皇后御緣起」描述、記載著神功皇后的主要功績、神蹟，特別是「征服三韓」的事蹟。

《鎮座紀念臺灣護國神社》為 1944 年 12 月 21 日，由「臺灣護國神社御造營奉贊會」所編印發行的書籍，以圖文並茂的方式，詳實記載臺灣護國神社成立的緣由與過程。臺灣護國神社「鎮座」（祭神正式入祀）於昭和 17 年（1942 年）5 月 22 日，為當時官方所認可的 68 所神社之一，也是第二次世界大戰末期臺灣總督府在臺灣建造的 2 所最重要的神社之一（另一為第二代的臺灣神宮）。戰爭結束後，臺灣護國神社為中華民國政府所接收，成為臺北市忠烈祠、臺灣省忠烈祠，最後成為今日位於臺北大直的「專祠國民革命忠烈祠」。

許瓊丰特別再從書庫中取出 1947 年國資圖於省立臺中圖書館時期，出版的《臺灣中部地方文獻資料》。詳細記錄典藏文獻之內容，部分典藏品甚至以手繪方式記錄形狀，對於原住民的生



國立公共資訊圖書館閉架式「文獻資料區」，存放包括政府公報、統計資料等政府出版品。

活樣貌，像是紡織布、腰帶、刺青等，皆繪製的相當詳盡。她也導覽了《臺中州立圖書館館報》創刊號，裡面介紹各地圖書館、新書、讀書會、借閱人次統計等訊息，還印有臺中州立圖書館印章，對於圖書館而言，可為是珍貴館藏。

此外，「特定資料保存區」還保存了舊報紙。1949 年國共內戰，撤退來臺的中華民國政府頒布戒嚴令，旋即又於 1953 年 7 月公布實施《臺灣省戒嚴期間新聞紙雜誌圖書管制辦法》，臺灣出現所謂「報禁」的限制，在這段失去新聞自由的年代，報紙的內容充斥著政令與反共宣導的各項報導，但是，這樣的情況並不代表 1950 年代的報紙毫無閱讀的價值。從主流報刊的「社會版」或「地方版」新聞，以及各地方發刊的各類報紙中，依然可以了解當時臺灣社會活動的發展。

繼續走往閉架式「文獻資料區」，存放包括政府公報、統計資料等政府出版品。另收藏部分大專院校寄存的碩、博士論文。讀者可以透過調閱服務的申請，於三樓指定服務區閱覽，並於當日歸還。「過刊區」則典藏 1981 年後主要報紙合訂本，完整保存歷年的新聞與時事紀錄，同樣可於三樓申請調閱服務。

閉架式管理書庫 便於人力和空間配置

而國資圖閉架式「一般書區」是為了讓讀者擁有更開闊、舒適的閱讀環境，特地將部分罕用可外借圖書存放在此，可利用館藏查詢系統申請調閱後外借。

在苗栗縣立圖書館同樣設有這類採取「閉架式管理」的書庫，只是此稱為「罕用書區」。平常沒有人帶是無法隨意進出、參觀的。地下室除了收藏罕用書籍、罕用童書外，也是收藏政府出版品、專業參考書、過期報紙、雜誌與存放待報廢書籍的地方。苗栗縣立圖書館圖書資訊科科長彭秀珍表示，罕用書區的書籍陳列方式按照十大類陳列，和本館開架閱覽區相同，近似於館中館的藏書空間。讀者必須先透過館藏系統查詢書目，或透過國資圖的查詢系統搜尋過期報紙、雜誌的出刊日期、版次及確認館藏地點，即能進行借閱或影印。



苗栗縣立圖書館「罕用書區」採取閉架式管理。（苗栗縣立圖書館提供）



苗栗縣立圖書館「罕用書區」有典藏一套四庫全書。（苗栗縣立圖書館提供）

一般來說，不是每間公共圖書館都設有罕用書區，她說明，苗栗縣立圖書館設有罕用書區的原因，和館內的人力、經費和空間配置有關；為提供讀者便利的借閱空間，館內一樓陳列近2年新書，3年以上的書籍則移往二樓開架閱覽區。由於每年都會採購新書，長久下來，開架閱覽區的書櫃已經不夠陳列。

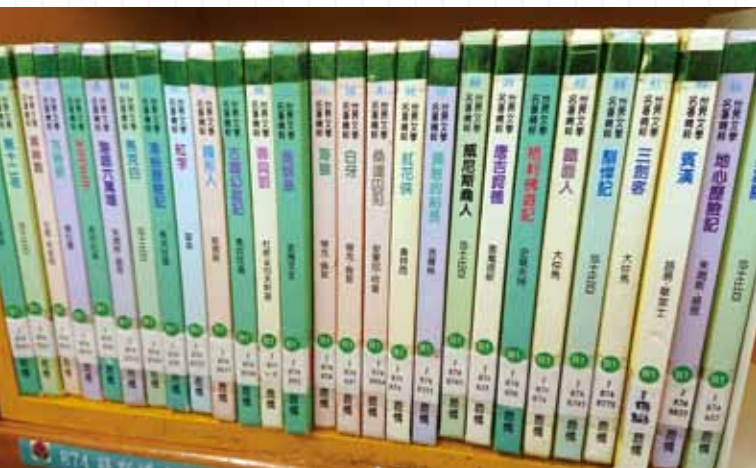
開架閱覽區無法容納的書籍，館員會在每年整架、移架當下確認書籍是否適合報廢，或者是要移往罕用書區。移往罕用書區的書籍通常是已出版一段時間，但讀者尚有使用需求的書籍。因此，罕用書區主要扮演的是調節開架閱覽區書籍容納量的角色，讓尚未到達報廢條件，可能還會有讀者需要使用的書籍，可以有一個存放的地方。

苗栗縣立圖書館 罕用書區收藏好書

彭秀珍說，目前館內的罕用書約有1萬9千多冊，比較沒有所謂的「珍貴書籍」（線裝古籍珍本之類的藏書）；但是，有典藏一套《四庫全書》，並收藏一些苗栗縣文化觀光局的出版品、鄉鎮市誌等，算是屬於苗栗在地特色文獻。這套《四庫全書》是在70年代由當時館長決定購買的，一直到現在還是有人會來借閱研究或重溫經典。這表示，經典是不會退流行的，即使看的人不多，這套實體書在數位化的時代還是會繼續保存下去。她強調，館內的罕用書不分大小本、精



苗栗縣立圖書館圖書資訊科科長彭秀珍介紹「罕用書區」館藏。（苗栗縣立圖書館提供）



苗栗縣立圖書館「罕用書區」藏有《世界文學名著精選》一共有 70 幾本。(苗栗縣立圖書館提供)

裝或平裝本都是可以外借的，因為藏書的目的不是為了典藏，而是為了推廣閱讀、傳遞知識。

跟著彭秀珍的導覽發現，其實罕用書區的好書還真不少。它們有些是曲高和寡或知名度不高而缺乏多數讀者賞識、有些是有特殊專業取向的參考書籍，也有些是大部頭的套書卻往往讓一般民眾怯步……，實在很可惜。在罕用童書區的架上，我們發現一套由鹿橋翻譯、出版的《世界文學名著精選》一共有 70 幾本。它其實是根據文學名著改編的漫畫集，裡面的人物造型和畫風筆觸不俗，看得出來是精心策劃且聘請名家所為的作品。這套漫畫叢書每一集都有中英文對照本，很適合青少年、英文學習者或文學藝術愛好者閱讀；但是，它被存放在童書區而不是文學區，可能使潛在讀者與它緣慳一面。

相較於苗栗縣立圖書館的其它區域，例如兒童閱覽區、開架閱覽區、分區資源中心等，罕用書區的利用率不高，一天大約只有一、兩位讀者使用；也因為通常是讀者沒有頻繁使用的書籍，才會移往罕用書區，這變成一個循環論證的問題。不過對於有心查閱的讀者而言，透過館藏查詢系統，確認自己所需書籍在罕用書區，再請人開門後一起下去找尋，途中發現有想看的書也可以一併借閱，這或許是彌補閉架式管理導致罕用書曝光率不足的一個變通方法。

彰化縣立圖書館 閉架書庫採密集陳列

走過寬敞的圖書館大廳，上電梯轉進圖書資訊科的辦公室，左彎右拐後在一個隱秘的角落中看見一扇門，推開門，出現在眼前的是上下垂直六層樓由迴旋梯串連起的神秘空間，擁有 7 萬冊書報雜誌的彰化縣立圖書館閉架書庫。

對現在已經習慣於在開放的書架上尋找並借閱圖書的讀者而言，閉架書庫是一個不曾聽聞的空間，但對年紀稍長的資深讀者們，在 1983 年前，目前隸屬於彰化縣文化局的彰化縣立圖書館還是前身文化中心的年代，當時借還書都屬閉架式服務，讀者都必需依照索引書卡填單才能借書，如今借閱閉架書庫的圖書彷彿重返早期圖書館的歷史場景，讓借書有一種充滿復古風的趣味。

彰化縣政府文化局圖書資訊科科長周慧貞說，為滿足所有讀者的閱讀需求，彰化縣立圖書



彰化縣立圖書館閉架書庫藏有《四庫全書》珍本。



彰化縣立圖書館閉架書庫擁有 7 萬冊書報雜誌。

館特別提供閉架書庫調閱服務，由於閉架書庫是採閉架密集陳列，因此不對外開放，但只要是持有彰化縣公共圖書館借閱證的讀者均可申請調閱閉架書庫內的圖書，可外借資料的部分館前將所調閱資料歸還至一樓服務臺，取回借閱證。

彰化縣立圖書館目前開架圖書 20 多萬冊，閉架書庫中則有 7 萬冊左右，閉架書庫中主要收藏了罕用圖書、視聽資料、舊報紙、過期保存期刊、參考工具書及複本書等，她表示，閉架書庫一年會進行兩次書庫整理，10 月初正是書庫整架作業的時間，走進閉架書庫內，空氣中充滿了陳

舊的紙張味道，尤其是在過期報紙的書架上，滿滿一落落泛黃的報紙，翻閱時都會擔心力氣如果稍微大一些紙張恐會碎裂，雖然有些報社已建置了過期報紙的電子檔，但閉架書庫內還是特別為了尚未建置電子檔的過期報紙挪出了不少空間。

如果在查詢館藏時發現該圖書位於「閉架書庫」，讀者可持借閱證至一樓服務臺填寫「閉架書庫外借罕用圖書及視聽資料調借申請單」，並提供完整圖書或視聽書目資料，交由一樓服務臺館員協助尋找資料，於尋獲後辦理借閱手續。不外借資料的部分同樣需持借閱證至一樓服務臺填寫「閉架書庫不外借報紙、期刊、參考工具書調閱申請單」，於館員尋獲圖書資料後辦理館內閱覽手續。目前彰化縣立圖書館申請調借閉架書庫圖書的讀者平均一個月不到 100 人次，但館員平均一天至少會進閉架書庫尋書一次，周慧貞說，曾有一位大學教授特地來借閱《四庫全書》珍本，他特地向館員表示這套書在一般圖書館中很難找到，而這套《四庫全書》珍本總共 2,526 冊，整整裝了 65 箱。讀者雖然查詢閉架書庫藏書時只能先看到書名，無法像開架書一般直接翻閱書本內容，但透過館員「尋獲」後拿到眼前翻閱時更有一種「尋寶」的樂趣。



彰化縣立圖書館閉架書庫收藏舊報紙。



國立公共資訊圖書館「特定資料保存區」日文舊籍資料，極具研究價值。



國立公共資訊圖書館「數位典藏服務網」網站自 2008 年建置以來，迄今將屆滿 10 年，數位技術皆有提升，今年爭取經費進行改版升級，預計於今年 12 月更換新的服務網。

建置數位典藏服務平臺 提高文獻資料能見度

為了讓閉架式書庫的館藏，被更多讀者看見、使用，許多圖書館開始透過各種增值、推廣服務，增加其利用機會。國資圖「特定資料保存區」，2007 年起規劃建置「數位典藏服務網」(<http://das.nipi.edu.tw>)，整合舊版報紙、古文書、日文舊籍、地方文獻四大主題資料庫，2008 年正式完成啟用。

其中，日文舊籍因部分資料年代久遠，紙質自然脆化，目前多數均已絕版，這批舊籍十之八九為印刷品，少部分為手抄本、照片，內容稀有、珍貴但形式脆弱。自 2003 年陸續完成重要資料的數位化作業及管理系統，2008 年完成整合



《民報》戰後由臺灣人創辦的第一份民營中文報紙。(國立公共資訊圖書館提供)

的「數位典藏服務網」，截至 2015 年為止，共完成 10 期之數位化作業，書目累積數量達 3,771 種 4,811 冊 (2,05 萬 5,873 頁)。

在舊報紙部分，國資圖為避免這批鮮少又珍貴的非主流報刊消失，於 2002 年開始積極著手進行館藏舊版報紙之數位化工作，目前已累計 20 種報紙，採整版報紙黑白掃描，並建立超過 130 萬筆新聞標題資料，以方便讀者檢索。其中較為特殊的有非賣品的《外交部周報》、金門地區由軍方發行的軍報《正氣中華報》以及《國際現勢周報》雜誌外，大致上可分為臺灣各地方縣市的民營小型報紙，以及外地發行後被購入保存於臺灣圖書館的報紙兩大類。

2014 年為增值應用典藏的珍貴日文檔案文獻資料，配合教育部「社教機構數位文創與數位教育計畫」，推出「數位典藏資源學習推廣計畫」，建置「數位典藏教材推廣網站」(<http://earp.nipi.edu.tw>)。邀聘學者與專家組成團隊，

自國資圖「數位典藏服務網」篩選日文舊籍典藏品，從中找尋日據時期屬於臺灣人民日常生活各式各樣、形形色色的生活型態、文化現象與民間風景，以「走過半世紀——日據時期臺灣人民生活百態」為主題，訂定適合應用於國中、小師生及民眾之主題，開發數位學習教材、建置數位典藏教材推廣網站，辦理推廣活動，使民眾更易於接觸並善加利用數位典藏資源，除增加珍貴典藏能見度與附加價值外，更提供民眾具知識性、學術性資源，促進文獻流通，達成資源共享、提高數位文創的價值。網頁設計上，以能符合國民中、小學學生、教師、家長以及一般大眾使用，並以充分及完整認識數位學習教材內容、線上學習及下載服務之環境為導向。

為增加數位典藏被利用機會，讓民眾可以從不同平臺連結，國資圖也加入檔案管理局跨組織檔案資源整合查詢平臺（ACROSS）、及文化部規劃建置之「文化資源庫」（前身為「國家文化資料庫」）。



《内外タイムス》反共年代進口的奇特日文報，由日本東京發行的日文僑報。（國立公共資訊圖書館提供）



國立公共資訊圖書館典藏鮮少又珍貴的非主流舊報紙。

發想創意 讓老書重見天日

為了有效利用空間，彰化縣立圖書館則將閉架書庫中，用了上下共達六層樓的倉庫空間，書架上排得密密麻麻的書，還有堆疊成一箱一箱的書，總冊數多達7萬冊的複本書及較少被借閱的冷門書。在閉架書庫中的過期雜誌保存一年之後，就會整理出來對外販售，一本20元，6本100元，每年一度過期雜誌大出清都會吸引不少讀者來尋寶，這批賣不完的過期雜誌則會公告時間開放讀者免費索取，舉辦時間通常會選擇在暑假期間，至於仍未被讀者索取回家的過期雜誌則會賣給資源回收，這些收入都會全部繳交公庫。

而高雄市立圖書館總館被視為「翻轉城市的圖書館」，除了外觀獨具風格，整體內部也以景觀穿透的特色令人稱道，穿梭在樓層之間，似乎很輕易就能看透整座圖書館的風華。

但是，卻無人知曉在地下有一處隱密的空間，這是一間收納了8萬本圖書的「閉架式書庫」，大都是在開放書架上乏人問津、流通率不高的書，進到這座冰冷的書庫，等於被打入後宮，鮮少有機會重新擺上檯面。

為了讓這些逐漸被遺忘的好書有機會再讓讀者看見，高市總圖發想了許多創意，讓罕用書甚至是出版年代久遠到讓人遺忘的老書重見天日。



手作包裝加上手寫推薦卡，讓高雄市立圖書館總館「盲目約會」的神祕圖書多了情感的溫度。

高市總圖辦盲目約會 讓後宮佳麗重返正殿

從去年開始，在 Facebook 上與高市總圖有關的貼文，出現非常多「與書本盲目約會」的內容與心情分享。

一個網友在 Facebook 貼文，說他在高市總圖的「盲目約會」專櫃上拿了一本被封裝的書，回家發現是久遠前曾經購買過的書。今日再讀，除了重溫舊日情懷，也因為年齡的增長，從書中領略到新的風景。

另外一位網友說他在「盲目約會」中借到的是一本從沒看過、聽過的日本偵探小說。他自認

是個書迷；關注書訊，每星期都會買書，就算沒興趣的書好歹也曾聽聞過書名。於是他好奇上網搜尋這本透過盲約到手的書，發現這位日本作家已經在臺灣發行過 11 本書。「書海無垠，我要謙卑再謙卑啊。」如果不是透過「盲目約會」，他就沒有機會認識這位優秀的作者，也沒自覺自己的孤陋寡聞。

我們在成長過程中閱讀過非常多的書，但一年一年過去，逐漸遺忘了早期閱讀過的書刊內容，也忘了曾經的感動與滿足，但我們卻鮮少有機會或者意願把它翻找出來重新再閱讀。或者，買書借書，大家依循著慣性挑選；作家知名度、名人推薦、廣告行銷是誘導選擇的主因。

當一本書被包覆後，選書的慣性途徑被中斷了，憑藉的只是封套上一張讀者手寫的推薦卡。卡片上沒有標註書名與作者，因此，「盲選」成為一項冒險、一場新體驗，也是創造重溫舊夢的機會！

目前，高市圖總館備量 500 本被包覆的書在做流通，其中有多本是熱心分享的館長潘政儀所推薦，他親手寫下一張張的推薦卡，期望將心中的好書與大家分享。太多的圖書館之友都很好奇館長的推薦文和手寫字，為此，高市圖總館決定 11 月推出館長盲目約會專櫃，滿足大家的想望。





高雄市立圖書館總館推出「閱讀袋著走」活動，每天擺放出 50 份時髦設計的主題提袋，內裝 5 本生活主題書。

交錯時光 遇見經典

進了圖書館，沒主意看什麼書，這在高市圖總館可不成問題。

今年 9 月，高市圖總館推出「閱讀袋著走」活動，在三樓入口處設置了一處背景裝飾著一群小書長著腳在牆上跑的專櫃，館方特選多種貼近日常生活的主題，每天在專櫃上擺放出 50 份時髦設計的主題提袋，每個提袋內裝 5 本書。

另外，在三樓有主題展專區，它結合了時事及城市脈動，種類多，更新速度快，從選主題、選書、到書籍管理、美術設計，樣樣是館員們的精心之作。

「關鍵出版櫥窗」和「高雄書專區」是高市圖最具特色的館藏。這些書大都缺乏讓人眼睛一亮的美麗外衣，但是透過特殊的展示方式，反而成為最吸睛的主角。

「關鍵出版櫥窗」所展示的全是華文出版史上關鍵好書，很大部分都已絕版，它們在歷史洪流中歷經風霜。如今，高市總圖依據圖書分類法，



高雄市立圖書館總館閱覽組組長潘利娟表示，許多罕用書透過「閱讀袋著走」活動而被活化。

將這些圖書以玻璃櫥方形式展示在各樓層各類別的書架上，讀者隨時可以和經典相遇，這是在臺灣絕無僅有的展覽企劃。

「高雄書專區」則是蒐藏高雄地方文化相關圖書，包括在地出版和作家及其它引發「城市內涵」相關主題之各類型圖書、資料。

這些平日我們不會隨手翻閱的重要圖書，透過生動設計的專區被慎重展示，成為凝聚地方意識的重要知識來源。◎