

re NEW

喜新 戀舊

關於國立公共資訊圖書館

的

小故事

國立臺中圖書館更名暨九十週年紀念專輯 1923-2013

re NEW

喜新戀舊 關於國立公共資訊圖書館的小故事

國立公共資訊圖書館



國立公共資訊圖書館
NATIONAL LIBRARY of
PUBLIC INFORMATION

臺中市南區五權南路100號
(04)2262-5100
<http://www.nlpi.edu.tw>





Contents 目錄

序	〇〇二	回顧志工生涯	〇八六
大事記	〇〇四	圖書館咖挖寶趣日記	〇九〇
回首來時路	〇〇六	我在圖書館的日子	〇九四
省府圖回顧與展望	〇二六	國中圖任職回憶	〇九六
詩情畫意 書香天堂	〇三六	回家的感覺	〇九八
		給鄭副座慕寧退休的祝福	一〇〇
		迎新懷舊話中圖	一〇二
		走過榮耀歲月 迎向嶄新未來	一〇四
		無名	一〇五
喜新戀舊小故事		中臺灣書法藝術的搖籃	一〇六
城市建築旅行	〇四六	我在圖書館找到人生的伴侶	一〇七
志工趣談回顧	〇五二	書的王國	一〇八
圖書館最遊記	〇五四	逛書架	一〇九
圖書館的愛恨情仇	〇五六	消失的艦橋	一一〇
在知識之流承載智慧的白色方舟	〇五八	記憶當年的圖書館	一一一
全國最大資訊圖書館國中圖 E 體驗	〇六二	小小的、暖暖的小故事	一一二
圖書館 vs. 天堂	〇六八	新館未來四十年	一一四
流水行草 品讀新台中	〇七二	圖書館紀行——與讀者的捉迷藏	一一六
數位閱讀知識之流新體驗	〇七四	志工生涯不是夢，長命百歲快樂多	一一八
伴隨成長 有你真好	〇七八	國立臺中圖書館懷舊迎新七律十一真	一一九
一道通往繁花世界的美麗灣流	〇八〇		
尋訪城市藏書閣	〇八二		
從「烏雲罩頂」到「撥雲見日」	〇八四		

序

圖書館外，人聲、鳥聲、車聲……還一直發生，不斷喧囂。

也許，那裡會有一部分永遠被遺落在書本之外，

但一定也會有一部分一點一點的被寫入書裡。

布朗修那裡去了？一個普通讀者的法式閱讀。邱瑞鑾。二〇〇七年。



故事的開始，是在一九二三年的自由路上，故事裡，有九〇年的人事物，從臺中州立圖書館、省圖至今日的國中圖，每個情節各自璀璨。

曾經，國立臺中圖書館位於市中心，是很多中學生的翹腳站，特別是考期前，一排排黑色光亮的桌椅總是座無虛席。當時的閱覽室牆面懸掛的只有一兩張「肅靜」標語。進入閱

覽區時，要向一位日籍的守衛領取印有號碼的木牌，書庫區的門框上還張貼著「外人不得進入」的禁條。要借書時，要將書名和圖書編號寫在申請單上交給櫃臺的館員，由館員找到書後，用木牌和館員交換圖書，等到還書時再取回木牌交給入口的守衛，然後才能離開，管理相當嚴格。

還有一段時間，圖書館搬到臺中公園旁



邊，在幾十年前，閱覽室還沒有冷氣開放，遇到燥熱的夏夜，便有成群的「大水螞蟻」闖進閱覽室。圖書館員會在燈光下的桌面上放著幾盆水，把向光的大水螞蟻吸引進水裡，偶爾大水螞蟻太多，甚至會全館熄燈，等小飛蟲離開，有時一晚上，竟要熄燈個兩三次。然而熄燈的那半個小時，反而成為苦讀者互動交流的放鬆時刻，每個人都在幽暗中變得朦朧美麗。現在全世界大概都找不到這樣的圖書館了。

接著，圖書館又搬了一次家，這一次搬到五權南路上，幾乎可被譽為全球最美的圖書館之一，開幕那一天，成千上萬名大小讀者

一湧而入，重新吸引社會大眾對圖書館關切的目光，也喚起許多人的圖書館記憶，不時可以聽到許多「說故事的人」將今昔圖書館進行比較。雖然那些在門口幫忙找書、檢查包包的嚴厲守衛已不復見，層層堆疊的目錄卡片也被一臺臺現代化電腦取代、牆面上的警示語變成賞心悅目的藝術品。但在我們身邊那些曾經有過的情節，其實一直存在記憶中，等待有一天觸發時，從心底發起會心的一笑。

謹以此書獻給所有曾經有過圖書館故事的你。這一次，圖書館又會創造什麼樣的故事呢？...

參考書目

林莊生（二〇〇八）。臺中國書館自由路舊館的回憶，國中國八十五週年慶專輯。臺中市：臺中國書館。
邱瑞鑾（二〇〇七）。布朗修那裡去了？一個普通讀者的法式閱讀。臺北市：漫遊者文化。

大事記



開創期 1946-1990

興建精武路新館及黎明分館；
成立中興國樂團；輔導成立公
共圖書館、培訓人才、充實館
藏及資源組織



萌芽期 1923-1946

創立圖書館；大量採集文史類
圖書；推行國語文及民眾補習
教育

一九九七

改隸臺灣省政府文化處

一九九六

完成圖書館自動化作業系統

一九七七

增設黎明分館並啟用

一九七二

遷館至精武路，中興堂落成

一九四七

改隸臺灣省政府教育廳

一九四六

改名臺灣省立臺中圖書館，隸屬臺灣省行政
長官公署教育處

一九四五

臺中州接管委員會接收

一九二九

新館舍落成（目前為合作金庫銀行臺中分行）

一九二五

遷館至大屯郡役所（臺中市政府街廓西側）

一九二三

定名臺中州立圖書館，隸屬臺中州教育課



擴張期 2008-2012

興建五權南路新館；推動數位服務；帶動全國聯合服務與行銷；建立區域聯盟合作服務模式；輔導公共圖書館閱讀環境與設備升級

發展期 1990-2008

推動讀書會；展開自動化、網路化、數位化作業；多元推廣行銷；推展國際交流；輔導公共圖書館自動化作業及閱讀植根與空間改善

二〇一三
二〇一二
二〇〇八

二〇〇七
二〇〇五
一九九九

改隸教育部
遷館至五權南路並啟用
改名國立公共資訊圖書館，併臺灣省政府圖書館為「中興分館」

省府虛級化，升格國立臺中圖書館，改隸行政院文化建設委員會
行政院核定遷建新館為新十大建設之一
中興堂移交國立臺灣交響樂團管理

轉型期 2013-

「國立公共資訊圖書館」正式揭牌啟用，全面邁入國立級公共數位圖書館虛實合一及分齡分眾的服務時代，示範及帶動公共圖書館轉型



回首來時路

我們完成了國中國遷建的歷史

壹、人生一個美麗的意外

十年前就計畫要準時於一百年二月一日於職場上退休的我，萬萬沒想到我會來國立臺中圖書館（以下簡稱國中國），並且與同仁完成了國中國遷建計畫這個不可能的任務。記憶中的臺中公圖是小學畢業旅行造訪的，更不用說國立臺中圖書館是作什麼？扮演什麼角色？當吳清基部長將此重責大任交給我時，傻傻的一個人拋夫棄子的來到臺中，開始了我兩年多來的「勇敢之旅」！

貳、對內安定民心、建立制度

民國九十九年一月十五日到任後，我做



文 by 呂春嬌

國立公共資訊圖書館館長



的第一件事，就是在臺中買了房子，讓同仁放心，我絕不是個過客，一定要完成國中圖新館遷建計畫的重責大任。而且我知道這個重要的任務只能成功不能失敗，因此，雖然有很多兼課的邀約我仍全都婉拒，只想專心一意的先做好這件事。

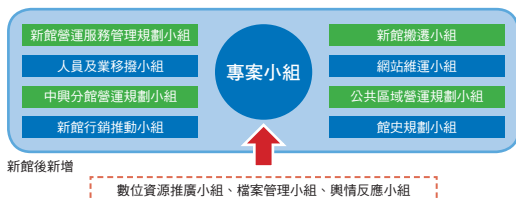
個人的博士論文題目是「大學圖書館中階主管女性領導特質與領導效能及環境脈絡影響」。深知一個具備良好的領導特質者，也具備了成功要素，它包括：非層級管理、衝突管理、資訊分享、環境支持與個別關懷。因此我試圖將自己的研究所得實踐於國中圖。因此我採取了以下十五個策略安定民心、建立制度：

一、**全面E化**：數位圖書館「資訊化」是基石，因此將全館已完成的資訊化全面落實。如啟用已建置的E知知識管理平臺，做為同仁溝通學習的媒介。所有對外研習，回館均要寫心得，上傳至平臺上與全館分享，且結合遠端作業系統即時批閱公文，可隨時分享資訊與新知。

二、**團隊經營、放棄權威領導**：目前組織講究的是走動式、非層級式團隊經營，因此領導者應該從了解每個人個性專長開始，盡量給同仁專案表現。

三、**館長主外、副館長主內**：館長與副館長是組織間內重要的決策者，需要高度默契與合作無間。個人多年經驗在與中研院、工業局、大學院校、研考會、教育部、美英法等互動。鄭慕寧副館長則為文建會、臺中市、彰化、南投、藝術、社區總體營造方面等人脈資源。雖然鄭副館長已於一百零一年九月一日榮退，遺缺由資深主管劉採琮副館長繼任，行政運作仍無縫接軌。

四、**內升與外調並重**：以往公共圖書館因為工作環境資源貧乏，圖資界學生畏為懼途，個人來自大學，為激發人才，想營造一個做夢的園地，讓每位同仁能在此做夢，發揮創意和想法實踐夢想，因而個人被外界稱為「人才吸引機」。因為我的理念獲得普遍圖資界的肯定支持，因此兩年多來成



功吸引來自臺大、師大、清大、淡江、中興、暨大、臺中教大、成大等優秀圖資界人才，當然也不忘優先升遷館內表現優良同仁，以達到內升與外調相互平衡的情況。

五、由下而上、自主學習：

(一) 成立專案小組：為使圖書館運作全面啟動，故成立「新館營運服務管理規劃小組」、「人員及業務移撥小組」、「中興分館營運規劃小組」、「新館行銷推動小組」、「新館搬遷小組」、「網站維護小組」、「公共區域營運規劃小組」、「館史規劃小組」等八個小組，臚列應辦事項並研擬進度管制表，俾便順利完成階段性任務。開館後因應新館運作與需求增設「數位資源推廣小組」、「檔案管理小組」及「輿情反應小組」。專案小組的運作方式全部跨課室，同仁主管自行開會

決議，館長則協助人力與經費，這些專案小組都充分表現了團隊與創意的績效。

(二) 鼓勵進修：為栽培人才，在不影響業務的情況下鼓勵同仁積極參加館外活動以及進修，讓同仁有不同的高度與視野，才能有不同的態度與行為。故國中圖從以往僅有一位博士，到目前已有二位博士、三位博士以及三位碩班進修，全館呈現出學習型組織的氛圍。

六、培育接班人：館務會議從主管擴大到專員，讓每位專員都要負責一個專案，並報告及主答館長所提課內所有事務，提供參與決策與討論政策性議題之機會，以儲備主管能力。

七、賞罰分明：個人認為傷害一個組織最大的致命力在黑函與不實傳言，為希望營造一個政恭人我的工作環境，每次公開場合都會重申此想法，並不厭其煩「三聲五令」

重覆講八次以上，以貫徹個人理念。

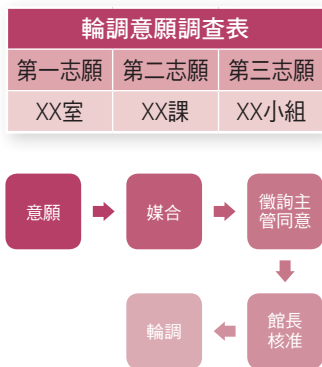
八、**簡化流程、零庫存、SOP**：新館館舍面積為精武館六倍大，總建坪超過一萬二千坪，但館員人數仍維持過往的九十二人，並未有任何增加。為展現國中圖高效能，故鼓勵採編課等各課室針對例行工作進行簡化流程、SOP等總檢討，希望達到零庫存的績效，目前各課室業務已有長足的進步。

九、**經驗分享**：本館是全國公共圖書館的領頭羊，許多想法與實驗都應要進行研究與撰寫。但大部份同仁以往並無此訓練，因此個人利用館員訓練機會親自教授如何撰寫研究報告，並鼓勵同仁投稿與業界分享。二年多來已有近十篇文章發表於專業期刊，同仁的研究能力多所提升。

十、**適才適用**：人才是一個組織最大資產，因此適才適用是重要焦點。如本館忠勤研究員、麗香副研究員擅長撰寫計畫，向外爭取結盟與合作；合作案定調後，執行面則

由各課室主管負責執行，故本館近年來研究與合作案成績斐然。

十一、**實施輪調制度，工作豐富化**：為增進每位同仁專業智能，故本館每年固定實施輪調制度。輪調方式為請每位同仁填寫欲輪調之前三志願，經過媒合、徵詢單位主管同意以及館長核准後定期生效。為避免調動過大影響業務銜接，故原則每個課室以調動三分之一人力為原則，如有特殊個案，則經當事人同意、主管協商、館長核准後，進行一對一輪調，以調整工作上適應不良之同仁。



(表一) 輪調意願調查表

十二、將工友再訓練，協助事務工作：工友為

圖書館最基層也是最重要的安定來源。

本館全館實施 E 化後，工友原本送公文等工作量銳減，加上退休年齡延長後，如何善用此批人力，是重要課題。

故本館行政室安排每位工友同仁進行十八小時 word、excel、power point 等文書作業教育訓練，商請與他們同等級且文書處理能力很好的同仁擔任講師，每堂課結束後進行考試（並特意以簡單易懂、必過為原則以增進其信心），課程順利結束後最後頒發證書以茲鼓勵。目前這群主力，已成功轉型為館員們的助手，並創造再被需要的價值。

十三、以同仁的高度說話、看事情：圖書館是

由高階、中階、基層館員、工友、委外、清潔、警衛等員工所組成，每個族群因教育背景不同，所需溝通的能力與技巧也有所不同。因此必須要用每個族群他

十四、嚴格要求「教育人員」要發表論文：為

們聽得懂的話溝通，不能過於官僚，方能達到安定民心及形成凝聚力的目標。

形塑本館研考形象，個人希望透過發表論文向外發聲本館每年的研究心得。因為本館為國立級圖書館，得以進用以學歷為基準的「教育人員」類館員，這些學經歷均豐的教育人員成為本館研究的重要基石。此類人員無考績比例上限的壓力，薪資待遇又比公務員來得優渥，為平衡公務員與教育人員間的考績制度，故經考績委員會開會制定相關辦法，一年間只要有代表國中圖出去演講、講習、發表文章、或國外海報展等，均列為甲等必要條件，也因此本館有了質量俱佳的研究報告。

十五、無縫接軌的資訊分享：個人有幸於一百

年十月十七日至十二月六日參加行政院高階領導班，以及一百零一年二月八日至二月二十四日至新加坡進行國外研習

101年國中圖同仁發表成果	發表刊物 / 地點
新移民與多元文化圖書館服務	全國高中職圖書館電子報
建築與公共藝術——國立臺中圖書館公共藝術規劃初探	臺灣博物季刊
公共圖書館電子書服務平臺之建置與發展	臺北市立圖書館館訊
「承先啟後、繼往開來——國立公共資訊圖書館的成長與蛻變」	走過榮耀歲月 迎向嶄新未來：國立臺中圖書館新館開幕紀念專輯
政府出版品寄存及其電子書應用發展現況	2012年中文數字出版與數字圖書館國際研討會
The Nationwide E-Book Online Service through Public Libraries in Taiwan	2012 ALA
A Big Reading Room in a Small Town: the Renovation of Public Libraries in Taiwan	Taiwan Program @ 2012 ALA
A Big Reading Room in a Small Village/ Town: the Results of the Renovation Projects for Public Libraries in Taiwan	2012 IFLA
How to be a gateway to a cultural diverse society in dialogue ? – Multicultural library services of National Taichung Library	2012 IFLA
Taiwan Campaign for the World's Libraries	2012 IFLA

(表二) 101年國中圖同仁發表成果

考察。在新加坡受訓期間，許多課程十分有意義，個人除認真製作筆記外，並將當天心得由「雲端」寄回給全館同仁分享，回國後於四月六日親自向全館同仁報告心得與感想。

這十五項策略逐漸安定國中圖所有同仁的心情，不但建立了良好的制度，也讓此團隊效能不斷發光。



(圖一) 個人分享新加坡所見所聞的簡報

參、對外發聲、策略聯盟

為激發人才士氣賣力行銷國中圖，故希望每位主管及高階同仁都成為行銷者，因此個人採取了十七個策略對外發聲、策略聯盟：

一、企業識別系統：

(一) 簡報統一：由推輔課統一設計母片，提供給全館同仁做為所有簡報的參考依據，因此每一份簡報在發表過程中，同時也成功行銷國中圖。

(二) 全館行銷：鼓勵同仁以不同身分在Facebook行銷，以凝聚大家對國中圖的向心力，並積極行銷本館。

(三) 對外徵求視覺識別系統：本館為籌備國立級數位公共圖書館的新形象，一百年三月大手筆以三十九萬元獎金，發出企業識別系統的徵選活動，吸引了一百三十五位設計好手參加。經過激烈評選，由廣告



國立公共資訊圖書館
NATIONAL LIBRARY of
PUBLIC INFORMATION

人李長沛以作品「世界之窗」獲首獎二十萬元。並於本館五月十五日八十八周年館慶時對外發表。設計師李長沛表示，「窗」是對外交流的管道，具解放禁錮探索未知領域與交流互動的意義。設計圖中，翻開兩本書封就像推開兩扇窗，象徵透過圖書館就能掌握世界，同時具有「中」的意象，象徵從國中圖出發，開啟公共圖書館全新視野。

(四) 全館共同想 slogan: $\angle$ REAL @your

library 與世界圖書館運動活動接軌並可朗朗上口，其口號代表閱讀、探索、休閒、終身學習四大願景，同時也是本館最終目標，希望能成為民眾在工作、家庭以外，最重要的『第三生活空間』。

(五) 賦予四隻吉祥物生命：本館成立跨

課室行銷小組，選定四個願景的營運方針「REAL」(閱讀、探索、休閒、終身學習的英文簡稱)，並且依據四大願景，完成了吉祥物、企業視覺識別、Slogan 等素材，並訓練出全國公共圖書館首創的第一批導覽文化志工，作為種子人才。此四隻吉祥物均有名字、星座、排行、個性、內涵、並與臺灣十二種原生種配對連結。名字是由同仁全館投票自取，可朗朗上口。目前四

隻吉祥物已廣泛的應用於本館借書證、KIOSK便利資訊站、智慧型流通系統出入閘門、各項公告、文宣品等。



(圖二) 國中圖吉祥物

(六) 掛名牌、量產的「閉館小書包」：

每位同仁以及志工均佩戴名牌以示負責。另外閉館前量產的「閉館小書包」人人背著，也形成時時為國中圖行銷的景象，頗受讀者好評。

(七) 由國內走向國外：為在海內、外行

銷本館，特別鼓勵同仁進行學術發表、演講、參與國內外展覽等，以有效行銷國中圖的服務內涵。如已連續兩年於ALA或IFLA國際年會中參與海報展，在國外引起相當注目，並為國中圖打開海外知名度。



(圖三) 101年ALA海報展海報

二、平台與通路：扮演公共圖書館領頭羊角色的本館，最大的特色之一就是擁有全臺五百二十所圖書館的通路與平台。有關本館的服務或推廣，這五百二十所圖書館就

是最佳的行銷管道，也需跨足館外進行異業結盟，因此「圓夢繪本資料庫」、「設計師之手」、「電影與文學資料庫」因應而生。希望透過規劃建置屬於年輕學子的創意設計作品展示平台。目前本館已與國立臺北科大以及雲林科大等國內创意设计相關科系所建立合作機制。

三、把握每個可能的機會：

(一) 績優編目員選拔：編目同仁是一群默默工作的一群，難得國家圖書館舉辦績優編目員選拔活動，因此鼓勵同仁參加選拔，並於面試前給予同仁打氣加油，最終同仁獲取此項榮譽。

(二) 資訊月傑出獎徵選：本館九十八年自建的「中文電子書服務平台」目前已有七萬多個會員，一萬七千多種、七萬多冊電子書，平均一個月有超過一萬本、平均一天有二百六十本以上電子書被借出。因

此一百年此平台榮獲資訊月傑出資訊應用暨產品類團體獎，今年則以推薦個人為主，希望依然能榮獲評審青睞。

(三) 服務品質獎：去年因本館正值遷館期間，不易表現。今年本館則以新館開館為主軸，整體展現本館各種的創新服務。

(四) 尋找可能的合作對象：新館採取分齡分眾規劃原則，依樓層賦予各年齡層合適的活動空間及館藏服務，因此從原本的「AT」擴大到邀請全部「在臺／文化協會」參與。故成功引進外部資源，與美、英、法三國簽訂合作協定在館內設立資料中心，且廣泛利用各種數位科技，提供讀者各項服務。

四、將自己當成推銷員：現在為講求行銷時代，因此凡需要代表國中圖外出演講者，個人一定無辭辛勞到館演講。一百年已接

受十一場演講，已成功提高國中圖的能見度與知名度。

五、與五百二十公圖搏感情：因為國中圖為全國公共圖書館的龍頭，同仁稱館員為「不分區委員」，其扮演的角色為「鼓勵與支持」全公圖。二年多個人已走過一百一十二所公共圖書館，希望能更深入偏鄉了解與傾聽民眾的心聲，做為本館繼續努力的動力與方針。

六、與地方民意代表等距溝通與協調：國中圖是少數位居臺中的中央機構，所以「立足臺中、放眼世界」很重要。與當地的立委、市議員、臺中市政府等關係更為密切。長年來，在歷任館長與同仁們的努力下，本館與民意代表一直維持良好而密切的關係。

七、不定期拜訪警察局、法院、里長等：除民意代表外，鄰近的公私部門亦為本館努力建立關係的對象，如不定期地拜訪也成為本館重要功課。



八、設媒體統一窗口與發言人：為與媒體保持良好互動，本館設有統一窗口與發言人角色，媒體統一窗口由本館正妹林佳葦助理輔導員擔任、發言人則由副館長統一對外，也形成良好且一致的互動關係。

九、不定期主動發新聞稿、表達立場：為時常讓本館保持媒體的能見度，因此如有任何活動，事先主動發新聞稿；遇到爭議性話題，更正向與公正地表達本館立場。

十、與社教館所合作：與館所間多所合作，如副館長常上教育廣播電臺節目推廣本館閱讀；也與科學工藝博物館合作「科學大師」演講即時連線轉播；更與科教館合作，成為科普閱讀的指定合作單位。

十一、成為「中部聯盟中心」的領頭羊：包括國立臺灣美術館資料中心、臺中市清水國小圖書館及臺中市政府文化局圖書館與原臺中市轄區內各區圖書館等，已有四十八所圖書館參加本聯盟。一百零一年六月更加入省府圖書館，達一證通

用、書目共享及讀者檔共享，本館成為「中部聯盟中心」的真正領頭羊。

十二、虛實合一：為推廣本館數位資源，故從原與五百二十所公共圖書館合作，自一百年起向下扎根與四千多間中小學合作，未來將配合國家政策，協助幼托整合推動閱讀。

十三、成為公共圖書館電子書聯合目錄：目前本館電子書服務平台也是全國公共圖書館雲端電子書平台，提供各公共圖書館電子書及讀者管理。原臺中縣與彰化縣所購置的電子書，均透過本館的電子書服務平台提供服務。未來本館希望能成為公共圖書館電子書聯合目錄，各公共圖書館只要購置電子書即可，書目建置、讀者相關服務均由本館協助處理，電子書服務平台除了成為全國公共圖書館電子書聯合目錄外，更可節省其他公共圖書館的人力與服務成本。

十四、善用 FB 社群、串聯發布相關訊息：因



FB、噗浪等媒介為新數位原住民的重要溝通工具，因此為與此世代對話，本館將實體空間擴增到虛擬服務，館長與同仁們均親自至部落格留言互動，以縮短讀者與館員間距離。

十五、樂於與同道分享：本館樂於將所實驗各項服務結果與同道分享，故一百年舉辦「圖書館閱讀推廣行銷及利用教育專題研習班」、一百零一年舉辦「數位圖書館建置理論與實務研習班」，今年為暑期研習班報名人數第二多的研習班，對位居臺中地區而言的我們，實屬不易。本館透過了十七個策略，對外發聲建立國中圖能見度與知名度，也透過同業與策略聯盟將國中圖影響力發揮到更極致。

肆、回首來時路—— 遷建計畫歷程與心得

國中圖新館建造時程共歷經五位文建會主委、三任教育部長以及五位圖書館館長，在這

八年的時間面臨了相當多的困難。從一開始的定位、名稱就出現許多爭議和討論，面對這樣的折衝，本館除了積極的進行委託研究計畫，也邀請了專家學者組成專案小組，在經過嚴謹的研究和充分討論後，將數位圖書館定性為國中圖發展的階段過程，新館仍將維持公共圖書館型態，並支援及輔導全國公共圖書館事業的發展。

另外，此重大工程面臨監察院、審計處、工程會、總務司、社教司的各個委員會多年的監督，常常在工程之餘來要隨時準備報告工程進度與經費控管，此時壓力真的大到極點。但我知道要有兩個決心：（一）只准成功，不准失敗；所有的困難與挫折都要勇敢、要面對；（二）在面對挫折時，我難免會想家想念孩子，但我也知道只有哭一天的權利，因為明天還有一百多人的團隊，等著我帶著他們往前走。就是這樣的正向念力，讓我們一起度過了最艱難的工程期。

回想一到任主體工程正在挖地基，內部特

殊裝修才在初步設計階段，但我發現任務編組成員內竟然沒有最重要的主角——館員，因此立刻商請從基層館員做起的鄭慕寧副館長擔任召集人，成立「新館營運規劃小組」。另外一直被外界及委員們提點的就是，不論PCN、設計監造以及施工單位都沒蓋過數位圖書館，深怕這個工程完成後會貽笑國際。因此決定自費組團至韓國、新加坡、香港參訪。深知此行非走馬看花，是需要取經借鏡，因此請同仁們先擬妥想要問的題目，經過中文、英文以及韓文三個版本的翻譯，目的就是希望能在很短時間內學到他國的成功經驗，十幾位同仁自費休假去韓國參訪，五天看了七個館，密集而辛苦的到國內外參訪，只為了要把新館做到最好，也學習到無縫接軌與同仁參與的重要性。

其次，新館內的特裝歷經一年多的基設、初設、細設，由同仁成立的「新館規劃營運小組」，經過到國內外圖書館參訪研究後，提出高達三點四億的需求，但因經費不足，只有二點一億，我下了兩個重要決策，首先是「把最

好的都留給讀者」，同仁的家具全數都用從舊館搬來的舊桌椅等設備；其次是所有設計一步到位，採「減量不減項」方式，等到有經費時再採購更多的數量。教育部會計長日前來新館訪視時看到連館長室都還在用四十年的舊家具，也相當感動。特裝的費用換算下來一坪只有兩萬塊，可說是國宅預算，感謝同仁全程參與與堅持，由下而上奉獻心力和智慧才能完成。

最後，這個國家型計畫工項複雜且困難，我們是圖書館專業，並非建築規劃專才，所以需要借重各界委員們的指導。因此全體同仁不斷學習與請教，並做好專案經理、設計監造與施工單位的橋樑，遇有問題將層級拉高協商（如建築師、總經理、總監層級）。我們團隊憑著堅強的毅力，克服了建築上工法、工項的複雜度，新館總耗費新臺幣二十億元，共分主體建築、特裝、數位建置及公共藝術等四大介面銜接，以主體建築為例，特殊的外牆構件曲面・3D曲線的圖面在施工中必須小心翼翼，

一個環節出錯就可能造成整個工程無法完成。

許多工項是第一次工法，必須至海外風雨試驗，八百多樁不同角度的窗都要進行3D繪圖。其它困難也需要積極向建築、機水電、公共藝術等專家請教，或向地方與中央支持與尋求奧援等。一百年一至十月是最辛苦的工程時期，因為找不到工序，工地一團混亂，最後由設計監造單位派出高階主管親自進駐工地，國中圖工作人員與施工單位日夜開會，召開的專業技術協調會就高達一百一十五次，才如期於一百年十月三十一日完工。

實體建設工程共計二年一個月又二十天，因為我們有強烈的自我想法，例如要營造一個像誠品、sandwich 彈性、通透、簡約、營造家的閱讀氛圍，因此在開館後，我們也做了十項大膽嘗試：

一、**館史特展**：為將本館八十九年歷史做完整記錄，故新館開幕特舉辦館史特展，將歷任館長、退休館員、國樂團團員等難得可貴的隱性知識進行口述歷史。並於六月三



日當天出版「走過榮耀歲月·迎向嶄新未來：國立臺中圖書館新館開幕紀念專輯」，並採用同步方式出版，亦即同時出版紙本、光碟與電子書三種不同格式，以滿足各類讀者需求。

二、大膽嘗試、成為標竿：對於每個想法，全館同仁都勇於嘗試。如全國第一個同時引進三座微型圖書館的公共圖書館、將原本RFID的RFID，參考專家及各種研究報告結論後，升級為UHF；還有本館與精密機械研究發展中心合作開發，結合還書自動分類系統，將讀者歸還的書籍自動運送到藏書區的貓頭鷹機器人。除擁有可愛的外觀造型，並結合臺中圖書館貓頭鷹家族的造型與太空科技的意象，命名為「波比」，與四隻吉祥物共稱為「幸福五比」。同時也引進「美、英、法、臺」的4C (corner) 資料中心，開闊讀者的視野與閱讀範疇。

三、帶頭做，同仁會感動：開館前一天，因人力不足，因此包括館長、副館長、研究員

全館一起拿水桶、抹布大掃除，將全館打掃地窗明几淨。

四、增加試營運兩週，蒐集各界意見：一百零一年五月十五日至六月二日為新館試營運，以全面啟動相關資訊設備了解其運載量與問題，並即時修正。

五、試營運期間，讓部落客寫手及專業人士體驗：五月二十日至三十一日進行兩場部落客寫手及專業人士體驗，藉由其網路影響力以擴大行銷成效。

六、善用社會資源：如開幕式邀請臺中女中、彰化高工儀隊、臺中教育大學親善大使；聘請臺中一中美術班布置屬於青少年專區的「好 young 館」；邀請修平科大教授舉辦貓頭鷹特展；與臺大圖資系教授合作「凱迪克獎繪本展」，以及臺中在地漫畫家為新館兒童學習中心進行插畫美化。

七、每次一個焦點：試營運期間以新館建築亮體為主軸；開館當天則以機器人、美英法臺4C、故事屋、好 young 館等為行銷重



點。

八、成為可討論的議題：開館後接續暑假期間，人潮洶湧，本館成為媒體爭相報導睡覺館、自修、充電事件等負面新聞的題材。但我們並不灰心，除不斷繼續宣導民眾遵守相關規定外，也主動適時表達本館立場，經過半年努力，目前新館已逐漸恢復圖書館閱讀的主軸與型態。

九、「數位體驗中心」、「數位休閒中心」、「數位美術中心」三大亮點：六月十八日發表三個展區，其中「數位體驗中心」以漢字主題、圖書演進、甲骨文占卜、金文鑄造、臨摹書寫、活字印刷 DIY；「數位休閒中心」規劃辦理常設展與特展，凸顯數位圖書館之教育學習功能；「數位美術中心」則期許建置屬於年輕學子的創意設計作品展示平台，以及與國內創意設計相關科系所建立合作機制。期望鼓勵學生積極參與創意設計，增加其曝光機率與提高能見度，並使學生之創意發想，於此平台

中獲得參考與啟發。此三大亮點開幕後獲得讀者肯定與好評。

十、使用後評估研究：開館半年後，我們獲得來自各界的建議與肯定，因此積極向上級爭取營運後的強化營運計畫，包括：原規劃未發包、輿情反應、增進運作效能以及館務長期發展等四大類，希望能更符合全民需求與服務。目前已絕大多數獲得長官經費與行動之支持與肯定。

伍、結語

國中圖全體同仁以「我們正在寫歷史」所許下的四大願景，就是我們期待新館將是一個民眾可以自由閱讀、探索、休閒及終身學習的地方，一圓全民數位學習的夢，營造出如同「我家的大書房」氛圍，讓不分年齡、族群的民眾都可以在這個館找到自己適合的服務及空間，而我們最終的目標，是希望新館能成為民眾在工作、家庭以外，最重要的「第三生活空間」。

回首來時路，這六年間有甘有苦，同仁們不只要維持一個一年一百萬人次進館量借閱量的精武圖書館正常運作；還有二十億國中圖遷建計畫的控管與執行；以及九十八、一百零一年四年三十七億閱讀植根計畫，這些不可能的任務。每年同仁們都創下執行率高達百分之九十五以上的驚人成績；這些光芒是屬於國中圖的所有團隊，也因此我們榮獲一百年度資訊月傑出資訊應用暨產品獎等榮耀。

在完成這個「虛實合一、一如親臨」的新館以後，本館除了延續八十九年來的服務以外，更積極的希望能成為民眾探索知識的領航者、平衡數位落差的實踐者、深耕全民閱讀的推動者，使國中圖真正成為「全民的大書房」，並帶動全民共同迎向不斷演進的「新閱讀時代」。在大家的期許下，相信國中圖一定能帶領全國公共圖書館走向另一個新紀元。

感謝國中圖所有夥伴們，因為我們不只完成了國中圖的遷建計畫，也感謝您——豐富了我的生命！



從專門圖書館轉型為公共圖書館

臺灣省政府圖書館的

回顧與展望

文 by 廖瑞琴 / 館員



民國五十九年省府圖書館開幕陳大慶主席剪綵

壹、組織沿革

民國三十八年臺灣省政府為便利員工進修於秘書處之下設置「圖書室」，成立之初藏書僅一萬餘冊，服務對象僅限省府員工。民國四十八年配合社區民眾對閱覽與藝文活動的需求，規模擴大成立「圖書館」，館舍位於中興會堂內右側，館藏分為進修、參考及娛樂三大類，館藏量約三萬冊，採閉架式服務。開放時間為週二至週日（含夜間）開放（週一及國定假日休館），除提供省府員工使用外，中興新村附近居民年滿十二歲以上者，均可入館閱覽。

省府圖書館業務由省府秘書處指派人員兼任，直到民國七十九年由附屬單位提升為獨立機關。民國八十八年七月省府組織精簡，與省政資料館合併為「資料室」，成為資料室的「圖書料」，一百零一年二月省府單位合併隸屬「教文及資料組」。

貳、館舍遷建及功能轉型

中興會堂之館舍，因館務發展與讀者人數及藏書冊數逐年增加已不敷容納，遂於中興新村光華路一百二十三號興建一座三層樓之獨立館舍，並於民國五十九年遷入服務民眾。七十九年館舍二樓的樑柱，因藏書持續增加的重壓下斷裂，遂拆除重建為現在地上四層、地下一層的現代化建築，館舍占地約一千一百二十一坪，總樓地板面積約一千二百六十二坪。新館庭園區除保留原植樟樹，設置石雕藝術品及夜間照明設施，更具有



民國九十一年省府圖書館新館落成啟用典禮

綠意盎然的庭園風光



庭園品味特色的圖書館。

民國八十一年七月新館落成啟用，依功能設有兒童室、期刊閱報室、書庫、參考室、視聽室及一般閱覽室等。圖書館藏發展也配合社區環境特性與民眾需要，力求各類圖書資料均衡發展，使館藏內容更為多元豐富，採開架式服務。民國八十一年九月被指定為政府出版品的寄存典藏專業圖書館，並提供民眾完善的休閒、娛樂、視聽設施。因此，省府圖書館於八十一年起由法規的規範中屬於「專門圖書



館」轉型具有公共與專業功能之「公共圖書館」。

參、增進系統效益及管理效能

民國八十一年七月新館落成啟用後，為了因應資訊化的來臨及民眾對知的需求，省府圖書館積極規劃圖書自動化系統作業，軟硬體設備全面汰舊更新，並於當年度正式使用 URICA2.6 版整合性圖書自動化系統，陸續發展編目、流通、OPAC 及期刊自動化，於



兒童室經空間改善後煥然一新

八十三年完成全館自動化作業，並增加相關資訊服務項目，如提供光碟資料庫、遠距圖書服務及免費上網檢索資料之服務。為因應館藏資料的增加，八十七年四月自動化系統昇級至 URICA 5.X 版，增進系統的效益及管理效能，提升便民服務品質與工作效率。

民國一百零一年六月配合國立臺中圖書館圖書自動化系統整併作業，執行教育部「閱讀植根與空間改造：一百年度圖書館創新服務計畫」，將 URICA 更換為 TOREAD 圖書自動化系統，並加入「中部公共圖書館聯盟」，提供讀者「一證通用」服務，讀者可借閱聯盟館藏書，充分享用圖書資源。

肆、館舍空間改善及美化

為因應省府轉型之發展，提升省府圖書館營運效能，民國九十七年九月辦理營運改善計畫評鑑作業，評鑑委員所提改善建議事項列入逐年改善，九十九年執行閱覽空間改善計畫，將原設於地下室的兒童室遷移至一樓展覽室，並改善為寬敞、明亮、生動活潑的閱讀空間，以吸引幼童使用圖書館。原設於三樓參考室的公用電腦遷移至一樓期刊室，以提升數位資源的使用率，並以典藏與中興新村發展暨省政建設等相關之文獻資料為發展特色，使省府圖書館具獨特性及唯一性之多功能圖書館。

伍、組織精簡及志工運用

民國八十八年七月臺灣省政府執行組織精簡，原本獨立單位的圖書館與省政資料館合併成資料室，而成為資料室的「圖書科」，人員與經費也隨之縮減，對於原以「公共圖書館」型態經營的省府圖書館而言，管理上面臨嚴峻

的考驗，惟該館在人力不足與經費短絀的情況下，積極規劃結合社區資源緊急徵募志工協助館務發展，解決人力不足的窘境。

省府圖書館對外徵募具主動、奉獻及服務熱忱，年滿十八歲至五十五歲，高中職畢業之社會人力或學生加入志工團隊，協助支援圖書整理、推廣研習業務及其他臨時性活動，自九〇年一月至一百零一年九月止志工服務總時數達八萬二千五百一十四小時，由於能夠有效運用志工，使圖書館的業務推展，仍能順利運作。



九十九年表揚服務績優志工

陸、提升服務，發揮社教功能

為滿足社區民眾在教育文化休閒及娛樂等方面的多元需求，營造優質的終身學習環境，省府圖書館長期致力各讀書會的建立與輔導，歷年輔導成立的讀書會，計有三餘讀書會（八十一年成立）、中興讀書會（八十三年成立）、南投國際英語演講會（九十三年成立）、中興新村中文國際演講會（九十三年成立）。另不定期舉辦各項藝文研習活動、藝術展覽及終身學習系列講座，邀請讀者及社區民眾共同參與學習，近十年來推廣業務重要紀事如下表：

柒、移撥國立公共資訊圖書館

行政院九十八年十一月十九日核定「中興新村高等教育園區籌設計畫書」，具歷史意涵之省府圖書館屬園區內保留機關，省府於九十九年擬訂「臺灣省政府圖書館保存活用工作計畫」，包含改善硬體設施、提升軟體設備及規劃特色館藏等作業，以加強園區內公共設

項目	說明
館訊發行	● 89.2-91.12以雙月刊方式發行（每年發行6期）。 ● 92.3-94.12因經費拮据改以季刊方式發行（每年發行4期）。 ● 從89.2月創刊至94.12停刊，共計發行29期。
閱讀心得寫作比賽	自87年起每年分4季舉辦，至100年夏季止停辦。
好書交換活動	每年暑假期間辦理一次，自89年首次舉辦至101年已連續舉辦13年。
書籍出版	● 重建之美：921震災重建成果繪畫比賽得獎作品專輯（91.3） ● 美麗新校園：921震災重建成果繪畫比賽得獎作品專輯（92.3） ● 閱讀心得寫作比賽得獎作品專輯（93.12）



兒童文學作家王文華專題演講

施功能，並依圖書館未來發展需求調整購書類型與藏書。

為維護圖書館社教功能及符合人力精簡之政策方向，省府林政則主席經多次與教育部吳清基前部長協商達成共識，省府圖書館整併至「國立公共資訊圖書館」並納入教育部組織法（一百零一年一月二十日經立法院三讀通過）。林主席也勉勵圖書館同仁不論隸屬哪一個單位，都是服務大眾的工作，應秉持一貫的服務熱誠，運用現有設備及資源，積極參與提昇圖書館服務工作。

捌、未來展望

配合行政院組織改造政策，臺灣省政府圖書館將於一百零二年一月移撥「國立公共資訊圖書館」成為中興分館，省府圖書館

將走入歷史，展望未來，不管稱呼如何改變，相信它依舊是社區民眾寄予深厚情感的所在；館員與志工們也會竭盡心力，繼續為民眾服務。該館升格為國立級圖書館後，藉由專業圖書館團隊進駐，提供讀者更專業、優質的圖書館服務，期望在軟、硬體及服務品質上均更上層樓，提供南投縣及鄰近縣市民眾更便捷、更完善的全方位圖書資訊服務。



暑期研成果展

省府圖書館環境優美



文
by 陳堯堦 / 讀者



心懷故館影常新
萬卷光輝照世塵
舊址新遷仍是寶
修閒自學惠全民

圖 by 黃豐隆 / 讀者
文 by 蔡清欽 / 讀者



圖書藏珍藏萬卷
全民受益受無邊

圖 by 廖繼政 / 讀者
文 by 唐慕寅



新館源由老省圖
書香依舊醉群儒
落成華廈藏經富
典籍包羅不怕無

臺中圖書智寶庫
歷年蘊育眾英豪
科技新館多元化
童叟受益樂陶陶

圖 by 黃豐隆 / 讀者 文 by 陳堯堦 / 讀者



文 by 邱素英 / 退休館員

乘著風的翅膀

在傳統與數位綠蔭下翱翔

彩色秘密裡透過光與影的舞動

我的心在虛擬與現實書香裡迴旋飛揚



輕騎與書香
音樂與涼風
淡淡青草香
愛戀到天涯

圖 by 藍銘凱 / 館員 文 by 邱素英 / 退休館員

圖·文
by 藍銘凱 / 館員



或者是，
：



圖·文 by 張維純 / 讀者



像艘外星戰艦，
坐落在這寧靜的城市裡，
每次看到都是那麼的壯觀，
他能帶我閱讀古今中外的歷史，
更能帶我閱讀宇宙的奧妙。



人來人往，
在這廣場裡，
大家有了更熱絡的互動，
每個市民也都有了自己的小天地。

圖·文 by 張維純 / 讀者



綠蔭配上了船艙，
沒想到是那麼的相襯，
雖然現在還是小小樹苗，
但是長大了，
會變成一條穿越時空的
綠色隧道吧。

圖
by 何俊霖 / 讀者 文
by 劉黎影 / 讀者



新館宏觀舊不荒
維基百萬冊琳琅
求知網路文風播
世界圖書集一堂

城市建築旅行

建築界流行一句話：要欣賞國際級設計大師作品到臺中準沒錯。的確，前有臺中市政府後有臺中圖書館璀璨登場，未來還有國家歌劇院接著要讓臺灣民眾耳目一新。

近來朋友們經過南區五權南路時莫不被這棟不規則的流線型白色建築物所吸引，這棟建築即是六月三日即將開始營運的國立臺中圖書館。

國中圖佔地約七千坪，建築物背對城市大樓景觀前方擁抱公園綠地，整體建築呈現一個「U」型，建築外觀的流線造型不管在哪一個角度都呈現不一樣的景觀。其實這座由潘冀聯合建築事務所設計的國中圖直接讓我聯想到高地的

建築風格，高地建築風格在於建物本身沒有直線及直角，沒有樑柱的概念，和國中圖有異曲同工之妙。

一樓川堂也做成不規則的動線，其實國中圖整體設計概念來自臺中的水文空照圖，亦即閱讀城市紋理，以川動磐石及水的流動皮褶為主要意象，整體建築外觀讓人發揮想像力，你可說是千層派，戰艦也可說是堤拉米蘇或變型蟲（個人覺得變型蟲多一些）。

從一樓中庭往前方綠地觀看，良好的採光是我對國中圖最大的印象，尤其是白色的外觀設計讓人有明亮，清潔及舒適的感受。

有很多人質疑建築師：怎會弄了個白色建

文 by 克里斯李 / 讀者



築呢？殊不知白色容易髒，而且清洗不易，清洗又要花費一大筆費用，這點我想替建築師澄清一下。基本上國中圖的建築外層是由八種不同直徑的圓型馬賽克所拚貼而成，這些馬賽克象徵河川裡的卵石，仔細看，這些圓型的馬賽克並不全是白色的而是帶點乳白色，這種馬賽克的特點即可不易髒污而且清洗容易。雪梨歌劇院也有異曲同工之妙，雪梨歌劇院的外觀也是由乳白色的高科技陶磁磚所組成，而且可以自潔，據說從一九七三年落成以來外觀從未



清潔過至今仍潔白如昔。

克里斯相當欣賞一樓的快速還書服務，當然借書者最怕還個書還要深入這座大豪門，不論是開車或騎腳踏車，摩托車，這裡有個類似租影片的還書窗口，相當體貼方便。

本館共分五層，每層樓都用不同顏色區別，而且象徵的意象皆不同。一樓為群聚活動，純白的數位大廳中隱約顯現資訊流動的符號，進入服務區後即可看到提供動線引導的流線光帶。





還有借還書的電子晶片報到系統，在這座圖書館中科技是基本的配備。

克里斯覺得一樓通往兒童學習中心這片大牆相當有趣，右下角有個感應器，在您造訪時只要將你的晶片在此感應一下，這整片牆就會根據您的借書習慣向您推薦書單，是不是很有趣呢？而全館色彩最繽紛的地方也是這裡，提供親子電腦，互動式故事屋及擴增實境等。

為了怕小朋友感染腸病毒或細菌，館內提供書籍的紫外線殺菌設備，只要將要借回的書

放在裡頭烘一下就能安心的將書本借回家。

二樓聽視障中心以橘色為意象，提供雙視書，點字機電腦等，而且還有全國最多的影音媒體，這裡提供二人半開放包廂及三至六人的觀影包廂，相信這區未來一定坐無虛席，也提供免費的上網查詢服務，不過每人限時十分鐘而且需先預約。

值得一提的是國中圖提供近二千六百個座位，其中尚有包廂及影片拍攝區，影印區及茶水間，相當貼心。



三樓以綠色為意象，這是期刊報紙區，所有中文及外文雜誌應有盡有，各家報紙也樣樣不缺，我可以想像市民朋友把這裡當成自家客廳的榮景。

各種期刊雜誌在這裡應有盡有，為市民省下購買的經費，這會兒連租借費都免了。樹冠區，將窗景的綠色樹冠引入室內，塑造出穿梭樹梢般的空間體驗。

四樓為都市天際線，窗景所見的城市天際線轉化成高低錯落的書架，書架間透空的橘黃

色框格作為書籍展示及照明使用。在這裡看書真是一大享受，而且不用像在書店書連個座位都沒有，這裡隨時歡迎各位坐下來。

五樓為漫步雲端，整體設計採用北歐的極簡風格。圓形天窗與明亮的天光，令人心曠神怡，純白的曲線傢俱與湛藍天空相呼應，塑造浮雲般的輕柔氛圍。五樓的天光是大小錯落的透光圓孔，除了可引進自然光線，也讓空間有了活潑的變化。

館方說全國沒有一家圖書館敢採用白色的書架，因為白色很容易髒，這是一個大膽的嚐試。

窗臺旁的原木傢俱閱讀區，還有沙發區，夏天時會不會有人在沙發上賴上一整天？

整座國立臺中圖書館，除了外觀讓人相當驚艷，該有的功能性及實用性也讓人津津樂道，圖書館的成立讓臺中的天際線多了一道明亮的光芒，也期待來自各界的朋友能親臨造訪。



志工趣談回顧

一提起臺中圖書館；那是有著非常深厚的感情在裡頭！每次介紹「國中圖」總會加上「我們」兩個字，成為「我們圖書館」。什麼……圖書館是你家的？……朋友總會調侃我。

七十八年進入臺中圖書館當志工之後，不知從何時開始變得無所不能，除了任內制定服務章程，志工隊正式成立外；楊館長來館的那年，志工室從三樓搬到一樓，髒汗的牆壁得知圖書館無法幫忙刷新，我們一聲令下買油漆、刷子；圍上圍裙一群人搬桌子的搬桌子，搬椅子的搬椅子，遞油漆的遞油漆，七手八腳沒一個人閒著，（我和金福是油漆工）很快地；一個下午就把志工室打理得煥然一新！當下差一

點改行開油漆……公……司。

秀珠和金福時期辦理了兩次聯誼會，從開始策劃到表演完畢圓滿結束，夥伴們集思廣益；小組各自編排練習，因為志工來自各階層有的還在上班，幾乎都利用下班時間排練，有些小組自費買行頭，有些小組自費請教師，夥伴自己製作的道具琳瑯滿目，當時我們晚上八點才從霧峰下班，開車到圖書館已經八點半，我和先生每次都會煮些點心來慰問，利用吃點心的時間聊些心得，增進不少彼此間的友情，中興堂門口、圖書館前廣場、我家診所二樓都留下演練的痕跡，奇怪的是大家都沒舞臺經驗，但是所有呈現的效果真是令人驚訝，我敢



圖·文 by 陳麗玉 / 志工

說不輸給專業，經過那樣的聯誼累進了不少凝聚力，當時參加的夥伴至今還津津樂道呢。

還記得金福當隊長時創辦了「分享」季刊，那是由我們志工夥伴自己發行的刊物；邀稿、投稿、編輯都自己來，當時館員陳怡芳小姐幫忙美編，總編輯是秀美；我是後援投（稿）手，每當稿件短缺時我就會派上用場，記得秀美給了我一個封號叫「快手陳姐」，因



為接到電話一個晚上我就可以把稿子傳給他，我還挖箱寶寫美食專欄，那季刊發行了十三集；後來因為環境變遷，外包經費不足而叫停，很可惜！記得臺北國家圖書館曾經來電索取一整套：館藏用。

圖書館當志工二十三年來，所發生的溫馨的、感人的、有趣的事，坐下來三天三夜不吃不喝也說不完，我的彩色人生臺中圖書館幫我倒進了很多顏料，除服勤與研習中增加不少知識外，我體會到合作、團結與情義相挺的可愛，老夥伴們都有著深厚的革命情感，我們樂於分享，共同承擔，也一起成長，這是一個知識的殿堂，即使新館較遠也捨不得放棄參與服務的機會，因為臺中圖書館裡有我們一點一滴情感的累積，我要說：謝謝你！我愛你！國中圖！

圖書館最遊記

風和日麗的七月，我帶著一顆忐忑的心以暑期實習生的身分踏進了國立臺中圖書館，這是我第一次踏進剛落成的國中圖新館，新開幕

的圖書館，是一個嶄新雪白亮麗的地方。像是湛藍的大海，擁抱著白波浪花一般，溫柔的、愛護的，也像青翠的青山遠眺著人世間般慈藹的、清晰的。站在偌大的圖書館裡，閉著眼睛靜靜的嗅著緣韻的書香，聽著那醉人的寧靜。

站在新開幕的圖書館大廳深深的吸一口氣擺脫外面污濁的空氣，只屬於這裡的書味。喜歡這裡營造出安寧平靜的氣氛，和外頭吵雜的交通叫賣不同，可以平靜我的心情，身為圖書館實習生的我，每天都有新的發現，對於不設限的了解書的世界，是一片浩瀚的宇宙。在書裡找到許多自己從不知道也無從想像的知識，在這過度發達而且繁雜流通訊息的時代。書本顯得單純親和純樸，每天一打開電視一翻開報紙，



文 by 魏司羽 / 實習生

亂七八糟的訊息，唯有躲到圖書館裡，我才能享受單純的自己，國立臺中圖書館為臺中注入一股新血，教育臺中的人們在圖書館裡的基本禮節，也帶領著讀者們享受書本的單純簡單，沈靜民眾們雜亂的思緒，現代人繁忙的生活，快速的步調，就是需要透過圖書館和書本，來放慢步調、享受生活、享受知識。不讓八卦、政治、社會新聞，來污染人的心。

在圖書館裡每個工作同仁，都盡心盡力的提供給來圖書館的讀者方便以及好的服務，大家秉持著服務得精神，讓每個來圖書館的民眾都能夠沈靜思緒並且得到自己所想了解的知識，雖然剛開幕的國中圖各項設備抑或書籍的改革變更，讓讀者、民眾、朋友感到不適應，但是也非常謝謝，謝謝各位讀者對我們的同仁的諒解，讓我們的工作同仁感到無限寬慰。

我在兒童學習中心服務的時候，看到許許多多的孩子，流連忘返的挖掘圖書館裡豐富的寶藏，甚至有些孩子，天天來圖書館報到，閱讀成為了這些孩子，生活中的不可或缺的事了之後，我深深的相信我們的付出，和圖書館的存在是非常必要的，閱讀向下紮根，從小培養文學興趣，讓臺灣的教育，並不只是在原地打轉，我想這就是我們相信書本的原因，改變的不只是你我，改變的是臺灣。



對圖書館的愛恨情仇

一座雪白優雅的建築物矗立在地面上，流動的線條勾勒出它的生命，大片的窗戶使人有一股舒適感，在白天陽光熱情的照耀下，它彷彿是一顆美麗的珍珠，使人的眼光萬般捨不得從它身上移開，而在晚上夜幕低垂時，似乎看到一顆璀璨的寶石在靜謐的星空中閃閃發光，是如此的神祕、又如此的美麗。它像極了一件充滿人文生命的藝術品，不，或許它本身已是件藝術品，它就是國立臺中圖書館。

它是一箱寶藏，裡面充滿了數不盡的珍寶，豐富的圖書資源以及新穎設備

文 by 游凱棋 / 實習生



讓人忍不住想一探究竟，它歡迎所有的閱讀朋友來作伴，它正邀請著大家來當它的知己！

我愛它，它對我來說不單單只是個制式化的名詞，它其實充滿了感性的內容，記得之前在館內閱讀時，我看到了許多令人動容的畫面，有一次有位小朋友不知道如何使用自助借書機，正當他神情苦惱地煩惱著應該尋求誰的幫忙時，有位館員立刻向前協助教導小朋友要如何使用自助借書機，看著館員如此盡心盡力地幫助讀者，那種努力想要為他人服務的神情，以及小朋友開心的微笑，這一幕我永遠也忘不了！心中的相機自動地將這畫面「喀擦」一聲地保存在最深最厚的地方，這是種平凡又單純的幸福，雖然看似平淡，但卻是最持久！我想在這裡的每處地方，一定時時充滿著「喀擦」聲吧！

我恨它，它那豐厚的圖書資源、館內活動



及便民服務強烈地勾起了我的貪慾，有太多美好的書籍正在書架上誘惑著我，它們一直對我說「快快把我借回家吧！」

到底是要這本？還是那本呢？每每總是為了要借哪些書而想破頭，還好圖書館有限定借閱數量，讓我從近乎歇斯底里的狀態理性地壓下我貪婪的慾望，否則因為我的貪慾而影響到其他讀者的權益那就不好囉！而多元化的活動講座以及數位資源實在像極了撒旦的誘惑，真是一步步地讓人對圖書館留戀著迷呀！

我想我這般的情、如此的仇都是源自於太愛圖書館了吧！理性與感性交織相錯而形成的情感，看似是那麼地複雜撩亂、又是那麼地簡單自然，哎呀！這些矛盾厚重的疑惑就讓它拋在腦後吧！就讓我們相信最初對圖書館的第一份純粹，或許是愛、或許是恨、又或者又愛又恨，我想那些都沒關係，請你接受我所投擲的感情吧！

最後，那麼大家又想對圖書館投擲如何的情感呢？

在知識之流承載 智慧的百色方舟

一、初見

首先要特別感謝國立臺中圖書館（國中圖），給小明老師一個很棒的機會，能和全臺灣各地知名的部落客作家們，一起來窺探這座落在臺中市五權南路上的神秘白色方舟。更開心莫過於可以和親愛老婆一同來享受這趟圖書館文化之旅，一路上我對著老婆說我是圖書館的愛好者，從此時就打開我的話匣子，此時此刻的我興奮不已。因為小明從小到大最愛學校的地方：除了球場就是「圖書館」。剛從大陸成都參加第二屆華語華德福教育教師研討大會回臺灣的小明就收到一份特別的邀請信，信中提到：「小明老師，您好，我們目前正在為國



立臺中圖書館
做開館準備，

需要您來發現臺中圖書館新館的美與驚奇之處：是最無拘束的圖書館體驗時光！並且主打數位閱讀，現場擁有多款新穎閱讀介面與設備，目前都是尚未對外開放，並未放出消息，希望可以邀請到您參與本體驗活動，十分感謝！」真是太好了，不過，回想我的教學部落格因著帶一年級班而停止撰文更新有半年多之久了，這是能讓我重新展開撰寫文章的好機會，行前時非常期待這場臺中新圖書館的體驗之旅，相信未來一定有許多機會常帶班上的孩子們到臺中圖書館學習。

圖·文 by 余偉銘 / 讀者



二、邂逅

正如小明所訂的文章標題：「在知識之流承載智慧的白色方舟」，國中圖的外景是如此的潔白，在孩子們的眼中就像一艘巨大無比的太空船，幻想自己深入奇境一般，就想起從小明的幼年時期到現在最喜愛的卡通，就屬於宮崎駿系列的動畫，其中心之谷就是描述在圖書館中一對年輕男女，因著圖書館的書籍背後有借閱卡，開始了奇妙青春的邂逅，而場景就是大家再熟悉不過的圖書館，而在國中圖的角落也有這一幕電影情節悄悄上映，對小明而言這就像是個「邂逅之框」，在此框中就是人們與書本進行美麗的邂逅一樣。

一進到白色方舟一樓裡面就發現光影的流動，這讓原本單純照明的天花板自然流動了起來，就像是美麗的極光帶指引著來訪白色方舟的人們，而目的地流通諮詢檯也帶來貼心的服務，就像是方舟的掌舵水手，而最新型RFID自助還書分檢機，二十四小時不打烊地幫忙



大家還書自動分類，就像是方舟的輸血管，簡直是太讚了。雖然對一般大眾認為圖書館是安靜的地方，但在一樓有最熱鬧且人氣最旺的地方：「兒童學習中心」，這是小明最喜愛的區域了，除了以綠色森林與各種動物為主題，更襯托出多采多姿的童趣世界。

才剛離開一樓踏上二樓就感到進入清境森林一般，最吸引我的就是聽視障中心，雖這次體驗未開放，但非常期待未來聽視障朋友們能更親近感受到國中圖的美，除此之外，二樓更涵藏著數位多媒體的資料庫，這也是國中圖強打的主題：「數位接軌・閱讀續航」。小明抱著更期待的心情踏上三樓，眼前盡都是看到是體貼人心的設計，舒適的沙發白、加高式的書架、閱讀擴視機以及數位閱報機等，專門為著樂齡族群而設計，臺灣邁向高齡化國家，而國中圖的樂齡學習資源區這正是非常棒的地方。說到國際化，多元文化區就能包含在其中，目前國中圖有美國資料中心（全臺第一個且亞洲績效最佳）、法國資料中心（亞洲第二個且

規模最大）、英國資料中心（全臺第一個）。

另外特別介紹期刊報紙區，對所有大大小小的圖書館，這區域可說是必備且平常的，但在國中圖中卻有著獨特的酒香之氣在裡面，因為書架設計就像擺放名酒一樣高級，讓書香之氣飄溢四處。在四樓有都市美麗的景緻，開闊寬廣的閱覽區域更是絕佳享受閱讀的地方。最後到了國中圖的頂樓，一抬頭看到的是美麗的調色盤，就像是上帝從天空揮灑美麗柔和的光線在裡面，讓整個五樓青少年閱覽區更加充滿活力青春的生命力，小明相信這不是短暫的邂逅，而是永恆的生命連結。

三、回響

由於小明是從事教育工作，滿心期待能帶自己班級（小學一年級）來國中圖進行教育性的導覽體驗，如果在週間提供有關教育學習活動，必能為國中圖添加生命力和功能性，更富

於更多教育性，這次體驗中最讓人印象深刻就是看到國中圖的硬體空間設計十分體貼人性化，例如：手機室、討論室、休憩室，甚至在開放空間舒適開闊，不禁要給國中圖一百個「讚」，小明期待在六月三日國中圖新館正式的開幕，更邀請好友們來體驗享受「在知識之流承載智慧的白色方舟」之旅吧！最後，小明當然感謝國中圖的盛情邀請，館方當天體驗結束還送上許多小禮物和精美書籍。



數位接軌閱讀續航

全國最大資訊圖書館

國中國圖E體驗

你心目中最棒的圖書館是長得什麼樣子呢？

你期待進入怎樣的圖書館中？

你有多久沒有進圖書館了？

不用急著回答，等我娓娓道來我的

國立臺中圖書館（新館）體驗後再來告訴我吧！

事情是這樣子開始的——

前幾天，我進行電子郵件的瀏覽，看到某廣告行銷公司需要徵召一些部落客前往新落成的國立臺中圖書館（以下簡稱——國中圖）體驗與採訪。於是我打電話去問為何找上我？電話的一端說，因為我的身分是老師，他們希望



圖·文 by 朱晉杰 / 讀者

從老師的觀點中去看這不一樣的圖書館。

我對圖書館的感覺很好，我喜歡圖書館中的自習中心，閱覽室與圖書服務，甚至一些大型圖書館會辦理講座與展覽，透過最近聽到的有關於國中圖的新聞報導中，我想要去一窺到底要領航新世代的圖書館長得如何？

所謂用心經營就有善果，國中圖的努力真的是有目共睹，即便最近這幾天關於有人在裡頭當成休息室的負面新聞來看，其實，願意到這座館去走走，就可以感受書香，只是我們要用積極的態度來導正這樣子的怪習慣。

五月二十日當天早上，我買了一張高鐵票，回到了臺中，這是我的故鄉，曾幾何時，我已經變成訪客了。我發誓要產出一篇跟人家不太一樣的報導，決定先到國中圖的舊館去走走，舊館就位於臺中公園旁，免費的高鐵快捷就能到。一路上搖搖晃晃，我看到了一幕幕馬路與街景，這陪我長大的四十年光陰的臺中景物，竟然在此時有點陌生了。我到臺中公園內找湖心亭、更樓、還有孔子廟，主目的地當然

是舊國中圖。目前這個陪著我高中時期讀書與借書的地方，用帆布大辣辣地寫著搬家訊息，未來它將有什麼用途，大概沒人會去想吧！只能說一聲再見！

先來回顧一下國中圖的重大歷史演進

◎民國九年以州知事舊官舍二樓為臨時館址。嗣移至臺中公園內，後以豐原水利組合與八堡圳水利組合解散，遂將其辦公處（即今臺中市民權路九十七號臺中市政資料館）改為圖書館。

◎民國六十一年遷館於舊館（地址在臺中市北區精武路二百九十一之三號），三月二十四日正式開放新館業務，中興堂啟用。

◎民國九十七年八月一日，配合行政院為求全國圖書館事權統一政策，改隸教育部，以輔導全國公共圖書館，塑造良好閱讀環境，推廣全民閱讀活動，營造終身學習的書香社會為宗旨。

◎民國九十八年九月九日遷建新館工程動土

（地址在臺中市南區五權南路一〇〇號），以建構數位圖書館為目標。

◎一百零一年為因應圖書搬遷至新館作業，一月十六日起閉館停止各項服務，預計一百零一年暑假新館正式營運。

拍拍照，站在它的前面發呆，不知不覺已

經來到中午時刻。接著搭小黃來到了原陸軍裝甲兵第三總隊，戰車基地勤務處五級廠廠址的新國中圖。映入眼簾的是一棟外型詭異的白色建築；正面看起來像一條鯨魚，側面卻像部跑車，據說是採用灣流方式的建築，每一處的曲線都不同，看來除了來此利用圖書館外，還可以欣賞建築之美。國中圖當天的天空也好美，



很有國中圖擁有很多雲端能力的感覺。此建築是由潘冀聯合建築師事務所負責規劃，特殊的造型，還被臺中一中的學生說成外星人的飛行船，那這一圖書館除了有國際觀，還有宇宙觀耶！

當天是試營運的第一個週末，充滿了人潮，我很喜歡這樣子氛圍，雖然有人質疑這樣子的感覺像是菜市場，但讓更多人知道這裡的好，不是更好嗎？在工作人員的指引下，我到了二樓報到，曾幾何時？自己竟然成為了部落客，這是一種很微妙的角色，我還是喜歡當老師的感覺。聽取簡報的地點在第一會議室，很現代化的一間會議中心。報到完，領了攝影訪問證，

頓時間覺得自己任重而道遠，要將這裡的一切完整地呈現給大家，接著，由館方安排館員林小姐來介紹國中圖的一切，讓我在短時間內瞭解了國中圖的歷史與營運目標與特色。

國立臺中圖書總館新建計畫係新十大建設計畫中的「國家歷史及文化中心」子計畫，也是行政院「二〇一五年經濟發展願景第一階段

（二〇〇七～二〇〇九年）三年衝刺計畫」之一。二〇〇九年九月九日，國立臺中圖書館遷建工程動工。奉行政院核定遷建計畫，國立臺中圖書館預訂在二〇一二年成為國家級的「數位圖書館」，負責典藏圖書數位化工作，佔地二・一六四六公頃，預計於明年元旦改名為：



國立公共資訊圖書館，林小姐戲稱，大家以後不要叫它為「國共館」喔。

接著林小姐將參訪重點分成四點來說明，分別是親子、攝影（除了我們這些體驗的人或記者外，其他人在館內是不能拍照的）、生活與旅遊，看來國中圖真的是一座提供家庭與工作外的第三空間，只是它應該不能叫「小三」

吧！國中圖的願景 REAL 來自於四大概念——嶄新的閱讀模式（Reading）、獨特的探索途徑（Exploring）、多元的休閒機能（recreation）、舒適的終身學習環境（Learning）。有願景真好，我們學校申請對外的計畫，幾乎都要提願景，就大家來此 REAL 一下吧！



接著是自由體驗與攝影時間，來，跟著小豬老師的腳步大逛特逛吧。一樓有大廳、數位體驗區、兒童學習中心與商店。大廳很大，館方稱為「數位大廳」。大廳的上方有裝置藝術品可欣賞，入口的右側是全國公圖最大型的 REID 自助還書分檢機，真的超壯觀。進入大門後，有流通諮詢檯、大型導覽牆。

兒童學習中心入口，可以根據個人的借用情況給推薦書的幸運書廊道。虛實並行的兒童書，超有高科技感。以森林為主題的兒童學習中心，連小小朋友都照顧到了！

二樓有數位休閒中心、多媒體與網路資源區、一樣以 REID 為主的影音資料借用中心、小型包廂概念的視聽區塊，國際會議廳與會議學習區。

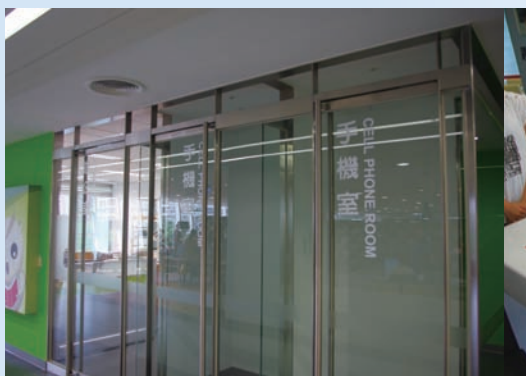
三樓有多元文化中心、期刊閱覽區、樂齡資源區。樂齡專區有大型的象棋機，書報區有隨時可坐下來讀書的地板。

四、五樓為圖書借閱服務區，四樓為自然、社會科學區與工商專區、五樓有人文資料區、藝術專區、語文專區與特殊主題區。其中四樓很有偶像劇場感覺的書架，通常會聯想

到男女主角邂逅的畫面；五樓大廳採用白色書架，書架和椅子都很有設計感，天花板採用圓形天窗，很有漫步雲端的感覺，從圖書館內部往外眺望，這種感覺也不錯。

接著轉到地下一層，這裡有自修室（四百席）、特藏區、報紙典藏區。自習座位超大，空間超寬敞。

這饒富趣味的圖書館，有一些畫面是無法一一按樓層慢慢劃分的，例如動線引導的光帶天花板、導覽機可供查詢館內、圖書與預約情形資料，這樣子的機器館內遍布，還有裝潢感



十足的桌椅及空間設計，空間上採用將窗景引入室內的「OUTSIDE IN」設計，內外融合成一體；各樓層的休憩小站，提供茶水與清洗杯子的設備；貼心規劃的小房間，如討論小間，可以盡情地討論功課；提供講電話的手機室。

這麼棒的地方，你是不是迫不及待地想去體驗。希望大家一定都要去國中圖，你應該會愛上國中圖，我想，如果現在我仍住在臺中，我應該會常去這裡——「當我不在國中圖，那一定是在前往國中圖的路上」。

圖書館VS.天堂

圖書館是天堂存在的證據，
不會受到世間滄桑和偶然事件的影響，
是一個安寧的避風港……

——古勒莫

一直以來，

都很喜歡到國中圖借書，

藏書量跟新書量都算是中部數一數二的圖書館，

或許期刊與學術相關的新書更新速度稍不及大學圖書館，

但不若大學圖書館有較多限制。

加上國中圖不斷更新設備，

相對來說便利且親民許多，

可惜就是離我家遠了點，

加上旁邊就是一中街，

所以每次借書都會不小心花錢，

之前就曾聽聞國中圖未來會搬家，

總覺得大概是很久遠以後的事了。

騎車經過高院時，

看到高院對面的空地上圍起了鐵皮，

上面還印了大大的國中圖標誌，

再加上一些相關訊息之後，

才有國中圖真的要搬家了的真實感受。

從只能看得見鐵皮，

到建築物漸漸築高，

最後白色外觀、流線造型的建築物，

始終抱著期待的心情。

今年年初得知國中圖即將閉館搬家，

立即就號召了全家人去借書，

為什麼呢？

文 by 高梅瑄 / 讀者

我想，

全世界應該很難找到借閱期限長達半年之久的圖書館了！

所以果斷的搬了許多好書回家，基本上我覺得圖書館的動線設計得還不錯，雖然是從側門進去，

但馬上就知道自己該往哪個方向走，新館建造歷時八年、斥資新台幣二十億元，是全臺第一個數位化打造的公共圖書館，運用流線型線條巧妙地融入周圍都市叢林的城巒線條，

加上數學理論中「莫比烏斯環」交錯重疊之概念的作用下，

不僅使外觀呈現知識迅速流動的速度感，更能尊重地方景觀、和都市肌理成為一體，整棟建築物就像個巨大的藝術品啊！

地下一樓除了停車場之外還有罕用書區以及自修室，

一樓主要是兒童學習中心與流通服務台、自助

還書機台。

一進兒童學習中心就可以在右方看見互動式的投射牆「Lucky book」，拿出你的借書證在感應器上刷一下，系統就會根據你的借閱紀錄推薦一本好書給你囉！

由於投射的內容多為手繪圖，

所以很多小朋友一進來就全都黏上去了哈哈！

出了Lucky book先看到右邊是能顯示3D圖片的小樹電腦區，

前方是一棵大樹是故事屋，

周圍還有三塊不小的讀書角還有小小小孩在地上爬呢！

其中有個讀書角在牆上還有樹洞，可以讓孩子們窩進去，

但我想這個可能要天天消毒……

二樓有聽視障中心、數位典藏區、美術中心、休閒中心、語言學習區、視聽欣賞區，

以後找影片就不用那麼辛苦了，現在的分類擺設更容易尋找。

再來就是最驚人的視聽欣賞區了，也算是新館的主打吧！

在這區塊有二至十人不等的沙發欣賞小區，所以你可以在這裡感受極佳的視聽效果，但為了不影響其他區，我想應該是戴耳機欣賞吧！

就是不知道使用者能不能克制住自己過high的情緒了。

如果能做成小房間一定更棒，就是管理不易。

三樓的話有世界之窗、樂齡學習區、期刊報章區、臺灣區、地圖區、參考資料區、多元文化服務區。

其實三樓我也很喜歡啊啊啊！

參觀到樂齡區的時候，

正好有不算老的老人家在教小朋友下西洋棋

這也是運用館方的觸控式電子遊戲桌設備（正確名稱不曉得XD）

整個很有趣啊！

地圖區也有個觸控式電子桌，

讓你查找全球地圖，

再來是我最喜歡的分區服務中心了，

分別是英國、美國、法國、臺灣，

布置得很有各國特色哦！

期刊區則利用了蜂巢式／酒窖式造型，相當有新意。

四樓主要是書區囉！

這角落超像候機室的，

雖然我沒去過機場，噗！

五樓也是以書區為主，

另外有個青少年活動中心，

可以提供給青少年使用，

此區的美化是由中一中學生負責的。

再來是最人性化的貼心服務了，

當你手機響起時，

你要不是以氣音說話，

就是要跑到不會打擾其他人的地方講電話，

但是在國中圖新館，

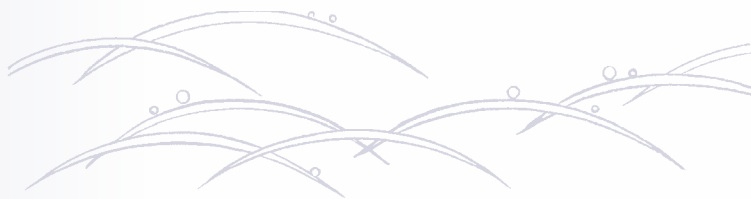
再也不用這麼累了。

看到沒！



手機室啊啊啊啊啊！
多麼精美的小房間呀！
每層樓隨著高度的變化
也會呈現不同的室內造景、室外窗景。
為了營造漫步雲端的感覺，
所以有五樓天窗哦！
隨著天氣的變化，
室內也會出現不同的色調真棒！

當天天氣本來陰陰的，
直到中午才整個放晴，
所以我也拍了光影的變化，
大自然為你打光感覺超棒！
跟同伴在天窗投射下的合影，
其實還有很多，
就待各位自己去探索囉！
自己挖掘才是真正的樂趣，
最後的最後我想說，
我以身為臺中人為榮！
因為全國最大最新最棒最科技化最多功能的圖
書館，
就在臺中啦哇咔咔，
能參與體驗真是備感榮幸，
而且太有愛了！



流水行草 品讀新臺中

與草悟道與國立臺中圖書館的初次見面

雖生長於臺中，但與其朝夕相處也已是上世紀的事，那年求學離鄉像買了張單程票接著就當兵與工作，旅居外地晃眼也十餘載，這些年臺中的轉變好大，或許因為保持客觀距離所以感受更為強烈，偶有機會回到這座親密又疏離的城市，反倒像在旅行了。

一些新聞報導、旅遊雜誌介紹或部落客的人氣推薦，都成了我返鄉的觀光客行程安排參考，於是不見休息卻更加緊湊成了一次又一次的城市自助旅行。最近一次的臺中週末假期我用「流水行草 品讀新臺中」這樣寫意主題來名之，合適喜歡欣賞建築與都市景觀的朋友參



考。

「流水」並非真的親水去，而是一座靈感來自臺中

豐富水文、以蜿蜒河流作為外觀設計的白色流線圖書館，尚未正式啟用就已成爲臺中最新熱門景點。這座國立臺中圖書館新館（簡稱「國圖」）將在下個月（六月三日）開幕。在去年接連參觀過美國西雅圖的黑色鑽石外觀圖書館以及如宮殿般典雅的波士頓圖書館後，我很驕傲與開心看到自己生長的地方也能有這樣一座在設計上很有想法的圖書館誕生！

文 by 陳耀恩 / 讀者

「國中圖的外觀沒有一個線條是重覆的！」館方人員這樣介紹後，我站在不同幾個地方抬頭仰望欣賞，的確，每個點看到的都是不一樣的樣貌，這竟讓我想到成語「瞎子摸象」了。

不只外觀吸睛，館內設計也很用心。五個樓層以橘、黃、綠、灰、藍作為各樓層的主題色，這不是亂數分配而是依着「outside-in」的概念，搭配不同樓層的窗景來作為室內設計、傢俱造型及色彩系統，於是例如三樓的綠色主題對應的是窗外樹梢景色，該樓層綠色樹冠造型的書架要讓讀者走動時猶如小鳥飛翔穿梭一叢叢的樹頂，好有想像力！另外四樓的灰色呼應著窗外的都市天際線，若不說可能會納悶為什麼這樓層的幾個書架中間要挖空留個橘色框格？除了發揮照明功能，這還象徵著華燈初上時城市大樓一格格所點上的暖黃，我打從心底喜歡這樣的設計！

臺中最讓人所稱道是城市裡留有的大片草地，因此國中圖結構以「」型作為設計、環

抱著開闊的綠園道，很大氣的規劃。說到臺中綠地不得不提及最近另一個很夯的區塊「草悟道」，這就是先前所說本次假期探訪的另一重點：行草。

北起從科博館、南至美術館的一條綠園道原本有個很政治的名字：經國綠園道，近來因獲選交通部觀光局「競爭型國際觀光魅力據點示範計畫」補助而都會綠帶再生並更名為草悟道，因這段綠園道的空間氛圍有密有疏、活動有時緊湊有時靜謐，如同書法裡「行草」般自然流暢的氣韻，最後用上「行草悟道」的概念而有了草悟道的名稱（很玄、我懂！）。每到週末假日，尤其是勤美誠品前後的綠地總是聚集很多民眾在此散步休憩、享受綠意。

從地景來欣賞全新建築，也從品嚐美食的過程沈浸地景，藉由這種 Outside-in、Inside-out 的過程同時配戴一副搭載鮮活濾鏡的眼鏡，這樣的臺中感覺很自在。

國立臺中圖書館新館 數位閱讀知識之流新體驗

二〇一二年六月三日正式開幕

臺中市南區出現了一棟白牆藍窗流線型的巨大建築物，遠看像承載著許多寶藏和夢想的航空母艦，讓經過的人都發出：哇！哇！的驚嘆聲，這個到底是什麼呢？原來是即將在六月三日正式開幕，最新最炫的「國立臺中圖書館新館」！這麼讚的圖書館，Catie 一定要搶先報給你知，先從「國立臺中圖書館新館」的建築外觀來欣賞！

主體建築設計是擷取臺中兩條主要河流串連與轉化學海無涯的意象，將臺中的水紋以及資訊流結合，使圖書館具有彷彿如知識之流水水平流動的流線型外觀，仔細看喔！「國立臺中圖

書館新館」建築外牆的材質使用別出心裁，透過八種不同粒徑的馬賽克磁磚，貼出天然無接縫的壘石紋理，象徵河床卵石的形象，建築物的柱子也是流線型的，真的很美。

「國立臺中圖書館新館」前面有一大片戶外草坪，這裡可供大家休憩，也可以舉辦各種藝文活動。一踏進「國立臺中圖書館新館」，立刻被明亮寬敞的空間所吸引！

一樓：群聚活動、流通諮詢檯、自動借書機、

流動光帶

有服務周到方便的「流通諮詢台」，還有自助借閱圖書的「自動借書機」喔！每層樓的天花板，都設置著提供動線引導的「流動光

圖·文 by 吳佳真 / 讀者





帶」，Carrie 非常讚賞這個設計，超貼心的！

一樓：數位大廳及流通服務區、RFID 自動還書分檢機

有大型導覽牆，還有這非常先進的「RFID 自動還書分檢機」，這機器真是太妙了，可以辨別每本書的分類，將書透過輸送帶放置到正確的書箱，真是神奇！

一樓：兒童學習中心 LUCKY BOOK

進入「兒童學習中心」空間時，會先通過這個結合互動科技的一面電腦牆 LUCKY BOOK，當 Carrie 通過時，揮揮手，森林裡的小動物就會探出頭來和人互動，接著欣賞到以森林和動物為主題的兒童學習空間，這裡提供親子電腦、互動式故事屋。

二樓：林木·數位學習與多媒體欣賞區、視聽障中心

在二樓窗戶會欣賞到樹木的枝幹部份，所以這裡的服務檯、書櫃等設備，都蘊含著樹木枝幹的意念，在「數位學習與多媒體欣賞區」，有「資訊檢索區」提供檢索服務，還有這「個

人視聽室」，可以在很優雅的環境裡享受影音，還有多人包廂，「國立臺中圖書館新館」的設備，滿足大小朋友需求！

三樓：樹冠・期刊報紙區、樂齡學習資源區、多元文化區

在三樓窗戶會欣賞到綠色的樹冠，所以這層樓的設計，著重在塑造出穿梭樹梢間的感受，所有的設備運用的大量的綠色，充滿樹蔭濃密的活力感。「期刊報紙區」的書架就是綠色的，看來很像收藏紅酒的藏酒架，讓期刊報紙的收藏，變得更活潑、更有變化。

四樓：都市天際線・閱覽區

在四樓窗戶會欣賞到臺中城市天際線，因此這層樓的設計，以高低錯落的書架，佈置成非常舒適的「閱覽區」，報紙架的陳設以六個從天花板到地板的長架，讓報紙陳列更有變化和趣味。這區的地圖資料收藏相當豐富，一拉開或一掀開就能飽覽圖庫。還設有休憩小站，在這裡可以喝個咖啡休息一下，真是貼心人性化的設計。

五樓：漫步雲端・青少年閱覽區

一走上五樓的樓梯，就被天花板上的圓形天窗所吸引，這層樓是最接近天空的地方，明亮的天光從天窗照射下來，帶來欣喜振奮的氣氛！以大量純白曲線來裝飾廣大空間，透過大片落地玻璃，湛藍色天空彷彿近在身邊。閱讀區域的椅子五顏六色，真的很有設計感，貓頭鷹象徵帶來福氣的鳥兒，書架上擺放著貓頭鷹主題的作品，整個空間因此更充滿溫馨寧靜的氛圍。我最期待五樓「青少年閱覽區」，青少年真的更需要更吸引他們的閱讀學習空間！

「國立臺中圖書館新館」將這一區命名為「好Young館」，設有漫畫、青少年文化圖書、多功能室及討論室，日前還請了臺中一中美術班學生彩繪了新世代熟悉的語彙文化元素，製作成「飾帶」，就是長條彩圖，貼在青少年閱讀區的玻璃門牆上，讓大家都感受到青少年的奇異幻想及生活情況，在五樓漫步雲端來一場「無差別的飛行」！

伴隨成長，有你真好



書館（國立臺中圖書館的舊稱）辦理借書證，還記得當年借書證有分大人和兒童的，我人生第一張借書證就是省立臺中圖書館兒童借書證，直到現在我仍然無法忘記第一次擁有它的雀躍的心情。

童年時期我就

很喜歡看書，但因為家裏有經濟和空間的考量，父母無法購買太多的書籍讓我閱讀，所以媽媽靈機一動，便帶著我到省立臺中圖

辦理圖書證彷彿為我開啟了知識寶庫的

大門，從此之後，每當假日我便經常要求父母帶我去借書，每次一進入圖書館，面對玲琅滿目的書籍總是會讓我感到瞬間迷惑，因為不知道該先選擇哪一本書看才好，童話、繪本、兒童小說等故事類書籍是我的最愛，生活常識、自然科學類書籍則讓我增加課本或課本之外的相關知識，第一張圖書證，不但開啟了我藉由閱讀來增廣見聞的視野，也豐富了我的童年生活。

隨著年紀增長，脫離國小兒童時期進入以升學為主的中學階段後，到圖書館的目的由『借書』轉變為『使用讀者自修室』（位於中



文 by Chobi / 讀者

興堂地下一樓)，每當越接近考季，使用自修室的人數也會相對增加，為了爭取座位，常常得提早在開放時間前就先去排隊等待，在等待的過程中，有時會趁機看書或背書，有時則會和同行的友人聊天或討論，那些往事片段是臺中圖書館陪伴我青少年時期的回憶。

時代日益進步，臺中圖書館提供的資源也越來越多，現在除了提供自修、借閱、網路等基本服務外，臺中圖書館還會舉辦許多的藝文活動，如果想預先知道日期及內容，可以索取每一季都會出版的活動手冊，裏面介紹該季所有的講座、影片和活動的概要內容，每次有新刊出版我都會去拿一本回家，然後翻閱看看是否有自己想參加或觀賞的主題。

順帶一提，從二〇〇四年開始臺中圖書館每年都會舉辦好書交換的活動，今年仍不例外，預定在七月十九日舉行，當日除了書本交換外，還會另外安排其他精彩熱鬧的活動。



我覺得好書交換活動是另類的挖寶活動，也是非常環保的活動，自己已經不需要的書籍，對別人來說可能剛好適用，藉由交換的活動，可以讓許多好書分享給更多的人閱讀。臺中圖書館陪伴我成長，讓我的生活更精彩有趣，過去它帶給我許多的回憶和滿足，在未來的日子裏，它一樣會是我生活中不可或缺的一環。

最後我要向國立臺中圖書館說一句：「謝謝，有你真好！」





一道通往繁花世界的美麗溪流

對於沒有錢的人，通往想像力寶庫的道路，始於公共圖書館。

—Pete Hamill

小時候在圖書館，總是享受那穿梭在書架間，偶然瞥見幾本名字有意思的書，挖到寶藏的樂趣。書彷彿是有機生命體，會自然繁衍生長，叫我從中看見萬花筒似的繽紛世界。

還記得以前找書總面對著單色的檢索螢幕，表格、文字的制式排版；在國際網路漸漸普及後，出現繽紛多彩的網站介面。圖書館的網頁不僅僅是查詢的利器，更能夠直接省事的辦理續借、預約等手續。此外，圖書館也辦理新書展覽、專題講座、親子教育等各式活動，亦添購了許多影像館藏，加強了讀者與圖書館的互動連結，成為一座包羅萬象的文化休閒天地。

以前位於精武路上的國中圖，已具有上述多樣化的功能，而搬遷到五權南路上的圖書館新貌，整體建築上更具大氣，揮別四方方的稜角，多了延伸的弧度流線，宛如灣流綿延，負載傳承文化的使命。

走進圖書館，更是驚喜不斷；牆面上書本及動物的立體彩繪，使兒童閱讀區變成一方溫暖的奇幻天地；特別規劃的樂齡閱讀區、多元文化服務區的規劃，呈現圖書館的空間設計已有更寬廣的包容性，不僅注意年長者的文化需求，也涵括對少數族群的關懷。而隨著地球村的到來，年輕一代出國打工、遊學、壯遊的意願與能力增加，圖書館也貼心的設有英、美、

圖·文 by 林侖靜 / 讀者



法文化資料中心，方便查詢相關資料。數位資料方面，由於現代人對影像資料的習慣及需求，也增加了更多包廂式的欣賞空間，好像迷你電影院一樣，讓觀者充分享受觀影的樂趣。

時代的巨輪往前滾動，建築也隨著時代的想像而更新，空間變得更加靈活多元，不管是

學生自修的好去處、不同年齡閱讀成長的書香天地、留學資料蒐集中心、小型的個人電影院等。永遠不變的是，走進圖書館，就彷彿開啟了四通八達的觸角，向各方面延伸，汲取源源不絕的新知，看見大千世界的多元面貌！



尋訪城市藏書閣

脫掉煩雜的日常生活，背上白色的包包，騎上我破爛的小噗噗，這個假日，來尋訪散佈城市角落的藏書閣。



書有種魔力，只要摸上紙本書，心靈就安靜了，我願意，被圖文帶領進另一個世界、走進一座知識寶庫。很幸運地，我生為臺中人，因為在臺中，不用擁有買下七期房屋的財力，也能擁有一棟棟藏書豐富的藏書閣。

單就我生長了二十幾年的原臺中市區，從九十九年初就成立「中區圖書館聯盟」，當年底合併原臺中縣圖書館，至今加入省政府圖書館，已有四十四座圖書館加入聯盟，共用系統，讓讀者

文 by 黃展昱 / 讀者

能在單一平台上查詢這四十四座圖書館的館藏，亦可一卡通用這些資源。

今天，就到離家近的圖書館走走吧！

位於黎明新村的黎明分館，最是美麗，下午斜射的陽光穿透排滿路邊的樹，葉縫透過的溫暖柔光打在黎明分館黃色的建築上，柔美的懷舊的氣氛圍繞住整個圖書館，閱讀更有氣質了。最後，來到今年（一百零一）年中新開幕的臺中圖書館新館，作為本次盛宴的壓軸。

一直以來，我的生活圈，也就是一中商圈，旁邊即有臺中圖書館原館，課餘時間即可前往借閱想看的書，新書上架快速、館藏豐富、分類清晰有序，是我愛上臺中圖書館的主要原因，不過在一百零一年初就為搬家作業，停止營運了。所以我對新館的期待很高，與其說期待，不如說是檢視他夠不夠格讓我心愛原管停止營運。

一見到臺中圖書館新館，十分驚豔，設計巧妙的白色建築物，像一隻白色大鯨魚趴在路口，雖然已經看過模型了，出現在眼前還是相

當壯觀。讓人更驚奇的，是館內引進的自動化系統，原本為內部作業空間的還書輸送帶，已玻璃帷幕區隔，有展示作用，讓一般民眾了解圖書館的運作情形。

展示空間融合閱讀空間應該是新館的最大優勢，一樓除上述的輸送帶，還有關於古代記載的方式、文字等或不定期的藝文展示；二樓影片區即在開放空間放映新片，有興趣的讀者可直接取用無線耳機，直接觀賞；三樓最是豐富，期刊展示架，本身就是一種藝術設置，再過去展示臺中圖書館從古至今的沿革，可以看到以前大本的、手寫的採編書目錄，而在多元文化服務區，就像走在世界、法國、美國、英國資料中心，以該國的特色裝置藝術，展示相關留學訊息與圖書，譯有翻譯書籍可取閱；四、五樓則是中外文藏書，不規則的書櫃製造出活潑的動線，讓閱讀不再死板。

抱著十五本書、五片光碟，與滿滿的愉悅回到家中，我的城市藏書閣，隨時豐富著我的心靈。





從「烏雲罩頂」到「撥雲見日」

文 by 粘玉鈴 / 館員



還記得當初為了家庭因素很積極的尋找中部地區公職資訊相關的職缺，也很幸運的考進國立臺中圖書館這個人人稱羨的工作單位，但在因緣際會情況下，入館的第一個工作到行政室，雖然做的是行政工作不是資訊相關業務，但仍運用自己學的資訊專長在公務上。今（一百零一）年六月甫完成的新館數位空間規劃與建置案，應該是資訊小組創組以來辦理最大的單項專案計畫，這個計畫光全新開發的共用系統就有十一個之多，尚未包含大型數位體驗裝置、配合的室內裝修及多項資訊硬體設備等。資訊小組傾全組同仁之力，每位同仁分擔各自擅長的資訊系統需求訪談及測試建置導



入工作外，同時要處理新館電腦機房的建置、主機及系統的搬遷、全館實體及無線網路的佈建，忙得不可開交，一路走來，面對館內同仁們對於共用系統導入功能的不完善，館內外使用者排山倒海而來的抱怨與指責，讓資訊小組承受極大的壓力，但我們沒有沮喪的時間，只能自我解嘲，我們建置的雲端服務是「烏雲罩頂服務」，各方的抱怨與指責，都讓我們有機會趕緊改進，也有賴全館各課室的協助與配合，共用系統才陸續建置起來迎頭趕上五月十五日開館試營運。資訊技術進步日新月異變化的相當快速，可以預期未來圖書館只會更大範圍的應用雲端技術於各項服務，我們資訊小組責無旁貸需盡全力，因為我們知道我們的責任所在，就是做好館內各單位最好的後盾，協助各單位運用資訊技術於推展各項業務，圖書館整體服務品質才有辦法提升，讓讀者們都能滿意。

資訊小組工作趣事

■ 男扮女裝的課長：也不知道是怎麼回事，女性資訊工作同仁一一被其它組室挖角，剩下最後一個「女性主管」，夾在全體工作同仁都是男生情況下，課長只好說「其實我是男扮女裝」，繼續魚目混珠：

■ 生產力旺盛：開館後的資訊小組，雖系統當機頻頻讓大家疲於奔命，但組內同仁仍生產力旺盛，喜事頻傳，截至目前為止短短半年內，已誕生三個小寶貝，而且不是同一個生的喔！

■ 精采對話：

資訊人員俊淇：外文書區的小幫手書架窗出現怪異的文字，無法確認這是文明古國的文字還是系統錯誤。

系統維護廠商：文明古國文字應該是泰文吧，那是正確顯示的。
課長：我咧…。

回顧志工生涯

心靈深處記憶的長河，永遠鮮明不曾褪色……



圖·文 by 汪秀珠 / 志工

時光飛逝，回首細數進入圖書館擔任志
工已十八年有餘，漫長時日，歷經多位主管異
動、空間改造、名稱更迭、我和好幾位伙伴依
然死忠的留下來跟著至新館繼續服務。歲月催
人老，記憶隨著退化經常忘東忘西，可是對於
在圖書館經歷的某些人和事對我的信念有
深刻影響，在我心靈深處記憶的長河裏卻永遠
鮮明不曾褪色。

報到第一天被分發到採編組，由施慧如
組長面談，施組長聊到很想錄些好書讓聽障
朋友也能分享閱讀的樂趣，礙於工作繁忙分身
乏術（因當時正在推電腦自動化管理），還告
訴我服勤時有任何需要皆可找她，如她不在位

置時我可以打開抽屜找需要的東西，對於初見
面的我如此推心置腹，讓我深受感動。每次早
上到館服勤時皆會聽到早餐吃了沒？要不要喝
牛奶？十點多會聽到一起來走動一下喝杯水，
中午常受施組長邀約一起午餐，從不讓我付
帳，曾有館員開我玩笑說：為什麼我們組聚
餐每次都有妳？因為想沾點書香氣又可白吃
（真相是：施組長是座寶庫，跟她聊天可以增
長見聞，又是讓我增加信心的加油站），何樂
而不為？坦白說志工在採編組的工作是新書加
工，工作單調枯燥，當時買進很多電腦書和畫
冊，又厚又重，常常服勤完下午就到中醫診所
復健，要不是可以悠遊書海（全部是新書），



又被濃濃的溫暖情意網住，一待就是六年，直到當選隊長因職務關係才調離採編到推廣課服務。

剛當志工沒多久，有一天帶著外甥女到圖書館兒童室看書（不是服勤日），耳邊響起：光線夠不夠亮？抬頭看到一位溫文儒雅的長者，親切和善的表示關心，還問在場的讀者有沒有需要改進的地方？後來參加志工例會時才知道原來他是圖書館的大家長——程良雄館長。擔任隊長參與志工業務年度檢討會議，報告時我提到館方兩字馬上被程館長出聲打斷，館長說志工隊隸屬圖書館，不可分你方我方，要統稱本館，志工是本館的一份子，為健全組織訂定志工服勤要點，讓志工夥伴有規則可遵循，只能要求但不能苛求，智慧言教讓我又上了一課。

進入志工隊的第一年即被指派擔任小組長，因為在小學參加演講比賽時被導師奚落而心靈受創，害怕上台。第一次例會時被通知幹部要上臺說話，頓時心跳加速，很想落跑，我

告訴推廣組劉採琮組長（現任副館長）我有不能上臺的苦衷，我不知道上臺要說什麼？劉組長叫我深呼吸吸先減緩緊張情緒，太緊張的話就介紹自己名字及服勤區即可，還要我把握機會利用這個舞臺找回自信。一語驚醒夢中人，現在能站在臺上當絲巾講師要深深感謝劉副館長的提醒鼓勵。

承擔讓人成長，任副隊長時徵得志工承辦人洪幸如小姐同意提供過往資料，我將其整理建檔，讓後來者可以從檔案裏窺視隊史，整理過程也讓我學習獲益。擔任隊長時有感於志工分散各組室，服勤時段不同，很難有交集，我向程館長提議辦理志工大聯誼，獲首肯籌辦，因是空前創舉，多數人皆覺不可行，以為自己製造美麗回憶跟大家溝通，獲得幹部支持出錢出力，伙伴們因表演練習而有機會互動認識，感情不再疏離，因認同感增強而使往後辦理大型活動時展現了超強的凝聚力。

為具備服務的能力而學習，因學習而成長，相輔相乘，開拓了知識的視野，豐富了生



命的彩度和價值，這一切要感謝圖書館提供舞臺，還有一路相伴的館員朋友，相知相惜經常給我加油打氣的好伙伴們，因為有你、有妳我的人生變得更有價值，謝謝＋謝謝，我愛圖書館，也愛各位好友，我們攜手努力，圖書館的明天一定會更好，敬請期待。



圖書館咖挖寶趣日記

天天天晴★天天美好！

一百年十二月三十一日 星期六

妮妮說她們班的同學去中興堂旁邊的圖書館借書，可以借到暑假再還耶！她也想去看看，所以下午我們全家人決定一起到這個離家遠且從沒進去過的臺中圖書館探訪。就在大夥兒抱著一堆書打算離開時，一張海報抓住了我的目光！「國立臺中圖書館新館招募導覽志工」，斗大的字樣引起了我的興趣。想著自己的口語傳播背景，看著吸引我的基礎和進階培訓課表，抱著對國中圖新館的期待，我打定主意要報名。晚上，雖然在埔里，雖然在跨年，而我就坐在電腦前敲打著鍵盤，填妥導覽志工報名表和個人簡歷，在跨年倒數的十秒鐘，按

下 enter 傳送，這就是我國一百零一年做完的最後一件事……

一百零一年四月七日 星期六

經過面試錄取導覽志工，二月十一日開始陸續在國中圖舊館和新館上研習課程囉！「導覽實務概論、解說藝術、策略應用」，「接待技巧、國際禮儀、美姿美儀」，講師們的專業背景和實務經驗都讓我獲益良多，雖然周末時間上有所犧牲，但能上課吸取新知的感覺真是難以形容的充實與開心呢！其中透過志工們的自我介紹，才發現大夥兒都因著不同的人生故事來此相聚，能跳脫平日的繁瑣看到精采風



文 by 孫晶昱 / 志工

景，認識志同道合的卻不同領域的朋友們，有種說不出的幸運呢！接著還能搶先體驗新館聽取簡介，在實地巡禮過後，對新館的啟用有更深的期待，對導覽的工作也有更多的期許！重點是：今天中文導覽資格考，筆試加上實際帶導口試，刺激緊張，不用補考…PASS -

一百零一年五月六日 星期天

昨天實際走了國中圖新館每一樓層，進階班英文組的成員們都一一實習，這可是我平日在英文教學教室外，講最多英文的地方呢！還是緊張啊，因為有許多圖書館的專業用詞要記呢！今天雖然是Sunday，卻沒有輕鬆只有英文資格考的極度刺激，面對兩位館員主考官，只能靠腎上腺素的幫忙穩住場面囉！呼～英文資格考～通過！

一百零一年七月三日 星期二

自開館以來，我們就開始接受挑戰，每每

感恩不同年齡和不同背景的參訪團帶給我們的練習機會，的確成長就在其間。今天首次擔任英文導覽，雖然心懷忐忑，但幸好來訪的加拿大學者 Dr. Wes J. Koska 很友善親切，他對於我們公共圖書館能提供這樣進步又貼心的軟硬體設備深表讚嘆。而我很開心有這樣的機會來實踐國民外交的精神，並累積外語導覽的寶貴經驗。



一百零一年七月十一日 星期三

因為媽咪是國中圖的導覽志工，當然要隨時上網掌握它的最新資訊，因此寶貝女兒和爸比也可以即時的分享圖書館好康，獲益匪淺。妮妮已經參與過多元文化教室的英語故事時間和兒童學習中心的寶貝書 DLY，她和妹妹也喜歡一同參加親子博士信箱的閱讀集章活動。而爸比曾借過金庸電子書閱讀器，恣意馳騁在武俠天地，這載具使用真是很酷的體驗，許多朋友都還沒看過呢！現在一家人都很會在上網預約借書及預約圖書館硬體使用，取書還書都超方便。今天和妮妮還參加了國中圖三樓視聽室「憶不容遲」的講座，讓我們欣賞一部很棒的國內創作「昨日的記憶」，看著妮妮和妹妹專心地拚著活動贈送的拼圖，我相信圖書館帶給我們的生命養分，讓每天的精神都非常飽足！

一百零一年八月三十一日 星期五

這個暑假真是充實到不行啊！雖是一名導覽「志工」，卻深深感覺這份志願服務給我

的，遠超過我所付出的！在圖書館巧遇了以前的外國同事，充分運用討論小間來進行語言文化交流，妮妮也應用之前參加「數位花園繽紛樂」的數位資源學習課程，了解如何使用線上語言學習的資源，學習就是那麼的水到渠成。而八月在國中圖舉行的「讀樂公共藝術節」，永久和臨時性的多項公共藝術裝置都讓圖書館與讀者的互動更加有意思。我們參加了蛋糕書和手工書的免費手作活動，也完成了有趣的 hunting 活動，實在太好玩了！

一百零一年十月六日 星期六

今天應國中圖導覽志工朋友——素貞邀請，一起出席南區圖書館的「繪聲繪影」英文說故事活動，擔任活動帶領人。這有趣且難得的經驗實在美好，因為和我們同時段服勤的志工——淑文也逗陣來相挺，這情誼真是令人感動呢！想到還有其他志工朋友熱心地轉介英文家教工作，真是感恩啊！有你們真好！





我在圖書館的日子



圖·文 by 李佳蓉 / 志工

小時候，媽媽偶爾會帶我和妹妹到圖書館的兒童室看書，沒想到長大後竟會成為圖書館志工的一員，起初除了同是志工的高中同學邀請外，還有一個自私的念頭，因為當時志工可外借圖書的冊數較一般讀者多，對於興趣廣泛、喜歡閱讀的我，可說是一大福音！儘管不久後就取消了這項福利……高中同學也離隊了，但無心插柳柳成蔭的我卻持續至今，光陰似箭，轉眼間已經邁入第十個年頭。

剛開始服勤於七樓書庫，一待就是七年，主要是協助圖書上架、整架、補書以及讀者服務等工作，從不清楚圖書

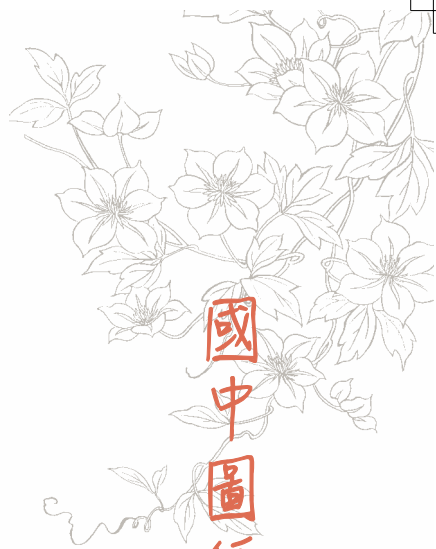
擺放位置、上架時都要左繞繞右繞繞，到熟記各種圖書類號及分屬哪一樓層、幫忙讀者找書，解答相關問題，都要感謝歷任館員的不吝指導，加上長時間的接觸，熟能生巧，常聽人家說：「戲棚下站久就是你的。」對於圖書館服務內容也漸漸上手，學生時代雖是假日班，只需隔週執勤，但我幾乎每週都會到圖書館報到，半天值勤、半天溫書，因為可以在上架時發現有興趣的書籍，而且整理完凌亂的書架或將錯架的書歸位，不僅讓讀者容易找到欲借圖書，還有當整齊排序的書架重現眼前時，真的是讓人充滿成就感！

大三時，閱典課正好有一工讀機會出缺，館員熱心地詢問我要不要試試看？印象十分深刻，替我面試的是當時的閱典課課長——鄭慕寧課長（即後來的前任副館長，九月在志工例會上才得知他退休的消息），雖然假日值勤時都會遇到他前來巡視書庫，面試仍然不免緊張，後來幸運錄取，展開為期近一年的閱典課支援工作，主要負責期刊室（地下閱報室）和

借還書處，不過偶爾其他樓層也需要人力，故那段時間幾乎跑遍閱典課的所有管轄區域，對我來說是很特別又寶貴的一段經歷。

然而在習慣的環境待久了，就會想轉換生活圈，接受不一樣的刺激，之後便申請改調三樓書庫，兩年後，如火如荼的圖書搬遷新館作業正式展開，我也參了一腳，幫忙順架再放入打包裝箱標示、將附件黏貼回原書……，見證了歷史性的一刻。在舊館閉館前，於數個樓層的樓梯轉角所展示的圖書館歷史回顧照片，讓我駐足許久，出入分開感應系統、以前的辦證處（後改為預約書取書處）、書庫內的木製桌椅……儘管是過去的軟硬體設施，畢竟還留有很多美好的回憶，使人格外懷念！新館開放後，因工作需要輪班緣故，也避免給負責志工業務的館員帶來困擾，又更動了一次服勤單位，目前於採編課協助電子書相關事務。

凡走過必留下痕跡，服勤的同時也得到學習成長的機會，圖書館真的是一個很棒的地方！



國中國任職回憶

記得民國八十年四月剛從南投啟智教養院調職至國中國，當時職缺在黎明分館，館長讓我在總館見習一個月，所以沒有負責圖書的整架、排架工作，每天在書庫櫃檯負責借、還書工作，那時對圖書館工作並未深入了解，心想，與教養院工作繁忙差異甚大，沒有讀者借、還書時，真的不知要做些甚麼事，覺得無所事事。

在閱典課見習期滿，適逢人事異動，採編課恰巧有個須會中文打字的職缺，由同事引薦，與施課長詳談後，同年五月份調至採編課任職，負責圖書加工工作。每天將專業同仁分編好的圖書依分類號打書標、貼書標，手寫

卡片用中打打成目錄卡片，圖書加工完成後送至書庫點收，由閱典課同仁整理後上架供讀者借閱。歷經幾個月後，在打製目錄卡片時，心理產生疑問，為什麼書名、作者、出版者敘述後面都會接著一些固定的符號？要如何給分類號、作者號？如何使用工具書？心中充滿疑問及好奇；當時教育廳為了提升全國鄉鎮公共圖書館館員專業素質，舉辦圖書館人員初階、進階班培訓課程。感恩施課長的栽培，讓我參加了培訓課程並解答了我心中的疑惑，而自己本身為了想要更深入了解圖書館技術服務的知識技能，利用假日至空大選修圖書館相關課程。很幸運的於民國八十六年間通過圖書博物管

圖·文 by 沈足滿 / 退休館員

理薦任升等考試。所以能力不足的人，沒關係，只要態度正確，努力不懈，今天不會，明天會變會，能力會快速累積；而今天時機不對，運氣不好，只要態度正確，不怨天尤人，繼續樂觀工作，時機、運氣總會來的。

在圖書館任職近二十年，而在採編課就占了約十八年之久，經歷了圖書館自動化、購書贈送全國鄉鎮公共圖書館專案、ISO認證、新館遷建案辦理中文電子書採購案等等，從一個門外漢基層工作者到可說是專業人員，這期間除了一直努力增強自我工作能力外，也努力學習，全力以赴，認同組織，無怨無悔，最後因工作態度正確，而獲得主管賞識。施課長處理事情以身作則，對同仁間互相包容，亦師亦友



同仁調職全體合影



於後花園慶祝施課長生日留影

情同姐妹，相互關懷，而承辦專案時大家分工合作，主辦者帶著協辦者肩負傳承責任，當主事者不在時，同仁便立即補位。一個組織的工作氛圍是非常重要的，採編課至今仍保有自動自發、合作無間的優良風氣。記得以前辦公室旁有個陽臺，同仁稱它為「後花園」，在這「後花園」裡有著與同仁間的酸甜苦辣、悲歡離合的回憶，讓人好懷念。

如今雖已退休，但與圖書館有著一份深厚的情懷，以及為了不與社會脫節，歡喜的再續前緣回圖書館當志工。

回家的感覺

難得週末放假，你期盼的問我：「今天想去那玩？」
我毫不思索直覺的回答：「去圖書館！」

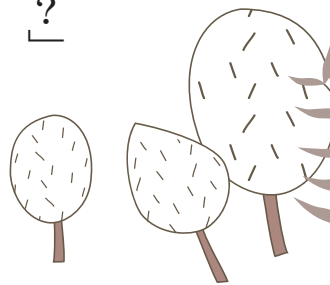
掐指已算不清這是一條多少年的情感熱線！記得從小學開始，爸媽就常帶我和哥哥們來這，小學、國中、高中習慣性下午放學或週末假日就會來這看書。

幸運的考上大學，獨自一個人負笈北上，面對另一個不同的環境，同樣進入圖書館，卻有種不一樣的陌生感覺。大學畢業、工作、結婚、生子……，辛苦扮演家庭主婦與職業婦女，一個蠟



燭兩頭燒忙碌混亂搶時間的生活。看著孩子們一個個考上大學離開家，心中頓時空虛了好多，伴隨著久經同一工作性質的職業倦怠感，不禁疑惑的問自己：「為誰辛苦？為誰忙？」

甩甩頭踏出家門，偶然經過「國立臺中圖書館」才驚訝自己多久沒來拜訪老朋友了。看到展示櫥窗中放著徵志工的宣傳單，想想這兒曾給我許多幫助，我也



圖·文 by 李韻玲 / 志工

該為社會回饋一些心力，遂毅然決然得報名擔任志工。感謝給我服務的機會，擔任借還書處借還書、兒童室說故事、替視障協會主持團康活動：，一件件志工服務活動讓我重新對自己產生了信心與熱情。

今年年初，大約是過年前十天，莫名其妙被汽車由背後撞到，歷經一一九、救護車、躺在醫院病床上、開刀、復健、調解會、法院……。大過年躺在床上，心情壞透了，不禁問自己：「為什麼我這麼倒楣？」因為身體左半邊完成無法動彈，連最基本的穿衣服、洗頭、換日光燈管、騎車……都無法做，這時候突然發覺有正常可用的兩隻手是多麼幸福的一件事。隨著「國立臺中圖書館」精武路舊館搬遷放下鐵門，我心中的窗也難過的關上了。

突然接到秋月寄來五權南路新館開館志工回館報到服務的訊息，心中彷彿又重新點燃了信心與熱情。一百零一年六月三日新館重新開幕，我被改分配至二樓諮詢臺擔任「資訊檢索區」的服務工作。面對一百零二年一月一日

新館即將更名為「國立公共資訊圖書館」的訊息，有點擔心。我電腦不太懂，但看到每一樓層圖書館館員勇於創新的設計，與互動式兒童故事屋、數位體驗區、數位休閒中心、聽視障資訊中心、多元文化服務區、樂齡學習資源服務區……等多項貼心的服務，我對自己期許，也一定要加緊腳步主動學習新資訊。

似潮水起起落落，因為有緣我們在此相聚，期盼互相扶持共同努力，讓這兒能日新日新，迎接新資訊時代的來臨。

你迷惑的問我：「為什麼愛去那？」
我毫不猶豫的回答說：「有回家的感覺！」



給鄭副座慕寧退休的祝福



上帝的時間總是最完美的 (God's time is always perfect)，您堅定選擇在這個時候優雅退休，跨入人生的另一個里程，真為您和麗芳感到高興，同有一份自在、自信遨翔的感覺。

在您職場生涯最後階段的三百多個日子裡，也就是我回鍋國中圖的前三百多個日子裡，很榮幸能成為您的部屬，很感謝您成為我的好長官、好同事、好朋友，近距離跟您學習，在每一方面都是我學習的好榜樣。雖然與您共事的日子不多，但打從一九九六年咱們一團出國，就可以感受到您是一個認真、負責、正直的新好男人。您和麗芳一樣，很具親和力，和

您們在一起很自在，很受尊重，這對我來說真的是一種很大的祝福，對您周遭所接觸的每一個親人朋友相信更是！

雖然在您承擔任新館遷建重責大任最艱辛的日子裡，我沒有完全參與，但不論從您對事情風清雲淡的娓娓道來，或從館長、研究員、其他主管和同仁或文件資料，可以感受到那是一件多麼不容易的事，不僅是工作量的負荷，更是精神上極大的壓力，但您卻有著一份的執著與堅持的使命感，從您每天忙進忙出新館，每天下班後仍繞過來再看看這個新館小孩，知道在您裡面的那個小孩超優的。最後一路走來，

文 by 賴麗香 / 館員



不論新館的順利開幕、您退休日子的敲定，到昨天標餘款一・二億的拍板定案，看到上帝邀您跟祂一起同享榮耀，也感受到在您裡面的那個小孩超開心的，還會翻筋斗哩。

最後以聖經舊約詩篇第二十三篇祝福您和大嫂麗芳：

耶和華是我的牧者，我必不致缺乏。

祂使我躺臥在青草地上，

領我在可安歇的水邊。

祂使我的靈魂甦醒，

為自己的名引導我走義路。

我雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害，

因為你與我同在；

你的杖，你的竿，都安慰我。

在我敵人面前，你為我擺設筵席。

你用油脂了我的頭，使我福杯滿溢。

我一生一世必有恩惠慈愛隨著我，

我且要住在耶和華的殿中，

直到永永遠遠！

迎新、懷舊話中圖

哇！果然美輪美奐！流線的外觀，匹練般的外牆，優雅地倘佯著，像隻滿載智慧寶藏之舟，又像是隻萬能飛碟。



國中圖數位圖書館，終於在大家期盼下，冠蓋雲集而隆重開門迎賓。從此，聲名遠播，觀光勝地似乎取代「圖書館」。一批批人潮，

來來往往，好熱鬧！踏入一樓大廳，唉呀！彷彿劉姥姥進大觀園呢！稍溜眼，電梯根本不理你！還好，可以率性走走，最有看頭的，可是躲在後面的兒童學習中心耶！千萬別忘了去體驗一下「返老還童」的滋味！

二樓是建館的目的呈現，更是新館的心臟。舉凡目前最新穎的數位科技，幾乎齊備，極盡視覺、聽覺之美；「驚」、「奇」之新，難怪青少年趨之若鶩。聽視障資訊中心的專用空間，特別而溫馨；影棚及錄音間的設置，尤其影棚，可以滿足創新、發揮喜好，懂得利用，超省荷包喲！

三樓樂齡學習資源區及多元文化服務區

文 by 林美惠 / 館員

是其中特色。大字版的圖書閱讀專區，常見銀髮族悠閒、滿足的神情。多元文化服務區，特設東南亞新住民服務；英、美、法等國資料中心，提供留學資訊；「遇見·臺灣」館專區則展示政府出版品。閱報區的報紙閱讀機，以觸控螢幕方式閱讀，忘記戴老花眼鏡也可舒適地讀報，可別錯過喔！

四、五樓書庫，一樣設有筆電區以供需求。五樓特有的青少年閱覽區，即「好Young館」，分有漫畫書區、青少年閱讀圖書區、多功能閱覽室及青少年討論小間。青少年讀者享有專屬的閱讀資源及互動交流、閱讀學習空間。

處處充滿「現代感」元素的新館，顛覆了圖書館中規中矩的印象，寬敞而明亮，無論是家具設備或布置，無論是造型或色彩，皆十足現代感，活潑而具視覺之美；然而「現代」與「新穎」似乎驅散了書卷氣，書架上的圖書不再壅擠，卻顯得稀疏而冷清！不禁，好懷念舊館那滿滿的書香味喔！往日常常上演的滿架、

導架，如今也謝幕，書香不再了。日前路經舊館，驚鴻一瞥，舊館卻在燈火闌珊處，少了人氣加持，雖風采依舊，不免孤立，尤於夜晚，更添落寂。一向將它比喻如菜市场熱鬧的舊館，可否再利用？再創造另一特色圖書館呢？或許可期待吧！

新館的寬廣，拉長了空間，也拉長了館員之間的距離，尤其開放單位與非開放單位的隔離，咫尺天涯，溫馨味淡了；想起舊館，一踏出辦公室，總會碰到同仁，就是上個廁所，也能寒暄幾句，互動多，人情味濃，自然也充滿溫馨。

魚與熊掌不可兼得，或許是兩館最佳詮釋吧！新館象徵新世代的開啟，舊館則是悲歡歲月最佳的見證；舊館小而美，新館大而舒適，若我仍是館員，問我如何選擇，想即使掉盡華髮，亦難定論，只能說「濃妝豔抹」與「小家碧玉」兩相宜，「共生」將相得益彰呢！



走過榮耀歲月 迎向嶄新未來

文 by 林佳葦 / 館員

所有的行程接的緊湊，在一陣忙亂中，跟過去的你道了別，我甚至想不起離開那天，是否曾回頭再多看你一眼。

嶄新的你在社會大眾的期盼祝福中露了臉，我佇立在你身前，等待著將為你揭開序幕的人們，忽然間，那個失去方向，半年多來，只是緊追著時間的意識，終於再次回到腦中，那一刻，我紅了眼眶，

心裡泛起一種：感動：嗎？

是應該感動，我和過去的你曾經有過那麼多美好的時光，可以純粹地生活，真誠地笑，那時候的你存在我隨時隨地的想念裡。我為這一刻即將重生的你數度挑戰情緒的界限，憤怒、煩惱、緊張，那些好久都不曾困住我的感受。

知道嗎？我很喜歡閱讀你的故事，過去的、現在的、未來的：不管是不是我所參與過的，然而，多幸運啊！在你生命中兩個這麼重要的時刻，我見證了過程，並且深刻地參與了這一切，雖然對你有些抱歉，很多事情做的不夠好，但我相信，那並不足以凌亂你飛翔的頻率，請毫不客氣地振動你厚實的翅膀，載著我們看到夢想中的天堂。

無名

開始看到這個圖書館的時候，觀給深深吸引了，一走進去發現裡面先進、人性化與美觀，就愛上了這個默默下定了決心：希望以後一定要為力。沒想到機會竟然這麼快就來臨了公共服務。

第一天來當志工時，因為實在是太多書要處理了，以至於非常的忙碌，當時我心想：應該以後都要被書淹沒了。沒想到後來竟會在這裡認識這麼多人。可能是因為大家都覺得如果寂靜無聲的搬書、刷書會很無聊，漸漸的，大家就開始聊了起來，因此，在借還書處，除了刷書的嘩嘩聲和輸送帶所發出的噪音以外，還多了許多人的歡笑聲。

我在圖書館這兩個月的回憶中都是充滿了志工的彼此的玩笑話、館員阿姨的親切對待與許許多多的美好回憶，來這裡當志工除了讓我學到了許多工作上的技巧之外，更讓我對國中圖這個地方添了幾分親切與歸屬感。



就被其大器的外的設施是如此的圖書館，並且默這裡盡一份心國中圖青少年

文 by 陳彥儒 / 志工

中臺灣書法藝術的搖籃—— 省立臺中圖書館



民國六十一年省立臺中圖書館剛興建完成；喜愛書法的中部朋友都知道每個星期六下午三點到五點在臺中圖書館有陳其銓教授主持的書法講座，參加的成員以中部地區中、小學教師居多，也有不少社會人士慕名參加講座。每年年底並於圖書館展場舉辦師生作品聯展，展覽期間陳其銓教授同時進行書法專題演講，如此持續約有十年的時間，對中部地區的書風影響很大。

為使書法藝術紮根深化，更以臺中圖書館為中心連結全臺各地陳其銓教授所主持的書法研究會，於民國六十九年組織「弘道書藝會」，即現在「中華弘道書學會」的前身，目前臺灣書壇之精英，藝出弘道者甚多，均積極開拓書法創作，書法教育足跡遍及潮汕、菲律賓、印尼、泰國、非洲及中南美洲等，可見奇川一脈之影響深矣遠矣。

今臺中圖書館以全新面貌服務民眾，除了賀喜它九十年大慶，在飲水思源中特別感恩臺中圖書館服務民眾，提供優質的學習場地，造福文化傳承者；對「臺灣書法藝術的推手」書法大師陳其銓教授也備極懷念。

圖·文 by 詹坤鵬 / 讀者
中華弘道書學會理事長

我在圖書館找到人生的伴侶



臺中圖書館為了拓展館務，民國六十一年搬到精武路新館，在六十年代招考了二十多位年輕的俊男美女雇員，我們大都半工半讀，還在大學唸夜間部，因為年紀相當，除了工作的熱誠外，大家的感情很好，放假常常一齊去郊遊。

俗話說：近水樓臺先得月，圖書館在短短幾年內就促成了八對的佳偶，當然也包括我在內，我的美嬌娘就是陳秀美。當時我們說美女只准內銷不准外銷！回憶當年，感覺好甜蜜喔！

事隔多年，程良雄館長曾經當著我的面，告訴夫人林淑姿女士：「蔡先生在圖書館服務收穫最多，不僅娶得美嬌娘，還賺到一對兒女」。

是的，我真要感恩臺中圖書館，我出社會的第一份工作在這裡，它也是我退休的職場，我一而再，就像我的婚姻；我從青春到年老，在此創造新生命、養兒育女、學習為人處事，三十多年的服務中成長自己；感謝所有的長官的疼愛，還有同事們的關心與協助，讓我的公務生涯因為有圖書館和您，充滿歡樂的回憶。感恩！

圖·文 by 蔡聰淵 / 退休館員

書的王國——圖書館



文 by 1008 / 讀者

今年的我已經三十三歲了，想起那在國中要升高中的那段日子：家裏有五個小孩，所以媽媽要我去圖書館念書才不會被弟妹吵到，所以那段日子每天八點二十分就到圖書館去報到念書。

館內有個林阿姨是櫃檯人員有時中午還會請我吃便當，當然可能是我太勤勞了每天都去報到，所以也才會讓那麼好的阿姨注意到我啦！當時有好多跟我一樣的准考生每天都一直的苦讀，我們都力拼第一志願，而那時也認識一些朋友，大家一起努力加油：

事過境遷：時間過的好快都還來不及去整理那時的回憶，也不曾想過保留當時的記憶，時間就這麼不提醒我的悄悄的走了：一晃眼已經要十七年了：當年的努力當然沒有白費，我現在的成就也很不錯。

當某天我經過了這幫我渡過人生轉捩點的圖書館，忽然那時的感覺卻忽然的湧上來，但圖書館它有點改變，但還是充滿了回憶，而它也依然是眾多莘莘學子的重要書堂。我拿起手邊的相機把它照了起來，存成影像檔，把它重新的放在我人生的回憶中：

本文收於
「2009年海洋教育博覽會——
遺漏的明信片活動」

逛書架

在昏暗的一隅翩然起舞
背上閃閃發亮飛舞著的翅膀
正是逛完書架獲贈最美好的禮物：
到圖書館逛逛書架吧！
在九〇〇段的軌道中
尋訪品味生活的典範
在線條與色彩的世界和創意博鬥



到圖書館逛逛書架吧！
在八七六號的巷弄中
邂逅異國文學隱蘊的空間
灌注著精神騷動無可救藥的癮：
心情煩躁時、茫然失措時
來場沒有地圖的漫遊
幸福的感覺，隨著文字湧進心裏
什麼都不想，心裏卻滿足著：
到圖書館逛逛書架吧！



文 by 愛上圖書館^^ / 讀者

消失的艦橋

圖·文 by 饅頭白 / 讀者



在外太空的生活方式，您得習慣它。

一番梳洗之後，我走出房間，往餐廳走去，天啊！這艘太空船也太大了，還記得上回搭乘的那艘太空船只有這一艘的六分之一大，但是看在憑著舊船員證可以免費搭乘這艘又大又新的新型太空船，也算是天上掉下來的禮物，想著想著，心裡不禁竊喜起來，走過船艦裡最大的川廊，便到了餐廳，擅長南法料理的主廚，總是能滿足我挑剔的味蕾。

酒足飯飽之後，往艦橋方向走去，途中發現，這艘船艦載運的書籍還真不少，我想我應該可以在這裡找出任何我想看的書籍，就連貓頭鷹機器人都忙碌的在船艦裡來回幫忙運送，不知過了多久，我也走到了艦橋的大門前，打開大門，映入眼簾的是一排直接通往地面的樓梯，原來船艦剛剛已經在地球降落了，可是，艦橋呢？

嘩嘩嘩：鬧鐘響起。往窗外看去，黑漆漆的外太空，伴隨著幾光年外閃爍的星辰，雖然起床之後，沒有從窗外灑進來的陽光，沒有嘖嘖喳喳的鳥鳴，但是這是



記憶當年的圖書館

年輕的人一定很難想像！以前的流通櫃檯叫——圖書出納檯，記得四十年前我在臺中圖書館閱覽典藏組服務，當時館藏圖書就是財產，每個圖書館都設有好幾座的圖書分類卡片、作者卡片、書名卡片等儲藏櫃；書庫全是閉架的，讀者不能進入書庫找書，想借書要透過卡片櫃，填寫借書單，交給出納檯的館員，我們拿著借書單進入書庫，依書碼找到該書，再取出交給讀者，讀者的借書證貼有照片，借還書登記純手寫的；但是一張借書單只能填寫五本書，往往暢銷書會借不到，我們會在借書單上蓋已借出戳記，請該讀者再填寫一張借書單；如此反覆進行，有時讀者會不耐煩，甚至會生氣，我們來來回回在書架上找來找去，疲於奔命很無奈的只能對他說抱歉，有時還被罵哭了呢！

換做現在，國中圖已採用 FID 晶片感應系統，館內各樓層都有書目電腦查詢設備，讀者也可以在家裡查閱，想借的書是否在館內，如果已借出可以線上預約借書。圖書館還會自動寄給預約書取書通知，來到館內可以用自動借還書機，在下班時間還有二十四小時還書箱的服務。

兩相對照，過去是傳統的純手工服務，目前是自動化便利體貼的服務，感覺現在的讀者好幸福喔！



文 by 陳秀美 / 退休館員

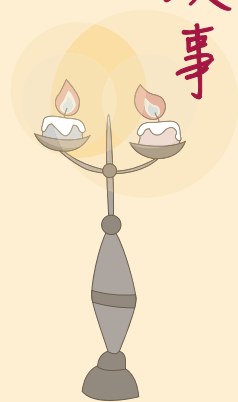
小小、暖暖的小故事



身為公共圖書館服務的一份子，直接面對民眾總是有甘有苦，當有讀者一個好的回應時，總是能帶給我些感動與動力。

有一天在值櫃時，有位可愛約三年級的小妹妹穿著可愛洋裝跑過來問我。「叔叔，請問閱讀認證的書在哪裡？搬到新館我找不到了」（叔叔？？？我不能當哥哥了……）電話詢問同仁，並告訴她書的位置後，我起身到她爸爸身邊，和他說目前館藏位置的大約分布，並歡迎他常來。

當他們走後，又再開始去忙：隔了約二小時後，突然那個小妹妹又站在我面前，她爸爸站在遠處，邊擺手邊小聲地和她說：「不要怕，你自己和叔叔說啊……」正搞不懂時，她怯生生地開口說了一句：「謝謝叔叔。」



文 by 梁鴻翔 / 館員

然後快走到爸爸身後再偷看我。想必是帥氣逼人的我讓這個小女生害羞吧：

小時候很愛一本書「愛的教育」，書中的父親總是告訴他的孩子，要成為一個真正有禮的紳士，而紳士或是淑女並不是種繼承的身份，而是種精神，能有體貼與感恩的精神，現在同樣也是父親的我，也非常希望能這樣的教育我的孩子。

在我的服務櫃檯前方的書架，目前正舉辦東南亞語言主題書展，展出精選的東南亞語言的圖書資料，包括越南、緬甸、馬來西亞等等，總是會有些讀者好奇的來翻閱，但大多是本國的讀者，然而，有一天，看來像是一家人的讀者來到書架前，是一位爸爸帶著二個孩子。其中一個孩子指著一本書說：「這是媽媽國家的書耶！」爸爸說：「啊，真好，下次帶媽媽來借書回去，她就不會覺得無聊了。」當然，也是起身來和他們說我們的東南亞語言館藏位於五樓外文圖書區等等各項資訊，邊說的同時，心裡也非常想和承辦書展的同仁分享：「大家的努力是有回饋的。」這位爸爸也和我說，未來他們會常來借這些圖書，謝謝我們有為他們著想等等，私下想，這真的是一個異國聯姻的最佳範例。

在國中圖發生的一點點的小故事，一點點的暖暖的感覺，可以支持我們能提供更好的服務。



新館未來四十年

本館前身為臺中州立圖書館，是民國十年日據時代（一九二一年、大正十年）成立的，民國十八年於現在在自由路上的合作金庫銀行臺中分行館舍開始對外服務，民國六十一年（一九七二年）遷移至精武路館址，也就是目前的精武分館。聽說這棟十層樓高的建築在四十年前是全臺中市眾所矚目的建築，高聳佇立在臺中公園的一角，旁邊的中興堂更是當時數一數二的展演廳。曾幾何時，隨著臺北國家兩聽院（一九八七年）與臺中市中山堂（一〇八九年）的落成，中興堂終於完成了推動臺灣展演潮流的階段性任務而逐漸沒落，民國九十六年正式脫離國立臺中圖書館的經營。在此同時，圖書館遷建計畫也正如火如荼地進行中。民國一百零一年的六月新館終於在臺中市的南區現址落成並開館營運。

文 by 俞維濤 / 館員

新館落成開放之後，許多民眾看到建築特殊的外觀造型，都忍不住拿起相機拍照，希望獵取這個圖書館建築最美的角度。四十年後，這所圖書館又以另一個建築面貌呈現，並再度受到矚目。回想四十年前，這個圖書館風光開幕，一路走來，卻逐漸沒落。四十年後的今天，這個圖書館卻蛻變成一所資訊為主的公共圖書館，以資訊服務為主軸，開啟了臺灣公共圖書館另一個里程碑。皆下來的四十年，這個館會怎麼走？又將帶領臺灣的公共圖書館到哪裡去？似乎無人能預測得到。但是有一點是可以確定的，就是這個館仍會繼續以成長的姿態走下去。或許這所新圖書館建築的外觀在未來四十年不會有什麼大的改變，但圖書館的服務內涵將慢慢因館員的努力而改變，使公共圖書館的服務逐漸成長與蛻變。就如同舊館在精武路走了四十年一樣，每一個階段都具有特殊的歷史意義。

我們都在寫歷史，未來這個館會變的怎麼樣，每一位館員都負有重要的歷史任務，讓我們繼續一起努力，一起把臺灣的公共圖書館帶向未來更令人意外世界！





圖書館紀行——與讀者的捉迷藏

文 by 陳宣毅 / 實習生

追憶前塵，漩渦迴繞。時值溽暑之際，圖書館不免成為廣大民眾的避暑勝地。於是人潮洶湧，奔騰入館而不可止抑，孩童四竄，喧鬧不斷，自修生穩若泰山不可動，拍照聲此起彼落不可絕，此乃國立臺中圖書館黑暗時代的降臨，館員、志工、實習生於此莫不疲於奔命。

舉起牌，板起臉，巡館力行規勸讀者，走過去，登回來，繞了圖書館一圈又一圈。殊不知，兵不厭詐，這是戰爭！往往在走遠後，讀者又會故態復萌，舊習依舊。宛如一場永無止



來實習，可說是萬分的榮幸。且在這座既富美感又舒適的知識殿堂中，伴隨著大哥大姐館員們對我親切地照顧、教導與經驗分享，讓我在實習的這一個多月中過地既充實、又愉快，留下了一段滿載的回憶與淬煉，至今想起仍不禁還會在腦海裡閃過絲絲的片段花絮，帶動餘角微笑著，是一段亮晃晃而不可逼視的燦爛歲月。

謝謝國中圖甜美的陳姓參考館員邀約，讓我可以再次回首檢視這段美好的圖書館旅程，也期許自己能帶著這份實習工作所累積的經驗與悸動，未來能真正地踏入圖資界的領域研讀與發展。在此敬祝國立臺中圖書館九十大壽，生日快樂！

盡的捉迷藏遊戲，日復一日，在此不斷上演慌謬的劇碼，真是讓人不禁又氣又好笑。

是的，距離暑假的實習生活，匆匆已過了兩個餘月。雖說早已從苦命的實習生涯中解脫了，但不免也有點感傷。畢竟有幸在國立臺中圖書館新館剛開張的不久就搶先進



志工生涯不是夢， 長命百歲快樂多

我沒有特別固定的運動習慣，也不擅長利用飲食調理身體，更缺乏所謂的消遣活動來釋放壓力；但是我身心健康，天天充滿歡笑，原因無他，只因為有幸成為一位怡然自得的「志工」。這一路走來，不僅豐富了生命的內涵，同時也提昇了週遭的生活品質。其間憑藉著是一股堅持，也是一份感恩，秉持著能做即是福，在服務人群、幫助他人的過程中，找到自我價值，「自得其樂」便是最大的回饋和持續再出發的動力。

在這個沒有權力紛爭，不會勾心鬥角的志願服務大家庭中，人人懷著愛心、細心與耐心，甚至用感恩的心來體認服務的對象，真心地結交來自不同領域、背景、年齡、個性的夥伴，言談間，盡是歡笑，由衷地關心彼此，彷彿每一個人都擁有生命最大的財富。我始終相信：不論時代如何在演變，科技文明如何在進步，志願服務乃拓展社會福利所不能缺，富強國家所不能少，在我國如此，在其他國家亦然。因此，我願以「社會福利不嫌好，志願服務不嫌多」與志同道合的朋友共勉——至盼志願服務由於您的貢獻而更推廣，更由於大家的共同參與，達到「讓誠心貢獻者服務有處，願需要幫助者求助得門」的理想目標，到達世界大同之最高境界。

如果有一種方式，不用花錢，能在良好的互動中，服務他人，又可成長自己，有益身心，不知能否引起您的共鳴？期待有心成為志工夥伴的朋友們，一起進入「小志工，大菩薩」的行列——因為我們都知道：「志工生涯不是夢，長命百歲快樂多」！

文 by 吳文淅 / 志工

國立臺中圖書館

懷舊迎新七律十一真

其一：

國立臺中館建新，吟詩送慶舊猶新
通今到此研時著，博古來茲考典珍
千篇外語陳層架，萬冊中文列線編
導覽圖書軒映演，供敦智慧啟源津

其二：七律 六魚

珍陳億萬冊篇儲，館寓文章富五車
懷舊墩城原冠首，迎新寶島更奎居
供觀客滿房廳室，借讀人潮接續興
聲音影視詩詞頌，導覽專員禮有餘

其三：七律 七虞

普利民生力掃愚，滅消犯罪正匡扶
臺中建館藏書博，寶島感名寓教娛

影映聲音觀感染，欣歡動畫目深濡
圖書免費供研讀，懷舊迎新喜悅殊

其四：七律 十一真

建館臺中大廈新，長青社友頌迎臻
廳寬闊讀神專注，室濶操盤手動頻
舞劇場員忙上演，音調幕景詠揚申
圖書億內詩詞列，設備齊全導覽諄

其五：七律 十四寒

懷舊功成化育輸，迎新亮眼更宏觀
墩城邑域培才圃，國立臺中講學壇
實習資材精備博，研摩教具廣儲腴
圖書億內詩詞讚，舒享全民接履趨

文 by 賀大良 / 讀者

國家圖書館出版品預行編目

reNEW 喜新戀舊：關於國立公共資訊圖書館的小故事 / 國立公共資訊圖書館編輯。-- 初版。-- 臺中市：公共資訊圖書館，民102.01

面；公分

ISBN 978-986-03-5584-0(平裝)

1. 國立公共資訊圖書館

026.233

101027312

reNEW 喜新戀舊

關於國立公共資訊圖書館的小故事

指導機關 教育部

發行機關 國立公共資訊圖書館

地址：40246 臺中市南區五權南路 100 號

電話：(04) 2262-5100

網址：www.nlpi.edu.tw

發行人 呂春嬌

主編 國立公共資訊圖書館

執行編輯 劉杏怡・林佳葦

編輯委員 陳廣宗・楊靜宜・葉翠玲・黃婉婷・梁鴻翔・陳緯儒・游淑雅

圖片提供 國立公共資訊圖書館

美術編輯 鐸聲創意行銷有限公司

印刷 亞肯印刷

版次 初版一刷

定價 280 元

出版年月 中華民國 102 年元月