

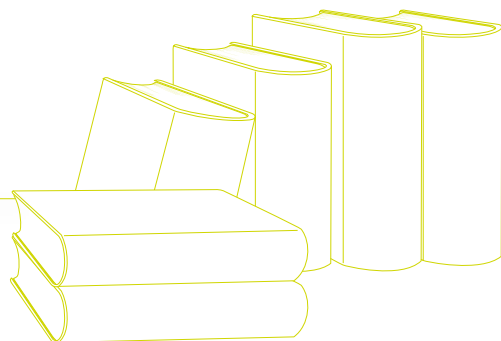
台灣公共圖書館的新世紀特展
New Century of Public Libraries in Taiwan



樂讀理想

TAIWAN IS A BOOK COUNTRY

目錄



4 序

- 4 迎接公共圖書館新時代
- 5 共創閱讀理想國
- 6 在每一個角落，為每一個人服務

7 Chapter 1 走進圖書館

- 8 書的誕生——古代書籍的演進
- 15 百年來的台灣圖書館事業
- 18 圖書館家族——各種類型的圖書館
- 20 總督府圖書館——台灣第一所現代化公共圖書館
- 26 台灣公共圖書館的創新與蛻變
- 37 書人和觀書者
- 41 數位圖書館

45 Chapter 2 多采多姿的圖書館

- 46 與當地環境和產業結合的圖書館
- 58 獨一無二的特色館藏
- 68 源源不絕的活水
- 82 用愛照顧每一個讀者
- 88 我家的大書房
- 102 拉近人與書的距離

104 附錄：全國公共圖書館索引

迎接公共圖書館新時代

總統府興建於西元1912年至1919年間，並作為日據時代的總督府；第二次世界大戰末期，遭受美軍轟炸受損，於1948年修復完成後作為台灣省政府辦公廳，1949年國民政府來台，便以此作為總統府，至今仍是全國最高領導中心所在。總統府自1995年1月起開放給民眾參觀，從此揭開了總統府長久以來神秘的面紗，並開放一樓迴廊做藝文展出空間，民眾進入總統府不只可以觀賞府內展出的精采藝文展覽，亦可欣賞總統府的巴洛克、哥德式建築，以及花木扶疏的美麗庭園。

這次由文建會策劃主辦、國立臺中圖書館規劃辦理，在總統府的一樓迴廊展出「台灣公共圖書館的新世紀特展——樂讀理想國」，將以「紙張疊成塔」、「數位圖書館」、「什麼是圖書館」以及「特色圖書館」、「書的樂讀潮」等五個單元，展示台灣公共圖書館空間及營運的蛻變風貌；也讓這樣有氣質的活動能為褪去神秘面紗的總統府再次掀起參觀熱潮。

在文建會和國立臺中圖書館的努力下，台灣301個鄉鎮的圖書館進行改造，從空間、設備、技術、服務等各方向全面提升，徹底改變了公共圖書館的老面貌，進而提供更新、更好、更快速、更多元的服務。

這是政府改造全國鄉鎮圖書館的目標，同時也是政府向國人展現創新思維和全面提升知識競爭力的決心。

希望藉由這次的展覽，使公共圖書館的能見度更加提高，透過媒體宣傳與民眾參與，了解原來我們生活週遭還有一個如同家中大書房的圖書館，也能讓民眾感受到圖書館已經跟著時代在改變，期許更多民眾在圖書館中發現閱讀樂趣。

總統府秘書長

葉菊蘭



共創樂讀理想國

圖書館一直是人類生活中文明傳承的場域，知識學習的寶庫，現代公共圖書館更是縮短城鄉教育差距的最佳工具之一。為了知識的傳遞與文化保存，政府從七〇年代開始在各鄉鎮廣設圖書館，至今已達524所。不過，由於許多圖書館基礎薄弱，加上人力、經費有限，導致藏書不足、設備老舊、服務觀念停滯不前，影響民眾走進圖書館的意願。

如何讓公共圖書館的經營設計能像誠品書店或是咖啡廳那麼有趣，令人流連忘返？為了促進公共圖書館的發展，行政院文建會於2003年提出「公共圖書館空間及營運改善計畫」，改善空間、自動化與網路系統架設計畫、建立網路內容資源中心、建置公共圖書館線上採購機制計畫、充實公共圖書館館藏計畫，到開辦館員專業技能培訓、推廣閱讀人才植根計畫以及定期舉行讀書會、或設立行動圖書車等各項活動，在在都展現出公共圖書館要突破館舍的限制，走出去接觸民眾，扮演積極推廣台灣讀書風氣的推手。

本次展出中的54所特色圖書館，便是在「公共圖書館空間及營運改善計畫」下脫胎換骨，展現出迷人的風貌。希望民眾喜歡親近它，進而享受到閱讀的樂趣；也希望透過這些公共圖書館的努力，把台灣打造成「樂讀理想國」！

行政院文化建設委員會主任委員

翁金珠



在每一個角落，為每一個人服務

公共圖書館設立的目標，是開放給所有民眾，也就是為每一個人服務的，因此向來有「自由大學」和「人民大學」之稱。自二千三百多年前，世界上第一座圖書館「亞歷山大圖書館」誕生後，圖書館就扮演典藏、保存、推展人類文明與知識的寶庫。

不過，隨著時代演進，公共圖書館面臨兩個瓶頸。在空間觀念上，民眾希望現代的圖書館不僅以藏書為主，更能創造出人、書與環境相互融合的閱讀空間。其次，在技術層面上，隨著電腦與網路科技的發展，現代圖書館的館藏、流通方式、服務範圍都起了重大的改變。因此圖書館和圖書館員都必須展開新的步伐，才能和讀者一起走入閱讀新世界。

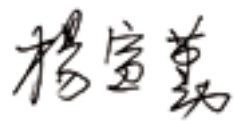
為了促進公共圖書館的蛻變，國立台中圖書館從民國九十二年起帶領全國301所公共圖書館，一起參與文建會「公共圖書館空間及營運改善計畫」，運用公部門與民間、社區資源，將原本老舊的館舍重新改裝，增設自動化和數位化的設備，塑造具有地方特色、像自家書房一樣溫馨的新時代公共圖書館。

而面對數位潮流，接下來，國中圖還要繼續推動數位圖書館計畫，將中央、縣市到鄉鎮的公共圖書館整合成一個完整的數位資訊網，成為社區的文化中心、民眾終身學習的中心。希望在不久的未來，在所有公共圖書館的努力下，讀者只要用一台電腦，便可運用網際網路的連結功能，打破時間與空間的限制，遨遊在書與非書的資訊世界，享有處處皆可閱讀、時時皆能學習的樂趣。

此次總統府文化台灣特展，特別將台灣公共圖書館的歷史演進，及近年來台灣公共圖書館一連串空間及營運上的蛻變，在總統府做一完整的介紹及呈現；在此特別對參與協助此次特展系列活動所有識與不識的朋友致上最高的謝意，希望在經營公共圖書館這條看似冷門卻又充滿使命的路上，因有同道們的眾志努力而前景光明！

國立台中圖書館館長

楊宣勤



Chapter 1

走進圖書館

書的誕生——古代書籍的演進

圖書，作為知識的載體，是文化的基本要素。它是用文字、圖畫和其他符號，在特定材料上記錄各種知識，表達思想，裝幀成卷冊的著作物。隨著技術的發展，它的書寫方式、所使用的材料和裝幀方式也不斷變革。

文字和紙張的發明



1 2 3

- 1.文字畫——殷商時代金文
- 2.甲骨卜辭
- 3.鮮父鼎，鼎是一種烹飪器皿

人類文明的發展是先有語言，才有文字的。

人類的記憶有限，若只用語言傳達事物，必然有許多缺陷，於是人類發明許多幫助記憶的方法，其中最富代表性的便是結繩。以結繩的大小、鬆緊、多寡及塗上不同顏色等方式，來表示各種不同的意義，我們可稱之為繩書。

繩書的式樣變化有限，於是人類再著手改進，模仿描繪外界形象，再加以簡化，蛻變成簡單的圖象。這種圖畫已有文字的雛形，一般人稱之為文字畫。之後，經過改良演進，漸漸成為定型的象形文字。再經過長時期的發展，終於造就出無數的字體供人們應用。文字的出現，既為人類文明開拓了嶄新境界，也為圖書奠定堅實的基礎。

書的材質——從獸骨到紙張

距今大約四千至五千年前，中國就已經有了文字。到了商、周時期，文字逐漸定型，而文字必須刻在某種材料上，才能保存與流傳。文字與材料的結合，便是初期書籍的雛型。

甲骨

甲骨是龜甲和獸骨的合稱。商、周時期人們很重視占卜，會在龜甲或獸骨上面刻上文字，記敘占卜的吉凶。基本上它只是記錄性的檔案，不能算是正式書籍。

青銅器

商朝人已有在青銅器上鑄刻文字的習慣，但文字較少，且多刻在器物隱蔽的地方。到了西周後半期，

所刻文字更多，有的多達幾百字。這種鑄刻在青銅器上的文字稱為銘文，也稱金文。青銅器本身有其固有的用途，鑄刻在上面的文字也只是檔案性質的資料，尚不具備正規書籍的性質。但青銅器作為一種文字載體，傳播了歷史事件和古代知識，又起了一定的書籍作用。

石頭

世界上許多民族都有在石頭上刻字的記載方法，中國古代也不例外，如《墨子》中有「書之竹帛，鏤之金石，琢之盤盂」的記載。

石頭大而重，不易遺失毀損，因此在戰國之前，便逐漸取代青銅器，用以記功追遠。這些雕刻和書寫在石鼓、玉、石片上的文字，也不算正規書籍，直到東漢雕刻的《熹平石經》出現，才算有了道道地地的石頭書。

竹、木、縑帛

隨著正規書籍的發展，製作的材料也採用了竹木簡、版牘和縑帛。竹木經過刮削整治，製成長條形的竹片、木片，稱為「簡」。每簡通常只寫一行，漢代木簡也有寫兩、三行或四、五行的，少則幾個字，多的十到二十餘字。牘是寫有文字的木板，主要用來寫短文、製籍

簿、繪圖和通信。

但竹木簡製作麻煩，使用笨重，閱讀不便，故在竹木簡書盛行的同時，帛書也開始流行。

縑帛是用絲織品製作的書。帛書比竹木簡書方便，但產量有限，因此並未取代竹木簡書，而是和竹木簡書並行，直到為紙書所取代。

紙張

紙的出現，最早約在西漢時期。由於紙張具有輕柔及價格低廉的長處，很快地成為生產圖書最主要的材料。

東漢蔡倫在原料和技術上加以改進，用樹皮、麻頭、破布、魚網等造紙，讓紙的應用性更高。山東人左伯進一步改進造紙技術，紙的質量提高、品種增多，應用更加廣泛。東晉末年，桓玄帝下令廢除竹木簡，一律以紙代之。從此，紙書取代了以前各種材料製作的書，直到現在仍是書籍的主流材質。

紙出現以後，雖然解決了圖書生產方面的許多問題，但是生產圖書，猶停留在逐字逐本的抄寫，既費時又費力，還是很不方便。人們遂從長期使用印章和捶拓碑碣文字的經驗中，啟發了雕版與印刷技術的結合使用，便捷快速的生產圖書方法終於發明。



- 4.熹平殘碑拓片
- 5.居延漢簡，此簡薄如紙片，文字上的「初元」為漢元帝年號
- 6.帛書，春秋戰國之際，以縑帛（縑為黃色細絹，帛為白色生絹）作為書寫材料，通常捲成一束一束的

4 5 6



印刷術的發展

印刷術的發明是中國書籍發展史上的關鍵，使得書籍生產數量大幅提高。

中國古代的印刷術可分為三種：雕版印刷、活字印刷及套版印刷。在這三種技術中以雕版印刷最早，使用最為廣泛。

雕版印刷

印刷術的發明，最早可由古代印章及石碑上談起。

東漢末年，石碑已成為重要的典籍紀錄，東漢靈帝時，著名書法家及文學家蔡邕將《春秋》、《尚書》等經典刻於石碑，以供大家抄寫及摹拓，這就是歷史上著名的《熹平石經》。

為了節省抄寫時間及降低抄寫所產生的錯誤，便有人將石碑上的文

章以拓印方式，複製於紙張上，可視為雕版印刷的先驅。

雕版印刷的靈感便來自於此，將所需文字及圖形，利用雕工技術刻在紋質細密、堅實的木板上，如同刻印章般，刻出陽文反字，然後在版面上刷上油墨，覆上紙張，用乾淨的刷子輕輕刷過，印版上的文字及圖形便清晰地轉印到紙張上，這就是雕版印刷。

中國採用雕版印書約始於唐朝初年，並傳到東方和西歐各國。

活字印刷

雕版印刷有一個缺點，就是需要花費相當長的時間，才可以將一本書籍雕刻完畢，因此促成了活字版的發明。

活字版印刷是先製造一個一個的



單字，然後檢出書中所需的字，拼排在印版上，因此可將單字拆散，反覆檢排。

就材料而言，活字可分成泥活字、木活字、金屬活字。

活字版印刷是北宋慶曆年間（1041～1048年）畢昇發明的，他的活字是用膠泥製作，經火燒後變得很堅固。排版前，先在鐵板上鋪上松脂、蠟與紙灰的混合材料，排好一版活字後，將鐵板加熱，再用一平板壓字面，以便將全部活字黏在鐵板上，並保證字面平整，以利印刷。印完後，再將活字退放原處，以便下次使用。

元代則將泥活字技術改良，進而發展了木活字及金屬錫活字。

木活字為元代科學家王禎首創，他還發明了轉輪排字架——兩個木製的大輪盤，可左右旋轉，更方便檢字。

銅活字和鉛活字則流行於十五世紀末至十六世紀。最著名的銅活字版本便是康熙末年內府用銅活字排印的《古今圖書集成》一萬卷，印刷精良。

而德國人谷騰堡（Johannes

Gutenberg, 1394～1468年）在1450年前後用鉛合金澆鑄活字模排印書籍，是現代印刷術的起始。

套版印刷

普通雕版印書，印出的文字一般都是單一的顏色（黑色或紅色），稱為單印。為了能在一張紙上印出多種色彩，又發明套版印刷的方法，在幾塊規格完全一樣的雕版版面的不同部位，塗上不同顏色的油墨，分幾次疊印在同一張紙上，稱為套版或套印。

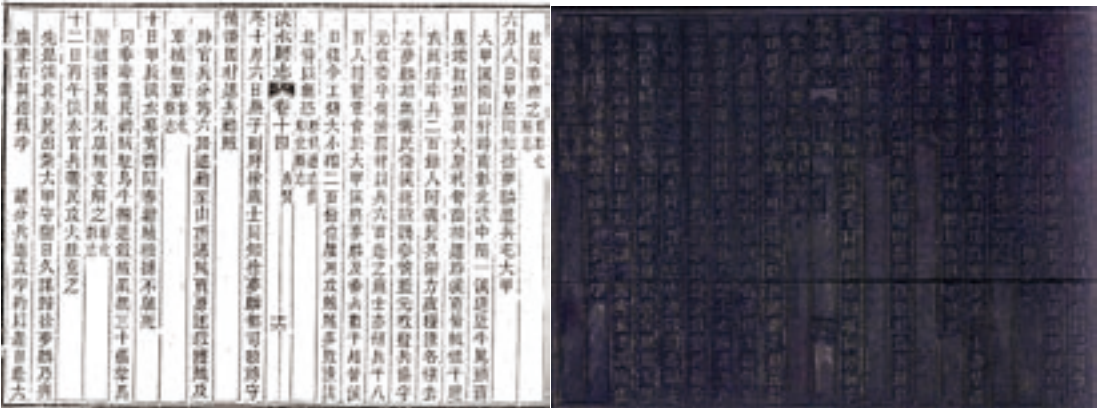


1 2 3
4

1.明代宋應星在《天工開物》中記載紙的製造過程：
斬竹漂塘→煮徨足火→蕩料入簾→覆簾壓紙→透火焙乾

2、3.善本藏書印
印章雕刻可視為雕版技術的起源

4.淡水廳志書版
清同治十年（1871）雕版，正反兩面皆刻字。字體為「宋體字」



5 | 6
7

5.活字印刷版

6.雙色套印的《楚辭》

7.彩色套印的《十竹齋書畫譜》

書的裝幀藝術



1 | 2 | 3

1.簡策
「簡」是狹長的竹條，經過去皮及烘乾的手續，即可用來書寫。到了漢代，又有木簡

2.紙製卷軸
將數張紙黏成一橫幅，末端附一根木軸，以軸為中心，將紙由左向右捲成一卷，然後用帶子紮起

3.貝葉經
製作貝葉經時，將一張張的紙積疊起來，上下加上木板或厚紙，再用繩子細紮

自竹、木簡策之後，中國圖書的裝幀技巧，就不斷地改良提升。歷代以來，圖書裝幀的主要方式有：簡策、卷軸、冊葉、經摺裝、蝴蝶裝、包背裝、線裝等。

簡策

簡策可說是中國最早的圖書。古人將文字寫在用竹或木製成的狹長條片上。一根條片稱為簡，依照順序將簡編連成策（冊）。篇連的方法，是用一根帶子，將簡上下編連起來，再將剩餘的帶頭，將簡捆紮成一束，這就是一冊書了。

卷軸

在簡策盛行的同時，也有用絲織品寫的書。絲織品當時叫做「帛」或「縑」，所以這種書稱為帛書或縑書，也有稱之為「素」的。

縑帛是一種狹長的絲織品，質柔軟而輕便，寫書時，利用它這種特性，依字數的多少，隨時裁減一段來抄寫。寫完之後，最後用一根細木棒做軸，從左向右，圍繞著木棒捲起來，成為一卷，因此這種裝幀法稱為卷軸制度。

紙發明以後，紙寫的書早期也承

襲卷軸制。古人將書寫用的紙張，先用黃藥染過，防止蠹蟲蛀壞，稱為「潢紙」，此外，因為紙張容易破裂，為避免卷子或邊緣破裂，常常先加以裝裱，這就是「裝潢」一詞的由來。

卷軸一直沿用至今，雖然現今書籍多採冊頁裝，但裝裱字畫仍沿用卷軸裝。

葉子

卷子本身很長，要檢查一件記載，或是查對一個字時，必須將大半的卷軸打開，很不方便。

受到印度貝葉經的啟示，古人將一張張的紙積疊起來，上下加上木板或厚紙，再用繩子捆紮起來。

所謂貝葉，是印度一種多羅樹葉的簡稱。印度當時沒有紙，佛經都寫在特製的長方形貝葉上。我們稱書的張數為葉（頁），就是受到貝葉的影響。

經摺裝

葉子是單張的，雖然尋檢較為方便，卻極易散亂、錯置或遺失。因此，又發展出新的裝幀方式——經摺裝。



經摺裝也稱為摺子裝，是將許多單張的書頁，按先後順序，黏成像卷子一樣的長幅，但不捲起來，而是依一定的行數（通常是五或六行一摺）均勻地左右連續摺疊起來，成為長方形。再用兩片較硬的材質，如木板或厚紙黏在最前面，保護書籍。用做書皮的紙，常裱上布或有顏色的紙加以美化。經過這項處理方式的書，拉開時，狀似手風琴，十分優美。

這種新的裝幀法翻檢方便，因此，在雕印書籍盛行之後，使用極為普遍，尤其以佛教經典使用最廣泛，此外，也有許多碑帖、畫冊採用了這種形式。

蝴蝶裝

蝴蝶裝由經摺裝演化而來。若長期翻閱經摺裝書籍，摺縫處常常斷裂，斷裂之後就出現了一版一頁的情況，人們便逐漸出現了把「書頁裝訂成冊」的想法，而最先出現的就是蝴蝶裝。

這種裝幀的作法，是將每張印好的書頁，將有字的一面對摺，版心（書頁中央摺疊的地方）在內。摺好的書頁集成一疊理齊後，書頁反面摺疊處，用漿糊逐頁黏妥後，取一張硬厚大紙，對摺黏在書脊，作

為書皮（也叫書衣），再將上、下、左三邊多餘的紙幅裁齊，就成了一冊和現代平、精裝書籍外形相似的書。

由於書頁的中心已固定在書脊，頁的兩端向外張開，乍看仿如蝴蝶伸展雙翼，十分美麗，因此被稱做蝴蝶裝，在宋、元兩代最為盛行。

但蝴蝶裝閱讀時，需要連翻兩頁才能看到一頁印文，極不方便。因此，又有更方便的包背裝出現。

包背裝

從外表看，包背裝和蝴蝶裝相同。但包背裝的折頁方式與蝴蝶裝相反，齊版心文字向外摺疊。裝訂時，先在書頁空的一邊打孔，用紙捻釘牢，外面再用一張大紙作為前後封皮，黏連包裹書背。

包背裝的名稱即來自將書背全部包住的特點。與其他裝幀方式相



4 | 5 | 6

4.經摺裝
將紙黏成長幅，每隔數行為一摺，前後加上兩張硬紙板，作為書面、書底

5.蝴蝶裝
書頁反摺，版心向內，打開時，像蝴蝶展翅

6.包背裝
書頁正摺，版心向外，裝訂時，先用紙捻釘牢，外表再用書皮黏連包裹



比，包背裝已進步許多，但還有一個問題，書脊部分黏連不易，如果經常翻閱，書頁極容易散落，於是促成線裝書的出現。

線裝

線裝書出現的時間，最早可推移至北宋末年或南宋初年，這種穿線縫續的方法歷經改良之後，到了明朝中葉已成為裝訂書冊的主流。

線裝的摺頁方式與包背裝相同，在書頁右邊空白的部分穿孔，以紙捻固定，再裁兩片和書頁一樣大小的紙，作為前後封皮。

理齊書頁後將右邊書背和上、下緣用大書刀裁齊固定，再打眼穿線裝訂起來。一般線裝大都是打四個孔的四針眼，或六個孔的六針眼裝法。由於線裝書並未黏裏書背，為避免書角受損，常拿布或綾帕包裹，叫做包角。



明清時期很喜愛給線裝書做「書套」，稱之為「函」，用硬紙裱裡，外面裱糊藍布。珍貴的書還常做精緻的木匣或小木箱裝起來。

近代，隨著西方印刷術的傳入和發展，書籍的裝訂進入機器時代，以平裝和精裝（在平裝書外加裝厚紙板）為兩大主流。

在此同時，包括圖書的開本、字體、封面、扉頁、版面、插圖、裝訂方式也發生了重大變化，譬如，因考慮紙張的規格，書籍的開本日趨固定；封面的設計五顏六色、千姿百態；版面格式多種多樣；插圖增多，圖文並茂。總之，書刊在裝幀領域也有很大的進步，呈現出一片蓬勃生機。

摘錄自《以古通今——書的歷史》
國家圖書館編印

7 | 8
9 | 10

7.線裝
書頁與包背裝摺疊法同樣，但不再黏裏書背；先用紙捻釘牢，再以打孔穿線的方式，將整本書釘牢

8.四合書套

9.木匣

10.夾板



百年來的台灣圖書館事業

國立台灣師範大學圖書資訊學研究所名譽教授 王振鵠

百年來的台灣圖書館事業是指自二十世紀迄今，台灣近代圖書館發展的過程與成果。

台灣近代圖書館事業的發展，自1901年「私立台灣文庫」創立起，已有106年的歷史，在此期間由於政治環境的嬗變，影響到圖書館事業的經營與發展，茲就其演進過程分別為日據時期和光復時期兩階段說明於後。

日據時期的台灣圖書館事業

（1895～1945年）

圖書館的設置，一向依附於教育體制而存在，其發展與教育環境有關。

日據台灣時期，由於殖民地政策及皇民化運動的影響，對於各級教育的推行有其一定的要求，日本學者喜安幸夫評論台灣總督府推行的教育政策著重在培養技術勞動者，以及推行日本語以皇民化。依據1926年資料統計，日本在占領台灣卅年後，在大約五百萬人口中，當時接受普通教育者不過210,727人，僅占學齡兒童就學率的28.4%；中等學校就學人數為4,642人；高等學校28人，專門學校251人，由此可見當時的教育情況不佳。

台灣有識之士蔣渭水曾於1921年10月與林獻堂等組成「台灣文化協會」，在成立大會上他針對台灣社會所患的知識營養不良症提出看法，主張應大量發展正規學校教育、補習教育、幼稚園、圖書館和讀報社，才能醫治這一病症。

日據時期台灣圖書館事業的發展

大多遵循日本的制度。

台灣圖書館的創設起始於1901年日籍人士坂內正六等及台灣協會在台北淡水館內創辦的「私立台灣文庫」。

文庫創辦的宗旨主要在振興地方教育、啟發民智。成立之初有日漢文圖書5,639冊，西文圖書224冊，採會員制付費閱覽。文庫全年開放320日，來館讀者共1,680人。六年後由於經費短絀難以維持，不得已於1907年宣告休館，當時藏書累積有10,000餘冊，由日後成立的台灣總督府圖書館接管。

繼台灣文庫之後，日籍人士石坂莊作於1909年在基隆創立了「石坂文庫」。石坂生於1870年，幼時曾研究漢學，後任小學教師及在報社服務。1899年定居基隆經營商業，於1940年去世。石坂在台四十一年間熱心文教事業，曾創辦基隆夜校及技藝女校為勞動青年提供進修機會。

1909年，石坂感於基隆位於交通孔道缺乏圖書館設施，同時為便於夜校學生研習，乃創辦「私立石坂文庫」，免費為社會大眾服務。

1.基隆石坂文庫閱覽室與書庫



創立之初，文庫藏書8,416冊，全年開放345日，凡滿十二歲不分日籍台籍居民均可自由入覽。

此外，文庫對基隆以外地區提供巡迴外借服務，設置以來深獲社會好評。

石坂文庫開放十五年後，藏書近20,000冊，讀者達5,000人，圖書館服務人員及閱覽場所均感不足，已非石坂一己之力所能維持，乃於1924年10月間將館藏及設備無償移贈財團法人基隆公益社處理。翌年，該社設立「基隆文庫」，1932年由基隆市政府接管，更名為「基隆圖書館」，繼續為民眾服務。

以上兩文庫雖屬私人創設，但可說是台灣近代圖書館之發端，不僅喚起社會人士對圖書館服務的認識，亦促使公立圖書館的產生。

台灣第一所公立圖書館是1915年台灣總督府創立的「台灣總督府圖書館」。

該館的基本館藏一部分來自於台灣文庫的藏書。由於該館屬政府管理，人員經費充足，館藏資源豐富，逐漸發展成為台灣最具規模的圖書館，亦肩負了台灣圖書館輔導中心的任務。

1923年，台灣總督府頒布《公

私立圖書館規則》六條，其中第一、二條對圖書館之設置有以下之規定：

第一條：各州廳市街庄，或聯合兩個以上之街庄，乃至私人，為儲集圖書，提供民眾閱覽，得設立圖書館。

第二條：圖書館之設立與停辦，由各州、廳地方經費設立者，由創辦人向台灣總督府申請認可；其他公立或私立者，由創辦人向州知事或廳長申請許可。

自規則公布後，各地圖書館相繼成立，到1932年底，全島公私立圖書館設立者七十餘所，可說是日據時期公共圖書館發展的巔峰。

1927年，「台灣圖書館協會」在總督府圖書館協議會推動下成立，宗旨在聯繫圖書館界人士，促進全台灣圖書館事業的發展。台灣圖書館事業經過五十年的發展，在1943年光復前夕共設有公共圖書館93所。

光復後的台灣圖書館事業

（1945～2007年）

1945年台灣光復，圖書館事業的發展過程可分為三個階段：

一、1945年至1952年為重建階段。光復初始，國民政府設台灣省行政長官公署接管政務，日據時代所設立的圖書館依行政隸屬，由長官公署直轄或改組為縣市立圖書館。原總督府圖書館與南方資料館合併為「台灣省行政長官公署圖書館」，至於街庄圖書館多已不存在。

1947年5月長官公署改制成立台灣省政府，由教育廳主管圖書館業務，設有省立台中、台北、台東圖書館，並增設縣市圖書館。圖書館改制初期，面臨館藏、人員、經營



3.總督府圖書館閱覽室

問題，最重要的是中文館藏的添置，以及遭受戰火而毀於兵燹圖書館之重建。

1949年中央政府遷台，國立中央圖書館、故宮博物院、中央研究院，以及政府機關圖書文物檔案相繼遷來台灣，豐富了台灣的研究資源。政府並頒行各項圖書館規程，逐步建立圖書館體制。

二、從1953年至1976年為成長階段，在此一階段中，國立中央圖書館在台北復館，中國圖書館學會成立，國立台灣師範大學和台灣大學先後創辦了圖書館組、系，培育圖書館專業人才，加以美援資助各大學增建圖書館並購置圖書設備，一切朝向建設途徑發展，圖書館事業逐漸成長。

三、從1977年至今可說是茁壯階段，在這卅年間政府推行文化建設政策，各縣市文化中心及鄉鎮圖書館普遍設置，圖書館自動化及網路建設有成，《圖書館法》頒布施行，凡此種種顯示台灣圖書館事業已朝向興盛地步發展，其成效可期。

依據《中華民國九十五年圖書館年鑑》調查統計，台灣地區現有各類圖書館5,346所，包括：國家圖書館1所，公共圖書館641所，大專校院圖書館172所，中小學圖書館3,882所，專門圖書館650所，全部圖書館總藏書量為1億2394萬7082冊（件），平均每一國民5.44冊。僅就公共圖書館而言，總藏書量為2725萬5107冊（件），平均每人1.2冊（件），每館服務3萬5千人之譜。

我國新圖書館運動，迄今已有百餘年的歷史，尤其最近六十年來，其發展成果更為明顯。不論發展目標、經營理念以及應用現代科技上，皆和全球圖書館的發展方向一致。這些成果都是在台灣圖書館界同仁通力合作，不斷地研發創造，以及主管機關的支持下，才能持續前進，為未來的發展奠定了良好的基礎。

摘錄自

《台灣圖書館事業與教育史研討會論文集》
國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所出版

2.基隆石坂文庫外觀



圖書館家族——各種類型的圖書館



國家圖書館

國家圖書館原名國立中央圖書館。

國家圖書館以蒐集、典藏全國圖書資料，廣徵世界各國重要文獻，與其他國家做圖書交換和文化交流為主要工作，並負有促進與輔導全國圖書館事業之發展的重要任務。

近年除持續蒐集、整理、典藏書刊的工作，並推廣標準書號及預行編目制度，設立漢學研究中心，提

供漢學研究服務。

隨著資訊科技進步，國家圖書館開始建置各類資料庫，向全文影像方向前進，目前已有古籍影像檢索系統等資料庫，也設置各類入口網，如台灣研究入口網、華文知識入口網、古籍文獻資訊網、漢學研究資訊網等。

國家圖書館位居資訊時代的樞紐地位，未來館藏以本土化、全球化和多元化為宗旨，並強化館藏數位化，以活絡學術交流，縮短資訊落差，促進國家文化發展。

大學圖書館

大學圖書館可說是大學的心臟，在學校營運的評鑑中，是重要的一項指標。

大學圖書館主要功能是支援學校的教學與研究，促進學術研究之發展。因此大學圖書館的服務對象為校中的教師、學生、職員等，服務對象有固定的範圍。



目前各公私立大學都設有圖書館，像國立台灣大學圖書館、政治大學圖書館、私立輔仁大學圖書館、淡江大學圖書館、逢甲大學圖書館及其他公私立大學圖書館等皆屬於此類。

學校圖書館

學校圖書館主要是指高中職、國民中小學裡的圖書館或圖書室，主要任務為支援老師教學和協助學生學習，服務對象為全校學生和教職員。因此，學校圖書館典藏以具有輔助教學與學習的資料為主，並依照學校課程教材及師生需要，提供必要的支援。

在現今注重自我學習的教學趨勢之下，學校圖書館角色日顯重要，而學生的多元化學習、拓展學習領域，進而養成閱讀與自學的習慣，亦由此開始。

專門圖書館

專門圖書館多設立於特定的機關團體之內，如研究機構、公民營企業、政府機關、大眾傳播機構、醫療機構或其他團體等。

它蒐集與所屬機關有關的主題資料，具有專門性，輔助企業研究發展之用。隨著經濟起飛、工商業發達及資訊爆增的衝擊，專門圖書館已經成為各機關團體中不可或缺的資訊服務單位。如中央研究院各研

究所之圖書館、電影圖書館、世華金融圖書館等皆屬此類。

公共圖書館

公共圖書館主要的工作是協助社會大眾在生活、工作中取得所需知識與訊息，拓展個人精神生活領域，發揮社會教育、傳播知識訊息、倡導正當休閒活動及弘揚民族文化之功能。

公共圖書館服務的對象是社區的居民，而且不限年齡、性別、宗教、種族等皆為其服務對象，可說是居民生活上的好鄰居。

資料和圖片來源：
國家圖書館、台北市立圖書館、
高雄市電影圖書館、《書香遠傳》月刊

3.中、小學圖書館扮演輔助教學的角色

4.電影圖書館中備有放映室

5.台北市立圖書館是典型的公共圖書館



1
2

1.位於中山南路的國家圖書館

2.逢甲大學圖書館



總督府圖書館—— 台灣第一所現代化公共圖書館

國家圖書館特藏組編輯 張圍東



總督府圖書館是日治時期台灣唯一的官立圖書館，其前身是明治三十四年（1901年）創設的「私立台灣文庫」。該庫設於「淡水館」（原登瀛書院）供公眾閱覽。明治三十九年（1906年）市區改建，拆毀淡水館，文庫閉館，藏書全部移交東洋協會台灣支部保管。

在東洋協會台灣支部的建議下，台灣總督府決定設立官立圖書館。大正三年（1914年）總督府任命視學官隈本繁吉兼任圖書館館長，負責開館事宜，並聘請日本東京帝

國圖書館司書官太田為三郎擔任顧問，在台北城外艋舺（即今萬華）祖師廟內設置臨時事務所。

同年十二月，臨時事務所移接東洋協會保管的台灣文庫藏書，但因文庫度藏幾度遷移，汙損情形極為嚴重，經過清點、整理、補訂後，僅餘7,100餘冊；大正四年（1915年），又接收總督府官房文書課之圖書，其中亦有破損、重複圖書，經過多日整理，西文圖書5,700餘冊，新購圖書6,000餘冊，以及各界贈與的8,000餘冊，總計約



20,000餘冊作為基本館藏，即進行圖書編目工作。

館址也自艋舺祖師廟遷移至城內書院町舊彩票局內（即今寶慶路與博愛路口之博愛大樓），該館位於全市的中心點，周圍清幽，有樹木花草圍繞，是非常適合讀書的環境。

大正四年（1915年）八月九日圖書館正式開館，設有普通閱覽席、特別閱覽席、婦女席、閱報室等，成為台灣最有規模，也是第一個現代化的圖書館。

隔年，總督府公布「公立私立圖書館規則」獎勵及振興本島圖書館事業，各地都有新設的公私立通俗圖書館，例如新建之台中州立圖書館。總督府圖書館乃成為輔導全島圖書館的中樞。

不久，因第二次世界大戰爆發，戰火延及台灣，總督府圖書館遂把圖書疏散於郊外，例如新店青潭、大龍峒保安宮等處。昭和二十年（1945年），總督府圖書館於盟軍轟炸之下，毀於戰火，雖只有三十餘年的生命，但它已成為台灣公共圖書館發展的源頭。



1
2

1.登瀛書院

2.總督府圖書館外觀



3.兒童閱覽室

4.出納台

3
4

五任日館長

圖書館館長是圖書館經營與發展的主要關鍵。而總督府圖書館館長不僅是策畫和領導全館事業的中堅，也是推動全島圖書館業務輔導及發展前進的原動力。因此在日治時期總督府當局，對館長無不謹慎選任。

總督府圖書館自正式開館迄至結束為止，經營凡三十餘年，歷經五任館長。

第一任館長——隈本繁吉
（任職日1914～1916年）

以總督府視學官身分，擔任初任館長，並邀請日本東京帝國圖書館司書官太田為三郎擔任顧問，共同籌備及策畫開館事宜，積極推展館務，為圖書館的發展奠下基礎。

在他任內，館址由艋舺祖師廟內，遷移至台北城內書院町舊彩票局，於大正四年（1915年）八月九日正式開館營運。

隈本繁吉館長自籌備到開館，協助圖書館的運作趨於正常化，並使圖書館能夠以穩健步伐成長。

第二任館長——太田為三郎
（任職日1916～1921年）

太田為三郎曾任職東京上野圖書館（帝國圖書館）之司書官，專長為目錄學。

他實務經驗豐富，在職六年期間，為圖書館奠定良好基礎。

他開設兒童閱覽室，對於圖書的蒐集工作，也盡最大的心力，收藏許多中國及南洋文獻資料及各種絕版珍本。此外，他對於清代之台灣文獻資料蒐購工作，也相當積極，對於無法購買之台灣資料，也會雇人抄寫，奠定了館藏特色。

在他任內所編的圖書目錄「台

灣總督府圖書館和漢圖書分類目錄」，被視為日本全國最完整圖書目錄之一。

第三任館長——並河直廣
（任職日1921～1927年）



並河直廣在職七年，在前任太田館長的鞏固基礎上，積極加強館外業務發展。他到任之初，新設婦人閱覽室，以開架閱覽方式

陳列圖書及雜誌，以利民眾自由閱覽；另外編纂圖書目錄，提供地方圖書館及小、公學校參考，開啟推介優良圖書的社會教育功能。

他任內最重要的貢獻為，確立館外借閱及巡迴書庫各種事項。不過借閱的條件很嚴格：年齡十二歲以上，居住在台北市及其接近街庄者，必須持有六個月以上的郵局存簿或銀行儲蓄簿寄託在圖書館者，才准予借閱圖書。

在夏季休館期間，並河館長為了讓民眾能夠廣為利用圖書，於是編成臨時兒童用巡迴書庫，分發島內各州廳。並河也很重視館員之養成教育，舉辦各種圖書館講習會，使總督府圖書館成為台灣地方圖書館輔導及館員訓練中心。

第四任館長——若槻道隆
（任職日1927年）



若槻道隆是以總督府視學官的身分，代理圖書館長職務，直到山中樵接任館長為止，在職僅兩個月。在這期間雖沒有重大建樹，但仍繼續推動



館務發展，使圖書館能在穩定基礎上成長。

若槻道隆一生為教育奉獻，在教育工作上許多貢獻。

第五任館長——山中樵
（任職日1927～1945年）



山中樵曾任新潟市立圖書館館長，在職十九年間不僅有計畫地去考察圖書館設立地區的文化程度，而且熱衷推薦優良圖書，指

導民眾借閱，舉辦各種講習會培育館員，並更特別留意鄉土史料。

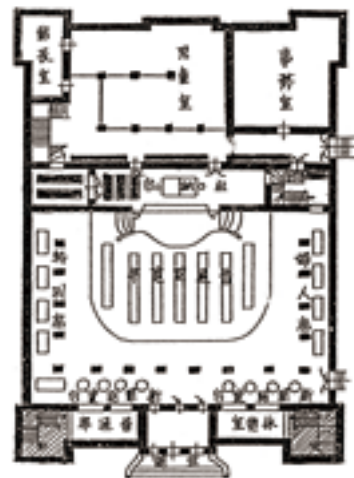
山中樵專攻歷史，對於有關歷史的書籍特別重視，尤其注意台灣文獻及華南方志的典藏，不惜重資，廣羅博搜，雇人謄寫手抄珍貴圖書資料，甚至特別動用重金聘請書法好手至中國大陸各地蒐集、抄寫地方志。他也大量蒐集官方出版品，如統計、公報、街庄概況等。另外，山中館長對於保護台灣古蹟也不遺餘力，曾在報上大力反對日本政府拆遷北門。

山中館長推廣書香風氣有頗多創舉，例如在新開播的台北放送局（今中國廣播公司前身），以廣播的方式介紹優良圖書。

他畢生盡心為圖書館服務，無論對台灣圖書館事業之發展，對台灣的熱愛情操，皆有顯著的功績，真可說是一位在圖書館界實踐躬行的活動家。

館舍建築與設備

總督府圖書館廳舍為煉瓦（紅磚）起造的二層方形洋房，二樓充作書庫，一樓則供閱覽，辦公和會議等用途，另一樓房後有兒童閱覽室，並陸續擴增。



5.圖書裝訂研習會

6.台灣總督府圖書館樓下館舍平面圖



7
8

7.夏季休業中開放的男童閱覽席

8.台灣番社圖縮抄本

至昭和十八年（1943年）三月底，閱覽席數共計422席，其中包含：

普通席：186
婦人席：24
特別席：16
新聞雜誌席：44
優待席：8
兒童席：144

珍貴的特色館藏

總督府圖書館藏書內容豐富，尤

有史料價值，例如有許多清代的台灣資料和文獻，如清道光年間繪製的「台灣古地圖」抄本、清代「台灣番社圖」抄本等。在日文書籍中，以台灣總督府及相關單位對中國各地所做的各類調查報告、統計資料，最具參考價值。另外圖書館對地圖與寫真集特別重視，也細心搜羅，例如大正十五年的「二萬五千分之一台灣地形圖」、大正二年至十一年年的「五萬分之一台灣地形圖」、大正二年「五十萬分之一



台灣蕃地圖」等等皆是無可替代的歷史佐證。

巡迴書庫

不論是館藏、館舍的經營，圖書館最終的目的是服務讀者，而最基本的工作就是資料的流通，包含館內閱覽和館外借閱的閱覽服務。

推廣服務實際上是閱覽服務的擴展。這種服務不一定只限於直接去閱讀書籍，而是利用各種方式或各類活動去激發民眾看書，例如舉辦書展、文藝展等，發揮圖書館更大的功能。而總督府圖書館影響最深遠的推廣服務，便是設立巡迴書庫。

巡迴書庫以貸付（出借）圖書為主，將所藏書籍遞次運送至各地，供給偏遠而無圖書館設備之地區。巡迴書庫服務於並河館長任內實施，當時館內的讀者服務，在制度與規模上已具有穩固基礎，因此積極謀求館外業務之推展；首先利用夏季學校休業期間，臨時編成兒童用巡迴書庫，分送島內各州廳，獲得地方當局及學校職員的贊同與支持，試驗結果非常成功。於是在大正十一年（1922年）九月，圖書館正式開辦圖書巡迴書庫，將所選圖書分箱送全島各州廳二十二所。

到了昭和九年（1934年），發送及利用巡迴書庫者，已達到最

高點，其巡迴書庫數：台北州為36箇、新竹州為18箇、台中州為43箇、台南州為28箇、高雄州為15箇、台東廳為15箇、花蓮港廳為15箇、澎湖廳為9箇，總計179箇，10,903冊。

根據上述統計資料明顯看出，總督府圖書館開辦圖書巡迴書庫，確實將館內讀者服務擴展到館外服務，由「點」的經營擴大為「面」的服務。

摘錄自
《走進日治台灣時代——總督府圖書館》
台灣古籍出版有限公司印行



9 | 10
11

9.巡迴書庫的容器是以麻布的柳行李麻繩，編成十字型，大小也有一定規則

10.巡迴書庫業務狀況

11.戰後，總督府圖書館由台灣行政長官公署接收，幾經遷移和改隸，現為國立中央圖書館台灣分館，館舍亦遷移至中和

台灣公共圖書館的創新與蛻變

公共圖書館向來有「自由大學」和「人民大學」之稱，是一個通往知識的平台。

然而它的服務對象是一般民眾，必須滿足從老人到孩子的需求，因此一座好的公共圖書館，必須是可親的、人性化的、友善的，才能吸引大家走進來。

公共圖書館可以像什麼？像誠品書店？像古代的私塾、書院？像網咖？像茶藝館？像咖啡屋？像7-11？行動圖書館？或者根本真的無牆無紙也無人？

其實公共圖書館可以有各式各樣的面貌，不一定要有嚴峻的管理人員、森然林立的書架、不准穿拖鞋、不准穿汗衫。公共圖書館的氣氛可以更吸引人些，可以更貼近人心，可以更有特色些，不一定要長得一模一樣。

近年，在圖書館界和政府單位的通力合作下，台灣的公共圖書館正在進行一場寧靜而劇烈的變革，從空間、從設備、從技術、從服務等各方面全面提升，徹底改變了公共圖書館的老面貌，提供更新、更好、更快速、更多元的服務。

其中最關鍵性的一步，便是由文建會主導、國立台中圖書館主辦的「公共圖書館空間及營運改善計畫」。

「公共圖書館空間及營運改善計畫」就是要顛覆公共圖書館的刻板印象，希望各鄉鎮市圖書館的空間與經營是地方集體創意產生的，是以在地的力量共同設計的，是集合地方的力量一起經營的，是地方共同期望的，是社區民眾想去的圖書館。

計畫執行期程從前置作業（擬定計畫、編列預算）到結案，僅短短的一年四個月時間，執行期程之急促，執行經費之高（約十五億元），是公共圖書館有史以來僅見。在文建會、各層級公共圖書館館員及所有關心圖書館發展的專家學者同心協力下，完成此一重責大任。展現在質與量的成效是有目共睹的：

一、以讀者為本的閱讀環境：將公共圖書館的閱讀空間還原給讀者，以讀者導向來規畫服務功能及動線。

二、活化溫馨有趣的閱讀空間：強化空間的功能性，營造溫馨的閱讀情境，讓讀者在使用圖書館時，就像在自家的書房一般，感覺舒適又自在。

三、設置便捷周全的資訊化空間：透過網路資源縮減城鄉差距，共享國家資料庫各項資源，加速與世界接軌。

四、結合社區，善用社區資源：以圖書館為一個連結點，串聯各項社區資源，協力互助，共

同為社區公共事務努力，凝聚地方共識與向心力，讓社區特色得以彰顯與傳承。

空間及營運的改善只是改革的第一步，展望未來，公共圖書館將更積極強化館藏、推廣提升人文素養的活動，使每一座圖書館都成為「地方的文化中心」，並與社區結合，永續經營，成為社區的「書香閱讀好鄰居」，陪伴民眾一起邁向終身學習，文化公

民的社會。

台灣的公共圖書館在這一連串改革中，已經脫蛹而生，羽化成蝶，成為民眾最佳的心靈加油站。而肩負輔導全國各縣市及鄉鎮圖書館經營任務的國立台中圖書館，便是幕後最主要的推手，現在就讓我們一起走進這所公共圖書館的火車頭，來認識公共圖書館的功能和任務。

為了展現各圖書館空間及營運改善的成果，文建會舉辦「新時代公共圖書館視訊聯播典禮」，透過數位化和視訊連結的方式，同時呈現北部的鶯歌（右上圖）、中部的古坑（左下圖）、東部的壯圍（右下圖），以及南部的湖內（左上圖）圖書館的新面貌



國立台中圖書館 新時代的公共圖書館

國立台中圖書館是台灣最早設立的圖書館之一，日治時期（民國十二年）即已創立，原名為「台中州立圖書館」，民國三十五年改為「台灣省立台中圖書館」。六十五年於台中市南屯區黎明新村興建黎明分館。八十八年七月改隸行政院文化建設委員會，並更名為「國立台中圖書館」。

國立台中圖書館（簡稱國中圖）為公共圖書館，服務對象為台灣地區民眾，以協助民眾終身學習。服務內容包括：蒐集、整理、典藏適合民眾所需之各種圖書資訊；建立資訊查詢及數位化資源；提供閱覽、參考及資訊服務；辦理社教和推廣活動，並肩負輔導全國各縣市及鄉鎮圖書館經營，致力提升全國公共圖書館的服務品質。

1.國中圖大門以及文化廣場



印度圖書館之父阮甘納桑曾說：「圖書館是一個會不斷成長的有機體。」

現在的公共圖書館開始邁入典藏數位化，空間舒適化，服務個人化，流通全球化的時代，因此國中圖在館舍、自動化設備，以及典藏、閱覽等服務上皆大幅更新，有了嶄新的面貌。

新空間

國中圖於民國六十二年遷建於現址（台中市精武路291之3號），但是隨著時間流逝，圖書館內部設施不僅老舊，也難滿足民眾的需求。

為此，圖書館以讀者為本的角度，於民國九十二年至九十五年間進行一連串空間改善的工程，提供更寬敞的休憩與藝文空間，成為台中市民的書香閱讀好鄰居，並且塑造良好閱讀環境，推廣全民閱讀活動，營造終身學習的書香社會。

現在就讓我們一起走進圖書館瞧一瞧。

館前的文化廣場採取「人車分離」，以增加讀者的安全，除此之外，也定期舉辦書展、好書交換等推廣活動，還設有十六座海報欄，提供文化及演藝團體張貼海報用。

國中圖現有十個閱覽室，一個讀者自修室，以及美國資料中心、留學資料中心、視聽媒體中心、網路資源中心等，全部館藏有七十五萬四千多冊（件）。

從一樓走進來，右手邊是期刊閱覽室，陳列中外文期刊雜誌近



千種。左手邊是明亮的兒童閱覽室。走廊右側有一個新書櫥窗，每週二定期更換新書，讓讀者可以即時了解新書的資訊。圖書館門口還設有還書口，可以隨時還書，動線十分流暢和方便。

三到八樓的寬敞走廊則增設藝文走廊，定期展出工藝精品及美術攝影作品等。

九樓是網路資源中心，讀者可

上網查詢資料；十樓則是視聽媒體中心，蒐藏錄音帶、錄影帶、雷射唱片（CD）、VCD、DVD、有聲圖書等視聽資料，免費提供讀者借閱觀賞。

重新換裝後的國立台中圖書館，未來的營運仍將以讀者為取向，提供讀者舒適寬敞的閱讀空間和親切專業的服務，為老建築賦予新生命。

2
3 | 4

2.一樓至七樓為分科閱覽室

3.期刊室有許多報紙和雜誌

4.明亮的兒童閱覽室，定期有說故事的活動





5 6
8 7
19

5.把借閱證和書放在借閱機上，立刻就顯示出讀者和書籍資料

6.自動還書窗口，可以二十四小時服務

7.自動還書機可感應彩色標籤上的資料，自動分類，把書歸到正確的書籍中

8.館員依照書籍的類別把書歸架，這個書箱是特別訂製的，利用彈簧的力量，按照書本數量，自動調整高低

9.用色彩區分類別的彩色標籤

新設備——RFID

以前，圖書館的各項服務，皆須依靠人工。隨著科技發展，引進自動化的設備，可以減少人力，提高作業的效率。

國中圖正引進一項最新的自助借書、還書系統——RFID（智慧型館藏流通及管理系統），可以大大減輕借書和還書的時間和手續。

RFID操作方式很簡單。借書時，民眾將欲借的書本和借閱證一併放上借閱機的平台，機器就會自動感應借閱證上的ID晶片，以及書本上的彩色標籤。

借閱機是採用觸控式的控制螢幕，輕觸下「借書」的欄位，機器就會自動顯示出持卡人的姓名及編號，並列出欲借閱的書籍清單，還可以印出註有還書日期的

收據。還書的方式就更簡便了，只要將書籍投進入口處旁的自動還書窗口，RFID會自動感應並將書歸還、分類。

特別值得一提的是，國中圖是第一個在書脊上使用彩色標籤的圖書館，因為內貼晶片，因此可以立刻判讀出是哪本書，包含類別、書名、作者等資訊；上架時，也可以依標籤的顏色區分本書屬於哪個區塊，幫助還架和整架，不會弄錯書的位置。



新典藏——數位資源

隨著數位時代來臨，圖書館也必須轉型，提供給讀者新形態的資訊。

國中圖一直站在數位化的前線，除了採購大批電子書外，也致力於將館藏數位化，並整合其他單位的資源，建立各種資料庫。

一、舊版報紙資訊網（<http://paper.ntl.gov.tw/>）：因國中圖設立年代較早，因此藏有多種民國三、四十年代的舊版報紙，均已開始進行數位化之作業。

目前收錄十九種民國五十年代之前發行的報紙，包含民報、正氣中華、外交部周報等，均採整版報紙黑白掃描，並建立新聞標題欄，以方便檢索。

二、台灣地區古文書資訊網（<http://od.ntl.gov.tw/>）：廣義的「古文書」包含買賣、借貸、典當、財產，和人身過繼買賣等項目之各種契約文書，以及屬於民間私法範圍之事件、習慣與信仰之記錄；除此之外，古文書尚包含許多官方記錄。

三、數位圖書館——日文舊籍數位典藏（<http://jobook.ntl.gov.tw/>）：將日治時期所留下珍貴的圖書資料，挑選與台灣有關部分予以數位化，並利用這些資料設計各種網站，內容包含有：精選電子書、精選圖片、資料庫檢索系統、青少年兒童學習館等，除了提供專家學者研究外，也期望能提供簡淺易懂的台灣歷史和文化知識，引起一般民眾對台灣本土歷史的興趣。

四、地方文獻資料庫（<http://metadata.ntl.gov.tw/>）：提供台中市、台北縣、新竹縣、宜蘭縣

及高雄縣等地珍貴的地方文化資產，包括老照片、地方戲曲、陶瓷、客家文物及皮影劇本等豐富有趣的資源，幫助民眾更了解當地的風土民情。

五、全國公共圖書館使用的數位資源：提供包含資料庫、電子書、線上影音資源、數位學習資料等，供全國公共圖書館使用，縮減圖書館城鄉數位落差，將數位資源讀者服務延伸到全國各地。

六、電子書服務：以購買、徵集方式提供電子書閱覽服務。舉辦青年文學創作作品購藏徵集活動，鼓勵青年創作文學作品，集結轉製為電子書形式發行；另外鼓勵國內出版界將出版品轉製為電子書，大量購置後提供讀者線上閱讀、借閱。

10.數位典藏讓知識流通更快更便捷



輔導全國公共圖書館大步向前

倍數成長，像大甲鎮圖書館，年借書量由六萬冊增到十一萬冊，增加近一倍的借書量，人人愛上圖書館的新時代正在成形。

人才培訓及後續的輔導措施

自「公共圖書館空間及營運改善計畫」後，公共圖書館讀者人數大幅成長，借書量也倍增，皆在考驗館方的營運效能，及館員的服務品質。

因此國中圖開辦了一系列的人才培訓學程，包括公共圖書館行銷管理、數位學習、人文素養等課程，加強館員專業技能，更透過社區讀書會帶領人、女性讀書會領導人、推動銀髮族親善閱讀等師資培訓課程，來激發讀書會的閱讀能量，進而推廣台灣的讀書風氣。

最特別的是，在老館長薛茂松的規畫下，國中圖加強編印圖書館人才培訓教材、終身學習叢刊等既專業化，又平易好讀的刊物，提供鄉鎮圖書館館員更多元化的學習空間，讓館員的進修可

1.《書香遠傳》月刊



國中圖身為國立公共圖書館，除了提供閱覽、借閱、推廣等一般性的服務外，還有輔導全國公共圖書館的任務。

因此不論在空間改善計畫、數位典藏，以及推廣閱讀上，國中圖都站在第一線的位置，與全國各地的公共圖書館，一起開創公共圖書館的新世紀。

輔導公共圖書館空間及營運改善計畫

「如何把人吸引進來？」是公共圖書館最大的挑戰，而在民國九十二年以前，雖然每個鄉、鎮、市都有公共圖書館的設置，但大都只是一個硬邦邦的水泥建築，無法吸引人潮。

國中圖承辦文建會「公共圖書館空間及營運改善計畫」，輔導全國公共圖書館改頭換面，把過去以「書」為主的空間，改成以「人」為本的空間。

這個計畫中有一個很大的訴求，期待各個地方公共圖書館可以集合地方力量和當地特色，共同設計出一個有特色的圖書館，變得更人性化、地方化，個性化。因此打破過去齊頭式的補助方式，而是由各個圖書館提出企畫案，用徵選的方式爭取補助。

這項補助計畫全國共有三〇一個公共圖書館入選。國中圖並成立輔導團，成員包含圖書館學、建築、室內設計及文史方面專家學者組成，共九十六人分八區，每區十二人，全程協助入選館執行本案。

改善後的公共圖書館，效果十分顯著，來館人數、借閱量都呈

教學中心是一個開放式的數位學習平台，提供上百門豐富且多元的數位學習課程，滿足民眾各種學習需求。

課程內容包含：烹飪、運動等生活藝能類；Office、美工軟體等電腦資訊類；全民英檢、商業英文等語言進修類；理財、企管等商業管理類課程。

新地標——新館遷建計畫

國中圖遷於現址距今已逾三十多年，現有老舊館舍空間設施已不敷使用，而且無法因應知識經濟時代及終身學習社會的需求，因此規畫遷建一座符合現代化、數位化的圖書館。

新館將朝國家級的數位圖書館的方向規畫，大量蒐集、購買及建置各種數位資源，包括電子書、各類型資料庫、數位影音資料、數位學習教材及數位典藏等。除了保留原有圖書館核心業務，特別加強現代化的數位圖書館所提供的資訊服務，以及對數位資源的典藏管理、永久保存機制。

而且透過國中圖輔導縣市及鄉鎮圖書館的業務，加上軟硬體的統整，可充分推廣數位資源的利用，建立從中央的「數位圖書館」到縣市級的文化局（中心），以至於地方鄉鎮圖書館，全面性的數位資訊和終身學習系統，徹底提升台灣全體國民的文化知識和學習活動品質，促進終身學習及全民閱讀，有效縮減數位落差。

新技術、新服務

數位和網路科技也突破了空間和時間的限制，徹底改變使用圖書館的方式。

以檢索而言，借閱電子書與使用資料庫相同，只要在電腦上輸入關鍵詞、書名、作者等，即可查詢所需資料，整個過程只要在線上完成，不需假借任何館員之手。

以時間來說，線上服務可提供二十四小時的服務，讀者可選擇線上瀏覽或外借閱覽。

以空間來說，透過網路系統，讀者可以向任何一所圖書館借閱所需資訊，借閱服務將無遠弗屆，資訊也不再是區域性的觀念。

以下是國中圖目前開辦的幾項線上服務，讓讀者可以更方便、更容易使用圖書館的資源。

一、線上館藏目錄查詢（<http://ipac.ntl.gov.tw/>）：透過此系統可查詢所有館藏位置、現況，並可線上預約、續借、查閱讀者個人借閱情形等。

二、線上視訊隨選（<http://vod.ntl.gov.tw/>）：歡迎隨時上網閱聽影片、紀錄片、講座等視聽資料，每週六下午二時並即時轉播閱讀講座之實況。

三、遠距傳播教學中心（<http://elearning.ntl.gov.tw/>）：遠距傳播



11.遷建計畫圖

以隨時進行，不受時間和空間的限制，讓館員的資源不僅止於上課時的教學。

國中圖出版的《書香遠傳》月刊，內容包含六大單元：文化政策、專題企劃、圖書館家族、書香社會、全民閱讀、終身學習，每月十日出版，由於報導詳實、編輯活潑，極具可讀性，已連續三年獲行政院頒發優良政府出版品獎。

推廣閱讀 建立書香社會

為了散播閱讀的種子，國中圖持續結合全國縣市文化局及鄉鎮市區圖書館共同舉辦「全國閱讀運動」、「全國好書交換」等大型活動，已在全國各地發酵，獲得廣大的迴響。

一、天天都有好書讀——全國閱讀運動：「讓從不閱讀的人，開始閱讀；讓本來只讀一本書的人，可以愛上閱讀，而愈讀愈多。」

全國閱讀運動是國內最大規模的閱讀推廣運動，由國中圖主

辦，動員全國各鄉鎮市藝文單位全力參與，近百位專家推薦好書，共同營造書香社會。

這個運動是透過一系列多元化的活動，例如「好書推薦」、「與作家有約」演講、「文學深度體驗之旅」、「網路閱讀」及「徵文比賽」等，結合全國縣市文化局（含文化中心、圖書館）及鄉鎮圖書館的力量，將閱讀風氣引進民眾休閒生活中，形成「在地閱讀、在地觀點」風潮，創造以圖書館作為「生活學習中心」的附加價值。

例如聘請作家擔任閱讀親善大使，以作家本人或著作為主題，舉辦全國「與作者有約」活動，邀請作家名單包含吳念真、李昂、幾米等，北從基隆、南至屏東，甚至於外島澎湖、金門等地區，幾乎場場爆滿。或是舉辦「文學深度體驗」之旅，由作家親自帶領民眾去實際體驗作品中的氛圍——原住民作家瓦歷斯諾幹帶大家造訪自己生長的部落，體驗泰雅風情；推廣自然保育的



徐仁修安排一趟自然生態體驗之旅等。

全國閱讀運動期待從多元的活動中，塑造一個友善親近的閱讀環境，讓閱讀的觸角無所不在，展現全民閱讀活力。

二、思想轉運站——全國好書交換活動：自九十三年辦理迄今，動員全國二十五縣市，三百多所圖書館，在每年暑假共同辦理。透過募書、贈書與捐書、換書活動，凝聚社會各界力量，活絡城鄉閱讀資源，讓「換書」與「讀書」成為民眾的生活文化之一。

九十四年參與活動人次超過十萬人，收書總冊數高達六十九萬八千多冊。

九十五年將活動主軸定位在「好書」與「閱讀經驗」的交換，每個人拿出自己心愛的書來交換，甚至在書中留言，讓思想

交流，讓閱讀更具行動力。

九十六年起更結合「大眾生活型態」與「流行文化」，採用網路作為宣傳媒介，部分活動在網路上進行，時下年輕人喜愛的網路部落格作家及漫畫繪圖風格都在捐換書之列，吸引了更多年輕族群的參與。

四年來，好書交換已締造了超過五十萬人次參與的佳績，換書量更衝破了百萬冊大關。

三、讀書樂在台灣——全球閱讀新風潮：「讀書樂」是法國文化部以文化、教育為主題所發起的活動，透過各式各樣的活動形式，在法國地鐵站、書店、眼鏡行、咖啡店、餐廳、街道、廣場、醫院、電影院、火車站、監獄……地點展開，希望促使廣大民眾喜愛閱讀，並去體會、重新找回及維持閱讀的美妙；活動在超

3.全國好書交換活動

什麼是圖書館？

圖書館是徵集、整理、保存各種圖書資料，以提供讀者利用的機構。

圖書館最早出現在巴比倫、埃及和亞述，時間可追溯到公元前第三世紀上半期。

而現代圖書館收藏的資料不只圖書，包括：圖書和非書（注1）兩大類。

所謂非書，包含期刊、手稿、電影片、幻燈片、照片、磁帶等非書籍形式的資料，當然也不能忘了最新的數位典藏。

而圖書館的工作就是透過徵集、編目與分類，或是編製書目、索引、摘要等方式，以妥善保藏、維護、推廣人類知識的寶庫。

而這些工作的推手就是默默隱身在書海中的領航員——圖書館員。

書人和觀書者

前國家圖書館編審兼採訪組主任、參考組主任 王岫

每當有人問我：「當了近三十年的圖書館員，你一定看了不少書，不知有什麼心得？」我聽了總是汗顏又赧然，不知從何言起。

圖書館員的確是「看過很多書」的人，但所有的圖書館員都感嘆：經眼的書或許很多，但大都是過眼雲煙，只看書封而已。

本來圖書館員和教授、學者、研究者相同，是以書為生活和工作重心的「書人」（Book People），或許可稱為「觀書者」罷了！

不過，不管是「書人」或「觀書者」，圖書館員買書、看書、處理書的目的，和學者、教授或書癡都不同。圖書館員是為人作嫁，為他人服務而為的。他們買來的書是要給民眾看的，看書是為了大略知道書中內容，好將圖書分類組織得更妥當，方便讀者找書。

圖書館員雖然無法成就自己，畢竟對讀者或是典籍文獻的維護有許多貢獻。首先，圖書館員是書的維護者，工作之一就是將破損的書補補修修，以延長圖書的使用壽命。而像國家圖書館依據圖書館法的規定，要求國內出版社送繳一本書典

藏，事實上也是在保存、維護這一代的出版品。館員辛勤將書編目，印製《中華民國出版圖書目錄》，也無非是像各朝史書一樣，要留有一份翔實的經籍志或藝文誌。

因此不論圖書館員是「書人」或「觀書者」，他們與書為伍，只不過是在維護、組織、傳播資料，默默奉獻，造福他人而已。

1.圖書館員正在把書籍上架



4.法國讀書樂——讀書樂在台灣

過一百多個國家同步舉行，已連續辦了十七年。

九十四年起，國中圖應法國在台協會邀請，結合「法國讀書樂」的資源，透過全國公共圖書館，共同策畫一系列與作家有約、城市特色書展、親子共同品味哲學、文學電影院、尋找城市閱讀地標票選、閱讀馬拉松等活動，來引導民眾閱讀有關在地文化和各國城市文化的書籍，讓閱讀深入本土文化，建立國際觀。

今年國中圖繼續與世界一百多個國家同步舉行「讀書樂在台灣」活動，營造一個屬於全民閱讀的文化週節慶，並集結各縣市推介書單，透過特色書展，讓民眾實際參與在地閱讀，活絡全國出版及相關文化創意產業。

未來展望

前進的步伐沒有停歇，民國九十七年國中圖將推動「數位台灣計畫——偏遠地區政府服務普及計畫」，除了訓練各級館員熟悉具備資訊網路知能，還將辦理社區民眾利用圖書館資訊資源的推廣活動，包含資料庫檢索技能、各種線上資訊資源之檢索與應用能力。

希望藉由建置完整的數位系統，讓公共圖書館的工作人員能夠協助讀者遨遊網路世界，利用網路資訊無遠弗屆的特性，縮短城鄉資源落差，將數位學習的種子遍撒各地，讓偏遠地區的人民也能共享資訊時代所帶來的便利。

採訪組館員

採訪組的職掌，一般是採購圖書資料，但圖書館獲得圖書資料的途徑並不只是購買而已，還可以透過別的機關團體或個人的贈送，或是與他館的交換來獲得，因此採訪組的工作，是在為圖書館「徵集」圖書資料，而非僅是採購。

「徵集」圖書資料，需要知道許多書的訊息，就像新聞記者需要去採訪新聞一樣，所以這個部門通常叫採訪組。圖書資料徵集到館後，要先做初步的登錄工作，再交由編目組做詳細的分類、編目。

採訪館員出去訪書，要有獵犬的眼睛（到處搜看何處有好書）、三輪車夫的腳力（可以到處尋覓好書）、老太婆的嘴巴（不懈怠地與書商談價錢或請求別人贈書），這樣的辛苦，卻是造成圖書館豐富或適當館藏的奠基者。

編目組館員

圖書館裡，有一個部門叫做「編目組」，就是在做資料組織的工作：分類和編目（注2）。

走進圖書館，讀者會發現，在圖書館裡，書的分類與擺置和書店大有不同。



書店裡的書，雖然也略有分類，但因商業立場，有時依類別排，有時又按出版社或作家來區分……。

圖書館裡書的分類則講求嚴謹而有組織性，以便讀者能容易且迅捷地找到所需的資料，也就是運用圖書的分類系統，將圖書予以詳細分類，使同性質的圖書能盡量集中一起；再運用第二步的區分，如給予作者號、部冊號、年代號……再加以分別前後順序，使每一本書的代表號碼（索書號），成為絕對而唯一的，也就是每一本書在圖書館的書架上，都有獨一旦不重複的號碼（索書號）和位置。

圖書館裡運用的圖書分類體系，在中文，最常用到的就是賴永祥先生編的「中國圖書分類法」，在西文，最常用的則是美國國會圖書館發展出來的「國會圖書館分類法」（也有一些圖書館使用「杜威十進分類法」）。

這些分類法系統，就是要盡量將人類的知識分得很詳細又有組

織，並且用數字或英文字母等來代表它們的分類體系，使每個學科或類目都有一個有順序又有關聯的標記符號，哪一類圖書就採用哪個標記符號。例如在「中國圖書分類法」裡，「宗教」類是「200」號，「佛教」是「220」，「佛教宗派」是「226」；各宗派則又會在226之下，以小數點再細分。

有些專門圖書館，某類圖書特別多，也可以自行規畫、編訂某類圖書的分類法，以求更加周延，例如香光尼眾佛學院圖書館就編輯過《佛教圖書分類法》，作為佛教圖書分類標引、檢索、排架的規範。

圖書分類法系統，就是要將人類的知識分門別類，並且用數字或英文字母等來代表。讀者不一定要強記下這些分類號碼，一般圖書館閱覽室外，都有製作分類說明牌。

參考服務組館員

只要較有規模的圖書館，都會成立參考組或參考諮詢組，協助讀者利用圖書館資源或查檢資料；電腦普及，資料普遍數位化或電子化後，參考館員也要協助讀者資訊檢索或使用各種電子資料庫找尋相關資料。

除了親身到圖書館或以電話詢問，當然也可以透過e-mail或書信請求協助；較進步的圖書館甚至於開發了線上參考服務系統，讀者透

過網路也可以提問。

當然，參考館員也並非萬事通，什麼問題都找得出來。但不管怎樣，當你走進圖書館，有了資料檢索或查詢上的問題或困難，還是要找參考館員協助的，他們即使無法像導盲犬一樣，親自引領你前往資料所在，也會像燈塔一樣，指示你一個方向。

參考館員找尋資料有一些秘密法寶，就是參考工具書，例如百科全書、字典、名錄等，館員利用這些書特殊的編排，可以快速又確實地找到線索，找出答案。

閱覽規則之必要

圖書館是公共閱讀的場所，為了讓大多數的讀者有安靜、良好的閱覽環境，以及為了保護書籍資料，使其維持最好的狀態，讓更多人使用等目的，不得不訂定一些閱覽規則，稍微限制一些個人的方便，而讓大多數人有個優質的環境。

例如圖書館限制使用手機，這樣閱覽室才不至於像公車廂，東一聲手機響起，西一聲講手機的話語，吵得大家不得安寧。

其他的閱覽規則，大致還包括：
一、禁止在館內飲食：一方面怕食物的殘肴引來螞蟻、蟑螂，造成環境的髒亂，一方面也怕食物沾汙到書本，影響到資料的保護和利用。

二、禁止在館內吸菸：圖書館幾乎

4.中國圖書分類法簡表

類號	類目	類號	類目
000	總類（特藏、叢書、經書入此）	500	社會科學
100	哲學類	600	中國史地類
200	宗教類	700	世界史地類
300	自然科學類	800	語文類
400	應用科學類	900	美術類

2
3

2.書架上標有分類號，方便讀者查詢

3.書脊下方標有索書號，方便讀者找書。
索書號＝分類號＋作者號＋區分號＋部冊號





5.閱覽室必須訂立規則，才能保護讀者的閱讀環境

全是紙張資料，不容有一絲星火之火的；另外，公共空間禁菸也是大家共同的體認，避免二手菸的傷害。

三、禁止大聲喧譁聊天：這是為了維護環境的安寧；通常不用館員管，如果有人講話大聲點，其他讀者自然會噓他了。

四、禁止汙損、塗鴉、撕毀館內的書籍和各項資料：圖書館的資料大都只有一份，毀損了，甚至於被偷了，就會影響到其他讀者的使用權利。

摘錄自《迷·戀圖書館》、《愛上圖書館》
九歌出版社

注1 非書的定義

1、印刷資料：經過印刷程序完成的資料，並且在完成之後才能供讀者利用，包括定期性刊物、官書、小冊子、圖片等。它們都是由讀者利用視覺去接受的，所以又可稱為純視覺資料。

2、非印刷資料：此類資料所紀錄的事項，都需要經過印刷以外的方式才能製作完成，提供讀者利用學習。包括：透明圖片、唱片、錄音帶、幻燈片、電影片、電視錄影、光碟、多媒體資料、縮影資料等。

它們都是利用視覺或是聽覺去接受，而且必須藉助器材才能使用，習慣上又稱為視聽資料。

注2 編目

將書籍的相關資料，例如分類、主題、書名、開本大小、頁數，按照一定的格式製成目錄、索引等，方便讀者查閱。

數位圖書館

數位圖書館就是擁有相關資源（包含軟硬體設備、網路、專業人士等）以執行下列任務的機構：對數位形式的館藏進行挑選、組織、提供使用、解譯、傳播、保持完整性、長期保存等工作，並使這些數位形式的館藏能為特定讀者群快速且有效地運用。

——American Digital Library Federation

電腦和網路科技已成為我們生活的一部分，數位圖書館也成為可能實現的夢想。我們可以大膽地描述，未來讀者只要利用一台電腦（或任何可以上網的工具），透過網路連結，就可以享有任何一座圖書館的任何一項服務，即使他還躺在床上，連門都沒有出，並未真正走入圖書館內。而圖書館內可能全由電腦運作，一個館員也沒有，一本書也沒有。也就是數位圖書館打破了空間、時間和人的限制，讓資訊流通的速率和地區都變得無遠弗屆。

而圖書館內部也因此產生體質上的改變。我們可以從最基本的電子書和數位典藏切入，建構圖書館的數位新世界。

未來的書 電子書

二十世紀後期，電腦技術日新月異，新材料、新方法層出不窮，對圖書製作與文獻複製產生了巨大的推動力。

可將文字、圖像及聲音等迅速轉換為二進制數位碼，儲存於輕巧的磁帶、磁碟及光碟中的「電子書」（e-book），存貯密度既高，存取速度又快，已被稱為人類有史以來文獻載體的又一次重大變革。

早在電腦尚未發明的時代，電子書的概念就已經出現，只不過當時科學還沒辦法實現，只好藉由其他周邊「轉進」。譬如，以錄音帶為記錄工具的有聲書，就是書與現代科技碰撞的嘗試之一。

從今天看來，e-book基本上是指數位化的書籍，它能在數位周邊裝置上輕易地執行閱讀，並且能夠簡單地傳遞。

電子書跟一般書籍一樣，可以隨意地分出章節和頁次，利用電腦編

輯出版，更簡化了以往繁雜的工作。

電子書也不受到文字的拘束，可以任意添加各種可能的數位素材進去，用動畫、影片、聲音等等去詮釋「內容」，而非狹義的僅指「紙本書的數位化複本」。

隨著電腦的普及，電子書正以驚人的速度快速成長，藉著多元化、迅速、經濟且有效率的傳播優勢，滿足使用者的各種需要。

摘錄自
《以古通今——書的歷史》
國家圖書館編印

電子書



數位典藏 Digital Archives

數位典藏是以網際網路為媒介，把珍貴的自然文化資產，以資訊技術（information technology）打造出虛擬資訊庫，提供讀者使用或查詢。以技術面來說，就是利用數位化的方式（拍攝、全文輸入、掃描等）保存、處理、匯集資訊。

國立台中圖書館數位典藏作業現況與發展

國中圖自民國九十年試行整合五個縣市文化局所建置的地方文獻數位化資料開始，先後建置完成「台灣地區地方文獻數位化系統」、「舊版報紙資訊網」、「台灣地區古文書資訊網」及「數位圖書館：日文舊籍數位化作業」等數位典藏系統及資料庫。

數位化的種類包括：地方文獻（老照片、地方戲曲唱片、陶瓷器物、客家文物、皮影劇本）、報紙、古文書、圖書等，來源也不限於國中圖館藏。

國中圖從1923年日治時期即已成立，部分典藏資料具有相當價值性，例如日治時期所留下的日文舊籍、民國二十年代至今的舊報紙資

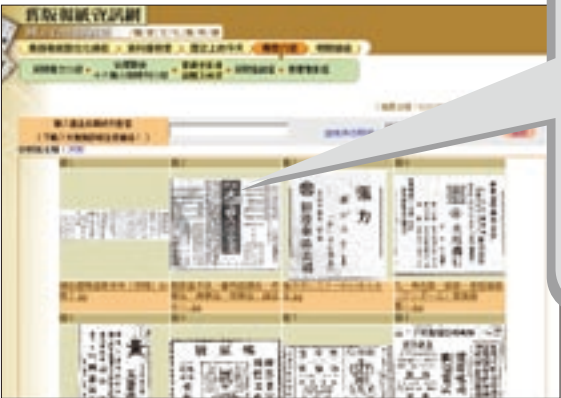


料等，這些館藏均為數位化的主要目標。

舊版報紙數位化作業

國中圖將館藏民國二十至四十年代發行之舊報紙予以數位化。民國九十一年主要進行系統建置、制定 metadata 格式、檔案命名格式、標題分類等規範。數位化的標的《民報》，為民國三十四至三十六年之歷史性報紙，因出刊已有五十多年之歷史，因此紙質老化、脆化及文字模糊情形極為嚴重。

舊報紙數位化採全版影像掃描，對應到該版次所有標題的 metadata，如圖1所示。全版影像的提供，可以維持原始報紙的格式與完整性，尤其對歷史研究者而



刊名	刊號	刊名	刊號	刊名	刊號	刊名	刊號	刊名	刊號
民報	1945.12.1	民報	1945.12.2	民報	1945.12.3	民報	1945.12.4	民報	1945.12.5
民報	1945.12.6	民報	1945.12.7	民報	1945.12.8	民報	1945.12.9	民報	1945.12.10
民報	1945.12.11	民報	1945.12.12	民報	1945.12.13	民報	1945.12.14	民報	1945.12.15
民報	1945.12.16	民報	1945.12.17	民報	1945.12.18	民報	1945.12.19	民報	1945.12.20
民報	1945.12.21	民報	1945.12.22	民報	1945.12.23	民報	1945.12.24	民報	1945.12.25
民報	1945.12.26	民報	1945.12.27	民報	1945.12.28	民報	1945.12.29	民報	1945.12.30
民報	1945.12.31	民報	1946.1.1	民報	1946.1.2	民報	1946.1.3	民報	1946.1.4
民報	1946.1.5	民報	1946.1.6	民報	1946.1.7	民報	1946.1.8	民報	1946.1.9
民報	1946.1.10	民報	1946.1.11	民報	1946.1.12	民報	1946.1.13	民報	1946.1.14
民報	1946.1.15	民報	1946.1.16	民報	1946.1.17	民報	1946.1.18	民報	1946.1.19
民報	1946.1.20	民報	1946.1.21	民報	1946.1.22	民報	1946.1.23	民報	1946.1.24
民報	1946.1.25	民報	1946.1.26	民報	1946.1.27	民報	1946.1.28	民報	1946.1.29
民報	1946.1.30	民報	1946.1.31	民報	1946.2.1	民報	1946.2.2	民報	1946.2.3
民報	1946.2.4	民報	1946.2.5	民報	1946.2.6	民報	1946.2.7	民報	1946.2.8
民報	1946.2.9	民報	1946.2.10	民報	1946.2.11	民報	1946.2.12	民報	1946.2.13
民報	1946.2.14	民報	1946.2.15	民報	1946.2.16	民報	1946.2.17	民報	1946.2.18
民報	1946.2.19	民報	1946.2.20	民報	1946.2.21	民報	1946.2.22	民報	1946.2.23
民報	1946.2.24	民報	1946.2.25	民報	1946.2.26	民報	1946.2.27	民報	1946.2.28
民報	1946.2.29	民報	1946.2.30	民報	1946.3.1	民報	1946.3.2	民報	1946.3.3
民報	1946.3.4	民報	1946.3.5	民報	1946.3.6	民報	1946.3.7	民報	1946.3.8
民報	1946.3.9	民報	1946.3.10	民報	1946.3.11	民報	1946.3.12	民報	1946.3.13
民報	1946.3.14	民報	1946.3.15	民報	1946.3.16	民報	1946.3.17	民報	1946.3.18
民報	1946.3.19	民報	1946.3.20	民報	1946.3.21	民報	1946.3.22	民報	1946.3.23
民報	1946.3.24	民報	1946.3.25	民報	1946.3.26	民報	1946.3.27	民報	1946.3.28
民報	1946.3.29	民報	1946.3.30	民報	1946.3.31	民報	1946.4.1	民報	1946.4.2
民報	1946.4.3	民報	1946.4.4	民報	1946.4.5	民報	1946.4.6	民報	1946.4.7
民報	1946.4.8	民報	1946.4.9	民報	1946.4.10	民報	1946.4.11	民報	1946.4.12
民報	1946.4.13	民報	1946.4.14	民報	1946.4.15	民報	1946.4.16	民報	1946.4.17
民報	1946.4.18	民報	1946.4.19	民報	1946.4.20	民報	1946.4.21	民報	1946.4.22
民報	1946.4.23	民報	1946.4.24	民報	1946.4.25	民報	1946.4.26	民報	1946.4.27
民報	1946.4.28	民報	1946.4.29	民報	1946.4.30	民報	1946.5.1	民報	1946.5.2
民報	1946.5.3	民報	1946.5.4	民報	1946.5.5	民報	1946.5.6	民報	1946.5.7
民報	1946.5.8	民報	1946.5.9	民報	1946.5.10	民報	1946.5.11	民報	1946.5.12
民報	1946.5.13	民報	1946.5.14	民報	1946.5.15	民報	1946.5.16	民報	1946.5.17
民報	1946.5.18	民報	1946.5.19	民報	1946.5.20	民報	1946.5.21	民報	1946.5.22
民報	1946.5.23	民報	1946.5.24	民報	1946.5.25	民報	1946.5.26	民報	1946.5.27
民報	1946.5.28	民報	1946.5.29	民報	1946.5.30	民報	1946.5.31	民報	1946.6.1
民報	1946.6.2	民報	1946.6.3	民報	1946.6.4	民報	1946.6.5	民報	1946.6.6
民報	1946.6.7	民報	1946.6.8	民報	1946.6.9	民報	1946.6.10	民報	1946.6.11
民報	1946.6.12	民報	1946.6.13	民報	1946.6.14	民報	1946.6.15	民報	1946.6.16
民報	1946.6.17	民報	1946.6.18	民報	1946.6.19	民報	1946.6.20	民報	1946.6.21
民報	1946.6.22	民報	1946.6.23	民報	1946.6.24	民報	1946.6.25	民報	1946.6.26
民報	1946.6.27	民報	1946.6.28	民報	1946.6.29	民報	1946.6.30	民報	1946.7.1
民報	1946.7.2	民報	1946.7.3	民報	1946.7.4	民報	1946.7.5	民報	1946.7.6
民報	1946.7.7	民報	1946.7.8	民報	1946.7.9	民報	1946.7.10	民報	1946.7.11
民報	1946.7.12	民報	1946.7.13	民報	1946.7.14	民報	1946.7.15	民報	1946.7.16
民報	1946.7.17	民報	1946.7.18	民報	1946.7.19	民報	1946.7.20	民報	1946.7.21
民報	1946.7.22	民報	1946.7.23	民報	1946.7.24	民報	1946.7.25	民報	1946.7.26
民報	1946.7.27	民報	1946.7.28	民報	1946.7.29	民報	1946.7.30	民報	1946.7.31
民報	1946.8.1	民報	1946.8.2	民報	1946.8.3	民報	1946.8.4	民報	1946.8.5
民報	1946.8.6	民報	1946.8.7	民報	1946.8.8	民報	1946.8.9	民報	1946.8.10
民報	1946.8.11	民報	1946.8.12	民報	1946.8.13	民報	1946.8.14	民報	1946.8.15
民報	1946.8.16	民報	1946.8.17	民報	1946.8.18	民報	1946.8.19	民報	1946.8.20
民報	1946.8.21	民報	1946.8.22	民報	1946.8.23	民報	1946.8.24	民報	1946.8.25
民報	1946.8.26	民報	1946.8.27	民報	1946.8.28	民報	1946.8.29	民報	1946.8.30
民報	1946.8.31	民報	1946.9.1	民報	1946.9.2	民報	1946.9.3	民報	1946.9.4
民報	1946.9.5	民報	1946.9.6	民報	1946.9.7	民報	1946.9.8	民報	1946.9.9
民報	1946.9.10	民報	1946.9.11	民報	1946.9.12	民報	1946.9.13	民報	1946.9.14
民報	1946.9.15	民報	1946.9.16	民報	1946.9.17	民報	1946.9.18	民報	1946.9.19
民報	1946.9.20	民報	1946.9.21	民報	1946.9.22	民報	1946.9.23	民報	1946.9.24
民報	1946.9.25	民報	1946.9.26	民報	1946.9.27	民報	1946.9.28	民報	1946.9.29
民報	1946.9.30	民報	1946.10.1	民報	1946.10.2	民報	1946.10.3	民報	1946.10.4
民報	1946.10.5	民報	1946.10.6	民報	1946.10.7	民報	1946.10.8	民報	1946.10.9
民報	1946.10.10	民報	1946.10.11	民報	1946.10.12	民報	1946.10.13	民報	1946.10.14
民報	1946.10.15	民報	1946.10.16	民報	1946.10.17	民報	1946.10.18	民報	1946.10.19
民報	1946.10.20	民報	1946.10.21	民報	1946.10.22	民報	1946.10.23	民報	1946.10.24
民報	1946.10.25	民報	1946.10.26	民報	1946.10.27	民報	1946.10.28	民報	1946.10.29
民報	1946.10.30	民報	1946.10.31	民報	1946.11.1	民報	1946.11.2	民報	1946.11.3
民報	1946.11.4	民報	1946.11.5	民報	1946.11.6	民報	1946.11.7	民報	1946.11.8
民報	1946.11.9	民報	1946.11.10	民報	1946.11.11	民報	1946.11.12	民報	1946.11.13
民報	1946.11.14	民報	1946.11.15	民報	1946.11.16	民報	1946.11.17	民報	1946.11.18
民報	1946.11.19	民報	1946.11.20	民報	1946.11.21	民報	1946.11.22	民報	1946.11.23
民報	1946.11.24	民報	1946.11.25	民報	1946.11.26	民報	1946.11.27	民報	1946.11.28
民報	1946.11.29	民報	1946.11.30	民報	1946.12.1	民報	1946.12.2	民報	1946.12.3
民報	1946.12.4	民報	1946.12.5	民報	1946.12.6	民報	1946.12.7	民報	1946.12.8
民報	1946.12.9	民報	1946.12.10	民報	1946.12.11	民報	1946.12.12	民報	1946.12.13
民報	1946.12.14	民報	1946.12.15	民報	1946.12.16	民報	1946.12.17	民報	1946.12.18
民報	1946.12.19	民報	1946.12.20	民報	1946.12.21	民報	1946.12.22	民報	1946.12.23
民報	1946.12.24	民報	1946.12.25	民報	1946.12.26	民報	1946.12.27	民報	1946.12.28
民報	1946.12.29	民報	1946.12.30	民報	1946.12.31	民報	1947.1.1	民報	1947.1.2
民報	1947.1.3	民報	1947.1.4	民報	1947.1.5	民報	1947.1.6	民報	1947.1.7
民報	1947.1.8	民報	1947.1.9	民報	1947.1.10	民報	1947.1.11	民報	1947.1.12
民報	1947.1.13	民報	1947.1.14	民報	1947.1.15	民報	1947.1.16	民報	1947.1.17
民報	1947.1.18	民報	1947.1.19	民報	1947.1.20	民報	1947.1.21	民報	1947.1.22
民報	1947.1.23	民報	1947.1.24	民報	1947.1.25	民報	1947.1.26	民報	1947.1.27
民報	1947.1.28	民報	1947.1.29	民報	1947.1.30	民報	1947.1.31	民報	1947.2.1
民報	1947.2.2	民報	1947.2.3	民報	1947.2.4	民報	1947.2.5	民報	1947.2.6
民報	1947.2.7	民報	1947.2.8	民報	1947.2.9	民報	1947.2.10	民報	1947.2.11
民報	1947.2.12	民報	1947.2.13	民報	1947.2.14	民報	1947.2.15	民報	1947.2.16
民報	1947.2.17	民報	1947.2.18	民報	1947.2.19	民報	1947.2.20	民報	1947.2.21
民報	1947.2.22	民報	1947.2.23	民報	1947.2.24	民報	1947.2.25	民報	1947.2.26
民報	1947.2.27	民報	1947.2.28	民報	1947.2.29	民報	1947.2.30	民報	1947.3.1
民報	1947.3.2	民報	1947.3.3	民報	1947.3.4	民報	1947.3.5	民報	1947.3.6
民報	1947.3.7	民報	1947.3.8	民報	1947.3.9	民報	1947.3.10	民報	1947.3.11
民報	1947.3.12	民報	1947.3.13	民報	1947.3.14	民報	1947.3.15	民報	1947.3.16
民報	1947.3.17	民報	1947.3.18	民報	1947.3.19	民報	1947.3.20	民報	1947.3.21
民報	1947.3.22	民報	1947.3.23	民報	1947.3.24	民報	1947.3.25	民報	1947.3.26
民報	1947.3.27	民報	1947.3.28	民報	1947.3.29	民報	1947.3.30	民報	1947.3.31
民報	1947.4.1	民報	1947.4.2	民報	1947.4.3	民報	1947.4.4	民報	1947.4.5
民報	1947.4.6	民報	1947.4.7	民報	1947.4.8	民報	1947.4.9	民報	1947.4.10
民報	1947.4.11	民報	1947.4.12	民報	1947.4.13	民報	1947.4.14	民報	1947.4.15
民報	1947.4.16	民報	1947.4.17	民報	1947.4.18	民報	1947.4.19	民報	1947.4.20
民報	1947.4.21	民報	1947.4.22	民報	1947.4.23	民報	1947.4.24	民報	1947.4.25
民報	1947.4.26	民報	1947.4.27	民報	1947.4.28	民報	1947.4.29	民報	1947.4.3



5
6

5.日文舊籍電子書
主題展及電子書

6.日文舊籍數位化
網站之青少年兒童
學習館

除書目檢索及全文影像展現功能
外，另外設計幾項加值性功能：

一、電子書格式：為增加使用者瀏
覽閱讀日文舊籍的興趣，特別製作
一百本日文舊籍之電子書版本。電
子書採FlipBook電子書格式，須先下
載FlipViewer閱讀軟體始能觀看。

二、圖片瀏覽：擷取日文舊籍內
文中精選的圖片影像檔，可按分類
瀏覽。

三、青少年兒童學習館：將日文
舊籍數位物件內容，以遊戲方式設
計，吸引青少年兒童使用。

摘錄自
文／國立台中圖書館採編課課長 賴忠勤
「國立台中圖書館數位典藏作業現況與發展」

Chapter 2

多采多姿的圖書館





愛上烏龍茶 南投縣鹿谷鄉立圖書館

現代的圖書館不再是單一借閱書籍的地方，而是結合當地產業文化，成為本土化的藝文活動展示場，也讓圖書館展現新生命力，逐漸的發光、發亮。

以南投縣鹿谷鄉為例，它是全國著名的凍頂烏龍茶產地，鄉公所也以凍頂烏龍為重要農特產全力推銷。以農特產品的促銷角度及多元化發展來看，產品的文化包裝更形重要，而當地圖書館就扮演文化、形象包裝的要角。

鹿谷鄉圖書館館長陳宏鎮認為，農特產品的推廣及促銷，不該只是農會的專職任務，鹿谷人都有責任，要讓凍頂烏龍成為鹿谷鄉的品牌及驕傲。

用文化推廣茶業

陳宏鎮是鹿谷人。他與當地茶農及文化工作者等閒聊，加上自己的觀察，認為圖書館的功能應再放大，例如：規畫凍頂烏龍茶的展示館。陳宏鎮說，圖書館與當地產業結合已成趨勢，鹿谷的凍頂茶早已全國聞名，各項條件都成熟，適合規畫專館介紹、推廣。

為推廣凍頂烏龍茶文化，圖書館規畫在內部提供展示空間，館長陳宏鎮指出，相關的茶葉書籍、凍頂茶的製造過程及實品、飲茶文化等都是展示的內容，另外，茶與音樂的結合也是未來的方向之一，例如，飲茶文化與國樂的調性相近，採茶舞搭配南管演出，運用傳統國樂與凍頂烏龍茶互搭推廣。

陳宏鎮企圖以「文化」為鹿谷凍頂烏龍包裝，他表示，圖書館推廣特色產業已是經營趨勢，要結合資源想辦法去做，是對在地付出的責任心。

1. 館內開設推廣茶藝文化的課程

2. 鹿谷的烏龍茶園



與當地環境和產業結合的圖書館

文建會致力推動公共圖書館空間改善及轉型。

不少縣市和鄉鎮地方圖書館，與當地文史工作者配合，一起推展地方文化，包含當地的歷史、文化、特殊產業……

讓圖書館的功能及定位更加深入地方，展現在地生命力，逐漸發光、發亮。

小城歲月 台北縣深坑鄉立圖書館

位於台北盆地東南邊緣的深坑鄉，因為地理條件限制，保留了獨特的小城風貌，老街、古厝、茶園加上名聞遐邇的豆腐，讓深坑散發出純樸的風貌。

而深坑鄉圖書館則在空間全面改造之後，改善了人、書與社區之間的關係。

在空間方面，大門廣場設置讀者休閒座椅，延伸了圖書館的服務空間，此區「開張」以來深獲好評，尤其天候佳時，更是座無虛席。

圖書館內部則重新規畫動線，營造溫馨典雅的閱讀環境，並以顏色區分書架及書標，除了有美化效果之外，也便利圖書歸位及館員整架、讀架。另外也增加雙語標示系統，讓讀者服務邁向國際化。

值得一提的是，推動了近十年的「好書交換專櫃」動線重新規畫

後，更符合讀者的利用與交換，達到現收現換的目標。

立足深坑 放眼國際

為了讓深坑鄉鄉民更了解自己居處的歷史文化，圖書館特地規畫了以豆腐、地方文史與地震資料為主的主題館藏，並開辦各種藝文及民俗課程。

館長林嘉榮分析圖書館空間改造計畫後的效益，增添的軟硬體設備將館藏資源活用化，而建構的館藏特色網站，也將觸角延伸至世界的每一個角落。

未來深坑鄉圖書館還要朝文化生活學習館邁進，以展現地方特殊藝文風情，扎根地方文化特色，開發文化觀光潛在資源。

1/2

1. 深坑鄉圖書館是大家的好鄰居

2. 館內收藏許多深坑的老照片



媽祖文化永流傳 台中縣大甲鎮立圖書館



大甲鎮是個人文鼎盛的沿海小鎮，以大甲鎮瀾宮「大甲媽」宗教文化聞名，而大甲鎮圖書館推展地方文化與鎮民閱讀，編織在地的書香世界。

大甲鎮圖書館是台灣最早設立的圖書館之一，昭和七年（1932年）日治時代即已設置，名為「大甲街圖書館」，設在大甲媽祖廟（鎮瀾宮）北面廂房，幾經遷徙，遷移至現址。

大甲鎮圖書館原本與其他鄉鎮圖書館相似，只是一棟硬邦邦的建築物，無法吸引人潮。文建會的「公

共圖書館空間及營運改善計畫」，讓圖書館有機會改善長期空間配置不當的問題，重整圖書館的門面與動向，讓圖書館更有親和力、更方便使用，同時提供更舒適的人性化空間。

打破冰冷外牆

新的大甲鎮圖書館大門，是四片大型的玻璃門，活動式的設計，可旋轉成四面展示櫥窗——那是館長雷養德理想與夢想的大門，全國首創的文化櫥窗兼門面。

改善空間的法寶是大量使用強化玻璃，一樓的兒童閱覽室打掉冰冷的外牆，運用大量的玻璃採光，視野可以毫無阻礙地透視到外面，可以看到社區、學校及街景，室內陳列低矮書櫃方便學童取閱，也讓空間更加寬敞。

大甲鎮圖書館是少數夜間打燈的圖書館之一，要讓圖書館有溫馨的感覺。

雷養德說，一般圖書館都是用白光，大甲鎮圖書館偏愛暖調的色彩，透過大型的玻璃窗、門，看到

圖書館內部空間，讓閱讀者與路人皆感到溫馨。

圖書館的二樓與三樓因採光不足，因此加鑿了一個天井，引入光線，空間變得明亮溫馨。鎮民到圖書館直喊：「我們的圖書館真的變大了。」

年借書量達十一萬冊

自從空間得到改善後，圖書館的年借書量由六萬冊增到十一萬冊，大甲鎮約八萬人口，增加了近一倍的借書量。雷養德認為圖書館是不設限的「人」空間，只要是人，都可以使用圖書館，圖書館不可以自己設限。

因此大甲鎮圖書館將圖館借書證的年齡降到零歲，增加借閱本數，辦理「整班辦證」到校服務，包括幼稚園及國中、小等學校，都可以向圖書館申辦。有兩位國小的姊妹，各自記錄的閱讀書籍，皆達一千五百冊左右，學童閱讀的空間很大，讓人難以想像。

倡導地方文化

為保存大甲鎮的文化遺產，圖書館還舉辦「台中縣大甲媽祖文化節」——大甲媽祖進香老師研習

團，進行進香之田野調查，出版《民俗與文化》專書等。連大甲鎮圖書館的借書證都有二種樣式，分別是鎮瀾宮的大甲媽像、大甲鎮的鐵砧山，都是雷養德的攝影作品，其中，大甲媽祖神像的借書證取名「大甲媽祖智慧平安卡」，流露濃濃的地方風味。

雷養德還與藝文界尋找地方根源，在大甲鎮倡導「道卡斯」（Taokas，平埔族稱呼「大甲」的地名）文化，於圖書館陳設「道卡斯藝文空間」，舉辦「大甲道卡斯藝術月」系列活動等。

運作十多年的讀書會

大甲鎮圖書館較特殊的是，有個十多年的讀書會，協助建立地方文獻資料中心，負責調查、蒐集、整理出版地方文獻。雷養德是讀書會的成員之一，讀書會配合圖書館推廣文化活動，義務擔任鎮瀾宮、三級古蹟貞節牌坊與文昌祠的導覽解說，還協助出版《發現道卡斯——大甲老照片》、《發現道卡斯——大甲村庄史》等叢書。

大甲鎮圖書館可說是少數落實地方文化建檔保存的圖書館。



1
2

1.燈光從圖書館大門裡
流洩出來，如同家一
般地溫馨

2.四片玻璃大門，可以
旋轉成四面櫥窗

3
4

3.用木頭裝飾的天井

4.獨一無二的借書證
——大甲媽祖智慧平安
卡，流露地方風味

通往書林的鐵道 嘉義縣竹崎鄉立圖書館

聞名海內外的阿里山森林鐵路，有三分之二在竹崎鄉境內，鐵道蜿蜒其中，向東直達阿里山，螺旋型爬升的景觀可謂一絕。而現在到竹崎鄉立圖書館，還能沿著館方精心設計的鐵路隧道進入書香世界。

竹崎鄉圖書館原本設立在地政大樓的四樓，出入僅靠樓梯上下。加上當時未考慮身心障礙者與老年人的進出，且場地空間狹小，使得圖書館的使用率長年偏低。

於是竹崎鄉公所參與文建會的「公共圖書館空間及營運改善計畫」，利用鄉內老人活動文康活動中心的閒置空間，打造成一個鄉土文化與生活文化結合的多功能空間。

新館為三層樓的建築，入口以阿里山鐵路隧道作為象徵意象，而且為充分運用館內的空間，隧道兩旁掛滿了一幅幅經過精心設計的公告捲軸，讓進館的民眾在走過鐵路隧道時，對圖書館或社區的最新消息能一目了然。而且為了讓捲軸能多



次利用，還在上面貼上一層膠布，如此一來，即使隨時更換資訊，紙做的捲軸也不易破損。

保存地方文史資料

至於館藏方面，竹崎鄉的讀者不只能閱讀最新的書籍和資訊，還能享有館方與地方文史工作者簡茂宏合作累積多年、最深入的「地方文史資料庫」。一本本豐富的剪報資料，貼滿了竹崎鄉的地方觀光產業、聚落分布與最新概況。一頁頁竹崎鄉過去的報導、一張張泛黃的照片，都片段地呈現出竹崎鄉的歲月痕跡。館長梁桂珠說：「這些都是竹崎鄉民珍貴的資產。」而往後，館方也將繼續與地方文史工作者共同累積關於竹崎鄉「今日新聞，將成明日歷史」的史料。

拾階至二樓，人氣最旺的便是面積寬達一百六十七平方公尺的親子閱覽區。

三樓除了「地方文獻室」展出阿里山鐵道的老照片與竹崎鄉的舊契約，讓人懷想竹崎鄉的過往，「藝文展示區」內的童玩展與農村文物展，更讓鄉民過去的生活景況更趨近立體地一一呈現。

彰化縣二水鄉緊臨濁水溪畔，是台灣最著名的硯台產地，它原是平埔族的聚集地，舊地名稱做「東螺社」，用濁水溪製成的硯台稱為「螺溪石硯」。

濁水溪的石塊含豐富礦砂，經過數十年、百年的沖蝕，石塊的線條優美獨特，更因沉浸在水脈中受地壓、地熱影響，質感細緻溫潤。

溪水蘊孕的黑玉石硯

日治時期日本人發現螺溪石質地特殊優異，稱螺溪石為台灣「黑玉」，製成的石硯並不亞於大陸的端硯、歙硯、松花硯等名硯。二水鄉得天獨厚的環境，蘊育出令人讚嘆的奇石、雅石，製成的石硯深受文人墨客的偏愛，發展出獨特的石雕藝術。

螺溪石的特色是色澤多，石質堅硬耐磨，貯水不乾，嚴寒不凍，發墨性優良，造型獨特自然等，二水鄉更是出了許多雕硯名家。

為了推廣石藝產業，二水鄉圖書館規畫螺溪石藝館，結合在地產業資源，推廣雅石、奇石賞玩及石雕藝術。



螺溪石硯 彰化縣二水鄉立圖書館



目前螺溪石藝館的展品分為典藏品與展示品，典藏品是經過篩選的石藝作品，其中以硯雕石藝為主，蒐集二水鄉硯雕名家作品四十件；雅石、奇石作品八件。

典藏的石雕藝品，是在螺溪石上雕出龍、牛、鳥、松、荷花等各式造型，線條及石紋寓藏深意的作品。名家巧奪天工的技巧，深深引人注目；而奇石、雅石則是大自然鬼斧神工的傑作，自然流露石材紋理及禪境，造型質地各有逸趣，值得欣賞玩味。

螺溪石藝館並舉辦各種石藝展覽。圖書館還與硯雕業者共同推出石硯DIY及參訪行程，培訓志工及解說員。

1.螺溪石硯館是推廣石藝的中心

2.各式精巧的石硯

3.石硯DIY課程

4.館內經常舉辦奇石、雅石展



1
2

1.走進圖書館，到處都是竹的印象

2.充滿地方色彩的鐵軌步道

濃情咖啡 雲林縣古坑鄉立圖書館

古坑鄉是台灣咖啡的原鄉，古坑鄉圖書館也有與產業結盟及促銷特色產業的精采故事。古坑鄉轉型要從九二一大地震談起，圖書館與社區及產業結合的故事，也是從大地震後開始延伸。

館長吳世斌原是鄉公所職員，九二一地震之後，派任專職古坑鄉圖書館館長。吳世斌說，古坑鄉是大地震的嚴重災區，不管是觀光產業、農特產業皆受創很深，百姓面臨百業蕭條的窘境，更糟糕的是居民的心靈受傷。

鄉公所各部門忙於重建工作，圖書館則扮演心靈重建的角色。吳世斌指出，他也是古坑鄉人，看見的、聽見的更是感同身受，心靈重建就是要災民忘掉憂傷，要忘掉憂傷就是先要讓鄉民有事情做，更長

久的構想是，試圖為災區找出一條生路，因此，圖書館舉辦一系列的農特產DIY及參訪行程。

圖書館舉辦系列心靈重建活動，不是「聽講式」的請學者、專家來講授，而是「動手式」地深入社區及熟識在地產業。「咖啡之旅」等產業系列活動從此展開，這也是古坑鄉圖書館走進社區及地方產業的開端。

從耆老及文史工作者的訪談中得知，古坑鄉曾是台灣咖啡重要產地，因此鄉公所與圖書館一起舉辦「咖啡之旅」，當時僅有巴登咖啡堅持使用台灣生產的咖啡。「咖啡之旅」就是參訪台灣咖啡的原鄉，從咖啡DIY、咖啡店經營管理到咖啡產業與藝術結合等，讓參訪的學員感受深刻。圖書館的「咖啡之



旅」活動，即是重新點燃古坑咖啡發光、發熱的火苗。

館長吳世斌說，災後的圖書館不適合辦靜態活動，因此圖書館走出去，直接到社區、學校，也帶著災民再走入大自然。

古坑鄉圖書館到處可以看到特色產業的影子，其中，咖啡的色彩最濃，館內椅子的色調，即是採用古坑重要農產品咖啡、柳丁的色系。古坑鄉的農產相關書籍，名列圖書館重要典藏，頂樓的「空中花園」，是最適合品嚐咖啡及觀賞夜景的場地。

古坑鄉圖書館的館藏特色，也以在地的產業特色來規畫。吳世斌說，多元化的圖書館，就是結合在地產業和文化，成為資訊交流的平台。文建會補助館內增設「產業資訊旅遊中心」，提供古坑鄉的觀光旅遊資訊，同時陳列各種旅遊DM及手冊。

古坑鄉舉辦觀光活動，許多遊覽車參訪古坑圖書館，圖書館首開創舉與地方產業配合促銷農產品，業

者可以申請擺設攤位，共同推銷古坑的柳丁、番石榴等農產品，吳世斌說，文建會希望圖書館轉型成具有多元功能的「生活學習中心」，他認為就是要投入在地的精神，讓產業及文化融合。



1 | 2
1 | 3

1.「咖啡之旅」的海報

2.在樓梯間展示古坑最重要的產業——咖啡

3.咖啡色系的書架



4 | 5
4 | 6

4.咖啡色系的桌椅

5.飄散書香、咖啡香的空中花園

6.細膩的庭園造景

漁牧之家 屏東縣萬丹鄉立圖書館



1
12

1.走進文物展示區，就像走進舊時的農家

2.一張張老照片，訴說在地人的故事和感情

光是一本《我家有隻麝香豬——養豬完全攻略》，就有可能成為解決養豬人家大問題的小幫手！

在從事農林漁牧生產為主的地區，許多公共圖書館與地方特色產業相結合，發揮「水幫魚，魚幫水」的雙贏效果。

萬丹鄉位於屏東平原的中樞，地勢平坦、地下水源豐沛，為一典型的農業鄉，主要的農產品有紅豆，畜牧業則有酪農、養豬、養雞等，當地居民只會生產，卻苦無適當管道銷售。所以，萬丹鄉立圖書館館長陳義宗在新購進十部電腦後，決定透過網際網路無遠弗屆的特性，推廣萬丹鄉的地方特產。

利用網站帶動地方產業

圖書館「藝」工頭、萬丹鄉藝術協會創會理事長李太豐說：「萬丹鄉立圖書館總是能在別人的需求

裡，看見自己的責任。」

在鄉人眼中賣命的陳義宗館長，以「一社區一特產」為目標，帶領館員到每一個社區，召集願意接受網頁製作培訓的學員。

一貫以樂天派笑容出現的他，對於當地的農夫、牧人、漁夫是否願意參與數位學習課程，並不擔心。



因為圖書館經過多年的努力，已推動了社區間的「策略聯盟」。只要社區間彼此協助、研究，再輔以圖書館所提供的學習項目，圖書館將成為最時尚、最符合潮流的社區建設發展資訊發射台。

不過，如何帶動地方特色產業？陳義宗以萬丹鄉圖書館辦理屏東縣公共圖書館示範觀摩為例說明。

圖書館示範觀摩會當天，萬丹鄉圖書館先以紅豆黏成「歡迎光臨」的字樣，而會中的點心，則以當地酪農出產的牛奶與農會提供的蜜紅豆加以混合，成為一碗碗「吃在嘴裡、甜在心裡，認識萬丹鄉在腦裡」的紅豆牛奶。

時時有創意 處處有生機

吸引民眾到圖書館的關鍵，不只活動，還有背後的用心。跨入圖書館，映入眼簾的是一張三位老奶奶坐著談天的老照片，這是陳義宗為突顯「鄉土心、在地情」老照片展的用心。曾有一位小朋友指著照片告訴媽媽：「阿祖在那耶！」以影像拉近人與人之間的距離後，進入圖書館就像回自己的家一樣親切。而另藏玄機的地下室，是以彩繪動物為主做設計，還有海底隧道滿足小朋友在大海中閱讀的想像。所謂的「海底隧道」就是由李太豐帶領的義務志工團，在美化蓄水池的圍牆畫上熱帶魚、蝦、海草……為原本陰暗的地下室增添了生機。

當公共圖書館邁向多元功能——「地方生活的學習中心」與「社區終身學習站」時，讓地方文化生根、地方產業發光發熱，民眾將更積極、熱情地參與這場厚植文化根基的盛會。



3
4

3.民眾在導覽員的解說下觀賞老照片

4.兒童閱覽室



泰雅小木屋 宜蘭縣南澳鄉立圖書館

宜蘭縣內面積最大、人口密度最小的鄉鎮，就是南澳，這裡也是泰雅族人生長的地方。

南澳鄉圖書館利用空間改造計畫，將有限的空間做了最有效的運用，營造出具有泰雅族藝術風格的閱覽氛圍。

館內色彩趨向活潑、明亮，以泰雅族原住民圖騰裝飾牆面及門柱，活動資訊布告欄也以泰雅編織鑲嵌製成。

泰雅原味的兒童閱覽室

在改造工程中，兒童閱覽室的改



造得到的肯定最多，設計上充分結合了原住民的特色，像泰雅小木屋和原味十足的藤製搖搖椅。改造之後，前來利用兒童閱覽室的小朋友變得比以前多很多。

館員們也盡量以最親切積極的態度服務民眾，希望閱讀能深入社區和各階層的民眾。

充實原住民文化藏書

接下來的使命，就是強化館內的典藏。

為了凸顯泰雅族鄉的特色，南澳鄉圖書館的館藏規畫，以原住民的書籍為主要典藏對象，希望透過完整的蒐集與分類，成為收藏原住民文化書籍最多的特色圖書館，這樣才能真正和地方文化結合。

談到鄉民的使用率，館長驕傲地說，雖然南澳鄉的鄉民只有六千人左右，但圖書館一年的圖書借閱，卻將近一萬八千本，在所有的原住民鄉立圖書館中，借閱率算是相當高的，可說是原住民鄉圖書館中的珍珠。

1
2

1. 充滿泰雅原味的兒童閱覽室

2. 泰雅文物館收藏許多原住民木雕珠畫藝術

傾聽大地的歌聲



花蓮縣文化局圖書館

花蓮是石頭的故鄉，花蓮縣文化園區內到處林立大型的石雕創作。

圖書館座落在文化園中。緊鄰石雕博物館、美術館、演藝廳，連成一個具有地方文化特色的藝術區。

左上照片為演藝廳，左下為圖書館門面，右下為石雕博物館。



台南縣文化局

台南縣文化局推動地方文化、文學不遺餘力，南瀛故事劇團是最好的演說者。

獨一無二的特色館藏

館藏，是圖書館的心臟。

公共圖書館是為人服務的，尤其是館舍附近的居民，而且負有收藏、保存、推廣地方文化的功能，因此自然而然發展出屬於自己的特色館藏。

漫畫迷的幸福天堂 台北市立圖書館中崙分館

「在教室裡看漫畫會被老師沒收，而在圖書館裡卻可以盡情地看。」一位小學生在台北市立中崙圖書館裡捧著漫畫一本接一本地看。一直以來，漫畫在教育體制中，只扮演休閒娛樂的角色，但中崙圖書館卻提供它最寬廣的舞台。

1.中崙分館是以漫畫為主的圖書館

第一個以漫畫為主的圖書館

以「快樂學習，啟發夢想」為目標，發展漫畫特色館藏的中崙圖書館，目前的漫畫圖書類型有十二種之多，有漫畫書、漫畫相關參考書、期刊、視聽資料、剪輯資料、國立編譯館漫畫審查時期的台灣本土漫畫著作等，深受大小漫畫迷的喜愛。

因為漫畫的閱讀率很高，相對地破損率也高，館方表示，「書一買進就必須先加工處理，從加書皮、加強裝訂、分類、貼標籤到上架……必須經過五至十道繁複的手續，尤其是漫畫分類的界定更是困難。」

目前出版品分級制共分為普遍級與限制級二級，而圖書館則採分齡分級的標準，更明顯地區分出青少年與成人讀物，還多了輔導級。由於公共圖書館是開放的場所，所以限制級的漫畫採「閉架式閱覽」，也就是讀者必須先經過書目查詢，再向館員登記借閱，如此一來，能避免兒童閱讀到不適宜的漫畫。

漫畫書籍的買進和整理分類與一般圖書的方法很不一樣，尤其是分類的方法精細到可分為靈異漫畫、科幻漫畫等。

這對圖書館員來說都是很大的挑戰，不過別以為衝破重重關卡後就能享受甜美的果實，因為接下來還



可能會遇到讀者割圖、撕圖，甚至不還書的棘手情況。

駐館漫畫家研習營

圖書館還結合漫畫從業人員，共同策畫、舉辦漫畫相關的推廣活動，例如「漫畫家專業讀書會」，成員包括漫畫家、動畫研究所的老師等。

而每個月，中崙圖書館都會請專業的漫畫家駐館舉辦講座，如「漫畫夢工廠」活動，就邀請賴有賢、納蘭真等名家談漫畫的技巧，吸引許多大、小朋友前來參加。

除了培養市民漫畫的鑑賞能力外，館方也鼓勵漫畫創作，已經辦過多屆的「漫筆獎」比賽，則以幽默的四格漫畫為主。

館方認為，協助推動漫畫教育、培養漫畫創作人才也是圖書館經營的目標之一。

不過還是有許多老師與家長擔心「看太多的漫畫會影響到學校的課業，或是讓閱讀能力下降」。館方人員則表示，提供好的方法接觸漫畫，就能免除這些疑慮。館方還提出「漫畫成語比賽」與「演漫畫」的構想，希望利用漫畫技巧提升閱讀能力：如「漫畫成語比賽」就需要引經據典，以及強而有力的文化背景為後盾；「演漫畫」則需以編寫劇本、設計角色與良好的組織能力為基礎。

其實，漫畫所能賦予的教育功能，還真不容小覷呢。



- 2.駐館漫畫家傳授漫畫技法
- 3.小朋友在這裡看漫畫不會被沒收
- 4.各式各樣的漫畫書是鎮館之寶

看電影嘍！ 高雄市電影圖書館



1
2
3

1. 充滿現代感的建築
2. 二樓光廊
3. 古董放映機

以「天天有電影，月月有主題」為目標的高雄市電影圖書館，由於每檔影展活動精采且富知識性，帶動了觀影熱潮。

高雄市電影圖書館於九十一年開館，由原本實驗國樂團的舊建築改建而成。廣場上的一大片牆面，展示多幅台灣老電影的海報；廣場空地一直延伸至愛河畔，自然形成一個露天電影院場地。

推開一樓大門，大廳裡放置一具二、三十年代的大型電影放映機，象徵性地紀錄著時空變換下，電影技術的日新月異。一樓展示廳陳設與各式電影文化相關的文物，例如早年電影海報與照片、劇本手稿等。二樓的功能區塊分為電影專業書庫、期刊室、小型片庫、個人視聽室與行政辦公室，提供電影教育研究相關資料。館藏方面，目前中文圖書約有四千冊，英文圖書

一千六百餘冊，以及將近四千五百支的影片。

三樓規畫為放映廳（可容納一百二十五席）與小型放映室（可容納十五人），免費提供各級學校與學術單位舉辦電影文化研討會與戶外教學之用。

電影圖書館為高雄市的城市博物館之一，屬於專業的圖書館，但是當初電影圖書館籌備之時，即訂立了志工治館的理念，這些志工除了擁有一份對電影的熱愛之外，專業度也很高。

圖書館除了舉辦各種影展活動之外，如「黃明川電影專題」、「莎士比亞經典電影」，還以行動電影館的方式，將電影文化深入各區里基層與校園。另外還有一個更重要的使命：結合大專院校電影相關科系，培養新生代電影及影視人才。



為家鄉作傳記 台中縣沙鹿鎮立深波圖書館

為響應政府加強文化建設，味丹集團開拓者楊深波先生以企業家回饋社會的精神，捐資成立沙鹿鎮立深波圖書館。

從啟用至今，味丹文教基金會還不斷地資助館方增設空調設備、西文童書、庭園景觀、戶外電影廣場的美化……在企業與圖書館的合作下，深波圖書館已成為沙鹿鎮的文化中心，在大肚山下默默地散播書香，豐富沙鹿子弟的生命。

深波圖書館在地方文獻收藏方面可說名列前茅。館長陳錫冬說，圖書館所做的田野調查、文獻收藏等工作皆是「拋磚引玉」，以修「沙鹿鎮志」為方向。

找尋老電影院

在已開始動工的調查工作中，首波著重戲院和娛樂方面。圖書館領軍組成文史工作小組，進行田野調查及戲院文史資料的蒐集。

工作小組從沙鹿的戲院發展與衰切入，包括有妙舞台（沙鹿）戲院、文化戲院、新生（寶宮）戲院以及金福興戲院。

除了拜訪舊時戲院、育樂園的經營者及其相關人士外，工作小組也拜訪地方耆老，尋找居民記憶中的戲院印象，不過由於時間久遠，相關資料、海報、票根、看板、照片等大多已無留存或已丟棄，增加許多蒐集的困難度。

此外，舊照片也是非常重要的資料，可惜大多已遺失。由於戲院的史料及文件付之闕如，因此，研究不得不以田野調查所獲取的資料為主，進行交叉比對，找出資料的盲點或矛盾處，並且輔以文獻史料比對佐證，將沙鹿鎮的戲院發展作一完整且正確的呈現。



1
2

1. 像所小公園的深波圖書館
2. 「鎮志」是圖書館保存在地歷史、文化的珍貴資產



人文薈萃 南投縣埔里鎮立圖書館

埔里鎮圖書館在九二一大地震時館舍全毀，但在文建會的經費補助之下，進行一系列的書香人文空間改造，蛻變成美麗又有魅力的書香新樂園。

目前館舍的規畫分為：「閱讀花園」，讓讀者能在綠樹下、花香中閱讀；「童書樂園」，為孩子規畫安全、舒適的閱讀環境；「書香桃源」則是書香與人文交織的新桃花

源，有書庫、愛鄉讀鄉的地方文獻區，以及閱讀區。

重生後的埔里鎮圖書館，最讓讀者津津樂道的就是被譽為「鄉土文獻的寶庫」之「埔里文庫」，以及「巫永福文庫」。

建立埔里文庫

館方表示，「埔里文庫」收藏的對象，主要是以埔里在地作家的作品為主，同時將範圍擴及至與埔里相關的主題，或是埔里平埔族的作品。另一方面，由於圖書館平常就和當地作家保持聯繫，只要是這些作家們的活動，例如新書發表會，圖書館都會提供場地和必要的協助，相對地作家們也會捐出書價的百分之十回饋圖書館，兩者之間產生良性互動。

為了充實「埔里文庫」館藏，圖書館可說是絞盡腦汁，所幸許多愛鄉的埔里人都能共襄盛舉，紛紛捐

出許多珍貴的相關史料。

目前的館藏文獻以文學類書本為主，但有關霧社事件等歷史事件的資料也非常多。這些珍貴館藏未來都將數位化，但由於圖書館經費和人力有限，所以許多當地作家的原稿件就由台南文學館作專業收藏。

戀戀舊照片

地方文史照片一直都是圖書館的重點收藏對象，因此館員們也都一直致力於蒐集老照片，並將相關史料數位化。除有專業需求的讀者之外，學校有時也會要求學生到圖書館找尋與自己家園相關的資料。館方原本擔心現代人都已經「忘本」，但當看到很多小學生不但對以前的老照片和史料感到驚訝，甚至還認真閱讀時，即不斷提醒自己要更努力收藏地方史料，同時加以完善保存。

巫永福文庫

此外最值得介紹的就是「巫永福文庫」。台灣前輩文學作家巫永福先生，有「福爾摩沙的桂冠」之譽，他不曾間斷捐書給自己家鄉的埔里鎮圖書館，其中有許多珍貴的台灣文學書刊與日文原版書，而1995年收編歷年創作集成《巫永



福作品全集》十五冊，更可以看出巫永福先生一生文學的全貌與其成就。因而圖書館設立「巫永福文庫」成為特色館藏。

未來，埔里鎮圖書館除將繼續蒐集地方文獻外，還會將改造重點放在軟體上，例如館員素質的再提升、加強館內書本的收藏等，因為這才是延續圖書館生命的根基。

3
4 | 5

3.充滿想像力的兒童室

4.埔里文學家書牆

5.文學家的珍貴文物

1
2 |

1.像間大書房的雜誌閱覽區

2.閱讀花園入口



尋根之旅 雲林縣大埤鄉立圖書館

「三塊厝、鹹菜桶，西勢潭、師公籠……後庄變無蚊。」這是由「鹹菜的故鄉」大埤鄉所流傳下來的俚語。

大埤鄉圖書館館長江俊文表示，為了縮短城鄉數位落差，館方爭取了十八台嶄新的電腦，成為邁入數位時代的第一步。電腦教室設置在圖書館地下室，廣招志工開設免費課程，目前已開二十幾班，參與的民眾從六歲到七十歲都有。

用心耕耘地方史

最特別的是，在圖書館一角，由一群退休教師發起的「大埤鄉愛鄉讀鄉文史工作室」，正在大力招收會員並徵求大埤鄉的老照片，有心尋根或提供相關訊息者，都可以透過圖書館的服務站，和文史工作室

的人接觸。江俊文說，文史工作加上現代科技助力，將事半功倍，達到尋根使命。

此外，大埤圖書館貼心地將所有與台灣相關的書籍歸類在一個房間內，方便民眾搜尋。房間內琳琅滿目，包括西螺七崁、歌仔戲、布袋戲……相關書冊，當然，還有大埤鄉民最關心的、記載有關大埤鄉一草一木的書目。

而且最棒的是，整個圖書館一樓都可以無限寬頻上網，寒暑假期間，返鄉的莘莘學子只要自備筆記型電腦，就可以在圖書館享受網路無地域的樂趣。

圖書館門口有個小小的庭園



員林鎮圖書館是彰化縣最早成立的鄉鎮圖書館，因為九二一地震受損嚴重，在各級單位補助下重修，圖書館全面脫胎換骨，更貼近民眾需求。

走入員林鎮圖書館一館，挑高的建築空間讓人眼睛一亮。一樓規畫為兒童閱覽主題室，鋪設地板及陳列寬敞書桌，搭配低矮且開放的書櫃，吸引不少學童。館長石仁和指出，館內兒童讀物約有一萬多冊，是圖書館藏書的新方向，因為小孩子會帶動家長到圖書館。

二館改善的重點在一樓的期刊室。期刊室採木造裝潢，避免生冷的水泥壓迫感，將書報、雜誌移至後牆陳列，營造更大的閱讀空間與舒適的動向。

期刊室經空間改造後，吸引更多鎮民前來閱讀雜誌，中午的時間最為明顯，附近的公務機關與上班族都會利用午休時間到圖書館閱讀。而現代圖書館藏書不只是紙本，未來將提升圖書館自動化與網路環境，並轉型成社區教育資源中心。



與社區共成長 彰化縣員林鎮立圖書館



編印社區刊物強化互動

員林鎮圖書館的另一個特色為編印鎮刊。早在民國七十年，員林鎮公所即透過圖書館義工，編印發行《員林鎮政雙月刊》，內容包括「愛我家鄉」、「青苗」（學生園地）等。許瓊聰擔任鎮長時，創辦《林仔街雜誌》鎮刊，多主題介紹員林風貌，包括「生活與觀光資源」、「興賢書院」、「員林鎮內走透透」等單元，讓鎮民更了解自己的家鄉。

1. 鄉土資料室
2. 使用率最高的期刊室
3. 鎮刊讓民眾更加了解家鄉



1
2 | 3

圖書館為地方寫歷史



台東縣關山鎮立圖書館 關山鎮的鎮志
記錄家鄉文物。



宜蘭縣政府文化局 文化局編寫蘭陽文學叢書，
保存地方文化。



台南縣新化鎮立圖書館 集合各方人力
編寫鎮志。

打造文化城 高雄縣岡山鎮立圖書館



岡山鎮立圖書館與鎮民信仰中心「壽天宮」、假日人潮聚集地「中山公園」比鄰而居，熱鬧程度當然不在話下。

跨過了一道圓形木製拱門，二樓「文史專區」除了豐富的台灣地方文化、族群文化以及社區營造類書籍，還有完整的《台灣歷史文獻》、《岡山地方叢書》……深具研究價值的政府出版品。

特別的是，「文史專區」還在書櫃上展示岡山的在地特產，如：蘭草、羊肉、豆瓣醬、蜂蜜等的產製過程。當有小朋友到訪時，館員就能提供實物讓小朋友們動手摸、用耳聽，還有一張張岡山鎮過去的黑白影像掛在牆上供民眾欣賞。

「大家一起經營」的理念

圖書館樓梯間的藝文風景、岡山作家特展以及活潑明亮的兒童室，也是值得細細品嘗的圖書館風景。

每年鎮公所都會舉辦「岡山羊肉文化節」，而樓梯間則展示去年得獎的攝影作品，框架內的岡山風景是岡山人共同的回憶。鎮民們透過影像，一起布置圖書館。

同時位於一樓的「兒童室」與

「岡山作家特展」，也是鎮民認同圖書館且願意情義相挺的關鍵。在「公共圖書館空間及營運改善計畫」後，館方特別將兒童室遷至一樓，規畫出的寬廣空間，可以閱讀、可以觀賞影片。館員蘇振明說：「每格書櫃都貼上不同顏色的貼紙，小朋友能依此將書放回原處，在落實生活教育之餘，也能減輕館員整架時的工作量。」大門旁的牆面規畫「岡山作家特展」，希望激起鎮民投入文學創作的興趣。

岡山鎮圖書館希望從點、線、面全力打造岡山為文化城。

1.文史專區展示岡山的文物

2.重現古早時代的市集——籬框會



源源不絕的活水

人，是圖書館活絡的關鍵。

不論是圖書館員、志工、社區人士、出資的捐贈者，甚至一名讀者，都是啟動這個知識中心的發動機。

人的潛能就像地下礦產，不經開採無法發光發亮。

人心越凝聚，力量就越大。

貧窮大富翁 王貫英紀念圖書館

你可以想像以一個拾荒老人的力量，可以興辦一座圖書館嗎？憑著堅定的毅力和決心，有一個人真的做到了，他就是王貫英先生。

王貫英本身小學未畢業，卻一輩子省吃儉用，一心一意專注在贈書、設置圖書館的理想上。他每天風雨無阻、奮力踩踏板車，在台北街頭沿路撿紙、收破爛，只想多掙些錢買書捐出去。終於，王貫英撿拾而來的紙本書籍資料，已堆疊成一座圖書館的量，貫英圖書館於焉成型。



滴水穿石力量無限

「貫英圖書館」有別於一般公私立的圖書館，圖書來源除了他人捐贈，就是撿拾所得。王先生過世後，因為原有的館舍所在地不利繼續作為圖書館，同時為紀念他「廢物興學」的精神，北市圖於1998年將古亭分館更名為「王貫英紀念圖書館」。除館內原有的書籍，還



將原來貫英圖書館的書籍與文物併入，並設立紀念室。

因為紀念圖書館的館舍已老舊，館方於是進行大翻修，希望藉此達成「舊人物・新風潮・舊建築・新美學」的目標。紀念圖書館中，有一座以「滴水穿石」為主題的水堤，象徵王先生持之以恆的精神。

館方表示：「由於文建會的地方文化館政策，所以我們可以重新加強館內之不足，例如中正區的讀者年齡層比較大，館內的規畫就會特別重視行動不方便的人，以無障礙空間動線，作為未來空間規畫的重點。」

王貫英先生堅定的毅力、無悔的堅持，無疑就是留給後世最寶貴的資產。

1
2

1.利用木板和階梯，讓狹長的空間有了深度

2.象徵毅力的滴水穿石水堤

大愛無限 李科永紀念圖書館

你有沒有想像過可以置身在大自然中，忘情享受閱讀的樂趣嗎？

在李科永紀念圖書館裡，你可以享有的不僅是一片綠意盎然的草地，以及新鮮的空氣，更可以挑選你所想要閱讀的書本，感受館方人員的親切服務。

李科永紀念圖書館是由私人捐贈，交由公部門營運的公共圖書館。而且它不是只有一座，而是在繼續增長中。

第一座李科永紀念圖書館位於苗栗縣頭份和竹南間，因交通便利，匯集來自四面八方的讀者。第二座李科永紀念圖書館在羅東，第三座正在洽談當中。

「李科永是誰？」「為何要在不同地方建造圖書館？」這個名字背後有一段感人的故事。

李科永先生（1920～1990年）是竹南人，一生從事木材事業，對台灣木材工業的發展有著傑出的貢獻。他因小時候失掉學習的機會，所以在經商有成後，便一心懸念要照顧故鄉貧困的失學兒童，不僅在過世前成立李科永文教基金會，鼓勵向學的學童，過世後，他的子女更發揮他「照顧失學學子」的精神，在出生地竹南鎮建造一座符合現代化的圖書館。

公園中的圖書館

圖書館位於運動公園中，是一座共三層樓約二百餘坪的空間。館方充分運用環境優勢，把親子兒童劇團活動拉出戶外，故事媽媽也會帶兒童移到戶外讀書，享受和大自然融合一體的感受，營造一個兼具閱讀和戶外休閒的活動。這就是李科



永圖書館最棒的特色和優點，所以來館的讀者愈來愈多。

第二座紀念圖書館位在李科永經營木材事業的羅東鎮。雖然被形容像是雙胞胎的兩座建物，在不同鎮公所的營運下，各自依地方民眾的需求以及館員的營運創意，呈現出不同的風景。

1
2

1.大片玻璃帷幕，讓室內室外連成一體

2.活力四射的親子劇團



文化志工歡樂演出 台北縣立圖書館

「原來閱讀可以這麼簡單！」台北縣立圖書館為了帶動更廣大的閱讀族群，特別在偏遠的平溪與雙溪推行「社區閱讀植根計畫」，以說故事、畫圖、做勞作的方式，讓閱讀像生活裡的所有作息一樣簡單。

撒下閱讀種子

曾到平溪展支援故事活動的教師潘富教感受到「當地的小朋友與家長都很期待星期三的到來」，因為故事的魔力連結了人與人之間最真誠的情感，「有一位小朋友每天都由阿嬤帶他來上課，可是他對阿嬤的態度總是不太禮貌，常任性地耍脾氣，後來從故事中他似乎得到尊

重長輩的啟發，漸漸對阿嬤的態度改變了。」

因為一個星期只有一個半小時的故事時間，所以聽與說的人也就更把握這美好的時刻。志工們還各自激盪創意，想出各式各樣的延伸活動。用畫圖的方式表達心中的想法、以製作勞作的方式展現創意，不只要讓小朋友發現閱讀的樂趣，也要讓家長知道原來鼓勵孩子閱讀，不是丟給他一本書，而是去發現「閱讀，原來也可以這麼做」的喜悅！

而談到閱讀植根，志工的熱情推動不容忽視。館方表示，圖書館特別針對此計畫招募了五十位志工，



而這些志工的年齡從二十歲到六十歲都有，可見志工團本身就像是一個小小型的社區，任何年齡、職業、學歷的人都有。通常一個社區的點由四位志工負責，從課程規畫、道具製作到實際說故事，志工們都親力親為。

而過程中，志工的成長也很值得被記錄，「從一開始怕怕的，到能

面對一群人侃侃而談，需要很多的心理輔導與自信的培養。」

館方人員不停地強調一個觀念：推廣閱讀並非專業，而是生活化的一個過程。



2.參與閱讀植根的志工

3.兒童閱覽室

1.三樓書庫



竹山春暉 欣榮紀念圖書館暨玉蘭文化會館

1
2

1. 這座山中的城堡是一座圖書館

2. 館內的精神象徵——高欣榮夫婦油畫

泰戈爾有句詩：「無論黃昏樹影有多長，它總是和樹根連在一起。」

南投縣竹山鎮欣榮紀念圖書館暨玉蘭文化會館的興建、心情寫照與尋根回饋的故事，就如同泰戈爾的詩一般。欣榮紀念圖書館暨玉蘭文化會館，紀念的就是故事的男女主角——高欣榮、高廖玉蘭，也就是館長高瑞錚的父母親。

館長高瑞錚，台大法律系畢業，福田法律事務所負責人，創辦財團法人福田文教基金會，竹山人喜歡稱他「高律師」。

高家的故事

高瑞錚的父親高欣榮育有六子。早期公務員薪水微薄，要撫養六兄弟相當不易，不過，父母親堅持讓



他們兄弟受好的教育，每到註冊時，總是到處向親友借錢籌學費，母親再把所養的豬、雞賣掉還債，最後造就出個個高學歷、高成就的高家兄弟。

高家兄弟原本要將高欣榮留下的土地用於慈善事業，最後選擇完全付出、不關營利的圖書館。

館長高瑞錚說，他們小時候因竹山缺乏圖書館，只好擠在一間小房間內讀書，因此當他提議利用父母在竹山的土地興建圖書館幫助小朋友唸書，立即獲得兄弟們的贊同。

沒有圍牆的圖書館

圖書館占地一千五百坪，為地上五樓、地下一樓的建築，戶外庭園面積為一千二百坪。不包括土地成本，圖書館主建築物即斥資一億二千萬元，由高瑞錚六兄弟共同出資興建，是所現代化多功能的圖書館。

圖書館外觀宏偉，庭園造景美輪美奐，沒有圍牆，整體造型與社區融合成一體；內部設備新穎，有閱覽室、兒童圖書室、書庫、電腦資訊室，目前已收藏四萬多冊各類圖書，適合各年齡層的民眾閱讀，未來還將持續充實。

高家的義行也獲得二百多位熱心鄉親的認同和回響，決定共襄盛舉，排班當圖書館的志工。



為竹山再開文化新源頭

高瑞錚以「生活、人性、理想」三個指標，希望與地方民眾建立感情，大家喜歡來圖書館，無形中能增進知識、擴大心胸，同時注入文化活水與高貴情操。

因此圖書館很重視文化藝術推廣工作，曾策畫多項展覽，如「楓葉狩旅遊攝影之旅聯展」、「竹山工藝風華展」等。

福田文教基金會除提供急難學生助學基金，還資助圖書館開辦各項社團及研習班，只要二十位學員報名，就免費開課，是一所完全免費的社區大學。

目前的課包括讀經班、有機作物栽培、電腦、書法及認識家鄉等課程，吸引竹山、鹿谷、名間及雲林縣林內鄉等民眾參與。

欣榮紀念圖書館暨玉蘭文化會館的揭幕，對高家而言，是飲水思源的回饋，也是對故鄉土地緊緊的牽繫。

3 | 4

3. 圖書館的庭園

4. 館內時常舉辦各種藝文展



大手牽小手 台北縣新莊市立福營圖書館

每到星期三下午，一踏進新莊市福營圖書館，就看到一群小朋友坐在兒童閱覽區裡，專注乖巧地聽著故事媽媽說故事。小朋友一點也不吵鬧，聽到有趣好玩的地方，會用手搞著嘴巴笑，或者互相告訴對方笑小聲一點，繼續聽故事。

這些小朋友不僅在心靈上享受了一場豐富的故事，更學習到如何尊重他人，以及養成上圖書館的習慣。這就是推廣閱讀植根，向下扎根最有效的方法。

整個圖書館設計成潔淨、富親和力、動線流暢的公共空間，並加強閱覽環境的明亮度和舒適感，增設便利的「LED電子資訊看板」、「新書展示區」、「讀者還書箱」，同時增加書架的抗震性和穩定性等防震處理。

最有愛的推手故事媽媽

圖書館是推動閱讀的重鎮，故事媽媽們則是最有力的推手。

新莊市瓊林小大讀書會的故事媽媽用活潑的方式，透過說故事和各類活動設計，提供小朋友們生動有趣的知識，讓美好的文學作品根植在他們的心中，並且啟發閱讀的樂趣。她們的作法間接也讓學童對圖書館有更深一層的認識，因此獲得民眾熱情的喝采。

如同故事媽媽林寶鳳所說：「我們這群故事媽媽都很努力用心地推動閱讀植根，這裡的成員共有八位，其中有五位也參與誠品故事樹的活動。大家輪流說故事，不單純是說給小朋友聽而已，還希望在福營圖書館裡種樹，使它慢慢茁壯，讓小朋友都能擁有豐富的閱讀心靈。」

此外，這群可愛又熱心的故事媽媽為了自我提升，也會自費請講師來授課，為的就是可以讓更多小朋友可以有更好的收穫。

故事媽媽殷勤地散播閱讀的種子



新港故事劇團 台南縣新市鄉立圖書館



新港故事劇團個個身懷絕技

人，是台南縣新市鄉立圖書館最大的特點。

公共圖書館的人員編制與經費一向不足，更別說還要經營一個地方的故事劇團了。但新市鄉圖書館卻做到了。

談起「新港社故事劇團」，館長黃嫻嫻說，劇團是緣起於「既然圖書館內的故事媽媽們無法讓孩子們乖乖坐著聽故事，那就用演的試試看」。

身懷絕技的劇團志工

在故事劇團的草創階段，館員們需親自下海擔綱演出。之後，由於小朋友與媽媽們的陸續加入，使得表演卡司更為堅強，而經費的限制不但沒讓劇團陷入困境，反而造就了身懷絕技的團員。劇團的每一件戲服、每一樣道具都是出自於志工媽媽們的巧手，就這樣在有志一同的信念下，新港社故事劇團竟也玩出了成績。

目前，新港故事劇團不只在館內表演，還受邀到新市鄉的婦女會擔綱演出。故事劇團的成員全由圖書館志工組成，演出前夕，他們必須利用晚上空閒的時間排演、排演、再排演。不僅道具全由團員自己來，甚至連劇本有時也是由團員自己動筆完成！

新港故事劇團上台演出的第一場掌中戲及話劇《是蝸牛開始的》，就是由團員們以繪本為基礎，在邊演、邊改的集思廣益下，孕育出來的作品。

現在，每年四～六月與十～十二月，每個月一場，共六場的演出時間一到，新市鄉圖書館詢問表演訊息的讀者就會大增。館方希望讓每一位父母親都有機會帶著孩子一起參與故事劇團的表演。

天人菊說故事劇坊 澎湖縣政府文化局圖書館



劇坊的爸爸媽媽們，皆受過專業的培訓

看過鮮橘嫩黃、灑落一地的天人菊嗎？

以澎湖縣縣花天人菊為名的「天人菊說故事劇坊」，希望給孩子一雙透過閱讀就能翱翔的翅膀，並播下父母與孩子共同閱讀成長的種子，綻放出具有旺盛生命力的花朵。

閱讀植根活動

澎湖縣為落實文化下鄉，策辦「故事媽&故事爸活動」。雖然大家參與情況熱烈，但計畫結束後，如果沒有持續推動，還是無法顯現活動的影響力！

因此隔年，「天人菊說故事劇坊」初階故事媽媽培訓研習，便聘請具多場次演出經驗的「小袋鼠說故事劇團」團長劉書萍、總策畫金尚芳小姐，擔任故事主題課程指導培訓及故事媽媽團隊組織帶領研習課程的講師。從說演故事技巧、圖畫書口述故事技巧，到簡易道具偶說演故事技巧等相關課程，並輔以幻燈機、投影機、錄放影機等多媒

體教學，讓研習課程豐富又多元。

學員們在名師的指導下，自製道具、改編故事、粉墨登場，或分別以光影偶、圖畫書偶、角色扮演方式展現成果。活動結束後，學員對「天人菊說故事劇坊」的熱情持續，因而招募到三十五位志工故事媽媽。

直至現在，完整的故事媽媽培訓提升了「天人菊說故事劇坊」的層次與水準，也讓它的魅力依舊。故事媽媽顏美蘭曾寫道：「這些日子來，故事媽媽們從不間斷的服務，竭盡所能展現說故事的法寶，為的是那一群從個位數成長到六、七十位愛聽故事、最可愛的小天使們，還有在背後默默支持、投以鼓勵眼神的家長們。」而這也是故事媽媽們最基本的動力來源。

紅瓦厝讀書會 台南縣歸仁鄉立圖書館



地處台南縣最南端的寧靜小鎮歸仁，擁有歷史深厚的讀書風氣。

明鄭時期，鄭成功驅逐據台荷軍之後，首輔陳永華在鄉內設立書堂，致力於辦學，一時文風鼎盛，文人雅士也聚集到此，自行建築書齋與別墅以利修習閱讀，於是紅瓦頂厝處處林立，因而有了「紅瓦厝」這個美麗的舊地名。

隱然獨立的後現代建築

歸仁鄉圖書館是棟具有後現代設計風格的建築，在「公共圖書館空間及營運改善計畫」完成後，室內的閱讀空間往戶外延伸，入口處多了許多植栽與木製桌椅，解除空間不足的問題，更創造了另一種截然不同的讀書樂趣。

在陽光輕灑流瀉的閱覽室裡，黑板樹伸展著朵朵巴掌般的樹葉，光影映在少年們黑色的髮上，讓人聯想起歐美大學圖書館中的氛圍。

紅瓦厝讀書會

紅瓦厝讀書會成立於民國八十四

年七月，定期舉行讀書會與各項相關活動，成功地活絡了讀書風氣和在地文化。圖書館最大的貢獻是，提供舒適亮麗的空間，讓讀書會軟硬體成功地結合，創造了鄉民讀書的氛圍與人文氣息的流動。其中值得一提的是，由於學生班訪預約制度的完成，讓歸仁的孩子們充分了解如何利用圖書館學習，同時推展各項研習活動與提供完善的旅遊訊息，完整營造鄉圖好厝邊的形象。

在圖書館內上下成員用心規畫與打造下，歸仁鄉圖書館在台南縣三十一所鄉鎮市圖書館的評鑑中，被評選為特優，可說是實至名歸。

1.綠樹圍繞的大門

2.樹蔭下的讀書會



閱讀正在港都流行 高雄市立圖書館



路寒袖曾在詩中提到：「每一本書都有一個可愛的靈魂，等待著被深情的眼光召喚。」

高雄市立圖書館為了要讓每一位市民，至少都能夠擁有一個可愛的靈魂，所以發起「一人一書、幸福高雄」的活動，目標就是要讓每一位市民至少擁有公共圖書館的一冊藏書。

但是，如果只依賴政府的購書補助，需要到民國一百零一年之後才能達目標。

為了證明充實公共圖書館館藏不一定只能靠政府的資源，高雄市立圖書館館長施純福便積極地籌畫建構書香城市的基礎工程。

他以故鄉情感與尋找高雄的卡內基為主軸，動員社區、企業及全體市民的力量，在兩個月內，達成一人一書的目標，比預定的時間提早七年達成。

深耕讀書會運作

除了充實館藏，高市圖更努力將閱讀的種子散播到每一位市民的心中。除了加強高雄市讀書會的運作、整合，還推動故事媽媽的認證制度。

高雄市最早的讀書會從民國七十六年就已開始運作，目前還在運作的有八十個以上，成員中以四十一至五十五歲的家庭主婦居多，而比



率又以女性的85.8%居多。

文化局長路寒袖為了推動「城市閱讀運動」，每個月都安排參與讀書會的討論活動，並撰寫讀書心得與市民分享。他除了以一步一腳印深入每個讀書會，帶領讀書會共同成長，也邀請該書作者到高雄與讀者分享創作的背景及理念，在「與局長讀書」及「與作家有約」的活動迸出閱讀的火花。

為了讓閱讀運動的深耕、扎根並進，高市圖開始著重分齡的閱讀推廣活動，分為：學齡前、幼稚園至國小階段，還於各分館成立兒童讀書會。因為國小經費普遍不足，所以高市圖與高雄市教師會及統一速達宅急便公司合作，提供一百箱優良兒童讀物，主動將圖書送到學校教室給小朋友閱讀。

高市圖也針對小朋友閱讀的領航員——故事媽媽，推出認證制度，整合高雄市故事媽媽資源平台。

施純福強調，雖是「故事媽媽」，不過不只限定媽媽參加，連故事爸爸、故事爺爺……也都有喔！高雄市的貨櫃藝術節，故事媽媽就有三十場的熱情演出。

高市圖以全館總動員的方式，盡力將圖書館推向一個與市民零距離的境地。

3
4

3.行動圖書館開往公園

4.推動故事媽媽的認證制度

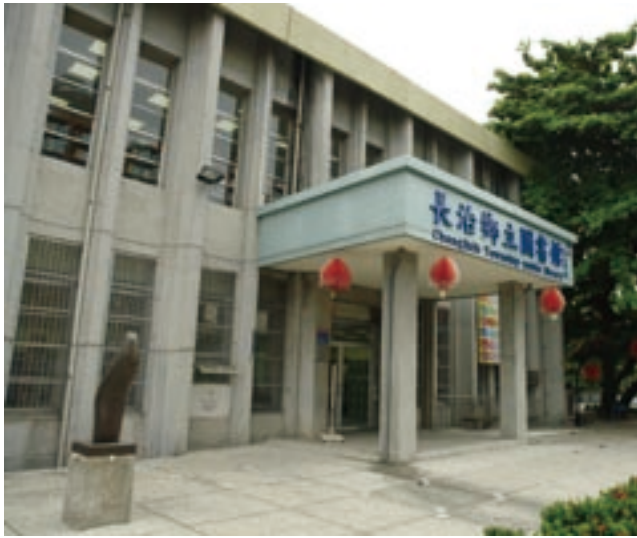
1
2

1.大受歡迎的貨櫃車故事屋

2.市長讀書會



彈奏生活美學交響樂 屏東縣長治鄉立圖書館



1 | 2

1. 日治時期舊役所改成的圖書館

2. 報紙期刊區

一棵老樹、一個融合文化藝術與知識的園地，還有許多關懷地方文教發展的心齊聚，讓屏東縣長治鄉圖書館連續兩年榮獲屏東縣鄉鎮圖書館評鑑第一名！

要認識長治鄉圖書館，要先認識館外的大樹。館長許淑卿介紹說：「這棵一百多年的大葉欖仁樹是鎮館之寶，而圖書館的童玩童趣、綠蔭伴讀、耆老講古……戶外活動都在大樹下舉辦。」

空間營造便利讀者

在體會完「一棵大樹，萬種風情」後，再到館內的「地方文獻區」，就更能了解長治鄉圖書館的前世今生。許淑卿說，「圖書館的前身是日治時期的役所，也就是辦公室。因為有兩層樓，所以有兩個出口，造成管理上的困難與讀者的不便。」

因此長治鄉圖書館利用文建會「公共圖書館空間及營運改造計畫」的補助，讓圖書館煥然一新。首先將一樓與二樓打通，規畫成單

一出入口，此外還特別設立二十四小時還書箱，節省管理人力。而過去的一樓就是書庫，無形中加大民眾與圖書館間的距離。現在的一樓則包含「兒童室」、「多功能研習室」、「報紙期刊閱讀區」、「個人視聽區」、「地方文獻資料區」與「藝術展示區」，可說是小而美，美而全的全方位現代化圖書館。

二樓為人文藝術與知識融合的書庫，怎麼說呢？因為打開耳朵，悠揚的音符就會跳進你的心中；張開眼睛，觸目所及除了書本外，還有桌上擺放的彩繪石雕、牆上的書法藝術、架上的銅雕藝術……無形中，讀者就能夠體驗到生活美學的魔力。

以「文化委員會」為核心

不過，一般鄉鎮圖書館的人力編制與經費總是不足，哪來的心力與經費將圖書館布置得像美術館一樣呢？許淑卿開玩笑地說：「就是拐騙其他有心人士一起來嘛！」

長治鄉圖書館以熱情集結願意一起經營的地方專業人士，成立「圖書館文化委員會」，共同商討圖書館的發展策略與活動。地方藝術家李春盛便是圖書館的文化委員之一，館內隨處所見的銅雕、水彩、油畫、交趾陶等，都是他捐給圖書館作為公共裝置藝術之用。

圖書館也致力於保存長治鄉的文獻資產，例如典藏鄉誌、校史、老照片等珍貴資料，並成立專區供民眾使用。和春技術學院資管系教授樓恩光有感於數位典藏的重要，與學生一起投入圖書館地方文獻數位化的工作。就這樣，一部掃描機、一台電腦、一位老師、兩位大學生與許多長治鄉的老故事……經過好幾個日子的反覆作業，讓讀者終於能在館內的「地方文獻區」，親眼見到歷史長河的壯闊與偉大。

樓恩光教授也為推動圖書館轉型為「地方有機產業資訊交流平台」付出相當大的心力。長治鄉是典型的農業鄉，在有機農業的風潮下，圖書館也肩負起帶領民眾學習生態保育的責任，以開拓地方產業的新契機。

在靜的方面，圖書館二樓規畫了「綠色鮮主張」書籍專區；在動的



方面，圖書館結合有機農園共同舉辦「田園知性之旅」與「有機食材DIY系列活動」，讓地方產業、文化與烹飪技術迸出產業文化創意的價值。

然而，圖書館要舉辦豐富多元的活動，得有義工們的支持才能順利推動。許淑卿笑說，「除了人力支援，義工們也是圖書館的『樁腳』，一有活動義工們就一個傳一個，所以活動都辦得很熱鬧。」而館內義工從八歲到八十歲都有，可動可靜，各自有一套看家的本領。

「社區資源就像地下礦產，不經開採無法發光發亮，」館長許淑卿說，「人，才是決定圖書館明天的關鍵。」



3 | 4

3. 像藝廊的地方文獻區

4. 館內到處都是藝術品

用愛照顧每一個讀者

印度圖書館學之父阮甘納桑有一句名言：「圖書館是為所有人而產生的。」圖書館人員的目標就是：讓每一個讀者，找到他的書；讓每一本書，找到它的讀者。但有些特殊的讀者，受限於肢體限制；有些偏遠的地方，沒有經費和場地。因此需要更多的支援、更專業的工作、更貼心的服務，例如規畫無障礙空間、行動圖書車……才能落實以讀者為本的信念。

點亮到知識之路 台北市立圖書館啟明分館

只要一通電話，啟明分館就會為您服務。

台北市立圖書館啟明分館成立於民國八十三年。啟明分館的前身為台北市立啟明學校，校舍後來遷移至天母。

這是一個專門服務視障朋友的公共圖書館，提供視障讀者點字書報讀及服務等，滿足全國近四萬位視障朋友「知」的權利。

特殊館藏——點字書

啟明分館館藏因為服務對象的緣故，以有聲書、點字書、雙視圖書、大字圖書、點字電子圖書等為主，並設置擴視機、盲用電腦供視障讀者使用。

點字書是將一般文字字音用兩組至三組之六個凸點排列來表示，視



障讀者利用手指觸摸來讀取；有聲書指的是以有聲錄音為出版形態，雙視圖書是先打透明點字膠膜後黏於書籍上；大字圖書則是用大字版印製，以方便弱視讀者使用。

此外圖書館每月出版「啟明之音」有聲雜誌，供視障朋友免費訂閱，以及提供語音專線及讀報服務專線等服務，拓展視障朋友的資訊視野。

寄書到府服務

為了讓視障朋友不東奔西跑且減少危險，啟明分館會為借閱者寄書到府。

館方指出，館內所有的人員都以最熱忱和真誠的服務，以有限的人力做出事情的最大效益，並以「跳脫出既有的圖書館服務模式」為目標，努力做到最好。

館方表示，雖然有時會有心有餘而力不足的感覺，因為視障資料可能只侷限在城市中，無法照顧到較偏遠的地區，這是讓人感到比較遺



憾的地方，但今後仍將持續為視障朋友做更多的事情，或者舉辦更多的活動，讓視障朋友可以安心地走出戶外，享受不同的感受。

熱心服務的志工

啟明分館共有四位明眼館員和四位視障館員，卻有不少的熱心志工，提供專業分工，例如錄音志工協助有聲書的錄製工作、報讀志工以專線電話為視障朋友閱讀報紙等。

視障電子圖書館

除了點字書與有聲書外，視障電腦設備的開發，也開啟了視障者通往資訊世界的另一扇窗。

啟明分館目前擁有專供視障者使用的盲用專用電腦。為了不改變他們的輸入習慣，也透過程式的轉換，將鍵盤設定成點字模式，視障者可透過點字或一般鍵盤輸入模式，輸入資料。

為了提供視障者便利的網路服務，啟明也建立了視障電子圖書館，網址為<http://www.tpml.edu>。

tw/blind，內容包括：林老師說故事、線上閱讀及下載、主題閱讀、用心看電影、生活大補帖、二十四小時借書留言板等。

其中，「線上閱讀及下載」就像是一座大書庫，細分出點字書、線上點字樂譜、有聲書、啟明之音與會說話的國語日報等五項。

而在電子圖書館中，最受歡迎的部分是「用心看電影」。視障者如何用「心」看電影？其實這是一位讀者提出的需求，透過老師細心地導讀、解釋對白與場景下，影片彷彿一幕幕影像從眼前劃過。

讀者的需求，更催促館方加強電子圖書館的服務腳步。



3 | 4
| 5

3、4.盲用電腦需轉換成點字用的鍵盤

5.志工錄製有聲書

1
2 |

1.有聲書

2.點字書

用愛彩繪美麗未來 高雄市調色板兒童玩具圖書館

調色板兒童玩具圖書館是國內首座「公設民營」，專為遲緩兒童及心智障礙者籌設的圖書館。

圖書館早期叫做智障玩具圖書館，自民國八十二年開館至今，深受遲緩兒童及心智障礙者家長的歡迎及喜愛，服務對象以智能障礙的孩子為主，包括聽障、視障、自閉症等學習上有困難的孩子。

命名具創意及深意

負責規畫圖書館業務的高雄市調色板協會，是社團法人的協會，原名為「高雄市智障者福利促進會」，但「智障」這個名稱容易讓人貼上標籤，因而改名為「調色板協會」，希望讓大家更能接受這個協會。

當初協會的創辦起源於一群身心障礙者的父母，基於孩子未來發展的考量，於是成立了協會。改名後的「調色板協會」具有時代的意

義，意思是每一個家長都是一塊調色板，尤其是有身心障礙的孩子時，如果不去善用調色板，它就還是一塊無色的木板。唯有運用色彩、調和色彩，同時結合社會各界的資源和力量，才能替孩子開創光明的未來。

館方表示，希望圖書館能扮演調色板的角色，讓遲緩兒童及心智障礙者可以生活得多采多姿，不但學習如何在社會中生活，並且融入社區，成為社區真正的一分子——就像調色板可以把不同顏色融合在一起一樣。希望大家能用更多包容心及耐心來接納這些可愛的孩子，並為他們彩繪出美麗的未來。

結合戶外活動場地

館內除了有玩具存放室、諮詢室及行政區外，主要分為圖書角、積木角、生活角和綜合遊戲區；館外還有高雄中區扶輪社捐贈的小型攀

爬架，以及公園管理處配合整建的相關兒童遊樂設施。

由於服務的對象是孩子，圖書館的館藏主要以玩具和繪本為主。

玩具對孩子的成長有著極密切的關係，它不但是另一種的學習，幫助孩子肌肉、動作、神經等發展，同時也讓他們表現出自我的想像與創造力。所以圖書館以具挑戰性、鼓勵性、色彩豐富，能激發想像力的玩具為主要館藏。

玩具大約分成四類：一為「概念理解類」，包括音樂類、語言類、視覺類、益智類、數學類、科學類，可以讓兒童透過把玩的過程，促進對語言與物體抽象思考的能力；二為「精細動作類」，依年齡階段的不同，所給予的玩具刺激亦不同。三為「生活類」，依照食、衣、住、行、娛樂和娃娃類來區分，藉由生活物件的認識，提升孩子對生活與自我照顧的學習；四為「粗動作類」，依肢體動作功能來區分。

館方表示，這裡的每一件玩具數量都不多，幾乎都是募來的，但對於這些家長而言卻是很大的福音，畢竟買玩具對他們來說也是一種負擔。館方除派遣專業人員指導家長教兒童如何玩玩具，在書籍方面，也提供大量的兒童繪本供孩子閱讀，因為繪本淺顯易懂而且具有吸引力。所有的書本和玩具都提供給有需要且持有證件的家長們外借，現在約有二千位左右的會員。

以溫情激發孩童們成長

圖書館一直努力和社區兒童及家長們互動，因為藉由和一般小朋友一起玩樂，孩子可以得到更多啟發，同時增進彼此的了解。這對於雙方而言都是很好的機會教育。

遲緩兒童及心智障礙者的生命裡雖有些許殘缺，但是透過父母的愛、社會的溫情，以及政府的支持，讓遲緩兒童及心智障礙的孩子們都可以發揮潛能，快樂生活。

2.專業人員會協助家長教孩子玩玩具

3.對這群特別的孩子來說，繪本和玩具是打開心房最好的鑰匙

1.戶外遊戲區



和民衆零距離 台北縣新店市立圖書館

許多圖書館都設有行動圖書館，把書帶出去，把讀者帶進來。

新店市圖書館除了總館外，還設有十三座圖書分館與閱覽室，藏書數量達十七萬冊。另外，率台北縣各鄉鎮之先開辦的「行動圖書車」，也已經巡迴青潭、安坑、新烏路沿線大型社區與偏遠學校近十年之久。

行動圖書車走進小巷與山區

新店市圖書館由於館舍已有二十年的歷史，從外觀看，脫不去老舊建築僵硬的影子；不過，在館員、志工與地方文史協會人員的共同關注下，卻充滿了藝術的氛圍。

館方目前積極向外拓展，而出發的第一步就是改裝企業贊助的廂型車為「行動圖書車」，在新店市的大街小巷中散播書香。目前，行動圖書車巡迴新店市十四個點，包括偏遠地區的學校、社區，以及提出申請的工業區。

館方還提出「書香商店」的構想，希望館員們能以領公家薪水開書店的想法，靈活經營圖書館。



書香商店

而店家如何與圖書館合作呢？首先，館員們會拜訪新店市內的商家，與他們溝通理念，成立書香商店。而書籍來源則為圖書館汰舊，且已完成報廢手續的過期書刊或雜誌，再透過館方不定期地更換圖書、活動資料與文宣，達到與民衆的交流與互動。

位於新店市三民路上的「若菲紅茶」，因座位數多、氣氛寧靜，且能夠提供適當的圖書角，與圖書館合作書香商店已有多多年。老闆說：「開放的空間不僅不怕書被偷，居然還愈放愈多耶！」因為到店裡看書的客人不少，看完後，就會把它留在架上，讓書在更多人手上流轉，如此一來，書的價值也能發揮得更為徹底。

除了積極走進社區外，圖書館也積極推動成立志工團隊，更加善用社會的人力資源。



行動圖書館全國走透透



花蓮新象社區交流協會行動繪本圖書館 一輛載滿繪本的貨櫃車，巡迴花蓮各個鄉鎮。



富邦文教基金會行動圖書館

圖書車巡迴全省部落或學校，提供資源不足的部落孩子，多元化的知識閱讀資源。



我家的大書房

圖書館不一樣了！

九二年，文建會辦理「公共圖書館空間及營運改善計畫」，為圖書館注入一股活水源頭。

許多老舊的圖書館改頭換面，成為一個明亮、舒適、充滿親和力的閱讀空間。

新的空間，不僅融合當地特色，展現個性化風格，

更重要的是圖書館的新生命力也正在伸展中，

再也不是冷冰冰的大書庫。

最美麗的圖書館 台北市立圖書館北投分館

除了在家中看書，還能上哪去？

剛落成的北市圖北投分館，通過九大綠建築指標，成為全台第一座綠建築圖書館，相當值得推薦。

全台首座綠建築圖書館

「只要我提到我住北投，很多人就會接口『我知道，你們那兒有座很漂亮的圖書館！』」從事工程顧問業的北投居民何世勝笑著說。確實，在綠蔭濃密的北投公園，乍見斜屋頂、木構造，宛若大型樹屋的台北市立圖書館北投分館，很少人不為之驚豔。

北市圖北投分館自落成後，已成為全國最受矚目的圖書館，除了通過九大綠建築指標，成為全台第一座綠建築圖書館，更以夢幻的空間設計，打破一般人對圖書館的概念。

有人形容它像高檔民宿，有人以為它是豪宅樣品屋，連廣告商、電視劇組、婚紗業者都紛紛探詢在此



取景的可能性。

加上e-mail、部落格「體驗分享」的推波助瀾，每個月參觀人數超過四萬，居市圖分館之冠，儼然成為熱門景點。

作為閱讀空間，北投分館的舒適度也是首屈一指。

首先是建材上擺脫厚重的混凝土，以木構造與鋼材取而代之，走在圖書館內，舉目所見的樓梯、窗櫺、天花板皆是溫暖的木頭原色，加上大落地窗的自然採光，再緊繃的神經也會得到放鬆。

建材環保 閱讀迴廊貼近自然

「有人會問，木造不會不環保嗎？其實館內的木頭都採用永續經營的寒帶人造林，沒有破壞原始林。」北投分館主任呂寶桂強調，地板使用的玫瑰硬木、花旗松皆屬環保建材，在生產、運輸時就注意減少二氧化碳排放量。



一般圖書館為了充實館藏量，書架也採用高聳堅固的鋼架，走進書架間，宛如進入嚴肅的知識密林。北投分館因為建物は木構造，載重量有限，特別採用一一〇公分的矮櫃書架，讀者視線不受阻礙，空間感受更為寬闊，不論站在哪個角落，都可以透過玻璃眺望北投公園的自然景致。

更特別的是，北投分館一、二樓室外設有木棧道平台，作為親近自然的「閱讀迴廊」。

迴廊頂是阻隔熱輻射的深遮陽與木格柵，靠牆擺放不占空間的長條座椅。

在館內讀累了，推開陽台木門，北投溪與蓮花池盡收眼底。迎著清風憑欄閱讀，更有一番不同體會。

另一個廣受歡迎的閱讀空間，則是地下一樓的兒童閱覽室。採用米白、明黃等輕鬆色調的兒童閱覽室，有專為小朋友設計的小桌椅，以及圓形的說故事區。廊柱底環繞著藍色沙發，不但增加了舒適的閱讀空間，也預防小朋友奔跑碰撞而受傷。

綠建築 一年省三萬七千元電費

此外，北投分館的綠建築系統，也極具教育意義。走進圖書館大門，馬上會注意到流通櫃檯旁的LCD螢幕，時時刻刻顯示太陽能發電監測系統的即時資料。登上北投分館頂樓，可以看到九十六塊整



3.矮櫃書架讓館內視線不受阻礙

4.明亮的兒童閱覽室、舒適的閱讀空間，是許多小朋友的最愛

3|4

1
2

1.北市圖北投分館已通過九大綠建築指標，為全台首座綠建築圖書館

2.斜屋頂、木構造，加上大落地窗的自然採光，讓許多人驚豔

玻璃書屋 桃園市立圖書館



桃園市立圖書館位處市區精華地帶，以透明落地玻璃窗為區隔，不僅將館外的風景一一納進館中，也將路過市民的心也吸引了進去，成為桃園市民心中「像百貨公司」的圖書館。

不過，要是時間回到從前，如今可見到的一切，簡直會像是一場夢！原本圖書館設置在市民代表會的禮堂中，那是一棟二十多年的建物，壁癌、蜘蛛絲的出現司空見慣，狹小的環境很難激起市民來圖書館的興趣。

轉變的契機來自媒體「桃園市各項表現，敬陪末座」的報導。這篇報導促成遷館計畫，並催生出一座軟、硬體兼具的圖書館。

此外，現今圖書館的所在地，過去卻是一棟充斥著特種行業的商場，「如何打破過去不好的印象，建立起書香的氣息？」是館長林榮英首先面對的棘手問題。最後，她決定以「百貨公司的透明落地窗吸引許多人進入」的單純想法出發。透明落地窗的隔間果真發揮功效，成功吸引當地民眾進入，而完

全透明的館舍也不費吹灰之力地扭轉過去破舊的印象。「從很多人不敢經過，轉變成很多人都喜歡的地方，的確需要付出極大的努力。」館長林榮英說。

有了良好的硬體空間，服務更需有心。對視障者與視力衰退的老年人而言，閱讀並不是件容易的事。所以，館方在入口處的右方特別規畫「視障資訊室」，盡量讓每一個人都能享有閱讀的樂趣。其中，「彩色擴視機」也是老年人忘記帶老花眼鏡時最好的朋友，可依需求調整亮度及放大倍數。

另外，資訊的檢索也隨時代的進步，從紙本擴及到網際網路或電子書。圖書館也辦理「市民大學」等各種專業課程，成為地方的生活學習中心。



山中的大書房 新竹縣竹東鎮立圖書館

「沿著山坡一直走，就會到了。」從竹東國小旁的山坡路往上走，轉過好幾個彎，爬上無數階的樓梯，就能抵達竹東鎮立圖書館。

呈現在眼前的除了一棟圖書館的主建築，還有一間由過去館員宿舍重新規畫的書報期刊室，與一棟一樓為書庫、二樓為自修室的建築。

走進期刊室，鳥鳴聲不絕於耳，微微涼風從窗外吹進來，這裡簡直是浸潤在山林中的書香天堂。

受限於地形影響，導致館舍空間分散三處，再加上館方人力有限，因此書報期刊區完全採開放方式進出。對讀者來說，這裡就像自家客廳般地輕鬆。

以承載重量為館舍規畫重點

接著，來到書庫和自修室。在內部裝潢與整體環境的搭配下，呈現出來的是如同家一般「易於親近的大書房」。黃館長指著一列列平行排列的書架說：「這些書架不僅高低不一，就連書籍類別也沒照著順序排！」

這是為什麼呢？黃館長一語道破圖書館的用心：「主要為考量承載重量的安全問題。」

走進正館，迎面而來的是館員最親切的微笑。圖書館建造於1971年，一樓大廳分為前後兩半，前半部為挑高設計，後半部則高、低夾層交錯，宛如奇幻場景。

有夾層的空間較為低矮，因此規畫為兒童童書區，另外沒有夾層的空間則放置成人書籍。

循著館內樓梯步上二樓，一半書架、一半研習空間的規畫，為一般公共圖書館所少見。館內許多研習課程已成經典，有持續十多年的藝術拼布班、成人書法班，這是因為老師與學員的教學相長流傳出好口碑。還有搬到外地的讀者，仍然每星期固定到圖書館報到，「來這裡比較習慣，還有館員們都像自己家人一樣親切。」

一句問候、一聲鼓勵，都將在讀者心中埋下與圖書館發展良好關係的種子。

鎮館之寶——孔子木雕

最後，一尊佇立在窗旁的孔子木雕像，也在訴說館內的動人故事。這尊由樟木雕出的孔子像，是圖書館啟用那年，由竹東鎮地方的師生共同捐贈，具有書香傳承的意涵。

1.圖書館前有道很長的階梯

2.孔子木雕像



充滿地方色彩和人情的鎮館之寶

南投縣竹山鎮立圖書館

「竹山」是竹的故鄉，圖書館蒐集許多竹山的文物和工藝品。



台南市立圖書館

南市圖成立於日治時期，珍藏許多日治時期的舊期刊和書報剪輯資料。



南投縣名間鄉立圖書館

鎮館之寶「黑檀木孔子雕像」，造形溫文儒雅。

一本活動的文化大書 台南縣學甲鎮立圖書館



台南縣學甲鎮圖書館在人文薈萃的歷史背景支架上，建構出一個「有趣起來」，讓民眾「想進去」的圖書館。

圖書館對地方文化十分用心。一進門，以雙語標示展示學甲鎮的人文特色，例如上白礁祭典、學甲燈謎、紅腳苓、古厝等，形成一道地方文化走廊。

書架也是另一個文化展示場。每年農曆二月二十二日起，學甲鎮民便會利用春耕後的農閒期間，在鵝鳥背上掛長短不一紅腳苓，比賽負重飛行。此項民俗技藝活動吸引各地遊客前往觀賞，替當地居民創造了觀光商機，因此是學甲鎮當地的重要活動。圖書館於是將這些地方民俗濃縮在展示中，不但像是入門與提示，更像活動書本，引領讀者對歷史的重視。

彩色兒童閱覽室

鄰近東陽國小的地理位置，讓圖書館規畫以兒童為主軸、人文地方為輔的空間配置。兒童閱覽室中用鮮明色彩製作的分類小展示版、簡單易懂的導引文句，以及時興的卡

通玩偶，深深吸引孩子的目光，讓習慣圖像式閱讀的現代孩子，毫不費力地找到他們想要的書。

考量到兒童身高、取書便利與安全，館方在細處展現用心，將繪本放在最低的架位上。天花板上也以屋宇為蒼穹，裝飾太陽、月亮和星子，展現小宇宙的概念。館長陳妙芬表示，這裡不僅有志工媽媽說故事，還不時舉辦各類活動，邀請鄰近國小學童參與，例如魔術表演，不僅讓孩子們眼睛為之一亮，連大人都覺得十分有趣。

大膽運用橘色，是學甲鎮圖書館最大的特色，例如視聽區與資訊區的閱讀椅有著糖果般的童趣，吸引孩子坐在資訊桌前，透過網路，隨時與世界接軌。



1. 兒童室中的小舞台
2. 繪本放在書架的最低層

小而美 台中縣大安鄉立圖書館



台中縣大安鄉位在大安溪以南、大甲溪以北，典型的台灣西岸臨海小鄉鎮，人口不斷外流，成長率幾乎停滯。很難想像如此偏遠的城鎮，卻擁有精巧典雅的圖書館——大安鄉圖書館。

藉著文建會辦理「公共圖書館空間及營運改善計畫」的機會，大安鄉圖書館重新整修，利用大量帷幕玻璃，將中庭閒置空間納入圖書館。空間配置煥然一新，也開啟圖書館的新生命力。



1
2

1. 大大的玻璃門給人明亮的感覺

2. 中庭改建的期刊閱覽室，明亮舒適

大量採光強調人性空間

大安鄉圖書館的特色在於大量使用玻璃採光，狹小的空間沒有任何實質隔間，僅以空間調配來進行視覺區隔，從入口的櫃台到後面的兒童室，幾乎連在一起，相當強調人性空間。館長黃欽輝說，社區民眾都認為，我們把圖書館變大了。

大安鄉圖書館的設備及陳列與其他圖書館相似，配置有自修室、網路查詢區、視聽資料區、兒童閱覽室等。其中最值得一提的是寵愛媽媽區，該區配置舒適的沙發，擺設各類婦女圖書，是專為媽媽們開闢的閱讀區，讓女性讀者可以靜下心來閱讀。

人性化的管理

圖書館除了空間的改善之外，最重要的是懂得如何管理。

和其他圖書館不同的是，大安鄉圖書館是播放音樂的圖書館。黃欽輝說，閱讀是項輕鬆愉悅的事，因



此極適合在圖書館播放音樂。圖書館內典藏許多視聽教材，他與志工結合館內播放系統，讓閱眾聆聽音樂。黃欽輝認為，播放音樂對館方而言是件小事，但是對圖書館使用者來說卻是件大事。站在閱讀者的立場思考，就會發現圖書館可以做更多的事，而典藏的視聽教材透過資源整合，將可發揮更大的效益。

主動向民間勸募資源

報紙、期刊閱覽室是大安鄉圖書館最大的特色，此處原是中庭閒置空間，現在卻成為圖書館最引以為傲的閱讀區，閱讀者稱此為「一個

沒有咖啡，卻有咖啡館休閒氣息的閱覽空間」。

兒童閱覽室以海洋世界為主題。大安鄉濱海，兒童閱覽室以魚類吊飾、壁畫彩繪加以美化布置，圖書分類牌採魚造型、桌子則改成鯨魚造型閱覽桌，因此兒童閱覽室有如大海一般，而小朋友則化為一隻隻小魚，輕鬆自在悠遊於知識的大海。

大安鄉圖書館是座小而美、精緻脫俗的圖書館。它坐落在濱海的小鄉鎮，雖然沒有豐富的行政資源，但是在有心的經營下，依舊可以點亮光彩。

3
4 | 5

3. 兒童閱覽室的魚造型桌，十分可愛

4. 兒童閱覽室布滿童趣彩繪

5. 大安鄉相關文獻





在圖書館裡遇見自己 宜蘭市立圖書館

宜蘭市立圖書館向文建會提出的空間營運改造計畫為「您在圖書館裡遇見您自己」，讓空間改造更為個性化。

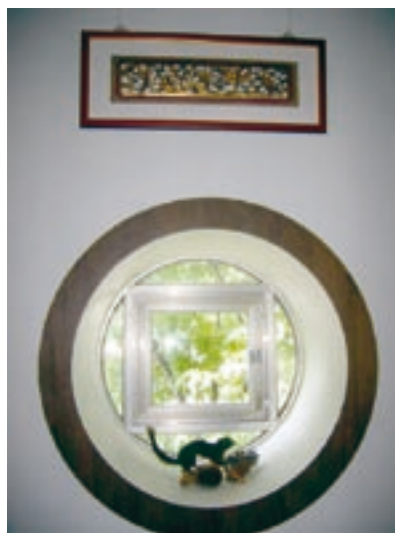
為了結合宜蘭地區的特色，館內以竹子、農具為主要意象，散發出的書香顯得更為濃郁。

外觀則以清朝年間舊葛瑪蘭城百年的古城池石門額、石柱珠、檜木、石磨作裝飾；內在的書庫規畫也以宜蘭的刺竹為主角，兼具美化與防震的功能。

而藏書閣的布景也是農家用的大水缸，四周再擺置石磨、簑衣、碾稻穀車農具、竹編屏風，塑造成蘭陽務農的鄉土情境。

館長陳俊仁也將長年收集的藝術文物，如字畫、古甕、奇木、雅石、古董家具……寶貝，放置在適宜的空間，讓圖書館儼然成為獨一無二的藝術館。

這些大量的古物、古董都是館長從他的住家搬到圖書館，難怪連他的太太都抱怨：「你還真是公私不分呀！」



音樂、外文書與地方志

宜蘭市立圖書館以外文圖書為特色館藏，最早起源於美國姊妹市及紐澤西州的北美台灣婦女會，在參訪圖書館時，有感於外文圖書之不足，而贊助規畫兒童外文讀物閱讀專區。

宜蘭以文化觀光立縣。在國際化社會中，語言能力顯得十分重要，因此圖書館特別在每周三下午固定舉辦「親子英文閱讀活動」，除了



增加外文圖書的利用外，也教導親子共同製作英文手工書，而在無形中增進親子之間的關係。

音樂叢書是圖書館的另一特色館藏。宜蘭曾舉辦多屆「童玩節」，每年夏季，宜蘭都會集結各國的民族舞蹈、音樂與特技表演，如同嘉年華會般的熱鬧景象更深印在每個人的腦海中。

曾與加拿大的音樂團隊、波蘭藝術團隊……在圖書館共享音樂饗宴的陳俊仁，談到交流時的感動，神情顯得更為柔和。

以音樂為接觸的點，陶冶心靈的內涵不會因國籍的不同而有差別，「不同的音樂有不同的韻味，」陳俊仁說，「希望透過音樂激起民眾對閱讀的興趣與熱情，也就是當民眾聽到波蘭的舞曲時，就會想去翻書、找資料，做深入研究。」

活動帶動閱讀

身為土生土長的宜蘭人，陳俊仁對宜蘭的情感很難用言語形容。也因為體認到認識自己土地的重要，所以舉辦了「愛鄉讀鄉」的活動，帶領小朋友深入認識宜蘭的百年古城「九芎城」。

而「宜蘭河之旅二部曲」與「愛鄉讀鄉」的構想相同，兩天的行程涵蓋講座與宜蘭河人文行腳。活動以宜蘭縣籍作家吳敏顯老師為主角，第一天以他的作品《與河對話》和大家分享閱讀、寫作與生活的經驗。第二天則以解說導覽的方式，帶領大家認識宜蘭河。活動讓民眾實際參與在地閱讀，希望將閱讀風氣引進民眾的休閒生活中，形成「在地閱讀、在地觀點」的全新風潮。



4 | 5
6

4. 國外音樂團隊交流
5. 愛鄉讀鄉的戶外教學
6. 館內收藏許多老古董，如銅鑼、字畫、老皮箱等

1 | 2
3

1. 館方以傳統農具布置室內，書架也用竹子裝飾

2. 藏書閣

3. 石門額

陽光書房 宜蘭縣壯圍鄉立圖書館



被文建會選為東區示範館的宜蘭縣壯圍鄉圖書館，向國人展現台灣新時代的公共圖書館。

原本壯圍鄉圖書館的二樓，主要以大型閱覽室和會議室為主。但隨著時代的改變，二樓的使用率低到可以拿來養蚊子。而一樓，視聽室、雜誌區、書庫區、館藏區擠在一起，空間非常狹小，雜亂的感覺

就好比菜市場一般，無法吸引讀者走進來、坐下來。

活潑的兒童閱覽室

在文建會的支助下，壯圍鄉圖書館進行空間大改造。因應兒童是未來的閱讀主流，所以兒童閱覽室便成為規畫的重點工程。

館方首先把二樓改成藝文教室、兒童閱覽室和電腦教室。整個空間簡單開闊、功能多元、色彩活潑，加上大量引入自然光，使得光線十分充足。小朋友或坐或臥，拿起書本就可以享受閱讀的樂趣，不必拘泥於桌椅和書架前。小朋友如果看書看累了，還可以到隔壁的電腦教室查資料。大人也可以在此上網，同時透過玻璃看到小朋友的活動情形。一樓也利用開放式的設計，整理書庫區和期刊、報紙區，擺脫

以往的擁擠現象。例如書庫區以前像個大K書中心，現在則設計成「非」字型的排列，並且大量引入自然光，有效減少空間壓迫感。

在這次的空間改建計畫中，除了專業人士外，還成立了規畫小組，成員包括社區校長、社區理事長、民間社團負責人、當地學者、藝文人士，以及使用圖書館排行前二名的讀者，最大的意義就是充分結合在地人的意見和資訊，因為圖書館本來就是大家的圖書館。

全方位推廣閱讀

館長莊朝明強調，圖書館空間改善後，還是要有人來使用才有意義。所以圖書館推動班級借書證，鄉裡所有的學校都可以借書到班上閱讀，一次可借三十本，並由老師統一管理。而殘障人士也可以透過網路或電話服務，得到他們想閱讀的書本。



這是期許圖書館可以活化閱讀死角，不讓任何一個人喪失享受書本的樂趣。

莊朝明說：「圖書館的功能不僅是借閱書而已，我們更要擴及書本的服務和應用，帶動讀書風氣。」

3.舒適的閱覽空間

4.兒童閱覽室



1
2

1.數位化是圖書館的新趨勢

2.古色古香的建築外觀



3
4

活力圖書館 高雄縣湖內鄉立圖書館

讓高牆倒下，使湖內鄉圖書館邁向一個新的里程碑。

由於現代生活多元化，人們大多以感官決定一切，因此湖內鄉圖書館決定改造圖書館並加以美化，打破以往圖書館給人不易親近的冰冷感受，讓人看一眼就會被館內的氛圍所召喚。

館內的一、二樓採用大落地窗，透進自然光線，營造出融合地方特色的開放空間。一樓是期刊閱覽室及兒童閱覽室，有魚造型的桌子、舒適的沙發，以及如迷宮般的圓形彩繪書架佇立在兒童區中，建立無拘束的閱讀空間。

為了讓空間與讀者產生互動，館方特別在牆上以「猜一猜是什麼動物的眼睛？」與讀者對話，拉近與讀者的距離。

二樓則集合了書庫、開放閱覽室與視聽室，營造出鄉鎮的文化服務與娛樂中心。特別的是，桌椅的光

線來源是「海鷗式的照明設備」，因為以海鷗為造型的燈蓋不會反光。此外，在每張桌子上也都附有網路線路與插頭，館員說，要因應時代的變遷，才能提供讀者更便利、親近的閱讀空間。

蚊子電影院

湖內鄉圖書館最大的優勢在於擁有廣大的戶外廣場，而「蚊子電影院」更是促使民眾前來的最大吸引力。光是播放電影「功夫」的那一天，就有近兩百多位的社區民眾前往觀賞。

由於圖書館的規畫良好，空間也很大，因此常有學校、社團或社區團體前來借用館內或館外的設施。館長劉秀珠開心地說，「今年還有兩所附近的幼稚園到圖書館辦畢業典禮呢！」可以窺見圖書館成為鄉鎮的文化學習中心正漸漸成形中。



1/2

1.魚骨造型天花板

2.戶外蚊子電影院

各種美麗的大書房



台南縣佳里鎮立圖書館

建築在公園中的大書房，減少牆面阻隔，拉進公園內林木扶疏的景象，宛如在森林中閱讀。隨著四季更迭，也讓人有不同的感受。



台南縣左鎮鄉立圖書館

雖然地處偏遠，隱身在水源保護區中，圖書館依然充滿活力。



苗栗縣造橋鄉立圖書館

藝文館為地方注入藝術活水。

雲林縣西螺鎮立圖書館

二樓閱覽室中古色古香的桌椅，讓這個純樸的小鎮浸淫在濃濃的書香氣息中。



屏東縣屏東市立復興圖書館

依古書院形式建築的圖書館，映入眼簾的是紅瓦、綠樹、朱牆，讓人好像置身在名勝古蹟中，每到假日就人滿為患。



拉近人與書的距離

科技並非遙遠、艱深的理論和實驗，科技的發展始終以「人」為動力，希望能用更快的速度，為更多的人，做更有效益的服務。

數位先鋒 台北市立圖書館

很多民眾都有個疑問，為什麼國外有很多圖書館，可以讓讀者一進來就流連忘返，享受閱讀的樂趣，但反觀台灣的圖書館，卻老給人一種呆板的印象？

台北市立圖書館館長曾淑賢說：「一個圖書館的現代化，無形中可以代表一個國家的文化水準。」因此，北市圖包括總館和十四個分館，一起參與文建會的「公共圖書館空間及營運改善計畫」，期能改善閱讀空間。

曾淑賢館長說，以前的圖書館在規畫和設計上，可能符合當時的背景，但隨著社會和科技不斷進步，有些硬體和觀念不得不被淘汰，相對有些設備則要加強。北市圖總館這次最大規模的改造，在於地下一樓的兒童室和一樓綜合服務台區。兒童室「親子共讀區」重新規畫舒適安全的家具及柔和的燈光，並重置兒童服務台，以增進親和力。一樓綜合服務台由於位於主要的出入口，代表圖書館最重要的門面，必



須加強動線的流暢，才能整合服務台功能，提升服務效率。

網路化的資訊服務

台北市立圖書館是一大型公共圖書館系統，除總館外尚有四十個分館及十四個民眾閱覽室。為了讓民眾能在任何一間分館使用全部的館藏資源，圖書館利用網路技術連接內外資源。

在網際網路環境下，北市圖努力經營網路化的資訊服務，計有：

一、整合式的服務：在單一介面下，民眾可查詢各類型的電子資料，如館藏資料、電子書、資料庫、網路資源等；另外，透過入口網站的建置，為讀者分類整理各種

網路資源，使民眾不必分別搜尋。

二、自助式的服務：以往民眾進入圖書館，需要透過館員協助，才能利用館藏資料及辦理圖書外借。現在民眾可以透過電腦查詢，自行操作及尋找資料，也可透過自助借還書系統，直接借閱和歸還所需資訊。

三、個人化服務：圖書館主動依讀者過去的借閱紀錄，判斷讀者的閱讀興趣、推薦新到館圖書資料，並以e-mail主動寄送新書訊息。

以具體的服務內容來說，包含線上訂購、預約、電子書借閱，以及推出「線上參考服務」或兒童版「我有疑問」的參考服務，讀者只要透過網路，提出詢問，就可獲得各種指引性的參考服務。

在視聽服務方面，提供線上影音欣賞。在閱讀推廣方面，則有網路讀書會、得獎好書資訊——蒐集國內外得獎好書書目資料，包括北市



圖主辦的「好書大家讀——優良少年兒童讀物」歷屆得獎書單及書評，以及各界辦理的開卷好書、金鼎獎、紐伯瑞文學獎等得獎作品。北市圖利用數位化的技術，提升了服務的深度與廣度。

4.視聽中心

5.兒童外文書刊區

1
2 | 3

1.北市圖總館

2.親子閱覽室

3.兒童區的諮詢服務台



4
5

全國公共圖書館索引

各館網址及詳細資訊請上國立台中圖書館網站（<http://www.ntl.gov.tw/>），
首頁點選「圖書館家族」查詢。

台北市

- 台北市立圖書館
台北市大安區建國南路二段 125號
- 台北市立圖書館城西分館
台北市濟南路二段46號3樓
- 台北市立圖書館王貫英先生紀念圖書館
台北市汀州路二段265號
- 台北市立圖書館北投分館
台北市北投區光明路251號
- 台北市立圖書館建成分館
台北市民生西路 198號4樓
- 台北市立圖書館大同分館
台北市重慶北路三段318號
- 台北市立圖書館延平分館
台北市保安街47號
- 台北市立圖書館中山分館
台北市松江路367號8樓
- 台北市政府文化局（圖書館）
台北市信義區市府路 1號4樓
- 台北市立圖書館大直分館
台北市大直街25號3-5樓
- 台北市立圖書館長安分館
台北市長安西路3號4樓
- 台北市立圖書館中崙分館
台北市長安東路二段229號7-10樓
- 台北市立圖書館啟明分館
台北市敦化北路 155巷 76號
- 台北市立圖書館三民分館
台北市民生東路五段 163之 1號5-6樓
- 台北市立圖書館民生分館
台北市敦化北路 199巷5號4-5樓
- 台北市立圖書館松山分館
台北市八德路四段688號2樓及6-8樓
- 台北市立圖書館成功民眾閱覽室
台北市和平東路二段311巷29號4樓
- 台北市立圖書館大安分館
台北市辛亥路三段223號4-5樓
- 台北市立圖書館道藩分館
台北市辛亥路三段 11號3樓
- 台北市立圖書館秀山民眾閱覽室
台北市中和街534號5-9樓
- 台北市立圖書館龍安民眾閱覽室
台北市大安區永康街60號3樓
- 台北市立圖書館柳鄉民眾閱覽室
台北市環河南路二段 102號4樓
- 台北市立圖書館萬華分館
台北市東園街 19號5-7樓
- 台北市立圖書館西園分館
台北市興寧街6號5-6樓
- 台北市立圖書館龍山分館
台北市桂林路65巷6號
- 台北市立圖書館東園分館
台北市東園街 199號
- 台北市立圖書館永春分館
台北市松山路294號3-4樓
- 台北市立圖書館新興民眾閱覽室
台北市吳興街506巷21號3樓
- 台北市立圖書館蘭雅民眾閱覽室
台北市磺溪街57號
- 台北市立圖書館士林分館
台北市華聲街 17號3樓
- 台北市立圖書館天母分館
台北市中山北路七段 154巷6號3-4樓
- 台北市立圖書館稻香分館
台北市稻香路81號3-4樓
- 台北市立圖書館清江分館
台北市公館路 198號3樓
- 台北市立圖書館吉利分館
台北市立農街一段366號5-8樓
- 台北市立圖書館永明民眾閱覽室
台北市石牌路二段 115號7-8樓
- 台北市立圖書館內湖分館
台北市民權東路六段99號6樓
- 台北市立圖書館東湖分館
台北市五分街6號
- 台北市立圖書館西湖分館
台北市內湖路一段594號
- 台北市立圖書館南港分館
台北市南港路一段287巷4弄 10號2-3樓
- 台北市立圖書館龍華民眾閱覽室
台北市同德路 100號2樓之 1
- 台北市立圖書館安康民眾閱覽室
台北市興隆路四段 105巷 1號4樓
- 台北市立圖書館延吉民眾閱覽室
台北市延吉街236巷 17號3-4樓
- 台北市立圖書館文山分館
台北市興隆路二段 160號7-9樓
- 台北市立圖書館萬興分館
台北市萬壽路27號4-5樓
- 台北市立圖書館景新分館
台北市景後街 151號5-10樓
- 台北市立圖書館力行分館
台北市一壽街22號5-8樓

高雄市

- 高雄市政府文化局中正文化中心（圖書館）
高雄市五福一路67號
- 高雄市立圖書館高雄文學館
高雄市民生二路39號
- 高雄市立圖書館總館期刊室
高雄市前金區民生二路80號
- 高雄市立圖書館新興分館
高雄市新興區中正三路34號3樓
- 高雄市立圖書館調色板兒童玩具圖書館
高雄市民生二路39號
- 高雄市立圖書館苓雅民眾閱覽室
高雄市青年二路 101號4-5樓
- 高雄市立圖書館鹽埕分館
高雄市鹽埕區大仁路 179號5-6樓
- 高雄市立圖書館鼓山分館
高雄市鼓山三路 19-3號
- 高雄市立圖書館南鼓山分館
高雄市鼓山區延平街87-13號
- 高雄市立圖書館旗津分館
高雄市旗津區中洲三路528號
- 高雄市立圖書館前鎮分館
高雄市前鎮區保泰路303號4-5樓
- 高雄市立圖書館陽明國宅社區圖書館
高雄市陽明路300號
- 高雄市立圖書館三民分館
高雄市十全一路220號
- 高雄市立圖書館寶珠分館
高雄市三民區大順二路468號4樓
- 高雄市立圖書館翠屏分館
高雄市德惠路65號3樓
- 高雄市立圖書館楠梓分館
高雄市楠梓區藍昌路72號

縣市文化局圖書館

- 基隆市文化局圖書館
基隆市中正區信一路 181號3樓
- 台北縣立圖書館
台北縣板橋市莊敬路62號
- 宜蘭縣政府文化局圖書館
宜蘭縣宜蘭市復興路二段 101號
- 新竹市文化局圖書館
新竹市東大路二段 15巷 1號
- 新竹市文化局圖書館香山分館
新竹市牛埔路389號
- 新竹縣文化局圖書館
新竹縣竹北市縣政九路 146號
- 桃園縣政府文化局圖書館
桃園縣桃園市縣府路21號
- 苗栗縣文化局圖書館
苗栗縣苗栗市自治路50號
- 台中市文化局圖書館
台中市西區英才路600號
- 台中市文化局兒童館
台中市北屯區興安路一段 162號
- 台中縣立文化中心期刊室
台中縣豐原市園環東路782號
- 彰化縣文化局圖書館
彰化縣彰化市中山路二段500號
- 南投縣政府文化局圖書館
南投縣南投市建國路 135號
- 雲林縣政府文化局圖書館
雲林縣斗六市大學路三段310號
- 嘉義市文化局圖書館
嘉義市忠孝路275號
- 嘉義市文化局黃實紀念圖書館
嘉義市延平街328號
- 嘉義市文化局世賢分館
嘉義市世賢路一段685號
- 嘉義縣政府文化局圖書館
嘉義縣朴子市山通路7號
- 台南市立圖書館
台南市北區公園北路3號

- 台南市立文化中心圖書室
台南市東區中華東路三段332號
- 台南縣政府文化局圖書館
台南縣新營市忠政里中正路23號
- 高雄縣政府文化局圖書館
高雄縣岡山鎮岡山南路42號
- 高雄縣政府文化局鳳山國父紀念館
高雄縣鳳山市光遠路226號
- 屏東縣政府文化局圖書館
屏東縣屏東市大連路69號
- 屏東縣政府文化局介壽圖書館
屏東縣屏東市公園路24號之 1
- 台東縣政府文化局圖書館
台東縣台東市民族里南京路25號
- 花蓮縣文化局圖書館
花蓮縣花蓮市文復路6號
- 澎湖縣文化局圖書館
澎湖縣馬公市中華路230號
- 金門縣文化局圖書館
福建省金門縣金城鎮環島北路66號
- 連江縣政府文化局附屬圖書館
福建省連江縣馬祖南竿鄉馬祖村5號
- 連江縣政府文化局中正圖書館
福建省連江縣馬祖南竿鄉介壽村文化路256號
- 台北縣金山鄉立圖書館
台北縣金山鄉五湖村龜子山8號
- 台北縣板橋市立圖書館四維分館
台北縣板橋市陽明街 166號
- 台北縣板橋市立圖書館國光分館
台北縣板橋市中正路375巷48號3樓
- 台北縣板橋市立圖書館
台北縣板橋市文化路一段23號3樓
- 台北縣板橋市立圖書館民生分館
台北縣板橋市民生路一段30號2樓
- 台北縣板橋市立圖書館忠孝分館
台北縣板橋市國慶路 149巷21弄 16號
- 台北縣板橋市立圖書館溪北分館
台北縣板橋市篤行路二段 133號
- 台北縣板橋市立圖書館浮州分館
台北縣板橋市大觀路二段 163號2樓
- 台北縣汐止市立圖書館江北分館
台北縣汐止市汐萬路一段81號
- 台北縣汐止市立圖書館長安分館
台北縣汐止市長興路一段50號3樓
- 台北縣汐止市立圖書館北峰分館
台北縣汐止市福德一路272巷5號
- 台北縣汐止市立圖書館茄苳分館
台北縣汐止市茄苳路225巷35號
- 台北縣汐止市立圖書館自強分館
台北縣汐止市新興路54號2樓
- 台北縣汐止市立圖書館新昌分館
台北縣汐止市仁愛路318號2樓
- 台北縣深坑鄉立圖書館
台北縣深坑鄉深坑街6號
- 台北縣石碇鄉立圖書館
台北縣石碇鄉潭邊村溝厝 11-1號2樓
- 台北縣瑞芳鎮立圖書館
台北縣瑞芳鎮中正路 1號
- 台北縣瑞芳鎮立圖書館河東分館
台北縣瑞芳鎮中山路20號3樓
- 台北縣平溪鄉立圖書館
基隆市暖暖區東勢街2號4樓
- 台北縣雙溪鄉立圖書館
台北縣雙溪鄉太平街50號3樓

基隆市

- 基隆市信義區圖書館
基隆市信二路224巷8號3-4樓
- 基隆市中正區圖書館
基隆市中正區祥豐街66號2樓（祥豐市場2樓）
- 基隆市中山區圖書館
基隆市中山區西定路230號3樓
- 基隆市安樂區圖書館
基隆市安樂區安樂路二段 164號7樓
- 基隆市暖暖區圖書館
基隆市暖暖區東勢街2號4樓
- 基隆市七堵區圖書館
基隆市七堵區福3街92號

台北縣

- 台北縣萬里鄉立圖書館
台北縣萬里鄉瑪鍊路221號4樓
- 台北縣新店市福民圖書閱覽室
台北縣新店市福園街8巷 1號3樓
- 台北縣新店市龜山閱覽室
台北縣新店市新烏路三段 136號

台北縣新店市立仁愛圖書館
台北縣新店市建國路58號2樓

台北縣新店市大鵬閱覽室
台北縣新店市中正路700巷26號2樓

台北縣新店市立圖書館
台北縣新店市民族路7號

台北縣新店市立中正圖書館閱覽室
台北縣新店市中正路275巷17-1號

台北縣新店市立德安圖書館閱覽室
台北縣新店市安康路二段183巷13-4號3樓

台北縣新店市百忍圖書閱覽室
台北縣新店市自由街2號3樓

台北縣新店市寶興圖書分館
台北縣新店市寶中路65巷59號

台北縣新店市立碧潭圖書分館
台北縣新店市新店路207號4樓

台北縣新店市立圖書館北新分館
台北縣新店市北新路一段92號2樓

台北縣新店市立圖書館日興分館
台北縣新店市安康路三段530號

台北縣新店市立圖書館中央分館
台北縣新店市中央新村5街60號2樓

台北縣坪林鄉立圖書館
台北縣坪林鄉園中路3號

台北縣烏來鄉立圖書館
台北縣烏來鄉烏來村烏來街34號2樓

台北縣永和市立圖書館
台北縣永和市國光路2號

台北縣永和市立第一閱覽室
台北縣永和市新生路89號

台北縣永和市立民權分館
台北縣永和市民權路60號7樓

台北縣永和市立親子閱覽室
台北縣永和市保安路132號2樓

台北縣永和市立圖書館忠孝分館
台北縣永和市忠孝街26巷8號3樓

台北縣中和市立圖書館
台北縣中和市南山路236號6樓

台北縣中和市圖書館大同分館
台北縣中和市國通路121巷5號1樓

台北縣中和市圖書館員山閱覽室
台北縣中和市員山路455巷10號3樓

台北縣土城市立圖書館祖田分館
台北縣土城市中央路四段283之1號4樓

台北縣土城市柑林埤閱覽室
台北縣土城市學享街55號3樓

台北縣土城市立圖書館清水分館
台北縣土城市清水路243號2樓

台北縣土城市立圖書館
台北縣土城市中正路18號7樓

台北縣三峽鎮立圖書館
台北縣三峽鎮永安街9巷5號2樓

台北縣樹林市立圖書館
台北縣樹林市中山路二段80號3樓

台北縣鶯歌鎮立圖書館
台北縣鶯歌鎮中山路150號3樓

台北縣三重市立崇德圖書館
台北縣三重市仁孝街62號2樓

台北縣三重市立圖書館
台北縣三重市自強路一段158號

台北縣三重市立田中圖書館
台北縣三重市忠孝路三段40巷51號3樓

台北縣三重市後竹圍親子圖書館
台北縣三重市忠孝路一段37號

台北縣三重市立五常圖書館
台北縣三重市五華街7巷30號2樓

台北縣三重市立中興閱覽室
台北縣三重市重新路五段529號4樓

台北縣三重市立光興閱覽室
台北縣三重市正義南路62號

台北縣三重市立東區圖書館
台北縣三重市溪尾街303號

台北縣三重市立南區圖書館
台北縣三重市重安街70號3樓

台北縣新莊市立福營圖書館
台北縣新莊市福營路227號3樓

台北縣新莊市黃惠活動中心
台北縣新莊市中信街74號

台北縣新莊市立中港圖書館
台北縣新莊市自由街1號

台北縣泰山鄉立圖書館
台北縣泰山鄉明志路一段427號3樓

台北縣泰山鄉立圖書館貴子分館
台北縣泰山鄉工專路22號3樓

台北縣林口鄉立圖書館
台北縣林口鄉公園路192號

台北縣蘆洲市立圖書館長安分館
台北縣蘆洲市長安街96號3樓

台北縣蘆洲市立圖書館永安分館
台北縣蘆洲市永安南路二段134號

台北縣蘆洲市立圖書館
台北縣蘆洲市信義路61號3樓

台北縣蘆洲市立圖書館永平分館
台北縣蘆洲市永平街1號3樓

台北縣五股鄉立圖書館成州分館
台北縣五股鄉西雲路267號2樓

台北縣蘆洲市立圖書館集賢分館
台北縣蘆洲市永平街1號3樓

台北縣五股鄉立圖書館
台北縣五股鄉工商路1號3樓

台北縣五股鄉立圖書館更新分館
台北縣五股鄉更洲路47號3樓

台北縣五股鄉立圖書館水碓分館
台北縣五股鄉明德路10號3樓

台北縣八里鄉立圖書館
台北縣八里鄉商港路35號3樓

台北縣淡水鎮立圖書館
台北縣淡水鎮新生街10號3樓

台北縣淡水鎮立圖書館竹圍分館
台北縣淡水鎮民生路27號5樓

台北縣淡水鎮立圖書館水碓分館
台北縣淡水鎮中山北路一段158號

台北縣三芝鄉立圖書館
台北縣三芝鄉淡金路一段37號

台北縣石門鄉立圖書館
台北縣石門鄉尖鹿村中央路9號

宜蘭縣

宜蘭縣宜蘭市立圖書館
宜蘭縣宜蘭市民權街1-5號

宜蘭縣頭城鎮長青圖書館
宜蘭縣頭城鎮金面里金面路200-5號
（在長青文康中心內）

宜蘭縣頭城鎮立圖書館
宜蘭縣頭城鎮青雲路32號

宜蘭縣礁溪鄉立圖書館
宜蘭縣礁溪鄉中正路23-9號

宜蘭縣壯圍鄉立圖書館兒童分館
宜蘭縣壯圍鄉古亭路48號

宜蘭縣壯圍鄉立圖書館
宜蘭縣壯圍鄉壯五路16號

宜蘭縣員山鄉立圖書館
宜蘭縣員山鄉復興路20號

宜蘭縣羅東鎮立圖書館仁愛圖書館
宜蘭縣羅東鎮復興路三段159號

宜蘭縣羅東鎮立圖書館
宜蘭縣羅東鎮體育路40號2樓

宜蘭縣三星鄉立圖書館
宜蘭縣三星鄉義興路12-1號

宜蘭縣大同鄉立圖書館
宜蘭縣大同鄉崙埤村朝陽巷41號

宜蘭縣五結鄉立圖書館
宜蘭縣五結鄉五結中路12號

宜蘭縣冬山鄉立圖書館冬山分館
宜蘭縣冬山鄉冬山村中正路20號

宜蘭縣冬山鄉立圖書館順安館
宜蘭縣冬山鄉永興路二段17-1號

宜蘭縣蘇澳鎮立圖書館
宜蘭縣蘇澳鎮育才路6號2樓

宜蘭縣南澳鄉立圖書館
宜蘭縣南澳鄉大通路60號3樓

桃園縣

桃園縣中壢市立圖書館
桃園縣中壢市環北路380號

桃園縣中壢市立內壢圖書館（第二館）
桃園縣中壢市光華3街10號2樓

桃園縣平鎮市東勢圖書館
桃園縣平鎮市金陵路五段55號2樓

桃園縣平鎮市立圖書館
桃園縣平鎮市環南路三段88號

桃園縣龍潭鄉立圖書館
桃園縣龍潭鄉中正路210號

桃園縣楊梅鎮立圖書館
桃園縣楊梅鎮光華街26號

桃園縣楊梅鎮立埔心圖書館
桃園縣楊梅鎮埔心中興路145號

桃園縣新屋鄉立圖書館
桃園縣新屋鄉中山路269號3樓

桃園縣觀音鄉立圖書館新坡分館
桃園縣觀音鄉新坡村張厝12-1號

桃園縣觀音鄉立圖書館
桃園縣觀音鄉文化路4號2樓

桃園縣觀音鄉立圖書草漯分館
桃園縣觀音鄉保障村15鄰131-1號2樓

桃園縣桃園市立圖書館
桃園縣桃園市民權路24號

桃園縣桃園市立圖書館中路分館
桃園縣桃園市宏昌路7街166號

桃園縣桃園市立圖書館大林分館
桃園縣桃園市樹仁二街37號

桃園縣龜山鄉龍壽分館
桃園縣龜山鄉萬壽路一段42號4樓

桃園縣龜山鄉立圖書館
桃園縣龜山鄉自強南路97號3樓

桃園縣龜山鄉立第三圖書館
桃園縣龜山鄉忠義路二段438號

桃園縣八德市立圖書館
桃園縣八德市興豐路264號

桃園縣八德市立圖書館大湳分館
桃園縣八德市建國路1199號3樓

桃園縣大溪鎮立圖書館
桃園縣大溪鎮普濟路11號3樓

桃園縣大溪鎮仁和分館
桃園縣大溪鎮員林路一段310巷54弄91號2樓

桃園縣復興鄉立中正圖書館
桃園縣復興鄉中正路168之2號

桃園縣大園鄉立圖書館
桃園縣大園鄉中正西路19號4樓

桃園縣蘆竹鄉立圖書館
桃園縣蘆竹鄉南坎路175巷10號5樓

新竹市

新竹市北區南寮圖書館
新竹市中光路17號1樓

新竹市東區金山圖書館
新竹市光復路一段163巷53弄1-4號2樓

新竹縣

新竹縣竹北市立圖書館
新竹縣竹北市中正西路54號

新竹縣湖口鄉立圖書館
新竹縣湖口鄉孝勢村忠孝路15號

新竹縣新豐鄉立圖書館
新竹縣新豐鄉建興路二段明德巷24號

新竹縣新埔鎮立圖書館
新竹縣新埔鎮文化街142號

新竹縣關西鎮立圖書館
新竹縣關西鎮西安里中山路145號

新竹縣芎林鄉立圖書館
新竹縣芎林鄉文林村文山路290號

新竹縣寶山鄉立圖書館
新竹縣寶山鄉雙溪村館前路25號

新竹縣竹東鎮立圖書館
新竹縣竹東鎮環山路1號

新竹縣五峰鄉立圖書館
新竹縣五峰鄉大隘村6鄰95之1號

新竹縣橫山鄉立圖書館
新竹縣橫山鄉新興村新興街67巷7號

新竹縣尖石鄉立圖書館
新竹縣尖石鄉嘉樂村2鄰26號

新竹縣北埔鄉立圖書館
新竹縣北埔鄉北埔街90號4樓

新竹縣峨眉鄉立圖書館
新竹縣峨眉鄉峨眉村峨嵋路8號

苗栗縣

苗栗縣竹南鎮立圖書館
苗栗縣竹南鎮中正路108號

苗栗縣竹南鎮李科永紀念圖書館
苗栗縣竹南鎮新南里永貞路二段196號

苗栗縣頭份鎮立圖書館
苗栗縣頭份鎮中華路1082號

苗栗縣三灣鄉立圖書館
苗栗縣三灣鄉親民路19號

苗栗縣南庄鄉立圖書館
苗栗縣南庄鄉中正路165號

苗栗縣獅潭鄉立圖書館
苗栗縣獅潭鄉新店村11鄰103-2號

苗栗縣後龍鎮立圖書館
苗栗縣後龍鎮中山路142-1號3樓

苗栗縣通霄鎮立圖書館
苗栗縣通霄鎮中正路9-5號

苗栗縣苑裡鎮立圖書館
苗栗縣苑裡鎮信義路一段1-1號

苗栗縣苗栗市立圖書館北苗圖書室
苗栗市福星里中華路479號3樓

苗栗縣苗栗市立圖書館
苗栗縣苗栗市大同路82號

苗栗縣造橋鄉立圖書館
苗栗縣造橋鄉造橋村14鄰1號

苗栗縣頭屋鄉立圖書館
苗栗縣頭屋鄉中正街27號

苗栗縣公館鄉立圖書館
苗栗縣公館鄉宮前路6-1號

苗栗縣大湖鄉立圖書館
苗栗縣大湖鄉民族路40-2號

苗栗縣泰安鄉立圖書館
苗栗縣泰安鄉清安村2鄰69號

苗栗縣銅鑼鄉立圖書館
苗栗縣銅鑼鄉新興路1號

苗栗縣三義鄉立圖書館
苗栗縣三義鄉廣盛村新生路9-21號

苗栗縣西湖鄉立圖書館
苗栗縣西湖鄉金獅村2鄰26-3號

苗栗縣卓蘭鎮立圖書館
苗栗縣卓蘭鎮中山路125-1號

台中市

台中市市區圖書館
台中市區成功路300號7樓

台中市東區圖書館
台中市東區建德街144號

台中市南區圖書館
台中市南區五權南路335號

台中市西區圖書館
台中市西區精誠路256號

台中市北區圖書館
台中市北區健行路359號

台中市北屯區圖書館
台中市北屯區大連路三段122號

台中市四張犁圖書館
台中市北屯區豐樂路二段158號

▼ 台中市西屯區圖書館協和分館
台中市西屯區協和里安和路60號

▼ 台中市西屯區圖書館
台中市西屯區福星路666號

▼ 台中市西屯區圖書館永安分館
台中市西屯西永安里永安一巷17號

▼ 台中市南屯區文山圖書館
台中市南屯區文山里忠勇路54-4號

▼ 台中市南屯區圖書館
台中市大墩十二街361號

台中縣

▼ 台中縣太平市立圖書館
台中縣太平市太平3街20號

▼ 台中縣太平市立圖書館北太平分館
台中縣太平市新平路三段394巷1號2樓

▼ 台中縣大里市立圖書館
台中縣大里市德芳路一段229號4樓

▼ 台中縣大里市立圖書館大新分館
台中縣大里市大新街36號

▼ 台中縣大里市立圖書館草湖分館
台中縣大里市草湖路133號

▼ 台中縣霧峰鄉立以文圖書館
台中縣霧峰鄉大同路8號

▼ 台中縣烏日鄉立圖書館
台中縣烏日鄉長樂街141號

▼ 台中縣豐原市立圖書館
台中縣豐原市市政路2號

▼ 台中縣后里鄉立圖書館
台中縣后里鄉墩東村文化路28號

▼ 台中縣石岡鄉立圖書館
台中縣石岡鄉明德路175號

▼ 台中縣石岡鄉立圖書館德興分館
台中縣石岡鄉豐勢路134號

▼ 台中縣東勢鎮立圖書館
台中縣東勢鎮豐勢路518號

▼ 台中縣和平鄉立圖書館
台中縣和平鄉東關路三段156號

▼ 台中縣新社鄉立圖書館
台中縣新社鄉興社街四段1巷1號

▼ 台中縣潭子鄉立圖書館甘蔗分館
台中縣潭子鄉勝利路310號

▼ 台中縣潭子鄉立圖書館
台中縣潭子鄉中山路二段397號

▼ 台中縣大雅鄉立圖書館
台中縣大雅鄉雅潭路388號

▼ 台中縣神岡鄉立圖書館
台中縣神岡鄉中山路1460號

▼ 台中縣大肚鄉立圖書館
台中縣大肚鄉華山路151號

▼ 台中縣沙鹿鎮立圖書館
台中縣沙鹿鎮鎮南路二段488號

▼ 台中縣龍井鄉立圖書館山頂分館
台中縣龍井鄉新庄村中沙路
新庄仔巷19-1號2樓

▼ 台中縣龍井鄉立圖書館
台中縣龍井鄉觀光路2號

▼ 台中縣梧棲鎮立圖書館
台中縣梧棲鎮雲集街72號

▼ 台中縣清水鎮立圖書館
台中縣清水鎮鎮政路50號

▼ 台中縣清水鎮立圖書館紫雲巖分館
台中縣清水鎮光明路35之11號3樓

▼ 台中縣大甲鎮立圖書館
台中縣大甲鎮雁門路172號

▼ 台中縣外埔鄉立圖書館
台中縣外埔鄉甲后路440之1號

▼ 台中縣大安鄉立圖書館
台中縣大安鄉興安路378號

彰化縣

▼ 彰化縣彰化市立圖書館
彰化市卦山路4號

▼ 彰化縣芬園鄉立圖書館
彰化縣芬園鄉彰南路四段25號

▼ 彰化縣花壇鄉立圖書館
彰化縣花壇鄉中正路72號

▼ 彰化縣秀水鄉立圖書館
彰化縣秀水鄉中山路290號

▼ 彰化縣鹿港鎮立圖書館
彰化縣鹿港鎮公園一路83號

▼ 彰化縣福興鄉立圖書館
彰化縣福興鄉彰鹿路七段495號

▼ 彰化縣線西鄉立圖書館
彰化縣線西鄉和線路980號

▼ 彰化縣和美鎮立圖書館
彰化縣和美鎮道周路346號

▼ 彰化縣伸港鄉立圖書館
彰化縣伸港鄉中正路89號

▼ 彰化縣員林鎮立圖書館
彰化縣員林鎮三民街2號之1

▼ 彰化縣員林鎮立圖書館第二圖書館
彰化縣員林鎮三民街8巷12號

▼ 彰化縣社頭鄉立圖書館
彰化縣社頭鄉仁雅村信義三路55號

▼ 彰化縣永靖鄉立圖書館
彰化縣永靖鄉永東村永安街86號

▼ 彰化縣埔心鄉立圖書館
彰化縣埔心鄉員鹿路二段328號

▼ 彰化縣溪湖鎮立圖書館
彰化縣溪湖鎮太平街147號

▼ 彰化縣大村鄉立圖書館
彰化縣大村鄉慶安路429巷25號

▼ 彰化縣埔鹽鄉立圖書館
彰化縣埔鹽鄉好修村員鹿路二段60號

▼ 彰化縣田中鎮立圖書館
彰化縣田中鎮中新路229號

▼ 彰化縣北斗鎮立圖書館
彰化縣北斗鎮光復路363號

▼ 彰化縣田尾鄉立圖書館
彰化縣田尾鄉公所路185號

▼ 彰化縣埤頭鄉立圖書館
彰化縣埤頭鄉文鄉路135號

▼ 彰化縣溪州鄉立圖書館
彰化縣溪州鄉溪下路三段556號

▼ 彰化縣竹塘鄉立圖書館
彰化縣竹塘鄉竹林路一段305號

▼ 彰化縣二林鎮立圖書館
彰化縣二林鎮斗苑路四段626號

▼ 彰化縣大城鄉立圖書館
彰化縣大城鄉中平路163號

▼ 彰化縣芳苑鄉立圖書館
彰化縣芳苑鄉斗苑路202號

▼ 彰化縣二水鄉立圖書館
彰化縣二水鄉聖化村溪邊巷72號

南投縣

▼ 南投縣南投市立圖書館
南投縣南投市育樂路100號3樓

▼ 台灣省政府圖書館
南投縣南投市中興新村光華路123號

▼ 南投縣中寮鄉立圖書館
南投縣中寮鄉永平村永平路270號

▼ 南投縣草屯鎮立圖書館
南投縣草屯鎮草鞋墩8號

▼ 南投縣國姓鄉立圖書館
南投縣國姓鄉國姓路267號5樓

▼ 南投縣埔里鎮立圖書館
南投縣埔里鎮六合路178號

▼ 南投縣仁愛鄉立圖書館
南投縣仁愛鄉仁和路29號

▼ 南投縣名間鄉立圖書館
南投縣名間鄉彰南路42-2號

▼ 南投縣集集鎮立圖書館
南投縣集集鎮民生路2-6號

▼ 南投縣水里鄉立圖書館
南投縣水里鄉南光村六和街170號

▼ 南投縣魚池鄉立圖書館
南投縣魚池鄉秀水巷33號

▼ 南投縣信義鄉立圖書館
南投縣信義鄉玉山路35號

▼ 南投縣竹山鎮立圖書館
南投縣竹山鎮公所路120號

▼ 南投縣欣榮紀念圖書館
南投縣竹山鎮大勇路26號

▼ 南投縣鹿谷鄉立圖書館
南投縣鹿谷鄉中正路一段335號

嘉義縣

▼ 嘉義縣番路鄉立圖書館
嘉義縣番路鄉下坑村78-1號

▼ 嘉義縣梅山鄉立圖書館
嘉義縣梅山鄉梅南村梅仔山8號

▼ 嘉義縣竹崎鄉立圖書館
嘉義縣竹崎鄉竹崎村中正路96號

▼ 嘉義縣阿里山鄉立圖書館
嘉義縣阿里山鄉達邦村1鄰23-1號

▼ 嘉義縣中埔鄉立圖書館
嘉義縣中埔鄉中正路128-2號

▼ 嘉義縣大埔鄉立圖書館
嘉義縣大埔鄉大埔村4鄰53-2號

▼ 嘉義縣水上鄉立圖書館
嘉義縣水上鄉柳林村80-1號

▼ 嘉義縣鹿草鄉立圖書館
嘉義縣鹿草鄉西井村287號

▼ 嘉義縣太保市立圖書館
嘉義縣太保市太保里31號

▼ 嘉義縣朴子市立圖書館
嘉義縣朴子市光復路36號

▼ 嘉義縣東石鄉立圖書館
嘉義縣東石鄉東石村11鄰3號

▼ 嘉義縣六腳鄉立圖書館
嘉義縣六腳鄉蒜頭村73號

▼ 嘉義縣新港鄉立圖書館
嘉義縣新港鄉中山路156號

▼ 嘉義縣民雄鄉立圖書館
嘉義縣民雄鄉民族路43-1號

▼ 嘉義縣大林鎮立圖書館
嘉義縣大林鎮中正路467巷1-1號

▼ 嘉義縣溪口鄉立圖書館
嘉義縣溪口鄉溪北村後港59號

▼ 嘉義縣義竹鄉立圖書館
嘉義縣義竹鄉六桂村238號

▼ 嘉義縣布袋鎮立圖書館
嘉義縣布袋鎮東安庄64號

雲林縣

▼ 雲林縣斗南鎮立圖書館
雲林縣斗南鎮福德街151號

▼ 雲林縣大埤鄉立圖書館
雲林縣大埤鄉中山路1號

▼ 雲林縣虎尾鎮立圖書館
雲林縣虎尾鎮水源路14號

▼ 雲林縣土庫鎮立圖書館
雲林縣土庫鎮中正路69-1號

▼ 雲林縣褒忠鄉立圖書館
雲林縣褒忠鄉中勝路70號

▼ 雲林縣東勢鄉立圖書館
雲林縣東勢鄉東榮路29巷1號

▼ 雲林縣台西鄉立圖書館
雲林縣台西鄉五港路505號

▼ 雲林縣南背鄉立圖書館
雲林縣南背鄉南光路9號

▼ 雲林縣麥寮鄉立圖書館
雲林縣麥寮鄉中山路260號

▼ 雲林縣斗六市立圖書館
雲林縣斗六市莊敬路66號

▼ 雲林縣林內鄉立圖書館
雲林縣林內鄉中正路340號

▼ 雲林縣古坑鄉立圖書館
雲林縣古坑鄉中山路31號

▼ 雲林縣刺桐鄉立圖書館
雲林縣刺桐鄉和平路53-1號2樓

▼ 雲林縣西螺鎮立圖書館
雲林縣西螺鎮民生路20號

▼ 雲林縣二崙鄉立圖書館
雲林縣二崙鄉中興路5-1號2樓

▼ 雲林縣北港鎮立圖書館
雲林縣北港鎮北辰路2-5號

▼ 雲林縣水林鄉立圖書館
雲林縣水林鄉文化路6號

▼ 雲林縣口湖鄉立圖書館
雲林縣口湖鄉湖東村中正路1段43號

▼ 雲林縣四湖鄉立圖書館
雲林縣四湖鄉三條崙海水浴場
（規畫新建中）

▼ 雲林縣元長鄉立圖書館
雲林縣元長鄉仁愛街2號

台南縣

▼ 台南縣永康市立圖書館
台南縣永康市永大二路88號

▼ 台南縣歸仁鄉立圖書館
台南縣歸仁鄉大德路127號

▼ 台南縣新化鎮立圖書館
台南縣新化鎮中山路132號

▼ 台南縣左鎮鄉立圖書館
台南縣左鎮鄉中正村176-19號

▼ 台南縣玉井鄉立圖書館
台南縣玉井鄉中正路7號

▼ 台南縣楠西鄉立圖書館
台南縣楠西鄉中正路309號

▼ 台南縣南化鄉立圖書館
台南縣南化鄉南化村227-1號

▼ 台南縣仁德鄉立圖書館
台南縣仁德鄉正義一街39號2樓

▼ 台南縣關廟鄉立圖書館
台南縣關廟鄉文化街1號

▼ 台南縣龍崎鄉立圖書館
台南縣龍崎鄉崎頂村新市子38號

▼ 台南縣官田鄉立圖書館
台南縣官田鄉中山路一段129號

▼ 台南縣麻豆鎮立圖書館
台南縣麻豆鎮興國路11號4樓

▼ 台南縣佳里鎮立圖書館
台南縣佳里鎮安北路118號

▼ 台南縣西港鄉立圖書館
台南縣西港鄉西港村中山路370號3樓

▼ 台南縣七股鄉立圖書館
台南縣七股鄉大埕村377號

▼ 台南縣將軍鄉立圖書館
台南縣將軍鄉忠興村180-50號

▼ 台南縣學甲鎮立圖書館
台南縣學甲鎮建國路38號4樓

▼ 台南縣北門鄉立圖書館
台南縣北門鄉永隆村港北49號

▼ 台南縣新營市立圖書館
台南縣新營市太子宮太北里45-8號

▼ 台南縣後壁鄉立圖書館
台南縣後壁鄉後壁村131號

▼ 台南縣白河鎮立圖書館
台南縣白河鎮大德街1號

▼ 台南縣東山鄉立圖書館
台南縣東山鄉東山村225-4號2樓

▼ 台南縣六甲鄉立圖書館
台南縣六甲鄉中山路202號4樓

▼ 台南縣下營鄉立圖書館
台南縣下營鄉文化街117號

■ 台南縣柳營鄉立圖書館
台南縣柳營鄉士林村92-1號

■ 台南縣鹽水鎮立圖書館
台南縣鹽水鎮月津路14-1號

■ 台南縣善化鎮立圖書館
台南縣善化鎮中山路377號3樓

■ 台南縣大內鄉立圖書館
台南縣大內鄉大內村內庄1-36號

■ 台南縣山上鄉立圖書館
台南縣山上鄉南洲村53號

■ 台南縣新市鄉立圖書館
台南縣新市鄉民族路192號

■ 台南縣安定鄉立圖書館
台南縣安定鄉安加村262-8號

台南市

■ 台南市立圖書館中山兒童科學教育館
台南市北區公園北路5號3樓

■ 台南市東區圖書館（林森路2段46號）
台南市北區公園北路3號

■ 台南市立圖書館中區分館
（中正路5巷1號）
台南市北區公園北路3號

■ 台南市立圖書館南區分館
（喜樹路179號）
台南市北區公園北路3號

■ 台南市立圖書館安平分館（國勝路37號）
台南市北區公園北路3號

■ 台南市立圖書館安南分館
（安中路2段301號3樓）
台南市北區公園北路3號

■ 台南市立圖書館土城分館
（城西街1段20號3樓）
台南市北區公園北路3號

高雄縣

■ 高雄縣仁武鄉立圖書館
高雄縣仁武鄉中正路80號

■ 高雄縣大社鄉立圖書館
高雄縣大社鄉自強街11號

■ 高雄縣岡山鎮立圖書館
高雄縣岡山鎮公園路10號

■ 高雄縣路竹鄉立圖書館
高雄縣路竹鄉國昌路86巷9號

■ 高雄縣阿蓮鄉立圖書館
高雄縣阿蓮鄉中正路381巷35號2樓

■ 高雄縣田寮鄉立圖書館
高雄縣田寮鄉尚安路71號

■ 高雄縣燕巢鄉立圖書館
高雄縣燕巢鄉中民路592號3樓

■ 高雄縣橋頭鄉立圖書館
高雄縣橋頭鄉隆豐北路7號

■ 高雄縣梓官鄉立赤東圖書館
高雄縣梓官鄉赤坎東路52號

■ 高雄縣梓官鄉立圖書館
高雄縣梓官鄉梓官路263號

■ 高雄縣彌陀鄉立圖書館
高雄縣彌陀鄉四維路1-1號

■ 高雄縣永安鄉立圖書館
高雄縣永安鄉永華路49號

■ 高雄縣湖內鄉立圖書館
高雄縣湖內鄉保生路101號

■ 高雄縣鳳山市第二圖書館
高雄縣鳳山市自強一路119巷75號

■ 高雄縣鳳山市立圖書館
高雄縣鳳山市林森路141號

■ 高雄縣大寮鄉立圖書館
高雄縣大寮鄉進學路133號

■ 高雄縣林園鄉立圖書館
高雄縣林園鄉林園北路236號

■ 高雄縣林園鄉立第二圖書館
高雄縣林園鄉西溪村70號2樓

■ 高雄縣大樹鄉立圖書館
高雄縣大樹鄉中興北路227號

■ 高雄縣大樹鄉立第二圖書館
高雄縣大樹鄉久堂村久堂路97-1號

■ 高雄縣大樹鄉立第三圖書館
高雄縣大樹鄉溪埔村溪埔路60-1號2樓

■ 高雄縣旗山鎮立圖書館
高雄縣旗山鎮延平一路499號

■ 高雄縣美濃鎮立圖書館
高雄縣美濃鎮美中路256號

■ 高雄縣六龜鄉立圖書館
高雄縣六龜鄉美寶村光復路70號

■ 高雄縣內門鄉立圖書館
高雄縣內門鄉中正路115巷18-1號

■ 高雄縣內門鄉立圖書館木柵分館
高雄縣內門鄉木柵村木柵3號之1

■ 高雄縣內門鄉立圖書館溝坪分館
高雄縣內門鄉永興村頂莊9號之12樓

■ 高雄縣內門鄉立圖書館內埔分館
高雄縣內門鄉內豐村內埔140號之1

■ 高雄縣杉林鄉立圖書館
高雄縣杉林鄉山仙路75號

■ 高雄縣甲仙鄉立圖書館
高雄縣甲仙鄉中山路50號

■ 高雄縣桃源鄉立圖書館
高雄縣桃源鄉桃源村南進巷179號

■ 高雄縣三民鄉立圖書館
高雄縣三民鄉民族村鞍山巷7號

■ 高雄縣茂林鄉立圖書館
高雄縣茂林鄉茂林村1鄰8-3號

■ 高雄縣茄苳鄉立圖書館
高雄縣茄苳鄉白砂路3號

■ 高雄縣鳥松鄉立圖書館
高雄縣鳥松鄉大仁北路10號

屏東縣

■ 屏東縣屏東市立圖書館
屏東縣屏東市建南路162號

■ 屏東縣三地門鄉立圖書館
屏東縣三地門鄉中正路二段99號

■ 屏東縣霧台鄉立圖書館
屏東縣霧台鄉神山巷73號

■ 屏東縣瑪家鄉立圖書館
屏東縣瑪家鄉北葉村風景巷1-18號

■ 屏東縣九如鄉立圖書館
屏東縣九如鄉九如路二段264號

■ 屏東縣里港鄉立圖書館
屏東縣里港鄉過江路4-1號

■ 屏東縣高樹鄉立圖書館
屏東縣高樹鄉興中路328號

■ 屏東縣鹽埔鄉立立圖書館
屏東縣鹽埔鄉興學路16號

■ 屏東縣長治鄉立圖書館
屏東縣長治鄉潭頭路5號

■ 屏東縣長治鄉立圖書館繁華分館
屏東縣長治鄉舊廟路1號

■ 屏東縣麟洛鄉立圖書館
屏東縣麟洛鄉中山路158號

■ 屏東縣竹田鄉立圖書館
屏東縣竹田鄉中山路62號

■ 屏東縣內埔鄉立圖書館
屏東縣內埔鄉廣濟路26號

■ 屏東縣萬丹鄉立圖書館
屏東縣萬丹鄉萬後村和西平路157號

■ 屏東縣潮州鎮立圖書館
屏東縣潮州鎮三星路39號

■ 屏東縣泰武鄉立圖書館
屏東縣泰武鄉佳平村169號

■ 屏東縣來義鄉立圖書館
屏東縣來義鄉中正路94號

■ 屏東縣萬巒鄉立圖書館
屏東縣萬巒鄉中正路24號

■ 屏東縣萬巒鄉立圖書館佳佐分館
屏東縣萬巒鄉佳佐村民生路28號之12

■ 屏東縣崁頂鄉立圖書館
屏東縣崁頂鄉中正路148號

■ 屏東縣新埤鄉立圖書館
屏東縣新埤鄉中正路34號

■ 屏東縣南州鄉立圖書館
屏東縣南州鄉人和路3巷15號

■ 屏東縣林邊鄉立圖書館
屏東縣林邊鄉美華路197-63號

■ 屏東縣東港鎮立圖書館
屏東縣東港鎮新勝街51-30號

■ 屏東縣琉球鄉立圖書館
屏東縣琉球鄉民族路20-1號

■ 屏東縣佳冬鄉立圖書館
屏東縣佳冬鄉東鎮路1號

■ 屏東縣新園鄉立圖書館
屏東縣新園鄉仙吉路93號

■ 屏東縣枋寮鄉立圖書館
屏東縣枋寮鄉德興路36號

■ 屏東縣枋山鄉立圖書館
屏東縣枋山鄉德隆路113號

■ 屏東縣春日鄉立圖書館
屏東縣春日鄉春日路322號

■ 屏東縣獅子鄉立圖書館
屏東縣獅子鄉楓林村28號

■ 屏東縣車城鄉立圖書館
屏東縣車城鄉仁愛路26號

■ 屏東縣牡丹鄉立圖書館
屏東縣牡丹鄉石門村32-1號

■ 屏東縣恒春鎮立圖書館
屏東縣恒春鎮天文路3號

■ 屏東縣滿州鄉立圖書館
屏東縣滿州鄉中山路145號

台東縣

■ 台東縣綠島鄉立圖書館
台東縣綠島鄉南寮村176號

■ 台東縣蘭嶼鄉立圖書館
台東縣蘭嶼鄉椰油村84號

■ 台東縣延平鄉立圖書館
台東縣延平鄉桃源村昇平路80號

■ 台東縣卑南鄉立圖書館
台東縣卑南鄉初鹿村二街21巷5號

■ 台東縣卑南鄉立圖書館太平分館
台東縣卑南鄉太平村和平路128巷8號

■ 台東縣鹿野鄉立圖書館
台東縣鹿野鄉中華路一段400號

■ 台東縣關山鎮立圖書館
台東縣關山鎮自強路66號

■ 台東縣海端鄉立圖書館
台東縣海端鄉海端山界路1號

■ 台東縣池上鄉立圖書館
台東縣池上鄉大埔村5鄰49-1號

■ 台東縣東河鄉立圖書館
台東縣東河鄉都蘭村20鄰94巷61號

■ 台東縣成功鎮立圖書館
台東縣成功鎮公民路15號

■ 台東縣長濱鄉立圖書館
台東縣長濱鄉長濱路4鄰9號

■ 台東縣太麻里鄉立圖書館
台東縣太麻里鄉泰和村北橋80之1號

■ 台東縣金峰鄉立圖書館
台東縣金峰鄉嘉蘭村135號

■ 台東縣大武鄉立圖書館
台東縣大武鄉尚武村客庄256-1號

■ 台東縣達仁鄉立圖書館
台東縣達仁鄉復興路46號

花蓮縣

■ 花蓮縣花蓮市立圖書館
花蓮縣花蓮市中順街77號

■ 花蓮縣花蓮市立圖書館南區閱覽室
花蓮縣花蓮市國聯一路170號

■ 花蓮縣新城鄉立圖書館
花蓮縣新城鄉大漢村光復路572號

■ 花蓮縣秀林鄉立圖書館
花蓮縣秀林鄉秀林村66號

■ 花蓮縣吉安鄉立圖書館
花蓮縣吉安鄉吉安村中山路三段3號

■ 花蓮縣壽豐鄉立圖書館
花蓮縣壽豐鄉壽豐村壽山路62號

■ 花蓮縣鳳林鎮立圖書館
花蓮縣鳳林鎮信義路151號

■ 花蓮縣光復鄉立圖書館
花蓮縣光復鄉大安村忠孝路23巷11號

■ 花蓮縣豐濱鄉立圖書館
花蓮縣豐濱鄉豐濱村光豐路36號

■ 花蓮縣瑞穗鄉立圖書館
花蓮縣瑞穗鄉中正路二段377號

■ 花蓮縣萬榮鄉立圖書館
花蓮縣萬榮鄉萬榮村2鄰23號

■ 花蓮縣玉里鎮立圖書館
花蓮縣玉里鎮民族街2號

■ 花蓮縣卓溪鄉立圖書館
花蓮縣卓溪鄉卓溪村中正路66-5號

■ 花蓮縣富里鄉立圖書館
花蓮縣富里鄉富里村永安街123-2號

澎湖縣

■ 澎湖縣文化局澎湖圖書分館
澎湖縣馬公市鎮港里309號

■ 澎湖縣西嶼鄉立圖書館
澎湖縣西嶼鄉二坎村51-1號

■ 澎湖縣望安鄉立圖書館
澎湖縣望安鄉東安村69-1號

■ 澎湖縣七美鄉立圖書館
澎湖縣七美鄉中和村3-1號

■ 澎湖縣白沙鄉立圖書館
澎湖縣白沙鄉赤坎村368號

■ 澎湖縣湖西鄉立圖書館
澎湖縣湖西鄉湖西村43-5號

金門縣

■ 金門縣金沙鎮圖書館
金門縣金沙鎮國中路60-1號

■ 金門縣金湖鎮圖書館
金門縣金湖新市里林森路6-1號

■ 金門縣金寧鄉圖書館
金門縣金寧鄉仁愛新村7號

■ 金門縣烈嶼鄉圖書館
金門縣烈嶼鄉上林村后井40號

連江縣

■ 連江縣北竿鄉圖書館
連江縣馬祖北竿鄉塘岐村113號

■ 連江縣莒光鄉圖書館
連江縣馬祖莒光鄉青帆船65號之1

■ 連江縣東引鄉圖書館
連江縣馬祖東引鄉中柳村92-3號

國家圖書館出版品預行編目資料

台灣公共圖書館的新世紀特展：樂讀理想國——
Taiwan Is A Book Country / 國立臺中圖書館
〔編〕--臺中市：臺中圖書館，2007.10
112面：18.5×26公分
ISBN 978-986-01-1163-7（平裝）
1.公共圖書館2.圖書館事業3.圖書館利用教育
4.數位圖書館5.台灣
026.833 96019481

台灣公共圖書館的新世紀特展： 樂讀理想國——Taiwan Is A Book Country

指導單位：總統府
策畫單位：行政院文化建設委員會
主辦單位：國立臺中圖書館
承辦單位：格林文化事業股份有限公司

設計印刷：格林文化事業股份有限公司
地址：104台北市新生南路二段2號3樓
電話：(02) 2351-7251
網址：www.grimmpress.com.tw

發行機關：國立臺中圖書館
地址：404臺中市北區精武路291之3號
電話：(04) 2226-1105
網址：www.ntl.gov.tw
發行人：楊宜勤

出版日期：2007年10月
ISBN：978-986-01-1163-7
GPN：1009602916
工本費：200元
劃撥戶名：有限責任國立臺中圖書館員工消費合作社
劃撥帳號：22509361

版權所有，未經許可禁止以任何形式使用或轉載翻印

謝詞

本書的完成要感謝許多人、許多機構。

感謝王振鵠、張圀東、王岫老師提供精闢入裡的文章，帶領我們走入圖書館和圖書館學的世界，也感謝國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所、九歌出版社、遠見雜誌、台灣古籍出版有限公司的大力協助。本書因版面所限，無法收錄完整全文、注釋及參考書目，若讀者想進一步了解內容，請參閱原書。

此外，本書「多采多姿的圖書館」單元摘錄自《書香遠傳》月刊，並由衷感謝全國公共圖書館、TaiwanNews編輯團隊及侯聰慧先生（攝影：p.52圖2；p.54圖2；p.56圖1；p.98圖1；p.100圖1、2）提供資料和照片，讓本書內容更加豐富和精采。