



▲ 被綠意圍繞的浦添市立圖書館。

沖繩圖書館紀行

創新服務來自於讀懂使用者的心

文、圖／洪敦明

德國著名數學家、哲學家兼法學家萊布尼茨（Gottfried Wilhelm Leibnitz）：「圖書館的價值只在於其內容以及讀者對內容的利用，而不在於藏書的數量和珍藏的稀有程度。」沖繩縣地方一個小小圖書館讓筆者領會這句話的道理。

沖繩縣是日本最西南側的一個縣，古代是名為琉球國的獨立國家，二次大戰後由美國占領沖繩一陣子，才歸回日本。總面積約只有臺灣的 15 分之 1 的沖繩縣，卻擁有 11 處的世界遺產，而全年氣候溫暖且降水充沛的亞熱帶氣候，更因此孕育多樣化的自然生態。歷史的曲折道路造就了多重文化融合，沖繩文化在保持了古琉球文化的同時，也受到日本文化、中華文化、美國文化的強烈影響。生態景觀亦是如此多樣化，被五顏六色的魚群環繞的

珊瑚礁世界及豐富的海洋生態，結合有碧綠大海和雪白沙灘互相輝映的海灘，讓愛好異國文化與生態旅遊的人們很難不對這個地方產生興趣。

沖繩被許多臺灣網友推薦為出國親子旅遊的首選，不只因為距離臺灣不遠（平均飛行路程約 1 個半小時），還有很多適合帶小孩去的景點（如美麗海水族館、超長溜滑梯的親子公園等），加上方便租車自駕的優點，年年吸引許多臺灣旅客帶著孩子去沖繩進行親子旅遊。

讓圖書館成為孩子身心充分充電的驛站

筆者在 2017 年國際書展受到《一個人開書店：那霸市場裡的烏拉拉》、《東京本屋》兩本好書的誘惑，就規劃了前往沖繩探尋圖書館與獨立書店的旅程。每當造訪一座陌生城市，透過造訪當地圖書館或書店為旅程起點，來認識一個地方的文化是件很有意思的事，從圖書館或書店所展示的書籍與展覽可一窺當地人關注哪些重要議題或流行趨勢。對於小時候的筆者而言，閱讀是一種探險，在圖書館、書店的樂趣往往是置身於書櫃之中尋寶找書，讓充滿好奇心的筆者得到挖寶的趣味，享受認識外在和自我的過程。而為了讓自己的孩子也能從小喜歡圖書館，每回安排遠程的親子旅遊，筆者總是會把當地圖書館安排為一個旅程的中繼站。而這趟沖繩親子之旅也不例外地把圖書館規劃在第一天的行程，在浦添運動公園爬上爬下帶孩子體驗超長溜滑梯飆速的樂趣。充分消耗大小朋友的體能後，再帶著學齡前的孩子去沖繩當地的浦添市立圖書館，這樣的規劃就能讓圖書館成為孩子身心充分充電的驛站，而不是玩耍的場域。

對浦添市立圖書館的第一印象：外觀是清水模的建築，低調內斂的平靜色調讓人放鬆，如果事先沒有從 Google 地圖知道這就是圖書館，還真的很有可能會錯過，而容易被誤認為當地文人雅士的民宅。它隱藏於各式花朵、植栽與大樹的自然風光裡，成為社區的家庭文庫。走進圖書館的小徑，會發現館方在小徑上的每塊石頭地磚都刻劃著一個個音符，彷彿告訴人們走入圖書館就是一個讓人期待發生開心事情的進行曲，而音符連結而成的當地民謠，更凸顯了圖書館與當地社區連結的緊密度。



▲ 館前小徑的音符石磚組成當地民謠。



▲ 方便讀者放置物品的閱讀推車。

創新服務來自於讀懂使用者的心

從進入圖書館的那刻，你就可以感受館方的體貼，提供大賣場式的推車，讓讀者可以把身上的負荷卸下，亦可放入想要借閱的書籍。入口處有不同主題的書展展現多元特色。館藏空間最讓筆者驚豔的是館內的兒童館藏區，一走進這個空

間，筆者兩歲不到的孩子就主動放開扶持的手，自己逕行走向繪本區自行取書。一反在臺灣的圖書館，會等待筆者取書給他的常態。在這塊孩子的秘密基地裡，有許多孩子在不同的角落靜靜地享受書與孩子、孩子與孩子相會的美好體驗。而且「兒童館藏區」的場地居然比「成人館藏區」寬敞許多。



▲ 方便幼兒取書的繪本書櫃。

仔細觀察之後，才會發現孩子的主動是來自官方圖書館空間的體貼設計：有不少放置大量繪本的書箱擺設在地面上，書櫃的擺設或書籍呈現的方式，都充分考量到學齡前或學齡兒童的需求與能力，讓學齡前的幼兒不需要大人協助也能輕易取書，而封面呈列的方式與視角讓豐富鮮豔的圖案更能馬上吸引孩子的目光。另外，繪本圖書的分類則是按照書名的第一個字排列，亦有用圖像標示主題書籍，用數字標示適讀年齡，讓小讀者很容易透過封面或分類方式找到喜歡的書籍。兒童閱讀空間的體貼規劃減少小小孩子閱讀的障礙，孩子可以自己發現自己想看的書、自己取得要看的書、自己翻閱書籍，將閱讀的自由與樂趣還給孩子，這過程中完全不用仰賴大人的協助。



▲ 用圖像標示主題書籍，用數字標示適讀年齡。

此外，45度的小書桌讓小讀者很容易放置圖書進行閱讀，而椅子更是考量到小小讀者的身高。讓小小讀者不會因為圖書館複雜的書櫃擺設或呈列方式而破壞閱讀的胃口。針對無法靜下來的孩子，館方也提供說故事、繪本讀書會及紙芝居劇場等活動，在館內偶爾可以看見館員蹲下來將就孩子的視線，親切地跟孩子推薦一本本好書。AI 人工智慧時代仍無法取代的是有溫度的閱讀服務，浦添市立圖書館就是這樣讓從幼兒開始推廣閱讀不只是一種口號，而是無所不在的境教來協助幼兒培養閱讀習慣。這棟小而典雅的圖書館讓我們看見所謂的「創新服務是來自於讀懂使用者的心，而非僅是軟體或硬體的升級。」



▲ 讓幼兒自在閱讀的小桌椅。

打造兒童閱讀環境的閱讀循環

國際安徒生獎獲得者、知名兒童閱讀專家艾登·錢伯斯（Aidan Chambers）所出版的《打造兒童閱讀環境》一書中，提出了令人省思的「閱讀循環」理論，此循環圈由選書（藏書、近在手邊的書、拿得到的書、陳列方式）、閱讀（閱讀時間、聽故事、自己閱讀）及回應（我好想再讀一次、讀書會、閒聊）三個環節組成，我們可從閱讀循環理論來解釋浦添市立圖書館成功推廣兒童閱讀的主因。錢伯斯說：「讀者也是由讀者造就的。如果能夠有一位值得信賴的大人為小讀者提供各種協助，分享他的閱讀經驗，那麼孩子將可以輕易地排除擺在他眼前的各個閱讀障礙。一個從不閱讀，或者缺乏閱讀經驗的大人，是難以為孩子提供協助的。」浦添市立圖書館為培訓新生兒家長成為「有協助能力的大人」，規劃一個以支援家長育兒為主題的特色館藏區（育兒教育、教養嬰幼兒與育兒保健等各類型圖書），並有幼兒說故事活動等親子共讀活動，讓新生兒家長們能依循著孩子在閱讀循環中的進展，隨時肯定或協助孩子所完成的每個閱讀流程。推動兒童閱讀最重要的是如何排除孩子在閱讀上的障礙，而不該是主觀地幫孩子選書、選擇閱讀的方式或閱讀的地點，卻讓孩子喪失自己自主閱讀的動機。



▲ 提供閱讀診療的幸福選書師活動。



▲ 幸福閱讀診所掛號處。

透過好書藥方改善人生的體質

回到圖書館服務的筆者，受到這趟旅程的啟發，也參考日本選書師的服務，與其他館員共同規劃了幸福選書師的服務。由館員親自擔任選書師，邀請讀者告訴選書師閱讀的喜好或障礙，再透過選書師評估讀者需求，為不同組親子提出閱讀方式與書單的建議。將選書師面談的場景與服務，去營造成像到診所就醫看診的經驗一樣，期待閱讀成為讀者解惑或解憂的良方，讓每個讀者可拿到自己專屬的「處方箋」（推薦主題書單），並讓每一位家長了解如何針對孩子的特性，找出幫助孩子服用閱讀藥方的方法，期待透過幸福選書師這項服務去讓讀者們體會到透過一本好書藥方有機會改善人生的體質。◎

知識補帖

紙芝居

在日文裡，「芝居」這個詞指的是戲劇。紙芝居是一種用畫在紙上的圖畫來說演故事的表演形式。在木製的箱子所建置的小劇場，說故事者則是站在箱子旁邊講故事，隨著故事進展，開始抽換圖片，用圖畫說故事。