

全國學生美術比賽 得獎作品巡迴展

以「生·生」為題
呈現對生命與生活的關懷

文／何修宜、圖／國立臺灣藝術教育館提供

「106 學年度全國學生美術比賽得獎作品巡迴展」歡迎民眾踴躍前往，感受創作者生生不息的創作能量與生命關懷。

當今世界正對生態環境、人類、動物整體生命
議題；因高度工業開發、資
源消耗產生資源消耗與環境汙染
問題。本屆參賽的年輕藝術家們，本著
關懷之心，藉由環境各領域向議
題，以多元媒材表現形式，深切傳達沉重、卻又創
造活潑的關係與表現型態。



▲ 主題區塊式的動線布置帶領參觀者迅速融入展場氛圍。

「106 學年度全國學生美術比賽得獎作品巡迴展」在歷經臺北、新北、高雄以及臺東等地的巡迴後，訂於國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）總館作為展出終點站，希望透過各地多場的巡迴展覽，讓更多師生及民眾分享年輕學子的藝術創作以及感受他們對創作的熱情與堅持。

國立臺灣藝術教育館（以下簡稱藝教館）館長吳津津表示，本次展覽打破以往策展慣用的「分類展覽」型態，不再依「大專」、「高中」、「國中」、「國小」等學級分類，而是以得獎作品的主題作為分類依據，再依分類建構出有脈絡可循的參觀動線。今年度首次依作品內容融合再分類所凝聚出來的主題即為——「生·生」，意味著生命與生活的關懷，「生命」為世界之本，而「生活」則為生活之「土」（地），唯有珍惜代表生命與生活的「本土」，世界萬物才能夠「生生不息」，共生共榮。

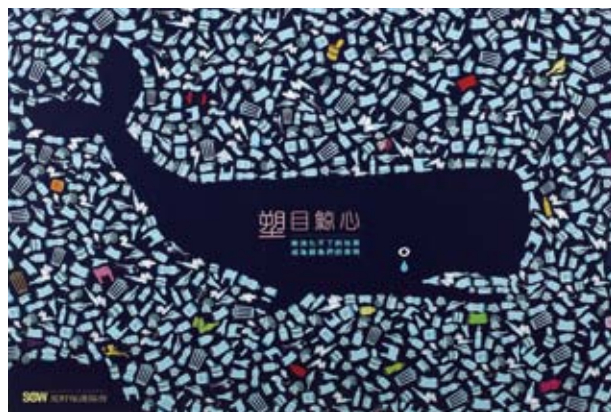
獲獎作品對生活議題 投注更多熱情與關注

今年度學生參賽的盛況一如往年踴躍，由各縣市送達參加決賽的作品總計有 8,800 件，包含繪畫、西畫、平面設計、水墨畫、書法、版畫以

及漫畫等七大類共 55 組，經過各類專業評審委員嚴謹的重重評選，最後遴選出特優作品 98 件，件件都是上乘之選，各具特色。

由今年的獲獎作品可以發現，參賽者不但在藝術表現及表達技法上更加精益求精，同時明顯對於各種生活相關議題，包括環保、社會以及老人長照等，投注了更多的熱情與關注，這種內化的文化底蘊以及對生命的關懷，同時也提升了參觀者的美感經驗。

例如，在環保議題方面，臺北市泰北高中吳駿明的《塑目鯨心》，以哭泣的黑色鯨魚及滿布的瓶罐廢棄物構成，主題明確且構圖簡潔，有力傳達出當今海洋生物所面對的嚴苛生存課題，奪得平面設計組高中職美術班的特優。



▲ 吳駿明的作品「塑目鯨心」提醒我們要正視海洋生態問題。



◀ 吳松鴻的作品「辦桌」充滿了濃濃的臺灣人情味。

另外，高齡且少子化的社會發展趨勢，同時也帶動了人們對長照問題的關注。獲得漫畫類國中組普通班特優的雲林縣崇德國中吳怡萱的「爸！媽！辛苦了……」，則是藉由諷刺誇張的手法，表現出現今社會的啃老族只顧享受、不負責任，將家中年老父母當成提款機的社會現象，在詼諧中透露出無奈，令人印象深刻。

在嚴肅議題之外 不乏輕鬆、溫暖的取材

除了嚴肅的生命議題，作品中也不乏輕鬆、溫暖的生活化取材。例如，獲得繪畫類國小組優勝的新北市板橋區莒光國小吳松鴻的「辦桌」，場景的空間透視及背景布局相當出色，人物的表現及色調呈現均喜氣洋洋，充分展現出臺灣這個特有民間風俗活動的特色，讓人看了不禁會心一笑。另外，新北市國泰國小嚴心妤的「柿子節」，則是以特殊的俯視角度，將忙碌的柿農生活傳達得十分生動，柿子造型別致有趣，色彩鮮明活潑，因而獲得了平面設計類的特優。

值得一提的是，獲得西畫類特優的桃園市陽明高中邱浩恩的作品「線」，其畫面的構成及布局緊密得宜，利用輕重緩急的線條精確表現出氛圍空間，在今年的參賽作品中特別令人驚豔，獲得評審的一致推薦。

推動藝術教育 期許再創新里程

對於未來藝教館如何推動藝術教育，吳津津表示，作為提供學生藝術創作的重要發表平臺，藝教館一直思考著如何永續發展全國學生美術比賽，因此去年藝教館已將「全國學生美術比賽」的歷年資料匯整成冊，有系統地介紹全國學生美術比賽的緣由、感想與創見；今年則預計將自1977年至2018年的比賽作品建立資料庫，日後提供給學生觀摩與學者研究之用。此外，未來藝教館競賽活動的得獎作品，除了在藝教館及全臺四區巡迴展出外，也會以複製畫形式在偏鄉弱勢地區的學校輪流展出，希望藉由這些優秀作品的推廣，讓藝術教育進一步向下扎根，讓臺灣藝術的發展再創新里程。🌀



▲ 邱浩恩的作品「線」以線條建構空間氛圍令人激賞。

「106 學年度全國學生美術得獎作品 巡迴展」

時間：2018年5月5日(六)~5月27日(日)
地點：國立公共資訊圖書館總館二樓至五樓
閱覽區(週一休館)