

給地球居民的 世界開箱文

文／作家事——李屏瑤

最近在看的日劇《信用詐欺師 JP》，劇中有段貫穿全劇的核心臺詞「眼見不一定為真，歡迎來到詐欺者的世界！」關於眼見為真，網路上有一系列流傳的錯視圖，不同指向的箭頭，何者線條較長？（答案是一樣）；明明是靜止的圖，卻自帶動態旋轉的錯覺；或者是日本明治大學工程學教授杉原厚吉想出的視覺魔術，眼前的白色方形柱狀體，在鏡子裡頭卻是圓形的。眼見不一定為真，現下不僅眾口鑠金，網路影片或者假新聞，隨時可以在一日之間捲起千堆雪，隔天日出，卻什麼都不剩下。

如果人類可以像手機一樣定期系統更新，讓人不至於停留在過往的錯覺跟想像，能夠跟實體世界對時，近期出版的書中，我推薦《真確：扭轉十大直覺偏誤，發現事情比你想的美好》。本書是比爾·蓋茲的 2018 年度選書，他的推薦詞這



《真確：扭轉十大直覺偏誤，
發現事情比你想的美好》

作者：漢斯·羅斯林
（Hans Rosling）、
奧拉·羅斯林
（Ola Rosling）、
安娜·羅朗德
（Anna Rosling Rönnlund）

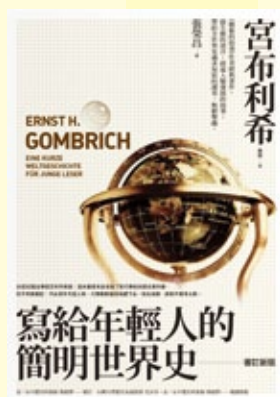
譯者：林力敏
出版社：先覺
日期：2018年7月

樣說：「我所讀過最重要的書之一，帶領你清晰思考世界的必備指南。」具體來講，它幫助你用實際的數字判讀現況，而非感覺。協助你調整認知，重新思考、判斷，進而做出決定。人類其實比想像中的更仰賴直覺，也更不客觀，許多抵觸直覺認知之事，可能是真確的事實。

做個簡單的測試，有多少比例的人處在低所得國家呢？他詢問美國與瑞典的受測者，多半的人認為在 50% 以上，答案平均起來為 59%。實際數字，是 9%。我也仍記得課本中對於貧窮的開發中國家的敘述，但世界已然改頭換面，如今有 75% 的人處在中等所得國家，不有錢，但也不貧窮，絕大數人都在中間。他認為該做的是別再斷然分成兩邊，而是以級別劃分，他將之譬喻為電玩裡的等級，這些等級以照片搭配生活面貌來解說，讀起來真的非常有感。

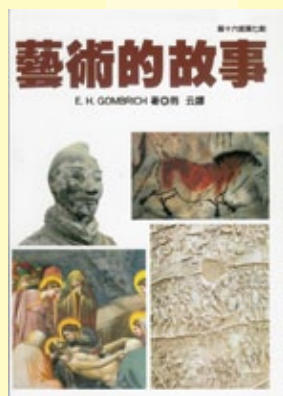
作者漢斯·羅斯林是公衛教授，也是公共教育家，他以各種活潑新奇的數據，談論世界真實的樣貌。例如「二分化直覺偏誤」，人們傾向把世界分成截然不同的兩邊，將世界分成兩類國家，或是分成兩類人，或是「開發中國家」跟「已開發國家」，簡單來說，就是「我們」跟「他們」。如何判斷這些印象是否符合現實？他提出各式數據搭配圖解，來挑戰讀者心中的真實。

而關於既有世界史的入門書，我則推薦宮布利希的《寫給年輕人的簡明世界史》。本書於 1935 年出版，算來已是半世紀前，卻足以占據世界史的一席之地。書中從恐龍寫起，從前從前該是什麼樣貌，描述生動有趣。作者本人更掛保證：「這本書寫來並非為了取代學校的歷史教科書，你不用寫筆記、不必背年代或人物，只要輕鬆愉快地讀下去。我也保證，絕對不會考大家。」即



《寫給年輕人的簡明世界史》

作者：宮布利希 (Ernst Hans Josef Gombrich)
譯者：張榮昌
出版社：商周出版
日期：2010 年 3 月



《藝術的故事》

作者：宮布利希 (Ernst Hans Josef Gombrich)
譯者：雨云
出版社：聯經
日期：2012 年 7 月

使到了今日，魅力仍歷久不衰。作者的另一本著作《藝術的故事》，也是膾炙人口的藝術史入門書，具備延續性的原因很簡單，兩書皆不賣弄學問，敘事明確，讀來親切自然。知識本來就該是如此，像水一樣，平滑順暢地流向不足之處。

既然提到藝術史，同場想推薦安伯托·艾可的《無盡的名單》，本書沒有《藝術的故事》那麼親切，但是如同書名，舉凡藝術、文學、音樂，從阿奇力士巨盾上的地、海、天、日、月、星到寶藏與藏寶箱，再到大眾媒體的名單、動物的名單、詩性的名單。書中舉出波赫士的動物名單：「屬於皇帝的、填充的、經過訓練的、乳豬、人魚、傳說中的、流浪狗、包括於本分類中的、像發瘋般發抖的、不可勝數的、以非常細的駱駝毛筆畫的、等等等等、剛打破花瓶的、遠看像蒼蠅的。」困惑本身是合理的，因為名單無止盡，也不一定正常，每個品項都像是《怪獸電力公司》裡頭那一扇扇漂浮的門，打開，走進去，便是新的世界。



《無盡的名單》

作者：安伯托·艾可 (Umberto Eco)
譯者：彭淮棟
出版社：聯經
日期：2012 年 8 月



《餐桌上的世界史》

作者：宮崎正勝
譯者：陳柏瑤
出版社：遠足文化
日期：2016年5月



《全球化的故事：商人、傳教士、探險家與戰士如何形塑今日世界》

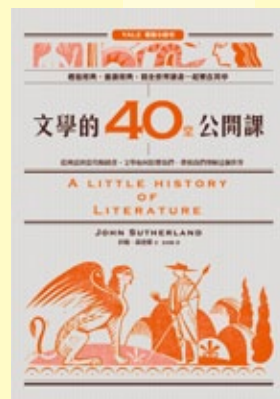
作者：納揚·昌達
(Nayan Chanda)
譯者：劉波
出版社：八旗文化
日期：2016年6月

如果打亂從恐龍、從洞穴開啟的線性敘事，還有別種入手世界史的方法，宮崎正勝《餐桌上的世界史》是一個輕巧的切點。從細微之處去拆解歷史，從飲食出發，舉凡阿里巴巴為何使用「芝麻」開門，而非其他植物；漢堡原來是德國人所改良的；中國的香料與覲見皇帝的關係等等，從現世的物質與過往做連結，經由餐桌上的食材，一起遍歷全球文化交流的微縮之旅。

納揚昌達的《全球化的故事：商人、傳教士、探險家與戰士如何形塑今日世界》則如其名，是以不同職業身分去切入世界史。作者曾任職耶魯大學全球化研究中心，擔任過《耶魯全球線上》主編，資訊量十分龐大，從人類的渴望做為驅動力，搭配歷史背景與寬廣的地理視角。回過頭來檢視「全球化」這個詞彙，既是大國的傾軋，又是對小農的血汗剝削，但同時也提供脫貧的機會，以經貿角度切入，提供另一種看待世界史的角度。

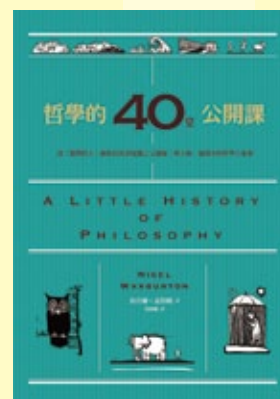
在歷史、地理、經貿、藝術外，世界的文化是如何建構的？耶魯大學出版社的「小歷史」（Little History）系列出版的《文學的40堂公開課：從神話到當代暢銷書，文學如何影響我們、帶領我們理解這個世界》以及《哲學的40堂公開課：從「提問的人」蘇格拉底到電腦之父圖靈，與大師一起漫步的哲學小旅程》是值得一讀的雙書，也是可以愉快入門的通識類讀書。被列為經典或是大師之作，並不一定高高在上難以接觸，這兩本書鬆動了現實的物質世界，讓文學與哲學得以在現世被重新思考，重新介入生活。

最後，在这一切之外，讓我們跳脫現實，我想推薦娥蘇拉·勒瑰恩的《地海六部曲》，本書與《魔戒》、《納尼亞傳奇》可說是並列奇幻經典，知名度卻似乎略遜一籌。我覺得《魔戒》是西方奇幻的教科書，《納尼亞傳奇》則置入太多基督教元素，讀著讀著會有點失焦。而《地海六部曲》則打掉重練，抹除現世的疆域，東西方的哲學思



《文學的40堂公開課：從神話到當代暢銷書，文學如何影響我們、帶領我們理解這個世界》

作者：約翰·薩德蘭
(John Sutherland)
譯者：章晉唯
出版社：漫遊者文化
日期：2018年1月



《哲學的40堂公開課：從「提問的人」蘇格拉底到電腦之父圖靈，與大師一起漫步的哲學小旅程》

作者：奈傑爾·沃伯頓
(Nigel Warburton)
譯者：吳妍儀
出版社：漫遊者文化
日期：2014年9月



《地海六部曲》

作者：娥蘇拉·勒瑰恩
(Ursula K. Le Guin)
譯者：蔡美玲、段宗忱
出版社：木馬文化
日期：2017年1月

想都在其中可見，有龍，有神，有巫師，有人，他們走過的空間栩栩如生，猶如一枚重新被發掘的星球，建構異世界之外的王國疆土，非常迷人。

作者的另一本著作《黑暗的左手》也必須推薦，故事起始點是從1491年的第44個白晝開始，聯盟使者去到終日嚴寒的星球，在那個星球，人人都是同體雙性，或者說，沒有性別的界線，既然沒有生理性別的差異了，讀者於是得以從使者的角度，窺見另一種文化的建造過程。

而書本身就是《怪獸電力公司》裡頭那一扇扇門，作為讀者最幸福的事，就是開啟一扇未曾走進的門，旅程也就立即展開了。🌀



《黑暗的左手》

作者：娥蘇拉·勒瑰恩
(Ursula K. Le Guin)
譯者：洪凌
出版社：木馬文化
日期：2017年12月



本期導讀作者簡介：

李屏瑤，1984年生，臺北蘆洲人，文字工作者。臺北市立中山女子高中、國立臺灣大學中文系畢業。國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所碩士。2016年2月出版首部小說《向光植物》。2016年12月《無眠》公演，2017年3月劇本出版。



導讀團隊簡介：

作家事，2016年夏天由湯舒雯催生，顏訥、陳栢青、李屏瑤三人主持企劃，是一檔帶狀文學直播節目，每週日晚間9點線上說書。