

跟隨柯南解密資料庫

找出兒童親近文學的線索



化身名偵探 解密大阪圖書館 服務讀者的本質

文、圖／張嘉閔

遊大阪，筆者另闢蹊徑，規劃了一趟圖書館推理行程，破解日本館員重視讀者需求的本質。



△ 大阪府立中央圖書館外觀，是不是與台北世貿有點像？



△ 宏偉的希臘神廟建築，令人難以想像這是間圖書館。

日本諸多觀光地區中，東京長期蟬聯國人最愛城市之首；但近年來，隨著人們旅遊習慣逐漸從觀賞式購物行程轉變為在地體驗式消費，關西一帶已有後來居上趨勢，尤其在便捷交通加持下，大阪儼然是自助旅行新手入門、老手漫遊，走讀日本風貌的絕佳方案。

大阪擁有悠遠歷史背景與政經地位，令人格外期待在地圖書館所展風華。筆者挑選了承載百年歲月的「大阪府立中之島圖書館」，以及藏書量第一的「大阪府立中央圖書館」進行參訪，一覽大阪圖書館服務與建築風格特色。



△ 中之島兩旁河岸集中諸多文化設施，值得一遊。



▲ 中之島圖書館將漫畫相關話數印出後在館內行銷宣傳。

靜謐河岸旁的百年圖書館 柯南也要靠它查案

日本電影及動畫最常出現場景之一，莫過於圖書館了。如果又特別取景自真實存在者，諸如電影《你的名字》中出現飛驒市圖書館、動畫《冰菓》以高山市圖書館（煥章館）為舞臺等，就免不了成為觀眾巡禮「聖地」。大阪府立中之島圖書館雖興建於 20 世紀初期，卻同樣是一處「聖地」：出現它的作品，就是譽為日本「國民動漫」的《名偵探柯南》。

漫畫第 185 ～ 188 話「浪花連續殺人事件」中，柯南與平次聯袂到圖書館查詢一樁意外事件，並透過館內全文報紙資料庫掌握事件線索。這段劇情正好突顯了中之島圖書館的功能與服務：為一參考型公共圖書館。

事實上，初見該館，恐怕很難發現這竟是間圖書館。典雅宏偉的希臘式神廟建築外觀，讓筆者聯想到二二八公園內的「國立臺灣博物館」：



▲ 中之島圖書館二樓的巴洛克式風格大廳。

建築正面均為典型文藝復興建築風格；館內中央大廳、穹隆圓頂及鑲嵌彩繪玻璃天窗，則採用巴洛克式富麗裝飾。此外，中之島圖書館距今已有百年歷史，在 1974 年被認定為日本國家重要文化財，亦與臺灣博物館作為國定古蹟相同。兩棟建築分屬異地，卻有同工妙趣，頓然油生「他鄉遇故知」之感。

中之島圖書館館藏特色以大阪地方文獻、古典書籍，及商業相關圖書雜誌為主。除了提供流通外借，三樓展覽室也定期辦理大阪主題文獻展示。一樓設有新聞室，存放各種當期報紙及合訂本，配合全文新聞資料庫的建置，難怪乎柯南需要到此查案了。

面對豐富特色館藏，中之島圖書館亦提供了方便的參考諮詢服務：二至三樓櫃檯隨時有館員進行協助與轉介服務。如果資料查累了，館內還有咖啡廳及文創賣店可以稍事休息。對有心查閱或研究在地文獻的大阪文史工作者而言，實在是不可或缺的寶庫。

圖書館外兩旁河岸，便是夾匯整個中之島區域的土佐堀川與堂島川，集中了市役所、公園、陶瓷美術館等文化設施。有不少民眾趁著午後在此喫茶、野餐及寫生，相當愜意。其中，中之島公園花葉簇簇，每逢 5 月更有上千株玫瑰亮相。若不想到人擠人景點賞花，這裡十分推薦安排半天散策路線。



△ 國際兒童文學館入口，需要寄存背包才能進入。

公圖藏書第一 日本兒童文學收藏與研究重鎮

中央圖書館是綜合型公共圖書館。其館藏截至 2017 年底，已突破 200 萬冊，僅次於日本國立國會圖書館，可謂是藏書量第一的公共圖書館。其館藏最有特色之處在於兒童文學資料，分別典藏在「兒童資料室」及「國際兒童文學館」：前者約有 16 萬冊繪本、兒童讀物及雜誌等，為一般兒童及親子讀者提供服務；後者收集超過 70 萬冊，關於日本和外國兒童文學資料，包括不少作品原稿、連環畫劇及廣告單等別具意義的館藏。

踏入兒童資料室時，最先能看到數個小型主題書展，不管是書桌還是書車，在館員創意發揮與裝飾點綴下，成為一個個簡易卻不失有效的展示方式。資料室正中心利用大量秀面書櫃，呈現出繪本多彩而誘人的封面。每座書架上擺有布偶、小海報等裝飾品，營造親切閱讀氛圍。

值得一提的是，該區兒童圖書分類方式，並非站在利於館員管理的角度，而是以兒童不需背誦分類號，便可以找到想看的圖書之概念加以設計。在此架構下，童書先依文學與非文學區分；其次，文學循作者姓氏五十音排序；非文學書櫃圖文並茂地標示出各種主題，譬如：恐龍、昆蟲、宇宙……等。這種圖書分類法在臺灣仍屬少見，但直覺而簡單的分類也許能協助兒童在書海滿足個人資訊需求，將是可供國內圖書館參考的模式。

相較老少兼宜的兒童資料室，國際兒童文學館則是完全研究取向定位。館內、外設置多個小型展示櫃，擺放各類兒童文學研究資料。活動方面，專書講座辦理與彙整介紹每年新出童書等推廣內容，在在發揮其兒童文學資料典藏與研究功能。



△ 兒童資料室利用秀面書架呈現繪本繽紛的封面。



△ 國際兒童文學館內展示其典藏的兒童文學相關資料。



△ 中央圖書館入口設有為視障讀者貼心規劃的觸碰式地圖。



△ 專為兒童圖書設計，且圖文並茂的分類方式。

結束中央圖書館行程，最令筆者感佩處，為該館服務仍企求維繫著人與書之間的關係，而非過度著重導入數位科技。這點從兒童資料室整體規劃可見一斑，雖然空間路線安排與布置略顯紛亂，卻能引發讀者徜徉當中的意願，使人感受到館員希望孩子愛上這裡，並親近閱讀的積極熱情。

以人為本 看見圖書館的溫度

步旅大阪兩圈，僅是日本圖書館滄海一粟，卻帶筆者看見日本館員對「人」所保有的重視。許多服務與規劃都確實從讀者需求面向發想，而不過分強調科技化對讀者帶來哪些好處。不可否認地，這些圖書館並沒有新穎數位資訊設備與服務，仍保有一股上個年代的懷舊感，但也是這種以人為本的關懷，讓圖書館、書與讀者三者間產生緊密連結。

臺灣公共圖書館不斷往前邁進同時，多少急著追尋資訊科技腳步，以提高自身亮點與賣相。只是看重硬體發展背後，我們是否忽略掉那些讀者真正關心的本質呢？因此，館員並非一味將科技奉為主臬，而被引領於前，唯有審慎思考每項服務為著什麼目的、什麼對象所設，圖書館才能藉由冰冷的數位資訊進行加值，昇華既有服務，為讀者再次燃起圖書館美好的溫度。◎