

# 溫閱讀 · 品茶序 陶瓷工藝創作聯展

## 手拉坯技藝傳習 孕育出茶席多元樣貌

文／潘云薇、圖／鶯歌多媒材研發分館提供

一群擁有不同人生閱歷的工藝創作者，為精進陶瓷工藝技術與設計發想相聚在一起，在專業師資的授課與實作教學下，展開手拉坯茶席技藝傳習的創意嫁接。

序曲，開端

泥作，手感

與茶事的初次相見

陶人交會相知

醞釀指尖情感交流

時日綿延

琢磨形制，點線面碰撞

火與土的對話，孕育茶器具

圓潤飽滿，柔美延展，曲線自在

與茶席的一期一會，以茶敘誼

茶香四溢，揭開序曲

——〈茶序〉林君蓉

偏離心、冰煙、絞胎、堆泥、爆裂等不同陶瓷工藝技法的運用，呈現出每件茶席作品獨具的個性與風格，彼此在展場中進行一場茶事的交流、對話。這是由國立臺灣工藝研究發展中心鶯歌多媒材研發分館於國立公共資訊圖書館舉辦的「溫閱讀 · 品茶序——陶瓷工藝創作聯展」。



▲ 蔣若婕的「浮世」，在光的照射下表現出白淨的光影。

## 聘專業師資 引導陶藝創作

有鑑於進階手拉成形技法的製壺難度較高，且在坊間不易習得，鶯歌多媒材研發分館特以「茶席」為主題，規劃進階手拉成形技法傳習、基礎釉藥及產品設計課程，邀請精通手拉坯技術的施景南、陶藝家吳慧芳，以及釉藥講師邱育民，培育工藝創作者設計製作出具創意性的作品。

在茶席設計發想上，吳慧芳引導工藝創作者以自己為出發，找出個別喜愛的技法、釉色與形體，運用一個主題來貫穿、呈現自我的內在性格，製作出一套完整的茶席作品；她說，生活步調快



▲ 吳慧芳的「淡霧 Fog」呈現出藍色其中的遼闊與自由相連。



▲ 施景南指導手拉坯技藝。



▲ 「溫閱讀·品茶序——陶瓷工藝創作聯展」於國立公共資訊圖書館展出。

速，讓現代人對內在感到空虛，希望大家透過手作的過程，感受到內在的心境，並且有系統的呈現於作品之上。也因著每個人的性格、長處不同，在實際施作上，施景南認為，必須因材施教，讓工藝創作者能將各自的優點，發揮於實作技術上，帶出作品的靈魂。

## 參展作品 呈現茶席的多樣性

來自香港的陳倩明，擁有做陶的基礎經驗，退休後與丈夫移居到臺灣的高雄地區，為了這次的課程特地北上在鶯歌多媒材研發分館附近租房，甚至計畫搬遷於此，更深入地鑽研陶藝創作。她的作品「泊」，以海浪、奇岩作為設計主題，刻畫出海岸的綺麗風光，以稍減旅人漂泊的寂寥；用一席茶，友好共話，為生活平添些趣味，滋潤城市人久涸的心靈，讓品茶者體味普洱的醇茶回甘。另一件蔡斌祥的「悠然」，則隨著魚兒優游於大海，享受夏季般的浪漫熱情，雖然同樣帶入了海的意象，但呈現出來的是嚮往如魚得水的自在，與一杯愜意可得的好茶。

而廖雅慧的「樸樸」，雖然選用粗獷、暗黑的釉色，作品卻富含氣質底蘊，呈現出以樸樸的

心，沏壺樸樸的茶。蔣若婕的「浮世」，運用了立體凸出的流動線條，在光的照射下表現出白淨的光影，讓自己在泡茶的過程獲得片刻的寧靜。兩件作品雖帶出相似的內涵，在色澤、觸覺上，卻呈現極大的對比。

另外，現場也展出施景南與吳慧芳老師的作品。施景南的每一支壺，雖然都呈現出不同的心境，猶如多彩多姿、變化萬千的世界，但確保有不變的創作初心，與隨性自在的內在。吳慧芳則藉由捏塑過程，由內而外，創作出最符合自己個性的陶瓷作品。

由於這次參展的創作者，來自各個年齡層，他們的人生經驗、生活背景也有所不同，這些差異性，讓展覽呈現出茶席豐富、多元的面向，為觀展者揭開品讀陶藝作品的序曲。◎

### 「溫閱讀·品茶序——陶瓷工藝創作聯展」

時間：2018年10月26日（五）～  
2018年12月23日（日）

地點：國立公共資訊圖書館總館一樓  
（週一休館）