

2019 Apr 世界閱讀日系列活動 國資圖帶領讀者登閱先鋒



己，點燃學習的火種，創造自己的故事，讓大朋友、小朋友都能一同走進圖書館，透過各種不同形式的體驗，了解閱讀之於生活的不可或缺。其中，STEAM 手作工作坊透過玩弄科技 DIY 讀者的無限想像！桌遊博覽會，帶來最新、最夯、最好玩的桌遊，讓讀者玩個過癮！讀創感官派對兼具知性與感性的藝文盛宴輪番上陣！讀創生活市集則有最接地氣的特色店家，讓讀者一次體驗！而閱讀與科學的跨界結合，更是象徵圖書館的無限可能與多元樣貌。

在瞬息萬變的世代，現今讀者要學習的已不只是知識，更要懂得思考和解決問題。STEAM 教育是美國培養科技創新人才的關鍵，在美國廣推 STEAM 教育的浪潮下，以及面對全球科技競爭加劇的壓力，世界各國開始積極推動 STEAM

世界閱讀日的緣由起於中世紀西班牙的「聖喬治屠龍紀念日」，勇士屠龍拯救公主，以龍血幻化而成的紅玫瑰相贈，獲得公主回贈之象徵智慧與力量的書籍。每年的 4 月 23 日因而被訂定為世界閱讀日，人們在這天以書傳情，使得這個平凡的日子書香滿溢。

2019 年適逢《人類登月》滿 50 週年，國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）以「登閱先鋒——STEAM 讀創新宇宙」為主題辦理世界閱讀日活動，用超越國界、激勵人心的登陸月球故事，規劃一系列精彩活動內容，鼓勵讀者不論年齡，每個人都可以透過閱讀發現自

教育。因應 12 年國教新課綱將在 108 學年度上路，結合科學、技術、工程、藝術，以及數學等跨學科「STEAM 教育」（Science, Technology, Engineering, Art, and Mathematics）已成為幫助讀者面對未來的關鍵處方箋。更在「跨領域」、「斜槓」概念的盛行盛行推波助瀾下，國資圖試圖透過圖書館的系列活動，融合跨領域、趣味性、體驗性、協作性、設計性等 STEAM 活動。強調未來的人來應培養跨領域素養和能力培養，並能靈活應用解決未來真實與虛擬兼容世界的問題。（活動詳見官網 <https://bit.ly/2IuAUZM>）

2019  
Feb

## 2019 台北國際書展圓滿閉幕



(文化部提供)



2019 台北國際書展於 2 月 17 日圓滿閉幕，6 天展期展現出全臺閱讀大能量，總計有 735 家出版社參與，舉辦 1,184 場活動，吸引約 58 萬人次參與這場年度文化出版盛會，比去年 53 萬人次提升約 1 成，最高一天吸引 16 萬人次進場，創下近年新紀錄。

文化部主秘陳登欽表示，2019 台北國際書展延續去年展場改造，打造許多設計感的攤位，營造友善閱讀氣氛、豐富作家講座。另外，今年也推出「開學趣書展」活動，將閱讀設計成有趣的遊戲闖關活動，吸引近萬名師生參與，並補助 800 多位偏鄉學童參加。

台北書展基金會董事長趙政岷表示，今年書展創造許多「不可能」的紀錄，國內出版社增加成長 7%，國外則成長 13%，版權桌次從 1,130 提升到 1,140 場，講座活動達 1,184 場。2 月 16 日單天人次破 16 萬，是近年難得的紀錄。

「讓年輕人走入書展，是台北書展今年重要的成就。」趙政岷表示，今年看到許多年輕人和孩子。此外，書展也變漂亮了，感謝出版社願意在不景氣的時代做最美的書展，讓許多角落都很美。

他也感謝所有參展作家，作家是書展的靈魂，這麼多偉大的靈魂走在書展現場，逾 80 歲的作家如黃春明、白先勇，願意揮汗在書展辦講座簽名；另外，感謝蕭敬騰、石頭、夏台鳳等影視明星的參加，把人潮帶進來，讓書展星光閃閃，也讓自己成為傑出的作家。

趙政岷感謝總統蔡英文，在書展倒數第三天在臉書催票；行政院長蘇貞昌週末逛書展一逛 2 小時，不僅成為逛書展最久的行政院長，還在一本書中找到自己家族的歷史之謎；也感謝文化部長鄭麗君在情人節一口氣買了 75 本書。

「這是一個出版團結的時刻，書展看到大家團結的力量。」面對書市持續不景氣，趙政岷表示，這次看到許多年輕人走入書本的世界，希望成人也能一起跟進。

2019 台北國際書展宣布明年主題國為韓國，韓國出版協會朱一尤常務理事表示，明年韓國館將延續韓國說故事的傳統，並將韓國豐富的出版面貌帶來給臺灣，也將帶來韓國出版產業以及電影、影視產業的互動經驗，促進韓國與臺灣出版業雙方互動交流。

2019  
Mar

## 「多重敘事的詩性疊奏——黃柏維個展」於國資圖公開發表



### 多重敘事的詩性疊奏

黃 柏 維 個 展

Multi-  
Narrative's  
Poetic  
Overlaps  
Huang Po-wei  
Solo Exhibition

3 / 19  
4 / 21  
(Tue) (Sun)

展出地點 Venue 國立資圖總館一樓室內廣場、五樓青少年閱覽區

2019年3月19日至4月21日，於國資圖總館一樓及五樓閱覽區，將推出「多重敘事的詩性疊奏——黃柏維個展」。

此展為國立臺灣師範大學博士生黃柏維，在就學其間所研究和創作的作品。

主題以繪畫創作為主體，將可運用在文字語言或圖像語言中的敘事性和詩意，配合在國資圖具有特定閱讀的功能性複合場地，以閱讀和視覺語言的共通性，所發想的展覽；期望讓民眾有更多機會接觸藝術，落實在生活的空間

中，進而喜歡藝術，並且提升社會和諧。

黃柏維的繪畫作品以複合媒材為主，融合膠彩、壓克力、漆畫等，將不同媒材語彙相互並置。解構以往繪畫同一性的中心理念，以人體將我們文化中的既有圖像重新模擬，重疊出不同角度的視野，在詩意的多樣可能性空間裡，企圖以多重敘事的狀態，反應當今多元而複合的世界型態。

展出作品約 20 餘件，一樓展出「微霹靂——擬天人合一態」作品，長約 1,600 多公分，高 228 公分，為 10 件組成的曲面繪畫裝置作品。展覽作品將以大型長軸的敘事性表現方式，讓民眾在觀賞作品細節和圖像連結性的同時，身體也能夠融入其中的感受。大畫曲面和繁複性也能和現場具俐落線條的現代建築互相呼應，對應挑高的空間。五樓展區是迴廊的形式，牆面以藍色調為主，選擇多以暖色調為主要的作品，搭配冷色調作品展出。

「多重敘事的詩性疊奏——黃柏維個展」邀大家一起來國資圖體驗藝術的創作能量，讓參觀展覽成為知識的轉換過程，使圖書館的公共空間成為探索、追尋知識交流的場域，成為同時結集了美術館、博物館、圖書館、大數據庫等以書為紐帶的美學綜合體。

「多重敘事的詩性疊奏——黃柏維個展」邀大家一起來國資圖體驗藝術的創作能量，讓參觀展覽成為知識的轉換過程，使圖書館的公共空間成為探索、追尋知識交流的場域，成為同時結集了美術館、博物館、圖書館、大數據庫等以書為紐帶的美學綜合體。

2019  
Jun

## 科博館「豬事大吉特展」開展



(國立自然科學博物館提供)

喜迎豬年，智防豬瘟！即日起至 2019 年 6 月 9 日，國立自然科學博物館（以下簡稱科博館）於立體劇場前廳展區推出「豬事大吉特展」。從神話到生活、從文學到科學，將豬的大小事透過互動有趣的豬玩具、豬影片等展示介紹，並納入口蹄疫與非洲豬瘟知識，讓前來參觀的民眾了解豬病，一起防堵非洲豬瘟進入臺灣！

展區應景設計了「福豬噴汁」區，當民眾打開牆上面板，牆面則會噴水，象徵遇水則發。特展從各個面向談豬，有東西方關於「豬的故事」與生肖傳說，如亥豬傳說、豬八戒、3 隻小豬等；有「文化豬事」介紹賽神豬、曾子殺豬跟小豬賽跑；有世界之最的最長壽、最重、最小豬的「豬事奇聞」；有介紹「豬的用途」高達 185 種從豬身上衍生出的生活利用事；有「豬的誤解」說明一般人對豬的錯誤認知；「從肉豬到豬肉」則介紹我們食用的豬，從飼養一直到我們餐桌上的狀況，以及豬的各部位

等。另外許多豬的紀錄也可在展區看到，包括最長壽的豬活到 23 歲，最重的豬高達 1,157 公斤等，讓民眾從不同面向認識豬。

展覽除了呈現豬的知識，也搭上豬瘟議題，非洲豬瘟目前尚未出現有效疫苗，被感染的豬隻致死率幾乎是 100%，為避免疫情擴散至臺灣，禁止攜帶與購買疫區肉品入臺。豬瘟的影響是幾十年起跳的，政府跟全民都應該好好正視此議題。

展覽也找出甲骨文意思為豬的豕字，以及有豕文字部件和豬有相關的漢字，來一探古人與豬的關係：在「逐」字與「豕」字中，看到人追著豬跑與豬被箭射中反映出遠古的狩獵生活；在「豨」字中，古人已經觀察出豬會一起生活的群居性，在「豨」字中，反映出野豬變家豬被飼養在屋下與人類一起生活的情景；在「豨」字中，可看到照顧懷孕母豬的養豬情形等漢字。◎