

臺中溪西行旅 體現建築生活美學

文、圖／潘云薇

打開感官雷達，去觀察、感受臺中溪西地區的建築景貌，從旅行中豐富生活的美感經驗。



臺中市立圖書館溪西分館造型猶如在木書櫃上，擺放一本展開的書。

建築構築了城市的美學風景，也反映了人們的生活況味。在旅行中打開感官用心去感受，坐落於臺中西屯溪西地區（溪西指筏子溪以西的地區）的各式建築空間，如何形塑出這座城市的生活美學樣貌。

臺中市立圖書館溪西分館 以建築生活美學為特色

散步於福玄路上的協仁公園，對面一棟建築以綠建材窯燒透心木紋磚鋪砌建物表面，內斜屋頂具有雨水集水再利用功能，整體造型猶



- 1 坐在臺中市立圖書館溪西分館靠窗戶位置，能看見高鐵與戶外景色。
- 2 臺中市立圖書館溪西分館兒童閱覽區書櫃以房子為意象。
- 3 臺中市立圖書館溪西分館藏有國內外 40 種建築期刊。

如在木書櫃上，擺放一本展開的書籍，這是臺中首座融合建築與美學特色的公共圖書館——臺中市立圖書館溪西分館。

跨過馬路，沿著腳底可在下雨時吸收雨水的透水磚走進溪西分館，圖書館空間寬敞明亮，沒有直柱裸露於館內。分館主任楊志文說明，建築師採用了承重牆系統、不落柱建築工法，以及運用大量採光玻璃，將公園的綠意美景納入館內，塑造自然光充足的光線，來達到空間的通透性。

坐在面向窗戶的位置，還能望見高鐵奔馳、飛機劃過眼前的吸睛景貌。為了不讓高鐵轟隆巨響的行進聲干擾到讀者，楊志文說，建築師運用物理原理，將圖書館建築高度降低，

蓋於高鐵軌道之下，並採用隔音窗、種植喬木作為緩衝綠帶，來降低噪音。另外，也運用綠地涼風的引入，形成自然通風對流，結合建築坐西朝東的方位、反射玻璃、隔熱磚、格柵以及調整變冷媒流量空調系統，來維持室內空氣品質，保持溫度涼爽，達到減少耗能的效果，讓溪西分館獲得銅級綠建築候選證書，成為一座融合智慧、舒適、節能的現代化圖書館。

在溪西分館內，旅人可以透過玻璃開窗，賞析戶外公園景觀，感受建築與周圍環境的對話和連結；也能走向三樓戶外區，仔細觀察木紋磚，思考著如何運用回收材料，以不砍樹的方式，來製作出雅緻木頭紋理的陶磚，再轉頭欣賞陶藝家楊文霓的作品「飛翔之四」，





1 臺中市立圖書館溪西分館「CC 建築館——建築生活美學專區」。

2 臺中市大臺中建築師公會策劃臺灣建築積木展。（臺中市立圖書館溪西分館提供）



感受智慧瀚海任翱翔，如飛鳥般無畏懼飛向未來的創作意涵；接著走進館內二樓設置的「CC 建築館——建築生活美學專區」，享受閱讀的美好時光。這裡初期已收集 3,763 冊建築專業圖書與國內外 40 種建築期刊，典藏市面上最齊備的建築類樂高積木組，未來專區空間可容內 1 萬 2,000 冊中西文圖書與 50 種期刊。

作為一間特色館，楊志文說，溪西分館希望確實把建築美學導進圖書館裡，因此與臺中市大臺中建築師公會簽署「CC 建築館」合作協議書。「CC」的意思，即是 Children（孩子）& Creativity（創造力），期盼從兒童時期開始培養欣賞生活中的建築美學，發展無限的創造力與想像力，同時與閱讀從小扎根的理念結合，舉辦「建築展覽」、「真人圖書館」、「建築師說建築——故事屋」、「嘻嘻哈哈聊建築」等系列活動。他說，從捐書、募款到活

動的策劃舉辦，都要感謝建築師們無給制、無私的投入，其中每個月舉辦 1 場次的「建築師說建築——故事屋」，在圖書館的說故事培訓下，讓人驚呼這真的是建築師嗎？他們展現說故事的能力，吸引許多孩子前來參加。

為了打破一般民眾對建築產生專業的距離感，楊志文說，未來一年將連結講座活動與「真人圖書館」，從每個房子的客廳、廚房、臥室、廁所等空間到外圍景觀園藝，甚至是家中水管不通、壁癌怎麼解決等與生活息息相關的問題，建築師都會給予分享與解答，希望藉此拉近民眾與建築的距離，進而誘發對建築生活美學產生興趣。旅人出發前可先透過網路查詢溪西分館舉辦哪些主題活動，事先報名，讓這趟旅行更為充實。

楊志文說，一位美國圖書館資訊學專家曾說，「不好的圖書館只有館藏，好的圖書館還要有好的活動，而真正偉大的圖書館，必須成

為社區學習的活動中心。」他期盼，未來溪西分館能成為容納所有人進來的圖書館。

市定古蹟張家祖廟 傳統宗祠代表作

在溪西分館周邊，還有許多不同年代、風格的建築物，刻劃著在地的生活景貌。張家祖廟建蓋於 1904 年，原是祖籍福建汀州府寧化縣石壁村馬堂張氏後裔所建的祠堂。二次大戰後，歷經幾番大修，現存的祖廟是一座兩進兩廊四護龍的四合院祠宇建築，為一處市定古蹟。

祖廟建築主體為紅磚木造結構，在外埕有一池半月形的門口塘，除了具有防火功能外，在風水上具有凝聚財氣的意涵，是傳統宗祠建築中的代表作。在建築與雕工裝飾上呈現左右

不對稱的特色，反映出祠堂、地主與佃戶的地位與建築空間的組群關係。

主廳祭祀祖先，前廳紅磚牆上開八卦三槓竹節窗，八卦狀功用避邪，希望後代子孫平平安安；窗戶採單數設計，基數為陽數代表著吉利；竹子則有德性、謙虛、堅忍的意思，期盼子孫擁有竹子般的情操。左外護龍為地主的居住空間，牆體為土塊磚堆砌，牆面塗抹白灰層，門樓屋頂帶有燕尾脊，有通天納祥的象徵，整體造型古樸雅緻。右外護龍則是佃農住家，牆體為一般稻殼加泥土裝修，外觀簡單樸實。

建築從簡約到色彩鮮豔 顯現不同生活功能

踏出張家祖廟，繼續步行，在簡約建築外型上布滿表演看板的「Legacy Taichung」是



- 1 張家祖廟左外護龍為地主居住空間，整體造型古樸雅緻。
- 2 張家祖廟是一座兩進兩廊四護龍的四合院祠宇建築。
- 3 張家祖廟以土塊磚堆砌的牆體。

個音樂的現場展演空間，強調以創作為主軸，搖滾為精神，是在地的音樂生活地標。附近一處以貝殼海螺造景，建築外觀同樣走簡約風，以船艙概念作為設計的潛立方旅館，可以體驗潛水活動，在水下透過觀景窗俯視美麗夜景；也能選擇坐在以海底沉船為設計理念的環境中享用美食，一邊欣賞窗外的綠意，一邊觀看潛水觀賞窗裡的水中展覽或是他人潛水的畫面。

再往朝貴路行進，另一棟風格迥異，外觀為亮橘色，配以水上運動特色，呈現水波意象的朝馬國民運動中心出現於眼前，這裡設有許多專業運動空間與設施，是陽光健康城市的象徵。

路思義教堂 精神的象徵

沿著臺灣大道四段前進，來到具有基督教背景的私立東海大學。坐落於寬敞草皮間的路思義教堂，是校園中極具代表的建築之一。它是中國與現代主義風格的融合體，外表覆貼菱形琉璃瓦，外牆結構呈現「亦柱、亦樑、亦牆」

的曲面設計，雙曲面建築造型所形成的屋簷曲線富具美感，樣似倒置船底，形狀上小下大，帶給人安定的感受。

往教堂內觀望，整棟建築設計運用力學支撐，沒有一根柱子作為支架，因屋脊分開，構成一線形天窗，而側邊窗透入的光線，增添了教堂的神祕感。坐在草皮上靜靜地觀看教堂，除了能感受建築曲線的線條美，也能感覺到來自心靈身處的安定感。🕊

若對於本篇介紹內容有興趣，歡迎各位讀者走訪臺中市立圖書館溪西分館，將到臺中市立圖書館溪西分館打卡畫面上傳，並至書香遠傳粉絲專頁按讚，前 10 名讀者即可獲得精美小禮 1 份（需私訊提供收件人姓名、地址至書香遠傳粉絲專頁，以寄送方式領取禮物）。



1 路思義教堂雙曲面建築造型所形成的屋簷曲線極具美感。

2 外觀為亮橘色，配以水波意象的朝馬國民運動中心。