

綜觀國內外圖書館 建築空間設計新趨勢

文／蘇士雅、圖／陳世良提供

不論是國內外，圖書館建築空間的樣貌不斷在革新，究竟有哪些設計新趨勢？
一起來看看吧！



德國的斯圖加特市立圖書館以開放式樓梯水平連接，書本整齊橫列在四周書牆，讓人可以一眼望遍整座圖書館。

20世紀最偉大的建築師之一——密斯凡德羅（Ludwig Mies van der Rohe）在幾十年前就提出了「少即是多」的理念；近年來，建築師似乎有致一同的實踐這個精神；於是，一座座的公共圖書館開始釋放空間；寬闊、挑高、穿透的空間，讓人一眼就可以望遍整座圖書館。

過去廳室分割的空間結構有了大翻轉，書庫和閱讀區重疊，空間規劃逐漸貼近大眾的日常生活。設計過多棟圖書館的建築師蔡宜璋說，他對於今日圖書館的美好想像，是光線流動，聲音流動，味道流動。因此，我們看見圖書館氛圍已從K書中心轉換為起居室般生活化。



卡達國立圖書館的閱讀區擺放了懶人沙發，可以休息、閱讀，也可以作為社交場合。

除了空間的翻轉，節源綠建築、融合自然環境與地方特色、滿足各族群需求、多元功能應用空間、數位科技設備，也都成為公共圖書館最新的發展趨勢。

營造空間穿透感 每個區域互相連通

位於德國的斯圖加特市立圖書館（Stuttgart City Library）可以說是「少即是多」的最佳典範。巨型的純白立方體包括地下 2 層樓及地上 9 層樓，開放式樓梯水平連接，書本整齊橫列在四周書牆，環型的中空建築穿透感十足，高聳的天花板由大面玻璃結構組成，引進充足的日照同時達到節能省電的需求。

位於阿拉伯半島上的卡達國立圖書館（Qatar National Library），外觀是由 2 片從中間拉開的方形平板組成，平板沿著對角線對摺，形成一個殼狀的容器，超大面積的透明窗戶充滿線條感，從外面就能透視建築內部。

圖書館細分為 4 個部分：公共圖書館、大學、研究圖書館，以及文化遺產藏區。儘管分為 4 個部分，但空間沒有做出隔斷，每個區域互相連通。圖書館的閱讀區直接在地面擺放了懶人沙發，人們在這裡可以休息、閱讀，也可以作為一個社交場合。

國外如此，臺灣近年新建或改造的圖書館也同樣採用視覺通透的設計，同在 2018 年先後啟用的高雄、臺中兩座李科永紀念圖書館，建築物皆採用大型落地窗，空間明亮通透，加上挑空採光通風設計，提供空間上的絕佳通透性，與戶外綠林融為一體。

滿足各族群需求 發展各別特色

傳統圖書館的基本理念是滿足各族群休閒及學習需求，但面積不夠大的圖書館，樣樣兼具之下難以達到完善服務的理想。因此，圖書館逐漸發展出「特色館藏」，因應不同的特色，空間設計與配備也跟著調整。

桃園市立圖書館康莊分館以青少年為主要讀者群，空間配置特別規劃 2 間專業電腦剪輯室、2 間附設電子琴及錄音設備的音創室及 2 間多功能討論室，希望以特色藏書、新穎影音設備及舒適閱覽空間培植在地影音人才。

隨著信奉伊斯蘭教的印尼移工及學生來臺人數與日俱增，全臺約有 30 萬名信仰伊斯蘭教的穆斯林，新北市立圖書館中和分館特別設置了穆斯林祈禱室，除了備有古蘭經、禮拜毯、禮拜方向、古蘭經、帽子、頭巾、麥加指標、雙語標示，廁所內也增設了洗淨設備。

節能綠建築綠 與智慧化相結合

希臘國家圖書館與歌劇院、紀念公園串連，是尼亞科斯基金會文化中心（SNFCC）的主角。戶外場域挖掘了一條 400 公尺的長型人工湖來為廣達 17 萬平方公尺的公園填土造山，形成緩坡爬升，國家圖書館與歌劇院就位於山坡盡頭，32 公尺的高度差，為建築物引進充足的自然採光，大幅度降低空調和光源的使用，建物上方設置了面積約 1 萬平方公尺的太陽能棚架，作為圖書館與歌劇院的電能



1 隨著信奉伊斯蘭教的印尼移工及學生來臺人數與日俱增，新北市立圖書館中和分館特別設置了穆斯林祈禱室。（新北市立圖書館提供）

2 希臘國家圖書館與歌劇院串連，建物上方的太陽能棚架除了供應電力，也有涼爽遮蔽的效果。





1 桃園市立圖書館大園分館採用 RFID 座位管理系統，方便讀者找到各區閱讀座位。（桃園市立圖書館提供）

2 建築評論作家陳世良認為，獲取知識的媒介與環境不再是圖書館空間的唯一功能，已轉型成為人與人交流的場域。



來源，也能在炎熱乾燥的環境中有涼爽遮蔽的效果，而人工湖，除了蓄水外，也為雅典乾燥少雨的氣候帶來濕潤與涼爽的調節。

除了節能綠建築，智慧化設備也是圖書館的新趨勢，透過 AR、VR 技術，民眾能更生動的學習；RFID 射頻辨識應用，則不僅借書還書自動化，也提升了書籍流通與安全管理，更能創造個人化服務的無限可能。

2018 年 6 月開幕的桃園市立圖書館大園分館跟上科技潮流，採用 RFID 座位管理系統，讓使用圖書館的人更方便找到各區閱讀座位。新北市蘆洲仁愛智慧圖書館則是首座建在停車場裡的圖書館，借還書採全自助服務，就連進入圖書館也有設立自動門禁，必須刷卡才能進去。

建築評論作家陳世良觀察 圖書館投資報酬率最高

建築評論作家陳世良走訪過世界各地，對於圖書館建築有深入的觀察，他表示，圖書館

作為當代城市公共建設的首選，主要原因是其投資報酬率最高，相較於音樂廳、博物館、美術館，民眾參與的條件門檻也最低，任何人都可以自由參與其中。

圖書館代表著一種知識文化寶庫的身分，所以建築空間的設計也會特別強調在地性與教育性。就在地性而言，會特別強調文化、地理或歷史的特質；就教育性而言，也會特別強調社會所意圖發揚的價值觀。

建築的載具是空間，以創造空間獨特的型態來表達，無論是價值觀或是在地的特質，都是當代圖書館建築表現的特徵之一。此外，獲取知識的媒介與環境已不再是圖書館空間的唯一功能，人手一臺手機的世界幾乎就可以取代整座圖書館的資料庫了；可是，知識並非資料，只有在真實的場所與真實的人接觸，真正的知識才得以張顯其獨特的價值，於是圖書館的身分便轉型成為人與人互相交流的場域了。◎