



小地方 大書房

98及99年補助公共圖書館閱讀環境與設備升級計畫成果專輯



部長序

讓公共圖書館成為你我的終身學習站

隨著社會快速變遷，終身學習日益受到重視，已成為21世紀各國教育發展革新的重要內涵。「全民閱讀，終身學習」的理念，在全球社會中更被視為必要且可實現的願景，也是本部致力推動重要政策之一。

公共圖書館與終身學習兩者的關係至為密切。公共圖書館向來即為人類汲取知識與進行學習的重要場所，隨著終身學習思潮的興起，圖書館在學習社會中扮演更積極的角色並發揮促進民衆學習的功能。學習社會的理想能否實現，圖書館具有關鍵的影響力。

聯合國教科文組織1994年發表的公共圖書館宣言（UNESCO Public Library Manifesto）指出，公共圖書館是通往知識的門戶，並為個人與社會團體提供終身學習、自主決定及文化發展的基礎環境。在資訊爆炸的時代，圖書館不僅是供人借閱圖書的地方，更成為資訊與知識交流、服務的中心，創造更多終身學習的機會，以提昇人類的生活品質。

在臺灣公共圖書館發展歷程中，圖書館的服務會受到建築、館藏（資訊）、設施、服務方式和內容等的影響，除了建築的硬體部分，其他部分都可以藉由較快的處理而有所改變，圖書館建築的改變雖慢，其影響卻是長久且意義深遠的。因此本部積極爭取「閱讀植根與空間改造：98-101圖書館創新服務發展計畫」，期透過公共圖書館閱讀環境與設備升級計畫的執行，藉由公共圖書館空間的改造，改善閱讀氛圍，提升服務力，創造圖書館營運特色，使地方公共圖書館，成為民衆終身學習的據點。

歷經二年的努力，公共圖書館空間的改善，已在全國各地開花結果，不但空間與設備煥然一新，配合著館藏的增加、資訊設備的更新、服務素質的提升和相關活動的熱絡，使鄉鎮圖書館的整體形象更為提升。欣見國人更樂於運用公共圖書館樂活學習的同時，更向一路支持本計畫的輔導團委員們暨辛勞的圖書館基層人員致上最高的敬意。

教育部部長

吳博基

謹識

100年11月

再造溫馨、友善的閱讀空間

圖書館是推動閱讀的重要場所，因此，營造優質的閱讀氛圍，以及提供豐富的館藏資料、電子資源，是吸引讀者樂於使用圖書館的重要條件。而良好閱讀氛圍的營造，圖書館的建築、設施、設備等，都需要投注相當的經費才得以改變老舊的環境。

近年，國內外公共圖書館重視優質閱讀環境的提供，除了建造全新的圖書館外，圖書館的改造方式，有遷建、改建、擴建或整修等。以美國西雅圖為例，包括中央圖書館及各分館在內的西雅圖公共圖書館體系，從1998年開始推動“Libraries for All”興建計畫，陸續重建或擴建圖書館，改善新的設施、科技與圖書資料；英國的點子商店（Idea Store）結合地方購物中心、成人教育、圖書館、才藝活動中心等功能的複合式公共空間圖書館，使公共圖書館成為地方再造的核心角色，發揮了文化與公共領域服務的功能。

我國公共圖書館建設有兩個重要階段，民國65年政府提出一鄉鎮一圖書館的構想，並自74年起推動每一鄉鎮均成立圖書館。民國80年以前，公共圖書館建築大都採方正建築、實用功能導向，便於內部空間配置，談不上建築意象，也缺乏可以作為城市居民精神中心的文化地標。惟老舊圖書館建築內部空間，或難以彈性調整，或無法符合現代化的科技服務需求，對銀髮族、青少年和兒童而言，也不是一個友善的空間，更遑論美觀及閱讀氛圍，於是近年來國內外圖書館紛紛提出建築整修和空間改善計畫，希望賦予老舊圖書館建築新生命。

國內從92年「公共圖書館空間及營運改善計畫」及98-101年執行「公共圖書館閱讀環境與設備升級計畫」，全面完善公共圖書館的服務空間和機能，期使更符合民衆的學習需要。國立臺中圖書館有幸在兩次的空間改造計畫中協助中央部會，改造全國近400所公共圖書館的空間氛圍，並積極培訓公共圖書館從業人員，提升後續服務品質，期盼在館舍空間美化後，營運方式更多元，雙管努力下，創造一個充分發揮保存文化、倡導休閒、傳播資訊和鼓勵自學的資源中心，使公共圖書館能永續經營，成為書香閱讀的好鄰居。

國立臺中圖書館館長

呂春嬌

謹識

100年11月

館長序



目錄



部長序／002

館長序／003

山之間

苗栗縣立圖書館／009

南投縣埔里鎮立圖書館／019

新竹縣關西鎮立圖書館／029

臺中市霧峰區以文圖書館／037

臺中市東勢區圖書館／045

屏東縣牡丹鄉立圖書館／053

海之濱

澎湖縣政府文化局澎南圖書分館／065

臺中市大安區圖書館／073

屏東縣恆春鎮立圖書館／081

新北市立圖書館淡水分館／089

臺東縣成功鎮立圖書館／097

鄉之野

花蓮縣花蓮市立圖書館兒童分館／109

南投縣草屯鎮立圖書館／119

宜蘭縣五結鄉立圖書館／127

宜蘭縣三星鄉立圖書館／135

嘉義縣鹿草鄉立圖書館／143

嘉義縣水上鄉立圖書館／151

彰化縣秀水鄉立圖書館／159

臺南市關廟區圖書館／167

城之中

南投縣政府文化局圖書館／175

臺中市西屯區協和圖書館／185

高雄市立圖書館陽明分館／193

桃園縣八德市立圖書館／201

高雄市立圖書館鳳山二館／209

高雄市立圖書館寶珠分館／217

臺北市立圖書館中崙分館／225

基隆市安樂區圖書館／233

臺北市立圖書館城中分館／241

附錄

98及99年

公共圖書館閱讀環境與設備升級計畫【環境案】補助名單

北區／248

中區／249

南區／249

東區／250

致謝／251



山之間





苗栗縣立圖書館

四季邀約，走入書的森林

撰文／薛淑麗
攝影／郭文景

「苗栗」地名由「貓狸」發音演變而來，即道卡斯族語平原之意。南苗、北苗古時為道卡斯族巴利社居住地，國民政府來臺後北苗里成為縣治所在。苗栗縣立圖書館已有58年歷史，最初暫借縣府辦公室為臨時館舍，1978年才擁有自己的建築實體。1983年苗栗縣立文化中心增建落成，從此併入文化局部門，2009年改隸縣府教育處。雖然命運多所周折，它卻是苗栗縣民最深刻的一頁集體記憶。



1 2

1. 經過改造後，苗栗縣立圖書館已實現「圖書館就是一個家」的夢想。
2. 苗栗縣立圖書館外觀。

圖書館就是一個家

為苗栗縣立圖書館這座知識建築留下改造過程的紀錄，意味著對知識、教育、文化、生命實踐的反省，儘管隨著時間過去，人們會忘記創建者賦予這座知識建築形式的緣由，忘記前人對朝向快樂閱讀、幸福閱讀的想像，忽略他們是如何層層疊疊修修改改碰碰撞撞的完成了對「圖書館就是一個家」的夢想，進步的軌跡卻不會被歷史抹滅。

彭秀珍館長對圖書館擴建改造計畫扮演了火車頭的角色，從她的描述過程裡我們看到了一張改造圖書館的行動地圖：「苗栗縣立圖書館自改隸屬苗栗縣教育處後，

認為教育推動應從提升環境做起，當時的處長彭富源指示圖資科推動圖書館擴建改造計畫，積極向教育部爭取經費，因而促成本專案施行。」

為了讓這項艱鉅任務使命必達，改造團隊先就近參訪臺中、大安、霧峰以文、埔里等圖書館，探討室內空間改造原則，綜合出自然採光、通透明亮、溫馨舒適空間、館員服務需求提升、單一窗口等改造重點；建立團隊共識後，進一步整合圖資科的需求、兩組建築師包括張仲良建築師事務所的專業判斷，以及國中圖輔導團委員意見，經過十餘次會議，逐步修正改善並通過設計圖說，經過兩年努力從啟動規劃到竣工，正式於2011年3月31日完成。



3

4

- 小朋友專注閱讀的神情，訴說著改造後的閱讀空間所具有的「溫暖」和「分享」特質。
- 兒童區架高木地板，以青天、白雲、太陽、故事碉堡、樹屋等元素，創造了多元且多層次的有趣空間。

溫暖、分享、互助的集合詞

彭秀珍館長小小的個子卻盛載著堅毅的意志，她提到當時歷經兩次上網公告招標，工程協調會議高達五到七次，期間還因為拆除天花板發現文化局重要電源管線全集中於館內，而被迫變更設計圖！所幸經歷了嚴峻挑戰的團隊不僅沒有氣餒，反而學習到如何面對問題、解決問題，在這種強盛的決心下終於克服了各種困難。

彭館長也提到關於經費籌措部分很感謝劉縣長與議會的共同支持：「我們很幸運爭取到中央的經費，苗栗縣政府又追加編列預算，進行圖書館整修及新設數位學習中心，解決了巧婦難為無米之炊的難題。」建築師團隊張仲良建築師與葉建志設計師樸實熱情，他們圍繞著「家」所發想的改造前提，是溫暖、分享、互助的集合詞。這是從色彩的、想像的、舒適的、活潑的、多元的、無障礙的、開放的、透明的、光亮的、曲線的、個性的、爽朗的

元素長出的知識成長空間。

從大門入口處旁的裝置玻璃櫥窗主題，迎來了這一季圖書館的邀約，一年四季，釀造了四季的閱讀果實等候我們飲用。為了讓館員直接面對讀者，規劃單一動線促成空間集中，化零碎的區塊為整合的群體，讓開放替代層層阻隔的疏離。館員隱身在藍色的流線造型服務台後，讓瓷磚拼貼馬賽克與椰殼板材質的清涼，帶來地中海藍與南方椰陽的休閒放鬆氣息。

去除水泥藩籬，以大塊落地玻璃窗迎進天光與綠景，遮擋光線與區隔空間的高櫃，換成及腰矮櫃與遮光捲簾，雲朵般輕盈的橘黃色漂浮式天花，融進淡淡的米黃與粉藍色調，天花嵌燈含蓄收斂的散發光亮，溫馨的、親切的、彷若回到家的放鬆感，打造出閱覽公共空間的基調，吸引著我們沉靜地進入書的森林。





愛麗絲夢遊仙境童話的啟示

建築師以「中」字造型作為空間平面規劃的意象，大廳以一條主要弧形大通道貫穿並分配了各角落空間：包括一樓兒童閱覽區、書報閱覽區；二樓開架書區、影音欣賞區，它們像樹幹般向上、向下擴展延伸，依據個性長出自己的風景，成為既相連又各自獨立的閱讀角落。就像蜜蜂築建蜂巢安頓生命與儲存蜂蜜，需要各種屬性的知識，想要記憶或是理解的諸般事物，被歸納在格格層層的透露著輕盈氣息的淺色書架上，向所有需要的人提供各種文化養分，「新住民區」、

「客家文學與客家文獻區」、「銀髮族區」、「兒童區」，不同生長背景所形塑的生命，都可以平等自信的持續挖掘與累積對於這世界的描述與想像。

教育處處長劉火欽談到對圖書館的定位與功能角色時，具有謙和儒雅氣質的他認為：「硬體更新只是圖書館改造工作的一部分，藉著擴增藏書的類型來延伸觸角，吸引各種族群來到圖書館找到滿足需求的書籍，閱讀才能夠普及，進一步帶動縣民文化提升。」

愛麗絲夢遊仙境童話而來的啟示，說明了保有好奇心、運用想像力、懷抱勇氣經歷、真誠建立友誼

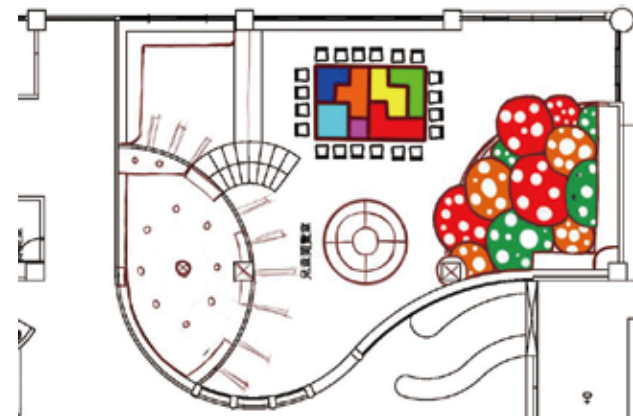
是童年的重要課題。臉孔黝黑樸實，說起話來靦腆認真的建築師團隊葉建志設計師描述了他的原始構想：「兒童區中青天、白雲、黃澄太陽高高掛的活潑天花、故事碉堡、樹屋、隱密的洞穴、架高的地板，創造了多元且多層次的有趣空間。」這些空間儘管分隔卻又聯通，讓孩童們可以經驗獨自探索或共享歡愉的不同心情；多層次的空間建置與彩色魔術方塊閱讀桌椅、土豆或環形電腦桌等變化型家具元素的融入，豐富了孩子們的閱讀情境，也活化了冷硬的數位學習模式，觸發了美的意識。

5

5.改造後開放、透明、光亮的空間，使青少年進館閱讀的動力大增。

6.空間改造3D 模擬圖。(張仲良建築師/提供)

7.空間改造手繪平面圖。(張仲良建築師/提供)





心意將會成為圖書館風景

對於圖書館未來的期許，館長淡淡的微笑與滿足說：「現在的圖書館就像縣民的大書房，祖孫與親子三代、新移民、外配親子，都能共同使用。考量青少年使用多媒體、獨立隱私空間及閱讀角需要所做的設計，也讓這裡變成家庭書房。」

圖書館是一個整體，創建一個無障礙的閱讀空間，讓每個讀者無論老少、男女都能夠在敞開、透明、光亮的空間中安坐一角，這是圖資科、

建築師團隊與國中圖輔導團委員共同的期許，讓禮運大同篇中老有所終、幼有所長、鰥寡孤獨者皆有所養的精神，落在觀照弱勢族群的擴建改造方案。無障礙空間包含了無障礙坡道、洗手間、電梯設置；更依據性別、親子、老幼安全與使用習慣，保持1：3的男女洗手間比例，讓親子洗手間與無落差地板設計、粉彩色系牆面的施作，統合了人性化、安全、方便、美感等需求，享受從知識、從反省所帶來的各種風景。

擁有爽朗陽光特質的館員范崑達

參與了後半段改造工程，他深知護業維艱：「如何讓現有的改造成果得到最好的維護與管理是現階段重要功課，學習珍惜愛護公物，才能讓這些改造成果永續為縣民服務。」

或許，有一天人們將會明瞭，來到圖書館路上的每一步路，在書架上看到的每一本書，在空間裡呼吸的清爽空氣，從窗外透出的明亮光彩……，都是圖書館員們與志工群們的集體努力，這些心意將會成為圖書館風景的一部分，成為集體成長的重要動力。

8 9 10 11

- 8.在溫馨的空間裡看書說故事，圖書館更像三代共讀的家庭書房。
- 9.苗栗客家文學與客家文獻區，提供了在地研究的豐富素材。
- 10.嶄新的電腦資訊設備，使讀者可近身終身學習。
- 11.期刊閱報區提供了讀者一處吸收新知和休閒的美好處所。



現在的我

面積：1,040坪

館員：13人

館藏：約180,000冊

特色空間：主題書展櫥窗、入口服務區、兒童閱覽區、書報閱覽區、青少年閱讀區、無障礙空間。

服務涵蓋區域：苗栗縣民約560,000人

請聯絡我

地址：360苗栗縣苗栗市北苗里自治路50號

電話：037-559001





南投縣埔里鎮立圖書館

好山好水間，鍛鑄一件圖書館藝術珍品

撰文／陳般若
攝影／郭文景

南投縣埔里鎮青山環繞，瀑布湖潭遍布，自古就是靈秀清潤之地。雖然歷經了不同的統治者、爭戰和九二一大地震的摧殘，卻不曾稍減自古以來的韌性和文風，而今更成為作家、詩人、畫家、攝影家和社造工作者所熱愛的移居之地。埔里鎮立圖書館在這片文化的地景上扮演了核心角色，以超乎世俗所思所想的熱情，沈默的進行著一場史無前例、空間改造的變革。



1 2 3

- 1.改造後的空間雅致、飄逸，兼具沈穩厚重。
- 2.一抹日光、一杯咖啡、讀一本好書，是最幸福的雅事。
- 3.田園藝廊、老樟樹構成綠色的人文風景。

架構出實驗性的 「和風」美學

林務局舊宿舍拆除後，獨留幾株百餘年歷史的老樟樹正用一大片綠蔭圍繞著埔里鎮立圖書館，呼應著廣場邊「田園藝廊」透明玻璃窗裡低頭展卷或輕聲閱讀的人們，形構出一幅極美的人文風景。它以「星級圖書館」、獲教育部評鑑全國第一的「卓越獎」與「金圖書館獎」而享譽全國，在這些表象和封號的背後，看不見的卻是歷經漫長歲月而鍛鑄一件「藝術品」的過程。

1999年這幢新起造的五層樓建築

在完成粗胚、貼好磁磚，尚未驗收的時候遇上了九二一大地震，館舍作為埔里鎮公所臨時辦公處，直到2003年才重建完成、啟用。此間獲得91年（重建區）公共圖書館金點子計畫及92年公共圖書館空間改造等計畫奠定了良質的基礎。

只要去過埔里鎮圖書館的人，必定會對它的雅致、飄逸兼具沈穩厚重的人文魅力和創新營運風格留下特殊、深刻的印象，很難想像地從10年前它已大膽、實驗性的架構出「和風」美學。

據館長蘇麗雯和館員陳義方描述可知，埔里鎮立圖書館有此面貌源

於震後復甦重建的產業再造思維，以及在地人文歷史脈絡的考量，如埔里文學家巫永福、陳春麟和小鎮醫師李長、鄉賢李百祿等皆出生成長於日治時期，對當時臺灣社會的人文思潮啟蒙貢獻厥偉，所以整棟建築天花板採黑、紫併陳的重色調，對比圓柱、牆面的大紅色或廊道及低樓層牆面的白色系，再輔以咖啡等暗色系書櫃架設和地板的原木質感，塑造整體空間濃厚高貴的歷史氛圍和在地的人文精神標竿，從而完成戶外入口意象、一樓閱讀花園、二樓童書樂園和三樓局部書香桃源。



生命熱情的接力，邁向變革的完成

埔里鎮立圖書館在完成三階段的改造工程後，2010年又以「愛上圖書館・99年再造計畫」獲得教育部經費補助，接續未完成的變革。「埔里鎮立圖書館是如何辦到的？」這要溯及兩任藝文鎮長馬文君和現任周義雄鎮長對圖書館的重視。對南投縣鄉鎮圖書館改造著力參與甚深的文化局副局長張怡芬更稱，「它的功成是天時、地利、人和的俱足。」

一場原是充滿負面陰影的災難，在馬文君眼裡卻是挑戰和契機，在尋求連任的政見發表會上，一位媽媽選民苦惱地不知選擇那一位投票，一旁幼齡女兒卻天真的指著她回答，「就選台上那個在圖書館說故事的阿姨啊！」這位女鎮長找來鎮托兒所老師蘇麗雯和在酒廠上班的陳義方，他們向來就是埔里鎮的「文化志工」，轉至圖書館後更帶著三位館員全心投入埔里圖書館的空間改造和構思創意營運，即便是正常的休假日，仍不時可發現他們和館員、臨時雇員和志工默默工作的身影。

而時任南投縣議員的現任鎮長周義雄先生，更是在議員任內長年支持挹注圖書館的期刊訂購經費，讓鎮民可以在這個舒適空間盡情的享受期刊帶來的新資訊。

「從透明、潔淨的大片落地窗望出去，就可以看見外面的老樹和風景，我還想過這座圖書館如果整棟牆面都是落地玻璃窗，夜晚時打上燈光照明，說不定就可成為『光雕圖書館』呢。」

陳義方含蓄的道出他內心浪漫的想像。雖然只是他小小的創意之芽，仍可感受到他為圖書館點燃的生命熱力。同樣的事還發生在改造時館員們在審圖階段，四處蒐集有關公共圖書館空間設計的參考素材給建築師，以及文化局的觀察，「每當縣政府文化局辦理圖書館資訊系統和營運管理的專業研習課程時，我個人就有強烈感受，只要是埔里鎮立圖書館派來受訓的館員，都會將所學實際運用在圖書館的業務和工作上，並且呈現加乘效果。」張怡芬以為這座圖書館的與眾不同是來自於整個團隊「存乎一心，好，還要更好」的認真和用心。



4

5

6

4. 番婆鬼公仔娃娃是埔里鎮立圖書館的吉祥物。
5. 2011年以青少年熟悉的王文華為駐館文學作家。
6. 每個樓層的櫃檯設計都不一樣，館員態度親切、積極。





7

8

7.具時尚感的「青春閱酷」，深受青少年讀者喜愛。

8.四樓的展示規劃不脫在地人文思維，如李百祿、李長都是在埔里出生成長的前輩先賢。

空間分齡，創意巧思

此次獲得教育部補助經費，改造團隊仍一如以往善用每一分資源。延續舊有的空間閱讀氛圍，將三至五樓與舊有的基礎串連銜接起來，並循著尊重（以人為本）、巧思（有趣的空間概念）、共鳴（貼近讀者日常生活）、數位化（提高便利性）和合作（結合社區資源）五大原則作整體的進化。

一樓悅讀講堂加開透氣窗、作防潮處理以及閱讀花園咖啡廳解決漏水問題，並全面改善整館照明，三樓則增闢「青春・閱酷」閱讀專區。

成人書庫旁不規則弧線型閱讀桌以間隔板處理，因為照顧到青少年閱讀時的私密性而受到歡迎。至於最裡邊則另闢一

處專為退休銀髮族設計的「樂齡悅讀」專區，給鎮上退休後研習書法、水墨、棋藝等才藝課程的老人家能在書架上輕易找到此類相關書籍。

至於四樓，則是將原先約70坪的「埔里文庫」擴大為140坪空間，闢建主題人物區、鄉土文獻區、策展區以及專供研究者使用的研究與閱讀區，每區都附文學書房、畫室等情境空間。進入此區就好比進入一座人文歷史寶庫，如組織詩社和發行第一份文藝雜誌的詩人巫永福，開創埔里第一家電器行、以銀鹽底片記錄埔里小鎮歷史光影的李百祿；又如記載埔里盆地開發史的陳春麟以及小鎮老醫師李長等先賢，不論是他們的老照片影像、捐贈的手稿、古籍或文物，都一字一

物書寫著他們的生命史與時代背景的呼應，以及與社會、土地的連結。除此，百年前的奇珍異寶也為讀者開了另一扇門窗，例如槍筒型相機、20世紀初期的鵝絨紳士帽、日治時期小鎮老醫師出診時的古董腳踏車和暖爐桌、琳琅滿目的小工藝品等等，在精心的陳設下，特別顯露館員們的創意與巧思。而五樓則重新規劃為數位學習中心，同時增設罕用書庫及文物典藏室等空間。



9

10

11

12

13

- 9.小朋友相招在圖書館裡一起作手工藝品，比在家看電視還開心。
- 10.二樓電梯門上有番婆鬼的提醒海報，貼心的標注了注音符號，以免小讀者夾到手。
- 11.和風氣味的烤魚小布偶，是圖書館作為工藝、文創作者交流平台的起步作品之一。
- 12.擺置於圖書館內的陶燒作品在寧靜的空間氛圍裡，格外顯得古典雅致。
- 13.著力發展產業智庫，將人文、產業和社區作一結合。

成立發展產業智庫 在地人的圓夢中心

「我們投入那麼多的心思，就是希望每個人都『愛上圖書館』。」土生土長的蘇麗雯、陳義方和館員們每當看到大人帶著孩子到圖書館，臉上綻開幸福又滿足的神情，再多的辛苦也都化為一陣輕煙消散不見。其實，在埔里小鎮，還有另外一群人長久來也默默的在背後支援著埔里圖書館和埔里藝文中心。這些藝文作者和社造工作者分布於各個領域，只象徵性的領取薄酬，與鎮長、圖書館團隊一起組成「圖書館發展委員會」，不管是擔任駐館藝術家、獻策、出點子或有助於提升軟實力的任何工作，都義不容辭、熱心參與。

一個山間的小鄉小鎮，卻能接連爭取到中央的經費奧援從事圖書館空間改造，全年舉辦二百多場次音樂、戲劇、書畫展等文化活動，甚至舉辦臺日交流的大型街頭式慶典「竿燈祭」，除了鎮公所、圖書

館團隊之外，還有藝文作者、社造工作者和一大群志工的無私奉獻。近年埔里鎮立圖書館更著力發展產業智庫，與當地社區結合，如廣興傳統紙廠、陶燒、釀酒、布偶及其他手工藝作者等進行產業合作，期望這座圖書館能作為文創交流平台，成為藝文工作者和鎮民的圓夢中心。

「為什麼埔里鎮立圖書館能，我們不能？」前來觀摩、交流的外地訪客在離開埔里之際，總是在心中留下無數的驚嘆號和疑問。仔細一點，觀察到每個角落的閱讀情境設計，天花板懸吊的「鬼番婆」Q版大娃娃，電梯門張貼著有注音符號提醒孩童注意電梯門夾手的大圖輸出等等，就不難發現答案再簡單不過，因為在物質體背後它盈滿了「人文」和「人性」的改造、營運思維，並跳脫出自身的侷限和宿命，遠在埔里鎮民愛上這座圖書館之前，有一些人已經先默默地從靈魂深處對它給出支持，也給出了愛。



現在的我

面積：18,000坪

館員：10人

館藏：約110,000冊

特色空間：一樓閱讀花園、二樓童書樂園、三樓書香桃源、四樓埔里文庫

服務涵蓋區域：埔里鎮民約100,000人

請聯絡我

地址：545南投縣埔里鎮六合路178號

電話：049-2420401





新竹縣關西鎮立圖書館

鳥嘴山谷，傳承千年愛書傳統

撰文／高永謀、余佩玲
攝影／林典政

關西舊稱「鹹菜甕」，是北臺灣知名的客家鄉鎮，居民超過百分之九十是客家人，其餘則為閩南人、泰雅族。不過，現今的關西名產已非鹹菜，曾經盛極一時的摸骨算命，也已經逐漸凋零，如今主要作物為茶葉、草莓、仙草；其中，仙草的產量更占全國的百分之八十。關西鎮立圖書館位於關西國小旁，面對鳥嘴山與滿山谷的茶葉、仙草，環境清幽、寧靜，有著濃郁的客家風，更延續了客家人敬字、愛書的文化傳統。

1
2

3

- 1.圖書館三樓的文昌祠至今仍香火鼎盛。
- 2.位在圖書館入口處的孔子像。
- 3.關西鎮立圖書館閱讀空間改造後，明亮、溫馨，受到更多鎮民的喜愛。

積極整修，新舊並融

走進時間彷彿靜止的關西鎮市中心，處處傳來米粉、仙草的香味，除了少數慢速行駛過的汽、機車，整個鎮安靜得像一幅畫；關西若是一幅畫，那麼最美的景緻，當是正對著烏嘴山的關西鎮立圖書館，它被滿山谷的茶葉、仙草、苦楝樹所圍繞，彷彿一座遺世獨立的城堡！

關西鎮立圖書館所在地，原是祭祀文昌帝君的文昌祠；二十多年前的一場無名火，將文昌祠付之一炬。1986年，關西鎮民決定重建文昌祠，受惠於當時臺灣省政府積極推動「一鄉鎮一圖書館」政策，文昌祠廟方不但欣然同意，更慷慨捐出土地，於是鎮民便將圖書館與文昌祠合建。兩年後，關西鎮立圖書館落成，地下一層與地上二樓為圖書館，三樓則為文昌祠，是臺灣唯

一與文昌祠共構的鄉鎮圖書館，鎮民更在入口處興建一座孔子像，希望讀者可以傳承客家人敬天惜物、熱愛知識的優良傳統！

歷經歲月的無情淘洗，關西鎮立圖書館建築物未能跟上鄉鎮成長的腳步，早期的空間規劃、軟硬體設施，均無法滿足讀者當下的需求，到館人數逐年下降，甚至許多鎮民只知有文昌祠，不知有圖書館，相當可惜。

為了讓鎮民有一座現代化的圖書館，照顧各年齡層讀者的需求，賡續客家族群耕讀傳家的精神，關西鎮公所向教育部申請補助；在獲得經費補助後，關西鎮立圖書館隨即進行整修，並於2011年3月再度對外開放，不但融治傳統、現代於一爐，更積極整治周遭環境，使其兼具休憩、觀光功能。



4

5

6

- 4.空間改造後，不管男女老幼都愛上圖書館。
- 5.桌面細心以客家花布裝飾。
- 6.關西鎮立圖書館致力提供讀者寬敞、開放的閱讀空間。



打造傲視全臺的閱讀環境

在進行改善工程之前，關西鎮立圖書館館長劉立嫻不諱言，由於以磚牆進行隔間，所以動線不佳，戶外空間未加妥善利用，雖然可看見鳥嘴山的美景，反倒愈來愈凌亂。

輔導團委員林煥章亦坦白指出，未改建前的圖書館戶外設有鐵欄杆，感覺圖書館是知識保存的重地，彷彿拒人於千里之外，但是如何才能鼓勵讀者走進來、更為親民，空間的釋放益發顯得重要，所以第一步就是要開放，把圖書館是提供資訊服務的地方的訊息傳遞出去。

關西鎮立圖書館隨即與負責改建

工程空間規劃的顏豪廷設計師討論、提出設計圖，將改建的重點放在讓圖書館的意象超過文昌祠，並消除所有干擾讀者的因素，致力於提供讀者「最大的開放空間」。

因此，關西鎮立圖書館保留了孔子像與三樓的文昌祠，象徵在迎接時代潮流之際，仍不忘初衷與根本；內部空間安排則將自修室從二樓遷移至地下室，書庫由地下室移往二樓，讓前來準備考試的學生與其他讀者進行區隔，並將磚牆拆除，打造透光、寬敞的讀書環境，樓梯間更大量採用客家特色的配件，包括關西鎮老照片、繡滿花朵的客家花布，以期強化讀者的族群認同！

另外，為展現客家族群崇尚儒學，顏豪廷在設計上，將儒學中心思想「調和」融入空間概念，使戶內、戶外形成一致的調性；關西鎮公所也配合圖書館改建工程，將停車場往外移，圖書館外的廣場則改建成「戶外閱讀區」；讀者可在「戶外閱讀區」的咖啡座上休憩，欣賞此區內二棵枝繁葉茂的苦楝樹，高度約有三層樓，十分珍稀、罕見！

即使不是為了借閱書籍，關西鎮立圖書館憑其周遭山谷風景，也可成為值得一遊再遊的景點；站在關西鎮立圖書館的窗前或戶外閱讀區，即可看見聳立在遠方的鳥嘴山，堪稱傲視全臺的閱讀環境！





7

8

- 7.顏色活潑、造型可愛的桌椅是吸引孩童的「秘密武器」。
- 8.高度適中的書架和木質地板，小朋友可以輕鬆取書、席地而坐地看書。

空間帶動人心變革，服務再升級

過去，客家族群被視為保守、拘謹，隨著時代轉移，新一代的客家子弟也愈來愈活潑；在整建之後，關西鎮立圖書館考慮到讀者年齡層較低，顏豪廷大膽使用容易吸引青少年注意的用色，有紅椅、藍桌、黃凳，還在窗邊擺上玩具小熊，讓不少青少年流連忘返！

除了改善硬體設施，劉立嫻館長強調，關西鎮立圖書館積極舉辦各種藝文活動，這些活動都有濃濃的客家味，努力透過說故事、讀書會、音樂會，將客家精神在潛移默化中傳承給下一代，足見其用心深刻、細膩。

例如，今年4月，關西圖書館舉辦「苦楝樹下音樂會」，邀請客家歌手演出，成為當地盛事；之後，更邀請大哥哥、大姐姐為小朋友說故事，故事也以客家傳統或改編故事為主！

「關西鎮資源相當貧瘠，圖書館的角色更為重要！對許多學生來說，這是他們唯一可讀到教科書以外書籍的地方，也是擴展胸襟、視野的所在！」劉立嫻館長指出，關西鎮立圖書館也舉辦各式各樣的才藝班，包括兒

童的寫作班、圍棋班、書法班、美語班，希望藉此縮短城鄉教育資源不均的差距！

當然，關西鎮立圖書館關照年輕世代之外，對於年長鎮民的需求，也有一番規劃，特別設計「樂齡學習區」，提供佛經等宗教類書籍，作為吸引年長者進入圖書館的媒介。輔導團委員胡歐蘭指出，鄉鎮地區的年長者平日能夠休憩的場所較少，圖書館也應該具備交誼功能，安排影片、戲曲播放等活動，讓年長讀者逐漸培養出固定利用圖書館資源的習慣。

扎根偏鄉，守護讀書種籽

雖然地處偏鄉，人力相當精簡、經費也不甚充裕，但關西鎮立圖書館秉持著客家族群的硬頸精神，讓服務跟著空間一起全面升級，全心全意地守護著每一顆可能的讀書種籽。即使關西鎮人口外流嚴重，這些讀書種籽也可能漂流異鄉，但終究會發芽、茁壯、開花、結果，而他們文化的根、靈魂的故鄉，依然深深地扎在關西！



現在的我

面積：228.7坪

館員：3人

館藏：約35,000冊

特色空間：館前廣場苦楝樹下的咖啡座

服務涵蓋區域：新竹縣關西鎮鎮民，約31,000人

請聯絡我

地址：306新竹縣關西鎮中山路145號

電話：03-5877965





臺中市霧峰區以文圖書館

點一盞，阿罩霧裡的書香燈火

撰文／司馬牛
攝影／郭文景

霧峰，古名「阿罩霧」，以文圖書館所在地。從圖書館大門右轉不到200公尺，就是閩式建築風格的林家古厝群；後方約500公尺則是省議會園區，在兩處民主聖地繁華落盡之後，以文圖書館依然透過閱讀的手段繼續播種，彷彿是臺灣移墾先民永不輕言放棄的堅毅身影。





充滿喜悅陽光的閱讀天地

這處充滿使命與隱喻的空間，是由旅日僑選立委林以文捐資興建，1968年落成啓用，是臺灣第一座鄉立圖書館，但嚴格來說，只是當時鄉立社福館的附屬空間，存在封閉狹小、動線不良、光線不足等等問題。

三年前，以文圖書館館長吳國光企圖改變，擬定一樓空間改造方案，經當時臺中縣政府文化局輔導，向教育部爭取到「閱讀環境與設備升級計畫」經費補助，並由霧峰鄉公所自籌配合款，開始動工打造一處神清氣爽的閱讀天地。

2010年4月20日，嶄新的以文圖書館落成啓用，告別塵封與黯淡，喜悅的陽光在每一本書冊上流連顧盼，「王謝堂前燕」又重回盎然生機的窗前，吟唱一首關於春天花又開的五言絕句。

1

1. 全新訂製的書架加上豐富的館藏，各年齡層讀者的閱讀需求都被照顧到。

2

2. 新落成的以文圖書館，讀者不僅回流，還增加了新讀者。





攜手共讀好空間， 書海無垠任悠遊

吳國光館長仔細解說以文圖書館整個建築佈局：「大入口口處，有一座半抽象的雙人雕塑，象徵攜手共讀的願景；館前寬廣庭院則是一處可以辦好書交換，也可以供社區民衆休憩的多元功能空間，更有藉由閱讀拓展視野的意涵。」

接著，吳國光館長走上圖書館的階梯來到挑高二樓的大廳，一改舊館的狹窄壓迫，新館的革命空間，讓人搖身變成汪洋勇士，準備好前往無垠書海，展開刺激的探險旅程。

探險之旅第一站，是一樓大廳正面，設於左右兩側的地方文史資料專櫃。吳國光館長將辛苦收集的霧峰林家檔案史料，包括到臺灣大學圖書館翻印的林獻堂珍貴手稿，以及新近由中央研究院近代史研究所捐贈的《林獻堂日記全集》等文本

集中擺放在右方專櫃；左方則是關於霧峰歷史發展的各種書刊文獻紀錄。就這樣，經館方持續不斷地收集，左右共治，讓阿罩霧的文化底蘊益發地厚實。

地方文史資料專櫃後方牆面，構築了「新書專區」，擺放最新、最暢銷的出版品，讓踏進這方書香天地的讀者，得以掌握各種新書資訊，得以與知識的脈動同步，成為一個喜樂自得的愛書人。

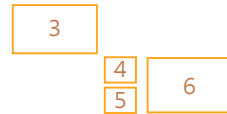
新書專區兩旁還有探險樓梯，可以帶著讀者走上藝術廊橋。橋上，以文圖書館助理員胡靜蝶為讀者點亮一盞盞映照往日情懷的燈，讀者可在此凝視、瀏覽，看古典如何流變成新印象，或於思索陳澄波的筆觸寓意之後，再和梵谷的鴉群爭辯不休。

大廳正面後方的書庫區，可說是探險之旅的最高潮，整個建築構思就和最先進的商業書店相仿，書架從呆笨、高聳的壓迫感中解放，

變成平易近人的閱讀高度，讀者可站、可坐，可選擇不同的心情或者天候，在幾米的繪本世界感受無邪的童真，或者，為雨果書中主角悲慘的遭遇流幾滴感傷的淚。

不只如此，館內到處可見讓人驚嘆的空間規劃，如：無障礙空間、哺乳室，體貼入心；親子廁所和兒童安全馬桶座椅，則是人性化到要給個讚；兒童、青少年與銀髮族閱讀區，更是思慮周到；單一窗口雙弧形服務櫃檯，注重的是便利流暢的功能需求。在這裡，空間不是阻隔，而是更多的關懷。

今年，以文的空間革命延伸至二樓，霧峰區長林海青爭取到經費，打造一間寬敞、明亮、舒適、安靜的全新自修室，讓苦讀的學子有了依歸之處，得以專心一意地在書頁當中翻尋各自的黃金屋與顏如玉，而以文圖書館的空間革命大業，也終於底定。



3. 大量自然採光、舒適的沙發座椅，以文把閱讀變成一件最享受的事。
4. 「新書專區」提供讀者與商業書店同步的新書，第一手掌握知識脈動。
5. 充滿穿透性的空間感，清楚的分類指示牌，在在顯示出以文的煥然一新。
6. 臨窗明亮的閱讀座位讓莘莘學子樂在閱讀。





7 8

7. 亮橘色蘋果椅是小朋友的寶座，但是可愛到連大人都想坐坐看！
8. 利用快速便利的網路查詢，想看的書一下「指」就找到了！

認真打造新典範， 誠心感動愛書人

臺中市文化局副局長曾能汀對於以文的「空間革命」，抱持相當肯定的態度，認為「整個空間設計非常好，即使有活動在館內舉行，對於其他使用需求也未造成影響，是全市區圖書館的典範。」

醫師蔡明哲對於以文圖書館的改變也有同樣的讚許，他跟吳國光館長說：「空間改造後，整個感覺都不一樣了，也讓使用者感到更加便利，只要我有空，就會想帶太太和小孩來這裡走一走、看看書。」

另外，有個一歲大的小孩、肚子裡還懷著第二個寶寶的讀者陳俞君，從鹿港嫁來霧峰三年，成為以文圖書館的鄰居，看著以文從舊變新，連老

公也都鼓勵她帶小朋友來圖書館，感染這裡特殊的書香氛圍。

陳俞君稱讚以文的志工非常盡責，讓孕婦、小孩、老人都能安全無虞地在這處現代感十足的空間裡悠遊、閱讀，「尤其是館方在兒童迷宮區加裝了監視設備，我的小孩從八個月大就在迷宮區爬上爬下，一點也不會讓我擔心。」

對於以文圖書館的「前世與今生」，在霧峰開業的建築師謝育霖感觸良深，他說：「舊館書太少，舒適度差，不良的設計造成太多的閒置空間，昏暗的燈光下更顯得髒亂，根本沒有人想要進去。」

「新館不但藏書增加，而且有許多與商業書店同步的新書，加上涼爽的空調和明亮的光線，進館的讀者明顯增加，我也會帶家人一起來到這個

像是誠品書店的閱讀空間，感受用心的管理者營造出來的成果。」

謝育霖做了一個簡潔的結論：「能夠吸引人走進來，就是成功的空間。」

這個成功的空間，讓讀者快速成長了三成，書籍借閱數量也從八萬多冊猛進至十三萬冊，辛苦的館員和志工為了整理成堆的借還書，忙得不可開交，但可以強烈感受到那種為「志業」而奉獻的使命感，無悔無怨。

站在霧峰以文圖書館綠色的窗前，腦海中繼續編織上個世紀二十年代，一場非武裝抗日運動。只要走進以文圖書館，每個人都一樣會成為這件歷史織物裡的線頭，忘記仇恨，用美麗和智慧的梭子，繼續編織阿罩霧迷人的文化彩衣。



現在的我

面積：1,326坪
館員：9人
館藏：59,000冊
特色空間：書庫區、大廳挑高夾層
服務涵蓋區域：霧峰區約64,000名民衆

請聯絡我

地址：413臺中市霧峰區大同路8號
電話：04-23332426





臺中市東勢區圖書館

瑰麗的客家書房，永遠屹立家鄉

撰文／張軒哲
攝影／郭文景

東勢區舊稱「東勢角」，是臺中最大的客家聚落，日治時期東勢林業盛極一時，豐原銜接東勢的交通要道「豐勢路」，貫穿整個東勢市區，也是東勢最繁榮的街道。東勢圖書館座落於東勢市區入口處，客家圓樓造型特色的建築，見證客家聚落的演變，隨著林業走入歷史之際，在客家文化日漸式微的年代，它歷經九二一大震，依舊屹立在東勢人的心中，以文字書香撫平山城民衆的傷痛。



空間帶動人心變革，服務再升級

從西向東跨越東勢大橋，遠山近樹與城鎮群聚映入眼簾，進入東勢的門戶豐勢路，沿著陡坡轉入東勢鬧區，醒目的圓筒建築令人難以猜出是間圖書館，乍看東勢區圖書館外觀，灰撲撲的圓筒型雙層建築，常令民衆臆測其功能為存放物料的筒倉，這棟客家圓樓與區公所、警分局建築緊緊相連，沿著大樓北側階梯拾級而上，則是東勢區圖書館。

儘管東勢線鐵路已消逝，遊客依然能夠迎著風，踩著租來的自行車踏板沿著東豐鐵馬道來到東勢。山坳溪畔是一望無際的果園，米黃色的套袋隨風飄搖，散發著在地的醇厚民情。

七〇年代，東勢圖書館「寄居」在國民黨民衆服務分社二樓，藏書

老舊且種類少，圖書館功能不彰顯。「當時借書要先經過民衆服務社的辦公室，穿過辦公桌椅，才能接觸到圖書，實在很不方便，但因為借書不易，很認真讀完每一本書。」東勢區圖書館館長詹紫云回憶當年資訊匱乏年代借書的甘苦，像是打開一本塵封已久的老書，雖然圖書館空間不足藏書少，但地點絕佳，民衆服務社門前正好是客運站牌，當時到豐原讀書通勤的高中生，下車後常進入圖書館借書。民衆詹美蘭指出，當時就讀豐商，每天搭豐原客運上學，放學後常到圖書館借小說，當年風靡一時的張曼娟作品《海水正藍》，就是在圖書館排了幾天才借到。

圖書館於1993年11月遷入現址，其實圖書館原本規劃在五樓，後來民代憂心五樓不夠親民，決定變更設計，將原本農業紀念館的空間，

作為圖書館使用，反而讓圖書館建築極富客家傳統圓樓的古樸風情。

逃過地牛翻身，陪災民度過震殤

圖書館遷入新館後，吸引更多讀者到訪，學子也有更寬廣的自修空間，社區婦女也多了學習插花與手工藝的教室。

九二一地震時，許多孩子住帳篷，連寫作業都成問題，常有孩子拿著簿本到圖書館寫作業，當時民衆忙著重建家園，圖書館借閱率銳減。災後，圖書館除了提供孩子讀書學習的場域，更肩負宣導災後活動的功能，因為地震之故，讓東勢居民的心緊緊相連，圖書館不再只是單純的借閱書籍功能，在學校暫時失能之際，更成為孩子學習的最後一塊淨土，逃過地牛翻身，圖書館更加屹立不搖。



4. 盤旋如螺殼的樓梯打破空間的上下之別。
5. 以東勢梨為設計意象的入口處，令人印象深刻。
6. 二樓夾層的座位區是學子引頸期盼已久的讀書空間。



空間改造，令人驚豔

東勢區圖書館原本只有128坪空間，遠不及鄰近的石岡圖書館，每當民衆提到「石岡區圖書館有戶外咖啡區、自修教室、藝文展館……」時，常讓前館長馬紀政滿臉尷尬。

直到配合「公共圖書館空間及營運改善計畫」，增設二樓鋼骨結構夾層80坪，多了數十個閱覽座位，讓東勢區圖書館在有限的現實條件中，創造出學子企盼已久的讀書空間。

區公所去年向教育部提出「閱讀環境與設備升級計畫」申請，獲得

補助經費，並於去年10月間進行館內空間重新配置。歷經逾半年，再度開館後，讓踏入圖書館的民衆為之驚豔。

入館右側為單一窗口服務檯，左側融合東勢特產梨造型佈告欄，嶄新入口意象，創造出東勢的地域性。一、二樓沿著牆面架設的弧形書櫃，搭配弧形棕綠色造型沙發，連冷氣都用木架包覆，營造出寬闊明亮的閱讀氛圍。

為了在有限空間裡，營構出通透感與舒適的氛圍，空間採書店風格設計，所有的圖書沿著圓弧形的牆面排列，讀者走動及閱覽的動線是完全的暢通，一目瞭然。 一、二

樓間沒有天花板阻隔，樓梯仿如盤旋而上的螺殼，無上下空間之別，可說顛覆圖書館傳統的書架陳列方式。

不同於其他傳統圖書館動線採矩形或正方形的形式，使樓面讀者移動頻率減至最低，防止動線重疊減少噪音。東勢圖書館反其道而行，內部空間配合客家圓樓以放射性配置完成後，圓弧形的動線讓讀者能任意暢遊開闊的閱讀空間。進到這裡，彷彿置身於誠品、敦煌或台北101的page one書店，只要順著弧形動線瀏覽靠壁陳列的所有書籍，每本書的書名就能隨著視野的擴張無限延伸。



7

7. 黑白兩色的鯨魚型閱讀椅相當引人注目。

8

8. 閱讀小火車讓大人小孩一旦上車就想窩著讀書，不肯下車了。

此次改造重點還規劃出兒童閱讀與上網區，腳丫造型閱讀桌及鯨魚型閱讀椅，設計感十足，並放置地球儀與盆栽點綴，提供小讀者活潑開放的專屬空間。配合東勢客家文化園區的小火車，嬰幼兒區閱讀小火車成為大小朋友的最愛，可愛的車廂裝有頂燈，讓學童可以在此閱讀寫字，甚至有大朋友窩在車廂裡讀書，賴著不肯下車呢！

改造後的東勢區圖書館已打造出精緻書店般的閱讀氛圍，依循建築本身客家圓樓的造型，以圓弧型設計概念，揮別原來雜亂擁擠的空間感，並以穩定的咖啡色調，營造出小而美的空間調性，給予讀者溫暖明亮的通透感。蛻變後的東勢圖書館，載著東勢人駛向廣袤的知識山林，恆遠地傳承著客家子民重視教育的優良傳統。



現在的我

面積：208坪

館員：4人

館藏：約55,000冊

特色空間：兒童閱讀區、入口意象

服務涵蓋區域：東勢區民約54,000人

請聯絡我

地址：423臺中市東勢區豐勢路518號

電話：04-25870006





屏東縣牡丹鄉立圖書館

戀戀山巒中，最愛說「Ali，圖書館見」

撰文／蔡雅芬
攝影／黃建翔

牡丹鄉位於屏東縣東南端，東瀕太平洋，是全國最南端的原住民鄉鎮，1874年的牡丹社事件就是發生於此。牡丹鄉立圖書館即建立在此山巒間的小小原住民部落，族人們總是相互吆喝，相招到這個多元知識平台上網、閱讀及休閒，從穿透的玻璃窗望出去，既瀏覽群書，也嚮往群山，知識就在圖書館的書頁與大自然之間無聲流轉，並延續著先祖的歷史和文化。

部落對外連結新知的橋樑

車子一路蜿蜒進入山谷之間，造訪這座位在深山裡的小小圖書館——牡丹鄉立圖書館，它興建於1982年11月。歷經一年餘再造，圖書館正像蛻變新生的百步蛇。

距今三百多年前，牡丹鄉境內完全是一片原始森林，居民以排灣族為主，少部分為阿美族，以漁獵為生，是由頭目領導的部落社會，後來漸有平埔族及漢人等族群遷入，1874年曾發生日人與原住民戰役「牡丹社事件」，現今，牡丹鄉幾乎每年都會發起紀念活動，希望記取教訓，促進族群和平共融。

這些歷史、文化、自然、族群共同的記憶……，都蒐藏進坐擁群山的圖書館裡，最新的期刊與報紙則是部落居民了解外界資訊的橋樑。牡丹鄉立圖書館在此扮演著部落傳承下一代文化、知識、生活互動的平台。



1. 鋼結構巧妙格出夾層空間。
2. 斑駁的外牆和水泥鋪面已不復見，被綠色植栽和棧橋露台區取代。



3

4

5

3. 部落居民將圖書館視為傳承文化及生活互動的平台。
4. 當初受到質疑的船形木支架設計，現在變成館內空間的特色。
5. 石板建材散發出濃濃的原住民味。



從藍圖和願景， 到夢幻圖書館成真

牡丹鄉立圖書館的身形非常迷你，歷經三十年風吹雨淋，主體建築外觀牆面斑駁陳朽，屋頂及牆壁四周窗戶全部被鐵窗「箍住」，霧面窗玻璃透光性不佳，館內偌高的書架往牆壁靠放，完全擋住了光線，導致內部陰暗、空間狹小侷促，地板也呈老舊斑駁，館外廣場地面為水泥鋪面，不僅缺乏綠意，夏季時更是炎熱難耐，這些窘迫的情景簡直讓來館的民眾透不過氣！此外，也沒有加設無障礙設施及殘障坡道，令身心障礙民眾出入相當不便。

2009年教育部推出「閱讀環境與設備升級計畫」，牡丹鄉立圖書館終於有了改變的契機！在鄉長林傑西督促下，由前館長王美連提報計畫，透過李正雄建築師規劃改造藍圖。

雖然先天不良，但這座位在深山裡小

巧的原住民部落圖書館，讓整個參與營造的團隊著迷了，大家無不引頸期盼再造後的美麗願景。輔導團委員葉宏安教授說：「它的格局太小，希望將它改造成與戶外連成一氣的開放式空間！」

建築設計運用了很多石板、原住民圖騰元素，以及透明玻璃素材，企圖打造戶外廣場生態池及屋頂上興建空中花園、閱讀咖啡區，並且在館舍中央設計了一座船形木支架造型，做為兒童閱讀的專區。

然而願景需要踏實築夢，也有輔導團委員質疑屋頂花園會破壞主體建築結構，同時為確保屋頂防水無虞，兒童閱讀區以船形的木架支撐亦顯太過單薄，委員建議應以安全為考量，並著重室內的照明及空間穿透性。再造過程歷經了三次營造包商流標，原因是牡丹鄉內之地質結構，無法取得可供運用之石板建材，必須從外地運輸過來，而且施工細目太多，光是建材成本就讓建商止步，後來在各方琢磨調整之後，總算順利開工。



閱讀，與山巒融為一體

歷經一年餘，再造後的牡丹鄉立圖書館，從以前的鐵皮、鐵窗樣貌，完全蛻變出新貌。排灣族百步蛇圖騰環繞在圖書館外牆頂端，高士村雕刻家陳貴龍提供的木雕作品與石板建材，靜靜安置在幾個角落，迷你圖書館從裡到外都透露著濃濃原住民氣息。館舍正門外原本是水泥鋪面廣場，給人冰冷、呆板之感，如今以圖騰造型的透水磚重新鋪設，並配合植栽來軟化鋪面。輔導團委員鍾昇遠建築師說：「它改造成功的地方，是因為規劃設計團隊很自然地將原住民的語彙轉化融入現代元素。」

兒童閱讀區利用弧形地板及木造構築「矮牆」，堆滿了成套兒童讀物，來館的孩子們都很興奮，最喜歡進入「像獨木舟一樣」的城堡來閱讀。同時，書架也降低高度了，被挪到中間置放，重新配置動線，增設省電照明設備，室內變得更明亮，假日時爸爸媽媽帶著孩子進來圖書館都直呼：「圖書館變大

了！」

改造後的圖書館，還增設了電腦區、新書展示區、閱讀區，現在圖書館成為族人共同的大書房，孩子們來了就不想離去。

館舍四周全部換上大面積的透明強化玻璃窗，臨窗處是閱讀區，也可以到戶外架高的棧橋露台區，閱讀與悅讀——人坐在這裡，逐漸與周遭的大自然融合為一體。

後側舊有鐵皮庫房則納為圖書館腹地，外牆抹上仿石塗料，內部汰換陳舊金屬書架，並增設了活動軌道書架及典藏閣樓。如今圖書館還是社區營造的最佳據點，「平時與社區及教會人士討論事務時，這裡就是一個小型會議室。」館長林芝松說。

「整個館舍煥然一新了！」完工後的圖書館，族人驚呼它已經脫胎換骨！現今館舍讓人感覺溫暖明亮，與改善前的斑駁陰暗簡直有天壤之別，行動不便的民眾親自體驗無障礙設施，輪椅甚至可以直通內側的藏書庫，更加感受到規劃人員的體貼及用心。



6

7

8

9

6. 百步蛇圖騰成為圖書館外觀的主要識別。

7. 新增的無障礙空間設施是館方為照顧行動不便民眾所做的貼心設計。

8. 孩子們一進到獨木舟般的閱讀城堡就流連忘返。

9. 大片玻璃窗引進大量光線，更將室內、室外融合為一體。





典藏原住民文化與歷史

牡丹鄉立圖書館最具特色的館藏為牡丹社事件相關文獻資料，蒐藏了許多記錄原住民族人智慧和歷史影像出版品，例如「靠近部落——寄寓者Pulingau」、「文史採集『巫師篇』」等。熱衷原住民文化保存與推廣的林芝松館長，只要有機會就蒐集具有族群特色的書籍、珍貴舊地圖、影音資料等，日本沖繩大學教授又吉盛清還捐贈給圖書館一整套研究牡丹社事件的文獻。在內側文物典藏室，牆壁上懸掛著「典藏牡丹——影像回顧展」珍貴

圖像，來館的民衆可在此一面欣賞圖片，一面進入歷史的時空隧道。部落的生命是與周遭山林融合一體，林芝松館長說：「部落的孩子需要從小學習多元的族群文化，透過閱讀與實際接觸來拓展視野，累積生命的厚度。」因此，圖書館更在於透過戶外文史與自然生態課程的舉辦，打破圖書館空間的樊籬，帶著年輕的族人、孩子，走進大自然，透過情境的引導，認識耆老、學習母語，深入牡丹鄉族群特色文化。所以這無異是將「整個部落所處的大自然，都納入成為圖書館的教室」！

Ali，圖書館見！

現在，孩子們放學之後，有了一處溫馨、舒適的窩了！圖書館可以讓他們待一個下午，由志工幫忙複習功課。館方每週三下午會播放影片給孩子們看，讓孩子們擁有美好的午后時光。而爸爸、媽媽在沒有上班的週末假日，也會陪著孩子來到圖書館，親子共讀，使部落親子閱讀的生命力更加發芽茁壯。

「Ali（走），圖書館見！」這句話現今已經成為牡丹鄉大小小族人共通的語言！

10 11 12

10. 牆上的老照片是極為珍貴的史料。
11. 「Ali牡丹圖書館見！」已成為部落內流行的共通語言。
12. 圖書館還兼具了會議室功能，成為社區人士聚會的最佳據點。

現在的我

面積：647坪

館員：2人

館藏：約28,000冊

特色空間：兒童閱讀區、戶外閱讀平台

服務涵蓋區域：牡丹鄉民約4,800人

請聯絡我

地址：945屏東縣牡丹鄉石門村石門路31-2號

電話：08-8831162





海之濱





澎湖縣政府文化局澎南圖書分館

以在地產業特色，打造文化新地標

撰文／陳殷若
攝影／高碧岑、黃正義(開門頁)
圖片提供／澎湖縣政府文化局澎南圖書分館

澎湖縣澎南區大約從馬公市沿204號縣道，到興仁里轉201號縣道往風櫃一帶，即本地人口中的「南還路線」。「鎖港里」為澎南地區第一大里，位於馬公東南側，距馬公鬧區約10公里。澎南圖書分館座落於此，以在地的海洋文化作為改造的精神象徵，它不僅擁有謎樣般的身世，還為偏遠地區蓄積了無窮的知識能量。

1

2

- 1.經過空間改造，澎南分館已脫胎換骨。（高碧岑／攝影）
- 2.以澎湖當地石敢當造型為依據所設計的五層樓高觀景台。（高碧岑／攝影）

靠近漁村的知識之所

鎖港，馬公市第二個港埠，古早時盛產小管，所以稱為「小管港」，後來因為「小」、「鎖」的標準泉州土音發音相似，用文字記載地名時改為「鎖港」。在漁業最盛的時代，大約有將近百艘漁船出海進行捕撈作業，目前雖然已經式微，臺灣西岸的貨運、客運的通航，以及澎湖全縣約有半數的日常消費品也都必須仰賴這個港口吞吐，重要性可說不言而喻。

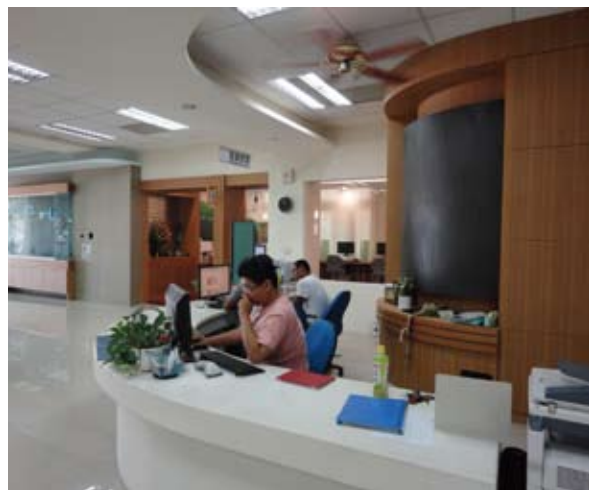
在鎖港地區悠緩漫遊，沐著鹹鹹的海風，低矮的建築天際線令人心曠神怡，除非運氣特別不好，不然一定會遇到一座非常特殊的建築物——澎南圖書分館。屋頂以滔滔雪白波浪為意象，搭配當地石敢當造型作為五層樓高的觀景台，可以覽盡澎南全部的地景，夜晚時，更可以看到星星般閃耀的石泉鐵塔。

澎南圖書分館服務偏遠的澎南地區民衆已經九個年頭，它距離鎖港村、鐵線村不過短短兩百多公尺，只要是當地人，都會津津樂道的告訴你它的身世。

寫給縣長叔叔的一封信

十三年前國小女學童翁佩榕必須花費至少一個小時搭公車到馬公市的圖書館，加上等公車、走路的时间，可說路途迢遙、諸多不便，於是在母親的提議下，鼓起勇氣寫了一封信給當時的賴峰偉縣長，希望能夠擁有一座「走路可以到」的圖書館。這封寫給縣長叔叔的信並沒有石沈大海，賴峰偉縣長為了一圓翁佩榕的「圖書館夢」，1998年開始爭取興建圖書館的用地並到處籌措經費，最後讓每個如同翁佩榕的偏遠地區孩童都有機會與書香為鄰。

籌劃多年的澎南圖書分館終於在2003年3月11日正式開館營運，一樓配置了服務台、書庫、期刊室、視聽室、閱覽室、兒童室、辦公室小型會客室、典藏室、盥洗室，二樓則是多功能表演場，由許一男老師繪製「知識經濟」、「神采飛揚」、「書海浩瀚」等意義深遠的鮮豔壁畫，使館室氛圍更具藝術性。





3

4

- 3.閱報區設置了橘色舒適的沙發椅。
- 4.原先被書櫃佔滿的兒童室以鮮豔色彩作基本色調，也有專用桌椅。

脫胎換骨，成為澎南地區的新地標

開館六年多以後，澎南圖書分館開始出現了若干老化的徵兆，而原初的空間配置在實地營運之後，也有若干處不符合民衆實際的需求，譬如使用率最高的兒童室和閱報區常常人滿為患，實際空間可說不敷讀者使用，部分館室如面積最大的自修室卻乏人利用而多所閒置、浪費。2009年澎湖縣文化局向教育部爭取經費，經文化局曾慧香局長及副局長兼圖書資訊課長紀麗美、承辦人謝韓勃和林獻瑞建築師團隊的努力，雖人力不足、事務龐雜的情形下，歷經八個月的工程，澎南圖書分館終於脫胎換骨，在去年（2010）12月23日完工啓用。

改造之後的澎南圖書分館，極具質感，煥

然一新的空間設計和閱讀氛圍，讓視覺印象還停留在整修前的讀者，打從心裡發出欣喜的喟嘆。現在，來到澎南圖書分館，你會發現原先被書櫃佔滿的兒童室，使用空間已然變得開闊、舒適，以藍黃紅綠的鮮豔色彩作為這個區塊的基本色調，還特別訂製適合兒童閱讀、使用的專用桌椅。

開放式閱讀空間更換了亮麗的沙發座椅，全新的新書展示區、澎湖專區和旅遊資訊專區，加強空間配置後的使用功能和效益。新增的高架天花板加設嵌燈，使照明更加柔和，搭配全館多以原木作為整修素材，冷冰冰的室內空間感頓時變為質樸、精緻和溫馨，也一掃灰暗窒悶，予人通透明亮的怡然舒適感。





珍惜有限資源，懷抱夢想

「我們珍惜這筆意外的經費，雖然人力略顯不足，還是希望能懷抱著一個更遠大的夢想——」。承辦人謝韡勃如此表示。他是土生土長澎湖人，2009年提出申請，獲補助後在縣政府文化局同仁同心協力下，直到工程施作、完工至營運，可以說是此次計畫的催生者和執行者。從去年年底開館營運至今，嶄新的澎南圖書分館受到使用者的好評，入館和辦證數也大大提升。

圖書館是一個公眾的知識場域，地處澎南區漁村之境，澎湖縣文化局對於澎南分館的期望，首先是將閱

讀視為一個「沈默的運動」，除了吸引更多的民眾、學子前來充分使用之外，另一方面也積極、主動將閱讀、講座等活動帶入校園。

其次，是在地產業文化特色與公共圖書館共營共生的思維，譬如從小地方來看，為了增添、營造閱讀環境氛圍，文化局曾局長特別邀請創作大師任樹龍老師，就地取材，採用漂流木彩繪、製作斑馬、長頸鹿、小狗等可愛動物，並在這些動物身上標示了數字、注音符號、英文字母等色彩鮮明又活潑可愛的圖案、文字，放置在澎南圖書分館前，除了教育的作用之外，也可以供學童當成遊具，自由坐騎或躺臥。

「未來我們希望可以集結澎南地區山水、蔣裡、五德、風櫃等四個學校的老師為志工大隊，並推動故事媽媽的教育訓練課程。另一方面，扣合澎南的地方產業文化，使澎南圖書分館成為澎南地區觀光旅遊諮詢的據點，充分發揮多功能的教育、文化效益。」館員們充滿希望地說。

天人菊在這個島上綻放，令人驚豔；澎南圖書分館在偏遠之地種下了求知的種籽，則令人動容。終有一天，在此應許之地，埋藏的種籽終歸長成大樹，同樣開出美麗的花朵、結實纍纍。



5

6

7

- 5. 澎南圖書分館與當地國小的合作，已經見到良好的效益。
- 6. 自從空間改造後，入館和辦證人數大大提升。
- 7. 資訊設備的提供，讓澎南地區的學童更易取得資訊。

現在的我

面積：747坪

館員：3人

館藏：約38,000冊

特色空間：石敢當觀景台

服務涵蓋區域：澎南地區鐵線里、鎖港里、五德里等七里，約86,000人

請聯絡我

地址：880澎湖縣馬公市鎖港里309號

電話：06-9952749





臺中市大安區圖書館

海翁悠遊，領航向知識的海洋

撰文／張軒哲・林育成
攝影／郭文景

大安區，位於臺中市西北隅，瀕臨臺灣海峽，大甲溪和大安溪蜿蜒流淌其中，灌溉農地，使其成為沃土，農村四處可見隨風掀起陣陣波紋的稻浪。漁村則有古樸的五甲漁港，昔日為中部衝浪勝地、如今卻已沒落的大安濱海樂園。大安區圖書館位於大安最繁榮的中庄里，外觀披著赭紅色的外衣，與大安國小僅隔著一堵以海洋世界為主題彩繪的矮牆。圖書館與當地國小、區公所、農會共構為大安行政、文教區域，長久以來提供民衆滿足求知欲的精神食糧。



- 1.透過好書交換、好書拍賣，讓自己的舊愛變別人的新歡。
- 2.館方精選的「閱讀套餐」方便媽媽讀者輕鬆「袋」著走！
- 3.悠遊書海的鯨魚是全館精神的主要意象。
- 4.牆面上掛滿了各式美術作品，全部出自社區推廣教育課程的師生之手。
- 5.多達上百種的期刊獲得在地人士踴躍認養。

點一盞，圖書光明燈

臺中市大安區是一處沿海的窮鄉僻壤，住民結構以年長的務農者為主，生活多半不富裕，再加上當地教育資源匱乏，不少學子到國小高年級時就得將戶籍轉到交通和資源便捷的大甲區，以便就讀當地國中，青壯人口嚴重外流，全區人口數只有二萬多人，外籍配偶的比例也高於鄰近鄉鎮。

為了提供在地學童良好的學習環境，以及家庭主婦、銀髮族們進修充電的場所，大安區圖書館在1986年催生，1988年正式開館營運。

大安區圖書館赭紅的格紋磚牆，與多數公部門館舍外觀無異，各項軟硬體建設有賴地方團體與企業捐

款，配合公部門補助款，歷經多次空間改造，目前圖書館以悠遊在書海的鯨魚，作為全館精神的意象。

推門而入，宛如進入一片湛藍的藍色書海，映入眼簾的是一堵將圖書館一樓分切為左右兩大區塊的牆，牆面上條列與圖書館合作持閱覽證消費可享折扣的店家，以及期刊認養人的姓名橫條，讀者服務檯位在此牆面下方，館員熱情地為讀者服務。由於許多在地人士踴躍地認養期刊，雜誌架上擁有各類型如：語文、財理、旅遊、流行、電腦、花藝、美食、保健等，多達上百種的期刊供讀者閱讀選擇。

此外，大安區圖書館的借書證，除了印上當地古蹟與生態植物圖案，更是一卡在手，折扣多多，讀

者至大安、大甲地區特約店家消費，可當貴賓卡使用。

鯨魚領航，悠游藍色書海

圖書館靠窗廊道的天花板垂掛著白色的羅馬捲簾，營造出清新的海洋與潔白的浪花意象為主題設計，館內所有牆面都掛滿了各式的美術作品，油畫、黏土和紙漿排列彩繪的水彩，這些都是館內三樓舉辦社區推廣教育課程時，師生研習的心血結晶。圖書館還提供好書交換和拍賣淘汰的舊書，過期而無人認養的期刊，都可在一樓入口左側的書架上以低廉的價格購買，或拿家裡的舊書來交換。

此外，館方還為了家裡有學齡

前0至3歲的媽媽們精心準備了「閱讀套餐」，購物提袋設計的書袋中，裝了館方精選的六冊孩童各年齡層區間所適合閱讀的書籍，解決許多媽媽們不知如何挑選書籍的困擾。

童書區增設了「小博士信箱」，館方會定期出題目讓學童作答，依答對題目多寡，可拿至櫃檯蓋章，集滿固定數目的戳印還可換取圖書禮券，如此貼心的獎勵，更加激發學童踴躍的借書和作答。

二樓則是成人閱讀區，各種分門別類的知識性書籍及參考用書均位於此，當年度的新書也陳列此處，為了擔心父母閱讀得太入迷，不放心在別的樓層的孩子，館方特地增設了「寵愛媽媽區」及「寵愛爸爸區」，使孩子有空間陪父母共同消磨閱讀的美好時光。





土地公庇祐，老店新開

大安區圖書館歷經半年整修，於2011年5月29日重新開幕，將原本只設有收藏書室的地下室，增設了0至3歲親子閱覽室，還窩心地設置媽媽哺乳室。三樓的青少年閱讀區則增設了閱讀空間、討論室、電腦設備，另一個窩心設施是，圖書館終於有無障礙電梯了，落實無障礙空間，輪椅族也可以自在地遨遊書海。

隨著圖書館整修之後重新開張，讀者人數也扶搖直上。臺中市政府

文化局圖書資訊科科長蔡靜慧表示，大安區圖書館借閱率近年名列臺中市圖書館前茅，在改造之前，圖書館基本構造健全，經過第一次空間改造，圖書館明亮舒適的空間，吸引讀者造訪，連大甲地區都有民衆前來使用，大安區圖書館的蛻變，衆人有目共睹，才能獲得教育部的經費再度改造，因為經費花在大安區圖書館，讀者效益非常明顯。

館長黃欽輝是土生土長的大安人，極富人文氣息。他近年看著圖書館蛻變，有如辛苦撫育孩子成長。黃

欽輝館長說，站在閱讀者的立場思考，可知道圖書館該如何改造。圖書館強調人性空間規劃，運用玻璃採光營造通透感，讓圖書館空間變大。

大安區圖書館閱讀空間並不侷限於建物內，讀者可至圖書館左側及後方大片林木扶疏的戶外閱讀區閱讀，讀者們沉浸於濃郁書香的同時，也能感受到空氣中清新淡雅的草香夾雜著土壤的氣味，館方偶爾也會在此舉辦大型的藝文講座，文壇名家駱以軍、陳雪、顏忠賢都曾是座上賓呢！

6

7

- 6.學齡前親子閱覽室不僅為小小孩準備了故事書，連玩具、海綿地墊也一應俱全，深受媽媽們喜愛。
- 7.整潔溫馨的「哺乳室」，讓新手媽媽可以安心地哺育小寶貝。





空間改造後，圖書館打掉圍牆，將牆外的土地公廟劃入戶外閱讀區，常有民衆到圖書館借書，順便參拜土地公，這可是在臺灣其他地方都看不到的特色。

大安區圖書館打掉圍牆，也去除了與讀者間的藩籬，爲了貼近讀者，讓讀者可以自由將圖書雜誌攜出到戶外閱讀，館員周秀玲說：「我們都很信任常來我們圖書館的熟面孔呢，並不擔心圖書一去不回。」

館員周秀玲常幫鄰居借還書，甚至有鄰居完全信任周秀玲的閱讀品味，常詢問有哪些新書上架，請她幫忙挑選好看的書呢！

常帶著孩子到圖書館閱讀的讀者陳雅惠說：「我嫁到大安這個寧靜的鄉村十幾年頭，圖書館是我假日首選去處，我在這裡得到了身心靈的富有與放鬆，先生還因此調侃我，說我行蹤很好掌握，不是在家就在圖書館，兩者皆不是，那就回娘家了，我想我是不是該改變一下

行蹤，好讓自己在先生面前更有身價，但大安區圖書館仍會是不變的選擇。」

館員吳玫花說：「這裡的布置氛圍不像一般的圖書館，而是人性化，有家的溫馨感。」當讀者進入這處漁村的知識寶庫，除了感受溫馨的空間設計，更能感到濃郁的書香中，那股隨海風飄散的人情味，就是這座小小鄉村圖書館最讓人留戀的滋味。



8 9 10

- 8.踏出家門，跟著自在悠游的魚群一起游向浩瀚的書海吧！
- 9.感謝土地公冥冥之中的保佑，才能締造圖書借閱率的佳績。
- 10.戶外閱讀區有綠樹遮蔭，讀者在此落坐、看書可以同時享受書香、草香。



現在的我

面積：310坪

人員：5名

館藏：約40,000冊

特色空間：鯨魚閱讀桌、戶外閱讀區、土地公廟

服務涵蓋區域：大甲溪以北、大安溪以南約20,000名區民

請聯絡我

地址：439臺中市大安區中庄里興安路378號

電話：04-26713290





屏東縣恆春鎮立圖書館

千年傳唱，跟著一座圖書館去旅行

撰文／蔡雅芬
攝影／黃建翔

恆春，古名「瑯嶠」或「琅嶠」，為排灣族語對一種蘭科植物的稱呼；亦為當地原住民的族名。它完整的保存了臺灣最古老的四座城門，陳達的恆春民謠〈思想起〉以月琴傳唱不歇，儘管落山風吹起，三面環海和依山景致始終明媚。屏東縣恆春鎮立圖書館矗立於此，不僅蒐羅了小鎮的歷史、族群和山海的故事，也和當地人或旅人一起進入嶄新的海角讀書新樂園。



1

2

1. 恆春圖書館幾乎全年無休，受到鎮民的喜愛。（國立臺中圖書館 / 提供）
2. 入口內的書牆相當有特色。（國立臺中圖書館 / 提供）

構築溫馨的書香角落

「每一個角落，都好有家的感覺！」在電影《海角七號》竄紅之後，更多人來造訪恆春半島，許多旅行者也會來到恆春鎮立圖書館，然後發出這樣的讚嘆。

恆春鎮立圖書館位在恆春半島，大陸邊陲海洋中叢爾小島的南端，一千五百年前開始，先是阿美族、排灣族、平埔族為半島上活躍的主角，1874年發生日人與原住民的戰役「牡丹社事件」後，清朝才了解恆春半島在軍防上的重要性，於是由沈葆楨下令建城牆，現今恆春四座古城仍是全臺保存最完整的地方。

圖書館於1987年由尤春共鎮長爭取經費，隔年2月23日興建完工啓用。館舍為三層樓建築，除一般藏書外，地下室設置兒童圖書專區，一樓的生活資訊中心備有十五台電腦及無線網路，館外周圍則是庭園廣場。

圖書館全年無休，除了過年，館員們將假日的時間全部奉獻給鎮民。圖書館平時經常舉辦各項藝文活動及讀

書會，遇上有舉辦活動的大節日，到了晚上十點，館內還是擠滿人潮。而館外的庭園廣場很自然地成為最耀眼的熱力舞台，鎮民老老少少在這裡聚會，像在自家的宅院一般，大家都愛上這座親和、熱情十足的圖書館。

圖書館是小而美的家

圖書館歷經二十二年歲月，未曾整修的面貌滄桑可見，舊式窘迫的格局讓整個閱覽動線不佳，尤其一樓服務台及閱覽室規劃不良，進出往來的民衆，不經意的言談都會干擾隔鄰閱讀，地下室一樓更因嚴重滲、漏水，以及燈光照明不良，影響了小朋友的視力健康。

「得要裡裡外外為圖書館重新妝點才行！」館長沈秀茹開始絞盡腦汁，果真天降甘霖！2009年獲教育部經費補助，雖然經費額度遠遠不如預期，但館員們上下齊心，獲得此一共識：「不如自己動手打造出小而美的氛圍，這樣更有家的感覺！」

閱讀像行旅，輕鬆愜意

恆春半島除了美麗的景致，秋冬刮起「落山風」也同樣有名，下雨天更讓來館的民衆狼狽不堪。本身也是屏東人的設計師郭辰鋒特別了解鎮民的需求，不只在圖書館外皮搭建具有隔音效果的咖啡色木板，使外觀呈現更沉穩的風格，並在入口處裝上雨淋板，解決民衆於下雨天來館時的困擾。

圖書館內一樓的動線重新規劃成動靜分明的區間，服務櫃檯移到入口處，進館的民衆最先接收服務人員親切笑容，走道再也不狹窄擁擠，天花板、牆壁以咖啡色

澤木板隔出濃濃書卷味，角落是溫馨的沙發座椅區，則讓帶孩子來上課的家長有個翻翻新書、看看雜誌的落腳處。爲了使民衆在空間使用及氛圍上不受干擾，特別區隔出電腦教室及K書閱覽室，讓民衆自行選擇到寧靜的閱讀區或資訊網路區。

整棟建築的窗戶全部改換成防颱型氣密窗與透明玻璃，室外綠蔭與陽光很自然穿透進館內，民衆讀書讀累時，臨窗便可眺望綠樹成蔭的景致。

地下室是兒童閱讀區，以方形、菱形、三角形等形狀爲主題，設計出活潑、色彩繽紛、生動的童話世界。另一側是英語情境教學區，五顏六色的軟墊，搭配各種

造型的柔軟座椅，繽紛亮眼的色彩讓英文字母更鮮活跳脫，讓孩子們自然地沉浸在語言的學習環境，聽聽英文故事、唱唱歌謠，並可自由地伸展四肢。

爲了營造家的溫馨氛圍，館員與志工們一起DIY，將樓梯牆壁彩繪成綠地群花的意象，讓來館的民衆走上階梯的每一步，「好像來到圖書館踏青，心情腳步都輕盈」。隨著牆邊的青青草地與花朵踏上二樓，眼前令人眼睛一亮的是，來到一處星空夜景、金色稻浪爲背景構築的角落！又宛如家裡溫馨的起居室，是由當地民宿主人黃秋玉親手布置。

走到書架區，原本單調的鐵製書架被志工彩繪妝點了

美麗的衣裳，換上橙、紫、紅、黃、藍、綠不同的書架面板。拿本書，坐在「沙發起居室」，窩在抱枕上舒適地看書，窗外的光線溫暖地透下來，原來閱讀也像旅行一樣輕鬆而愜意。

而原本壞掉的廁所，又經另一位民宿主人Kili的創意，在更新小便斗及重新裝潢隔間之後，呈現悠閒的地中海藍白風！

蛻變新生後的恆春鎮立圖書館，讓民衆真正地感受到：「到圖書館看書、借書是一種享受」！

3 4

- 3.館員上下齊心，全新打造出小而美的閱讀空間。
- 4.到圖書館看書是學童最快樂的事。



5 6

- 5.民宿主人Kili發揮創意巧思，將廁所搖身一變成地中海藍白風。
- 6.溫馨舒適的角落最適合帶孩子來上課的家長在此落腳、翻閱報章書籍。



7. 做手工的小朋友，神情專注，樂在其中。
8. 舉辦活動、增加館藏使恆春鎮立圖書館更有活力。（國立臺中圖書館 / 提供）

打造快樂的學習基地

最特別的地方是，圖書館一樓仿造書店模式，設置櫥窗及年度新書展示櫃，展示學員及當地藝術家藝文作品，也將設計恆春專區，專門放置在地的書刊。

近幾年來，在教育部、研考會、國立臺中圖書館的補助下，恆春圖書館特別用心推動社區網路、電腦教學工程，於2007年11月成立恆春數位機會中心，未來將持續結合在地資源發展恆春特色，傳遞社區文化，成為多元資訊交流站。

圖書館的活力還展現在舉辦多種課程，如：陶藝、拼布、圍棋、書法、親子共讀等，並與海生館合作，包括海洋知識的教學、趣味DIY等課程，開設課程活動地點，從館內教室，延伸至戶外庭園，觸角還伸入恆春半島，像是英語教學課程

就開進墾丁森林遊樂區，讓孩子融入在地生活學英文。另外，為了打造隔代教養、單親、原住民、新臺灣之子等弱勢學童的快樂學習基地，圖書館與屏東縣原住民全人關懷協會合作，利用一樓k書中心規劃成「兒童希望學苑課輔班」，為弱勢學童進行課後輔導。

跟隨獨角仙造訪圖書館

恆春鎮立圖書館前塑造的古城意象牆面，上頭有著小朋友陶燒作品，各種蟹、貝海洋生物與獨角仙，爬呀爬的登上了圖書館，大小朋友跟隨著也來到了這座圖書館，民宿主人來美化圖書館，旅遊的人也來參觀圖書館。揹起了知識的行囊，跟著圖書館去旅行，遨遊到數位網路、原住民族、恆春古城、繪本故事、英語國際村……的天堂。

這塊自古以來一直受到冷落的國境之南，卻保存最豐富的自然景觀、生態、史前遺址，與保留著歲月痕跡的恆春古城，圖書館即是這觀光休閒勝地的其中一隅，共同傳唱屬於小鎮居民的「海角七號」。



現在的我
面積：213坪
館員：8人
館藏：62,000冊
特色空間：兒童閱覽室、英語情境教室、閱讀角落、地中海風廁所
服務涵蓋區域：恆春鎮民約30,000人

請聯絡我
地址：946屏東縣恆春鎮天文路3號
電話：08-8896088



新北市立圖書館淡水分館

淡水河口，揚帆航向智慧藍海

撰文／高永謀、余佩玲
攝影／林典政

新北市淡水區舊名「滬尾」，昔日曾是臺灣第一大港，山水秀麗、臨江面海，被列名「臺灣八景」之一，不但以古蹟、美景、美食著稱，境內更有淡江大學、真理大學、聖約翰大學等知名學府，堪稱藝文氣息濃郁的大學城！新北市立圖書館淡水分館位於本區文化路，原為一條無名路，被當地耆老稱為「七條通」，鄰近小白宮（原為清朝淡水關稅司官邸）、淡水禮拜堂等知名古蹟，2007年才被命名為文化路，圖書館座落此地，可說實至名歸。





1

2

1. 館內動線經過重新規劃後，成功地把空間還給讀者。
2. 天花板設計特殊幾何造型，非常搶眼。

近觀淡水河，遠眺觀音山

淡水開發甚早，從清代末年起，一直是臺灣與國際接軌的港口，向來學風鼎盛、人文薈萃，這個傳統一直延續到了現在。淡水分館的前身為淡水公會，位在淡水河出海口附近，位處淡水最早開發的地方，周遭與知名的馬偕教堂，長年均是淡水社教、文化的中心，由此可遠眺觀音山山嵐與淡水河夕照，風景美不勝收。

1987年時，由於愈來愈多大專院校在淡水落腳，加上愈來愈多人移居淡水，在當時淡水鎮鎮長李文德倡議下，淡水公會改建為淡水鎮立圖書館，其外型為帆船狀，充滿海洋、河流風味，也讓淡水成為名符其實的文化城、大學城。到了2010年，臺北縣淡水鎮改制為新北市淡水區，圖書館亦改制為新北市立圖書館淡水分館。

期間雖然多次小型整修，但限於經費，整修工程僅治標不治本，未能使其重拾昔日風華。北區輔導團胡歐蘭委員則明白點出，當初到淡水分館進行訪視時，一進去就發現空間的動線不對，且未設置統一窗口為讀者服務，圖書館的功能沒有完整呈現。

所以2010年，時任淡水鎮鎮長蔡葉偉積極爭取到教育部之改善閱讀環境的補助經費後，經過圖書館館長陳明惠、設計師莊政達的細心規劃，參考胡歐蘭、余德銓兩位輔導團委員針對空間規劃所提供的建議，決定以「ENJOY」為空間改善的主軸概念，終於在2011年1月重新啟用，打造出一座讓所有居民都可樂在其中的優質圖書館，也讓讀者重新回流！





3 4 5

- 3.以鮮豔的色系區分樓層，既具有指示效果，更讓館內變得活潑明亮。
- 4.看著色彩繽紛的彩色座椅，連帶地使閱讀心情跟著愉悅起來。
- 5.海景被「借」入室內，而且不僅可眼觀還能聞到大海的氣息！

一邊讀書，一邊欣賞海景

淡水以海景著稱，林煥章委員表示，這是淡水分館擁有的先天好條件，規劃時可採「借景」手法，讓海景成為圖書館空間的一部分。因此，在改建過程中，陳明惠、莊政達也秉持相同理念，「將海景還給讀者」，決定將原來散置在各樓的辦公室，集中在五樓一側，不但將三、四、五樓最美的海景留給讀者，也讓行政人員與讀者不會相互干擾。同時，在空間色調選擇上，三樓為綠色，四樓為紅色，五樓為藍紫色，讓圖書館一掃往昔的灰暗色澤，變身為溫暖、舒適的閱讀空間。

不僅不同樓層有主題色調，莊政達更依照不同的年齡層進行閱讀空間劃分，包括兒童、青少年、樂齡閱讀區，使用不同色調區分各個閱讀區和書系，連座椅也不再一成不變，有宛如童話世界的彩色座椅、也有紅紫相間的太極式座椅，讓整座圖書館更加色彩繽紛、浪漫活

潑，閱讀時光更加輕鬆、自在！

從外觀來看，淡水分館像是一艘揚帆待航的帆船，彷彿將帶領讀者進入浩瀚無邊的書海，認識世界的廣闊與智慧的奧妙！最值得一提的是，陳明惠、莊政達希望讀者不僅可眼觀海景，還可聞到海的氣息，大膽地打破室內、戶外的界線，將原本緊閉的三、四樓陽台，規劃成如露天咖啡廳般優雅的「戶外閱讀區」，擺設桌椅、洋傘，創造出恬靜、悠閒的閱讀天堂；果不其然，「戶外閱讀區」極受民衆歡迎，有些人在此一坐，就是一整天！

整建之後的淡水分館，變身為淡水人的「海角一樂園」，寬敞、明亮、友善，讓讀者拋卻昔日到圖書館讀書的沉重感，就像前往度假中心般地愉快、雀躍；而民衆在看書時，同時享受書香與山光水色，堪稱人生一大樂事！



閱讀，也包括閱讀電影藝術

而更令淡水分館驕傲的是，其擁有獨立的演藝廳、藝文中心。陳明惠主任深信，隨著藝文產品種類不斷推陳出新，也應擴及網路、電影、繪畫與表演藝術，才能符合現代化的潮流，而「複合式圖書館」，更將是未來圖書館的主流；因此在改建過程，對於位於一、二樓的演藝廳與地下一樓的藝文中心，也投注了許多心血！

走進擁有超過三百個座位的演藝廳，迎面而來的是紅色布幕與綠色軟絨座椅，優雅舒適不遜於任何一家商業電影院，藝文氛圍卻有過之而無不及；淡水分館更不定期於每週六舉辦音樂、舞蹈、戲劇表演，如今更成為淡水當地表演團體最喜歡的首演場地！

而寧靜、廣大的藝文中心，一踏入即感覺滿身清涼，等於是淡水民衆的免費藝廊，平均每三個星期，就更換一個檔次，已成為淡水藝術家最重要的展出平台；許多藝術家與親友更自告奮勇，擔任藝文中心的志工，讀者不只親炙藝術作品，還可與藝術家直接交流！

陳明惠微笑地說，淡水分館更化被動為主動，積極推展各種主題的系列講座，並開課培訓故事志工，目的不僅為了讓民衆更愛讀書，也介紹淡水豐饒、瑰麗的歷史

6

7

6.館方特別增設淡水相關文史書籍，幫助讀者更深入體會當地的人文歷史。

7.兒童閱讀區放著色彩鮮豔的方塊座椅，十分新奇有趣。
(國立臺中圖書館 / 提供)

文化，強化當地民衆對淡水的認同；而圖書、玩具巡迴車深入各偏遠村里，也普受民衆歡迎、肯定！

與書為友，天長地久

誠如胡歐蘭委員所言，空間也會影響人心，淡水分館進行空間改造、重新啟用後雖然時間還不長，但陳明惠主任觀察到，已發揮了潛移默化的功能；她從許多讀者的言談中發現，其實閱讀只是讀者到圖書館的目的之一，更重要的是，許多人藉由借書而結為好友，彼此常分享閱讀的感想、喜悅，而讓生活更有趣味、意義！

林煥章委員認為，改造後的淡水分館給民衆的第一印象，就是顏色豐富，已經讓人很想要親近，接下來更要起到吸引觀光客入館的作用，所以在館藏方面，也特別設置了淡水相關的歷史、地方誌書籍，讓讀者更能深入體會淡水獨特的人文歷史演進。林煥章委員更期許，淡水分館應在淡水、石門、三芝、金山一帶，發揮指標性作用，扮演「龍頭」角色，展現出別具一格的特色。

來到淡水，除了享受美食，欣賞無敵海景，不妨信步進入淡水分館讀書、看電影、欣賞表演與藝術品，洗刷一身的疲憊與煩憂，讓精神也可滿載而歸！



現在的我

面積：900坪

館員：21人

館藏：約170,000冊

特色空間：三、四樓陽台「戶外閱讀區」

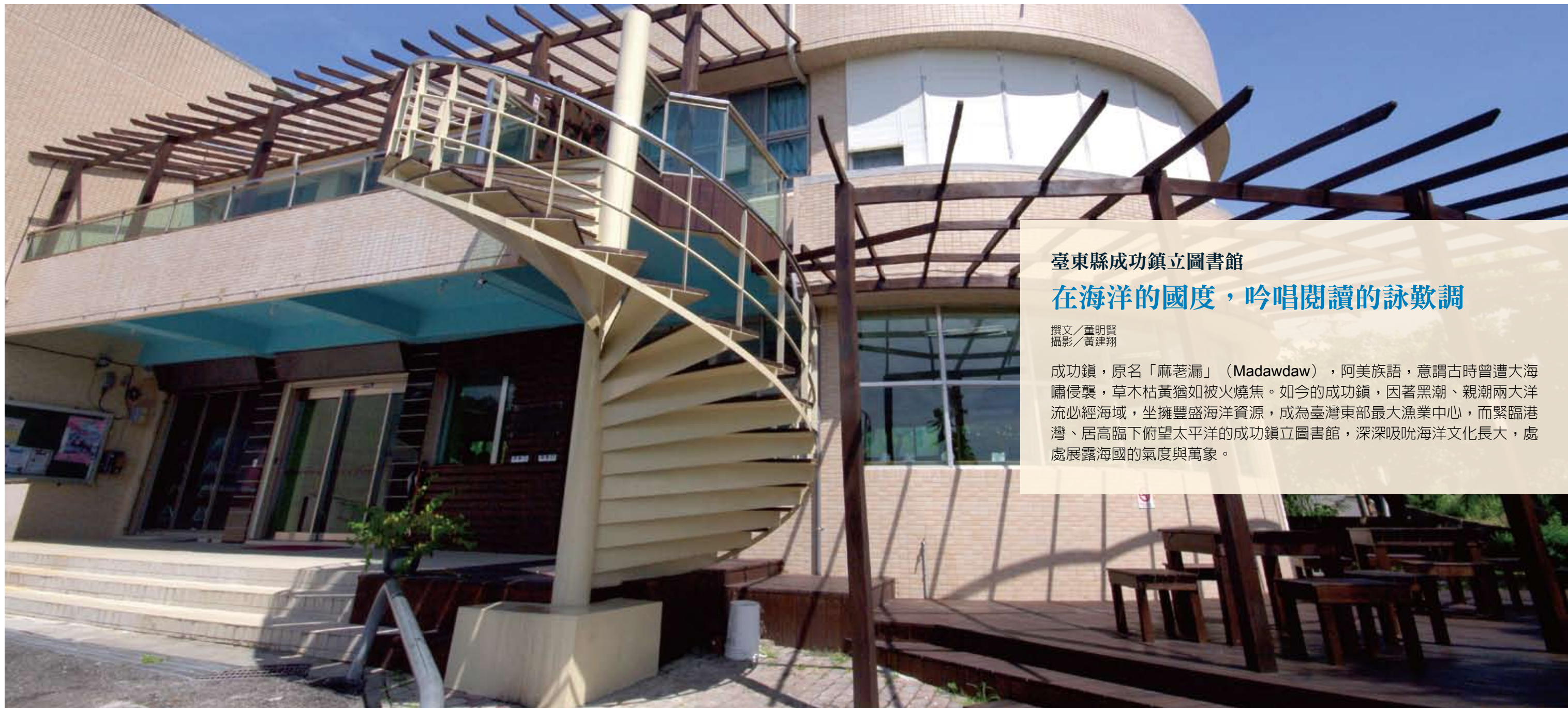
服務涵蓋區域：新北市淡水區居民，約150,000人

請聯絡我

地址：251新北市淡水區文化路65號

電話：02-26224664





臺東縣成功鎮立圖書館

在海洋的國度，吟唱閱讀的詠歎調

撰文／董明賢
攝影／黃建翔

成功鎮，原名「麻荖漏」（Madawdaw），阿美族語，意謂古時曾遭大海嘯侵襲，草木枯黃猶如被火燒焦。如今的成功鎮，因著黑潮、親潮兩大洋流必經海域，坐擁豐盛海洋資源，成為臺灣東部最大漁業中心，而緊臨港灣、居高臨下俯瞰太平洋的成功鎮立圖書館，深深吸吮海洋文化長大，處處展露海國的氣度與萬象。



成功鎮，蘊育出東岸文化綠洲

因著民族遷徙史，現今的臺東縣成功鎮是阿美族、西拉雅族與漢人原漢共處、和平共治的所在。80年代政府為均衡各鄉鎮文化發展，開始建立基礎文化設施，成功鎮貴為臺東縣第一大鎮，理所當然，一座足以承載地方文化傳承並具教育意義的圖書館，在迫切需要的時代背景下於焉誕生。成功鎮立圖書館於1987年動工，1990年正式啓用。這座在地圖書館為當時有如古名「麻荖漏」般荒草不生的鄉下文化沙漠，真真切切地吹入一股清新的文風。

圖書館本是為人而生，進入二十一世紀，成功鎮立圖書館的老舊建物已不盡符合鎮民期望。2003年成功鎮立圖書館獲經費補助，以「圖書館Fun

輕鬆」為題，規劃出獨立的兒童閱覽室，增設多功能教室，並且貼心打造無障礙設施。這樣的改善明顯收到成效，對侯武成鎮長及林勝勇館長而言，無疑是一劑強心針。2009年再度獲得教育部補助，成功鎮立圖書館冀求更上一層樓，重視鎮內教育文化發展的侯鎮長，在經費上盡力提供奧援，就算再忙也積極與會、虔心傾聽輔導團委員的建議，帶領土生土長的成功人林館長，頂著滿腦子企圖、創意與想法，偕同許英毅建築師事務所的成功鎮團隊張芳榮設計師，前前後後與輔導團委員鍾昇遠建築師共同磋商研議，溝通改圖四回，就為了給鎮民一個獨一無二、真正舒適自在的在地圖書館。



2

3

- 2.透明玻璃窗，呈現出清爽、明亮的怡人氣氛。
- 3.戶外露臺，美景盡收。

一番大改造，山與海回來了

成功鎮西接海岸山脈、東濱太平洋，恰巧據於鎮內制高點的成功鎮立圖書館，腹地寬廣，俯瞰海天連成一線、仰望崇山峻嶺綿延不絕，如此得天獨厚的條件，張芳榮設計師決定，將原建築面山面海一、二樓所有門窗的不透明格花玻璃，全數換得透明敞亮。從此，山和海回來了！進入館內，極目四望，山光海色盡收眼底。成功鎮民本就生活於大自然之中，把生冷的建築帶向回歸自然，室內外沒了藩籬界限，閱讀不再高不可攀，看書也可以很自然！

改頭換面的成功鎮立圖書館成了溫厚樸實、線條俐落、友善親民的綠建築。右側戶外閱讀區，木桌木椅自

然質樸，在這兒捧著一本書、配上一杯咖啡，或者和三五好友開個小型讀書會，就著沁人心脾的海風，使閱讀成為一曲輕揚的詠歎調。

視覺向上延伸，270度戶外弧形旋轉梯扶搖直上連接二樓視聽室，為民衆提供不同視點看向不同風景。二樓陽臺呼應一樓的戶外閱讀區，非制式閱讀空間打破閱讀嚴肅性的既定思維，讓閱讀不但可以是輕鬆的享受，還適合偕伴同來。一樓正門右側的還書口牆面及左側的新書展示區，現代感的設計與陳列彷彿來到歐式高檔書店。所有材質以鐵木貫穿設計主題，不僅在視覺上一氣呵成，其耐久性、不導熱、降低反射溫度、節省冷氣用電量的環保設計理念，再次為此綠建築概念加分不少。





海洋意象，彰顯核心價值

走進一樓藏書閱覽室，好一個海洋風！正中央二座書櫃特別設計成旗魚破浪而出的意象，陳列了海洋與漁業專區書籍；右側牆面輔以數幅海洋主題掛圖，搭配旗魚造型木雕，一點點巧思就可見畫龍點睛的美感。牆面與桌椅以綠色為主色調，是侯鎮長為鎮民舒緩眼睛疲勞的貼心設計。擴充的電腦檢索區，兼顧了隱密性與方便性。由於將藏書分散至二樓及地下室，使得一樓閱覽室的整個空間視野大為開闊。

轉入右側兒童閱覽室，繽紛的海底世界來了！當地畫家曾世榮老師親筆彩繪，栩栩如生的熱帶魚和珊瑚悠游徜徉，與對牆兩隻可愛的貓咪形成趣味對望，小朋友都開心的說：「好像跟真的一樣！」另一貼心設計：在兒童閱覽室中另闢嬰幼兒閱讀專區，

家長可以帶著小小孩在舒適的原木地板及沙發椅上，無拘無束自在坐臥閱讀，就像回到自己的家裡一樣。從兒童閱覽室整面圓弧透明窗望出去，遠方湛藍的海灣，近處高大的椰子樹、熟透透的麵包果、庇蔭的大榕樹，好一幅南洋風情畫！

原為置物儲藏室的地下一樓，重新規劃為多功能藏書閱覽室，重要的地方文獻、成功鎮誌，以及原住民文化區等館藏都在這裡，並不定期舉辦各種閱讀推廣活動。從建築內部拾級而上，沿樓梯間的牆面布置了漁業說明的掛圖，代表成功鎮的精神象徵。上了二樓，是明亮的藏書閱覽室及視聽室，眼尖的民衆可以發現，在二樓藏書閱覽室正中央也有一座別出心裁的波浪形書櫃。從視聽室及二樓戶外閱讀區向外眺望，看著港灣裡的漁船呼吸行止，胸臆間的塵囂俱皆散去。

4

5

6

7

- 4.藏書分散至其他樓層後，一樓閱覽室的空間視野頓時開闊起來。
- 5.親子一同待在寶寶專屬的嬰幼兒閱讀空間，舒適的感覺就像待在自己家裡一樣。
- 6.旗魚造型書櫃是全臺獨一無二的設計。
- 7.繽紛的海底世界讓小朋友直呼：「好像真的一樣！」





由內而外，散發在地魅力

從老舊建物脫胎換骨的成功鎮立圖書館，儼然已經成為成功鎮民休閒育樂的最佳去處，人氣指數不斷攀升。除了固定每週四晚間「志工媽媽說故事」、每週六晚間與公共電視合辦「假日電影院」之外，還不定期舉辦了「四合一故事坊」等閱讀推廣活動，甚至主動與鎮內國小或社區合作，如：三民國小到館參訪、和平國小賞星趣、新港漁會創意紙黏土塑型等，成為一個由內涵到外在都優質活絡的在地圖書館。

看著館內架上陳列的大小獎座，

可以想見其中多少細膩的經營與努力。輔導團委員凌爾祥女士和鍾昇遠建築師不約而同地說：「鎮長與館長身為百分之百的在地成功人，持續不間斷的專業與熱情，全心全力地投入與重視，足以樹立地方圖書館的典範！」

談到未來，凌委員期許以更多元的活動，如：邀請特定名人作者演講、舉辦特定主題講座，讓圖書館充分發揮在地魅力與新鮮感，成為鎮民全方位的學習場域。侯鎮長再三強調：「圖書館是服務業，我們要做別人沒有的創舉！」林館長則侃侃而談：「往後一、二樓的戶外閱讀區希望能夠全面綠美化，藉由

植物讓圖書館充滿生命力與美感，讓每一個來到這裡的人，流連忘返，愛上成功！」

走進成功鎮，濃濃的海味鋪蓋眼底腳下、充溢耳間鼻腔，一個背山面海的大鎮，連海灣都長成如蟹螯左右兩鉗相接圍成的形貌，難怪成功鎮立圖書館如此全面地表達與海的連結，連圖書閱覽證都在近期改為當地業餘攝影師所拍攝的石雨傘之景。下回，若您途經於此，舌尖品嚐新鮮海味之時，別忘了，去趟成功鎮立圖書館走走，保證顛覆您對傳統圖書館的想像！

8. 特殊螢光綠，變成圖書館的特色之一。

現在的我

面積：206坪

館員：3人

館藏：27,000冊

特色空間：兒童室、戶外閱讀區

服務涵蓋區域：成功鎮民約16,000人

請聯絡我

地址：961臺東縣成功鎮公民路53-1號

電話：089-852282





鄉之野





花蓮縣花蓮市立圖書館兒童分館

靜靜佇立，重生為活力滿點的文化空間

撰文／劉崇鳳
攝影／黃建翔

花蓮古有「奇萊」之名，又因為有條花蓮溪向東注入太平洋，在溪水和海浪之間往復激盪拍打，而有迴瀾之譽。這個東部慢城很小，卻有巍巍聳立的中央山脈，和全世界最大的海洋。大山大海的火車站附近，有條進豐街，街上有個不起眼的舊營區，兩年間，在有心人士的努力奔走下，積極改頭換面，一間繽紛、可愛熱鬧的兒童圖書館進生而出。



1

1.舊營區的閒置空間所改裝的簡易兒童館，是愛書人的快樂園地。

2

2.來到花蓮市立圖書館兒童分館必須先經過綠意盎然的老樹。

滿點活力，實踐理想

沿進豐街前行，聽說花蓮市近兩年多了一間以兒童為主角的圖書館，在進豐街遊走不是第一次了，卻怎麼也不記得這路上有什麼兒童圖書館……，「舊營區啊！舊營區你不知道嗎？」朋友這麼說。

如果是舊營區，那麼過去更應該無人造訪才是。是的，原先老營區的閒置空間無精打采到即便經過也不會有興致看上一眼，雖因過去為「簡易兒童館」，也重新整理過，然則小小的兵舍一間間並排，門又小又窄，很少會有人探頭。

在教育部「公共圖書館閱讀環境與設備升級計畫」中，這裡有了新的機會，誰也想不到，一個廢棄舊營區兵舍「簡易兒童圖書館」可以重新再生，成為一個內蘊深厚的文化空間：圖書館。圖書館也就罷了，這還是以兒童為主的圖書館，整間圖書館都屬於孩子，那大人呢？大人只是帶孩子來，孩子會在這邊自闢一片自在開心的新天地，走在大朋友小朋友之間，感覺今昔，感覺圖書館每一處細心為孩子打造的細節，你才會對那句老掉牙卻遍尋不著認同的話有一種深刻的理解：「兒童是國家未來的主人翁。」

如果不是有人在背後默默、持久不懈地堅持、努力與推動，舊營區簡易兒童圖書館仍舊只是簡易兒童圖書館，兒童分館也不過只是揭示理想的口號。



4

3

- 3.廢棄舊營區兵舍「簡易兒童圖書館」已再生為內蘊深厚的文化空間。
- 4.牆壁上的彩繪，使圖書館的外觀看起來更活潑有趣。



從窄小陰暗，到生機盎然

花蓮市立圖書館館長蔡淑香說：「這不是我一個人的能力所及，多少工作同仁的努力，我們才有今天。」兒童分館從2010年2月落成開幕後，十月正式營運至今，在短短不到一年的時間裡迅速竄入民衆的心裡，除了一籬筐的活動和琳瑯滿目的繪本、故事書外，更多在空間氣氛的營造。兵舍窄小陰暗的牆一面面被打掉，對外鏤空要預做成排的玻璃窗和大門，有了光線和微風，房子才通體舒暢。最初設計圖也是打算做多個閱讀區的隔間，但空間有限，綁手綁腳怎麼辦呢？乾脆全部打通吧！僅以書櫃做簡單區隔，圖書館得以一眼望盡，反而更寬敞明亮。儘管只是矮矮的一排房子，人們在外側種下花花草草，有藤蔓植物掛在牆面上，比巴掌還大的樹葉垂在屋頂上空，從外頭看過去，偌大的空地就是一個天然停車場，爸爸媽媽載著孩子們前來，越過那一株蒼老茂盛的苦楝樹，一輛一輛車來了，孩子蹦蹦跳跳地跑進

了圖書館。館外依舊綠意盎然，館內，當然也不遜色。

因為沒有隔間，圖書館開放分享的氣息濃厚，有孩子拉著另一個孩子跑到書架前；有孩子拖著一個抱枕到牆側靠著，坐下來；有孩子從繪本區咚咚跑到了網路電腦區。館長說：「兒童閱讀管理並不容易，或許是我們不該叫孩子乖乖坐好，命令他們不要亂跑，因為孩子本來就好動。但每個家長的期待和管束標準卻又不同……」這個想望醞釀許久，如今終於有個兒童圖書館。環顧用色大膽年輕的一室，紅色水藍色黃色的沙發、綠木削混凝土散光收音的天花板、桌椅以環狀排狀或榻榻米的形式成就數個不同的閱讀區塊，每一處指標都有注音，洗手液爲了孩童的高度而降低，連廁所都有兩間分屬兒童專用……。的確，兒童才是這裡的主角，無怪乎孩子願意待在這裡，幼稚園也需排隊參訪。聽說，暑假期間，六千多冊的書有四千多冊都被小朋友借回家了，真不知工作人員該歡喜，還是該爲空書架憂愁！

- 5.坐在老樹下安靜地的閱讀，是人生最幸福的樂事。
6.不僅是兒童，期刊區也提供了成人或銀髮族休憩的空間。

透過遊戲，創造令人驚艷的火花

蔡館長還有很多想做的事還沒有完成，例如兒童分館外還有一側的空間可以再改造為遊戲區……。兒童分館的孩子已經有了專屬的閱讀空間，還要打造另一個遊戲區？心中燃起這個問號時，蔡館長立刻又接著說，「閱讀是個人的，但是，現在社會少子化，多數小孩因受寵而佔有慾強，唯有遊戲才有互動、才會合作、才可能創造更多有趣驚艷的火花」。

那裡，現在還是一片空空，一面死氣沉沉的牆被打穿了，白光透了進來，我們還不知道未來的樣子，想必一定會比閱讀區更熱鬧非凡。

而今，遇到中午休息時段或閉館，孩子們如果還想多玩一會兒，是不用擔心的，因為這座圖書館還設置了戶外閱讀／玩耍區。面對辦公室的左側，有三棵古老的雀榕並排，老榕樹下有一個木製平台，當初施工時還特別幫雀榕修枝剪幹，如今可供人們歇息、乘涼，或孩童打鬧戲耍。就算是中午，坐在那裡卻一點也不覺得熱，仰頭，藍天很清澈，夏天的蟬鳴聲響徹雲霄，孩子誠摯的臉蛋和稚嫩的聲音猶在跟前，誰說戶外不是天然的圖書館？

而圖書館裡，還有許多看不見的活動在進行，舉凡兒童影展、主題書展、蝴蝶生態探索營……等，甚至還有海上賞鯨活動，這免費的體驗可是要通過評比甄選才能參加（弱勢家庭有保障名額），出海也變成一種榮耀呢！

從花蓮市立圖書總館開始，接著打造樂齡分館（50歲以上老人專用）、兒童分館（為0到12歲孩童所設計）、到未來等著實現的青少年漫畫館，原來，這個島嶼的後山，圖書館也能為不同的人生階段做貼心的分層，將閱讀當成是一輩子的事。





- 7
- 8
- 9
- 10

7.電腦設備的增添，使孩童更容易近身取得資訊。
 8.圖書館內常見的親子共讀圖像。
 9.只是一個角落，溫馨而寧靜，適合孩子窩身於此。
 10.在這裡，孩子可以選取自己想看的繪本。



用故事，養童年

小時候，總是偷偷躲在被窩裡看故事書怕被媽媽發現。如今卻有兒童圖書館，大辣辣鼓勵孩子多吸收課外讀物、多上網搜尋資料，就算玩線上遊戲也無可厚非。小小的、稚嫩的側影，像一個大人似地倚在窗邊看書——那專注的眼睛不是天生就有的，和環境、周遭人群的影響力脫離不了

關係。

這個平常日的下午，原以為電影欣賞不會有太多人造訪，慢悠悠晃到現場才知道，小朋友滿滿坐在一起是什麼樣子。一位媽媽說，周末才可觀咧，走路都可能會撞到人，如此富生命力的圖書館，只有孩子當家了才可能實現吧。

挑一本喜歡的繪本，拖一個舒服的枕頭走到書櫃旁，一個小女孩見

了我，挪了挪小屁股，我們都沒有說話，只是安靜翻書，窗外植物的影子落在粉色的書櫃上，大人小孩在這裡，沉浸在故事與故事之間，有孩子在另一個角落說悄悄話、有孩子跑了過去……。這個曾經寂寥冷清的原軍方補給庫，在籌備一年，耗資數百萬的變身之後，已經溫暖、豐厚，有源源不絕的童年灌注，即便是青壯年的我們，也禁不住返身探視了。

現在的我
 面積：85坪
 館員：6人
 館藏：約6,000冊
 特色空間：兒童閱讀區、電影欣賞空間、戶外閱讀區
 服務涵蓋區域：花蓮全市約110,000市民
請聯絡我
 地址：890花蓮市進豐街115號
 電話：03-8330214



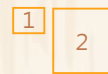


南投縣草屯鎮立圖書館

繽紛彩帶，飄動悅讀和童趣的色彩

撰文／陳般若
攝影／郭文景

草屯鎮舊名草鞋墩，古時因盛產草鞋而聞名，往昔為平埔族北投社領域，因位居南投縣交通要衝，緊臨臺中市，適宜居家，人口直逼10萬關卡，成為南投縣最富庶繁榮的城鎮之一。草屯鎮立圖書館矗立於草屯鎮行政辦公大樓，九二一震後新蓋的館舍面積寬敞，改造後室內外空間設計感十足，已成為小鎮居民們儲存、累積與發酵知識的文化地標。



1. 原本作為「鎮民代表會大樓」而起造的建物，在經過空間改造之後已有一番新氣象。
2. 橘色的沙發椅，使讀者閱讀期刊時能盡情的專注與放鬆。

空間改造，令人驚豔

從草屯舊圓環放射而出的幾條老街多半已建築新式樓房，車行到中山街、和平街交叉路口看見「滄浪診所」日式街屋老建築，彷彿讓人重返了小鎮曾經如此巴洛克富麗繁華的時光隧道。昔時這個小鎮的「舊圖書館」正在圓環附近的中山公園裡，1981年開館使用至1999年於九二一地震受損，於2004年遷至現址。

建築物與其空間配置原本就是因應使用者而加以規劃設計，本來要作為「鎮民代表會大樓」而起造的建物，在移為圖書館使用後，雖然整整擁有四個樓層，硬體建築美觀新館，內部空間也高達622坪，卻讓民衆感到「似乎不太像圖書館」，譬如一樓的員工餐廳擺置著一張張辦桌時坐的圓桌和板凳，書庫館藏書冊都放置在為鎮民代表辦公所需而設計的小隔間裡，諸如此類使用和空間規劃失當的問題，仿如藏在海平面以下的冰山，直到草屯鎮公所向教育部申請「98及99年公共圖書館閱讀環境與設備升級專案計畫」獲得補助經費時，不為人知的考驗才真正浮現出來。這讓南投縣政府文化局、輔導團委員和鎮公所等整個團隊感到相當頭疼，他們思索著該如何進行才能不負得來不易的改造經費，使這座公共圖書館起死回生！



克服困難，全體大改造

雖然獲得了經費的挹注，草屯鎮立圖書館卻在發包前的規劃設計階段發生困難，因為整棟建築物，不論改造哪個細節都必須考量彼此的牽制，美好的理念和創作因而在設計階段遲遲無法定案與落實於圖面。這時南投縣政府文化局邀請以薛茂松、賴苑玲、王佩琴及王輝煌老師所組成的輔導團隊及在地的姚進城設計師，以及由南開科技大學柯適中老師所領軍的文發系團隊加入，確立「悅讀、童趣、親子圖書館」的主題，並朝向「可親性及休閒風格」發展。

為符合公共圖書館為「公眾所有」的本質，改造時務須遵循「愈低的樓層，愈要開放予銀髮族和孩童使用」的原則，也打除了原本隔成小間的輕隔間。而一樓的員工餐廳，因為使用期長達五年，公所人員也養成了空間使用上的習性，經過一番溝通、協調才得以順利移出。就這樣一項

項將變數排除，歷經七次設計書圖修正，才開始進行實際的工程改造。

首先，在以強烈的六樣色彩來作為圖書館外觀識別標誌的入口意象，使之產生引導和地標的效應。如此這座圖書館在灰濛濛的鋼筋水泥視覺印象裡便顯得特別突出，民衆只要來過一次，就會產生深刻的連結。原本在四樓的期刊室也遷到一樓，擴大為71坪，這處帶著休閒、社會交流較為濃厚的空間有利於銀髮族、退休人士和一般鎮民，同時也可提供諮詢服務或現場導覽，以及圖書出納的單一窗口。

原來四樓、約75坪的開架式書庫移至三樓，打除矽酸鈣板隔間以取得開放空間的通透性，整整153坪，空氣得以通暢對流、更增加了明亮度。閱讀用的桌椅更挪到窗邊，使民衆隨手在開架書庫取得書本之後可以隨時坐下來利用自然採光展卷，新書展示櫃後的圓形沙發和入口左邊增設的四組沙發則提供了休憩和討論之用。



一個便當，一顆愛心

改造後的草屯鎮立圖書館與改造前的反差極大，功能性完備，各個樓層館室和樓梯間的光線因為採用陽光捲簾而獲得柔化，使整體空間呈現溫暖、閒適的調性。

所有館室中最特別的熱區則屬從四樓遷到二樓的兒童閱覽室，使用空間擴增將近兩倍。隔間牆拆除，改為開放空間之後雖然更加寬敞，然而空間愈開放愈擴大，就愈需要設計。此

時南開科技大學柯適中老師帶著文發系學生以鋼塑料製作山洞造型的入口意象，且用壓克力顏料彩繪出現代年輕學子深具KUSO風的圖像，他們將長頸鹿的脖子拉長順著山洞口弧線走出造型的趣味，佐以洞口兩株開滿白色小花朵的綠樹、飛舞蝴蝶、與長頸鹿以紅色果子看似要分食給小女孩，以及從樹頭冒出來的水獺、尾巴捲掛在樹枝頭的小貓咪等等，美學的表現不止孩童喜歡，連陪伴來館的父母也為之亮眼。

進到室內，可見牆面各種動植物、汽車、人物、圖騰等圖案的大圖輸出，地板上則繪製了九大行星圖，中間另外設置二棵人造大樹，學童可以坐在大樹下翻看中英文繪本，也可在八卦式的電腦區尋找資料。0至3歲幼兒的BOOKSTART閱讀區是最佳的親子室，學齡期兒童也有木（地）板閱讀區，可或坐或躺臥看故事書，廁所則以活潑的馬賽克磁磚來造型並設置了兒童馬桶和乙間哺乳室。

- 3.在地板上巧思繪製的行星圖，讓求知更有趣。
- 4.牆壁上黏貼著可愛動物的大圖，解除了牆壁的單調生冷。
- 5.即使是廁所，都有可愛的青蛙馬賽克。
- 6.設置兩棵大樹，提供小讀者在樹底下閱讀繪本，別有一番滋味。



至於四樓的室、內外展覽區，則在王輝煌老師的協助下作專業藝廊規劃，提供在地的藝文界作者展出作品，還加設了感應式投射燈，展期也已經排到明年八月。

草屯鎮立圖書館的改造可說將「不太像圖書館」的空間搖身變為「就是一座圖書館」，其中參與的輔導團委員及南開科技大學文發系學生可說投注了無比的熱情和愛心，「一坪只能花到一萬多，每一分錢都必須花在刀口上！」幾乎是半志工角色的姚進成建築師更是戰

戰兢兢的不敢浪費一分錢；而資深館員李菊梅還爲了這次改造特別參加相關研習課程，好讓自己更有判斷力挑選適合的桌椅和設備。「一個便當，一顆愛心」，深恐錯過這得來不易的改造機會，南開科大的團隊成員不計車馬費，只有一個午餐便當。然而，美好的收成已讓他們忘卻面對困難的煎熬和額頭低落的汗水。

在經費有限的條件下，館方更是積極尋求企業社團認養雜誌或捐書。爲了加強工藝教育，手工藝術

專區還典藏了大批中外手工藝書籍與畫冊，兒童閱讀室添購歐洲兒童繪本，並舉辦親子閱讀說故事等相關活動。空間改造後，現今的新任鄭炎輝館長和資深館員李菊梅花費更多心思在營運面向，他們希望草屯圖書館能成爲在地民衆多元的生活學習中心，並形成新圖書館運動，打造社區居民和文化工作者的工作平臺。走過震盪，克服困難，將不可能變成可能，是草屯圖書館最好的寫照。

7.改造後的草屯鎮立圖書館與當地社區居民的生活更加緊密。

7

現在的我

面積：622坪

館員：6人

館藏：約80,000冊

特色空間：兒童閱覽室

服務涵蓋區域：草屯鎮約99,000人

請聯絡我

地址：542南投縣草屯鎮草鞋墩一街8號

電話：049-2328404





宜蘭縣五結鄉立圖書館

冬山河畔，有一座我家的大書房

撰文／陳雅莉
攝影／黃建翔

五結，舊名「五蕃社」，古時為噶瑪蘭族居地，據說也是漳洲人第五處結首開發的聚落，因而得名。現今的五結以稻米、百合、山藥聞名，季新村的「養鴨中心」還是全國唯一以「鴨子」為主題的研究機構。五結鄉立圖書館距冬山河親水公園不到一公里，在國際童玩節活動場地不遠處，它靜默地矗立，舉辦眾多有趣的藝文活動，並恆遠地提供了在地鄉民一座珍貴的知識寶庫。



1

1.融入鴨鄉文化的空間設計，呈現出純樸的古早味。

2

2.所有書籍如今在架上井然有序地陳列著，但在館舍整修時，可是隨車跑遍五結鄉。



將鴨鄉文化融入設計理念

五結鄉立圖書館於1989年9月12日開館啓用，歷經二十年，從未曾整修過。在經年累月下，館內設施早已陳舊不堪，屋頂漏水、牆面長壁癌等問題屢見不鮮。

2007年，簡玉純接下五結鄉立圖書館館長一職，從小在五結鄉長大的她，看到圖書館變得十分老舊，決定著手逐步改善館內的軟硬體設備。在五結鄉公所前代理鄉長黃界華及現任

鄉長簡松樹大力支持下，向教育部提出計畫書，積極爭取補助經費，終獲經費改善圖書館內外空間與景觀。

在發包施工前，簡玉純館長找來當地國中、小學校長、退休的國中、小學老師、圖書館前館長及地方文史工作者等，組成智囊團，聚集討論如何改善圖書館空間、提升閱讀環境品質。經腦力激盪後，大家確信圖書館要與五結鄉在地自然、人文特色做結合，將鴨鄉文化融入設計理念中，創造出古早質樸的味道。

2009年4月圖書館開始動工、暫時休館，但簡玉純館長並未停下推動「書香滿五結」的腳步，她動員館員和志工將館內所有書籍全部下架，重新編碼，然後親自開車，載著滿車的圖書，全鄉跑透透，深入十五個村莊的每一個社區。

2010年11月1日，五結鄉立圖書館在熱鬧氣氛中重新開館，無論是民衆辦證人數、到館人次、借還書冊數、館內設備使用率、民衆滿意度等，都顯著提升。



3

4

5

3. 流通櫃檯高度降低後，大人、小孩都能輕鬆利用。
4. 鴨母船造型書櫃將最新推薦的好書運送到讀者眼前。
5. 臨窗的不規則閱讀桌，白色天花板圓型燈，呈現出空間的透淨明亮風格。

醜小鴨，變天鵝

一走進五結鄉立圖書館大廳，迎面而來的，是處處充滿五結古早的水鄉意象及人情味。踏在以軟樹脂為材質的水色地板上，彷彿踩在冬山河水面上；左側新書展示區有三艘鴨母船造型書櫃，如同揚帆啓航的小帆船，每一個船艙都分隔為五層，展示最新推薦的好書，就像早期船運般把書香運輸到社區居民面前。

右側擺放著籐椅、漂流木桌椅，以及靠著大片落地窗玻璃帷幕的水浪型座位區，並提供當天報紙、最新期刊和好書交換，讓民眾可以自由取閱並依個人喜好入座。這裡的閱讀空間變得更開放、明亮、也更

舒適，不論是讀報、看雜誌或品味書香，都有如置身在自己家中的書房。

借還書流通櫃檯則採人性化設計，降低櫃檯高度，讓大人不必彎腰、小孩不用踮腳尖，就能輕鬆利用櫃檯借還書，或是詢問服務人員，解決疑問。

為了慶祝五結鄉立圖書館重生，簡玉純館長推動手工書創作，以安徒生童話故事的「醜小鴨變天鵝」為主題，邀請29名五結囝仔各自發揮創意和想像力，寫下對圖書館翻修後的期待。這本手工書有收錄了29篇故事，約24,000多字，在2011年4月4日兒童節發表後，由圖書館收為館藏。

五結今昔，歷歷在目

「最近清明上河圖成為很熱門的話題，我們五結鄉也有五結上河圖！」簡玉純館長略帶驕傲地表示。「五結上河圖」可說是她和定居於壯圍鄉、被當地人暱稱為「哈利」的日籍設計師播本貴（Harimoto Takashi）兩人的創意發想。

在流通與期刊櫃檯上方，有一道環狀燈箱，播本貴以簡單線條手繪出五結鄉十五個村的風情畫，而且有象徵每個村莊的特色，像是草埤、土地公廟、大神像、鴨群、漁塭、挑夫、冬山河拱橋等，簡約雅緻的畫風，宛如一幅「五結上河圖」。





6

7

- 6.以竹子來設計牆面，搭配書法作品，別具一格。
7.期刊區的圓弧造型，吸引讀者的視線。

同樣在圖書館大廳後方的歷史迴廊，也可以欣賞到五結的今昔風情與產業文化。廊道的地板上嵌了六幅90公分見方的舊照片，介紹五結鄉的古往今來，有魚塭地景、水鳥保護區、冬山河、中興紙廠、流流社大葉欖仁樹、利澤走尪等；廊道隔牆鑲了三座木框窗戶，牆面以材質、工法呈現出歷史年代與地方特色，並融入藝術創作，創造出嵌宜蘭石的牆面、混雜稻稈的稻香牆、水紋畫牆、石灰壁、木牆等，讓牆面變身為畫作。

在歷史迴廊的盡頭，則設計小憩區，擺上古早味的四方桌、長板凳，提供皮雕象棋和棋盤，很適合三五好友下盤棋或閉目養神。

老中青三代的大書房

明亮的兒童閱覽室與大廳，以象徵蘭陽雨串的水藍色流蘇為輕隔間，不但通風、透光，也有隔絕隱密的效果，有些孩子甚至會在這裡玩起躲貓貓的遊戲。

進入兒童閱覽室，有張龜山島造型為椅背的半月形座椅，將宜蘭的地標化為親近可坐的椅子；兒童閱覽室內的兩根大柱子，也搖身變成兩棵大樹，小朋友可以自由隨性坐在大樹下閱讀，或是聆聽志工媽媽講故事。

位於兒童閱覽區一隅內，則規劃成家長與0到3歲嬰幼兒的親子共讀區，特別設置醜小鴨座椅、塗鴉區，讓娃兒們可以開心地畫畫或聆聽寶寶音樂。

兒童閱覽室還能當作樂齡族學習打擊樂的空間，簡玉純館長號召60歲以上的老人參加樂齡樂團，既推廣打擊樂，也讓銀髮族樂在其中，更夢想未來有一天能代表五結鄉公所出去表演。

五結鄉立圖書館改裝後，最大特色就是獨立出一間電腦教室，教室裡有二十台電腦，供大人、小孩免費上網查詢資料，或充當老人進修資訊課程的樂齡教育中心。

「對於低收入戶或家中沒有電腦的家庭來說，有公用電腦資源可使用，減輕許多負擔；暑假期間，孩子待在圖書館內玩電腦，家長也比較放心。」簡玉純館長強調，在上網之餘，也會輔導孩子學會使用國立臺中圖書館的電子書服務平台，鼓勵養成閱讀習慣。

「館長，我會借電子書了！」、「館長，下次我還要帶孩子到圖書館看書。」這些鼓勵話語，不但成為簡玉純館長和館員每天工作的最大動力，更期盼居民每天都想「賴」在五結鄉立圖書館，把圖書館當作是自己家中的大書房。



現在的我
面積：243坪
館員：5人
館藏：48,000冊
特色空間：兒童閱覽室、小憩區
服務涵蓋區域：宜蘭縣五結鄉居民，約38,000人

請聯絡我
地址：268宜蘭縣五結鄉五結中路12號
電話：03-9502864





宜蘭縣三星鄉立圖書館

三星山下，在地文化的幸福之所

撰文／陳雅莉、余佩玲
攝影／黃建翔

三星，舊名「叭哩沙喃」，因古時為平埔族噶瑪蘭人聚集的「叭哩沙喃社」而得名。昔日蘭陽八景中的「沙湍秋水」，即是形容三星鄉稻米秋收時，居高俯瞰蘭陽平原，整片平原金黃色的稻穗迎風吹拂，宛若海浪般波動的壯觀景致。在日治時期，因境內有「三星山」，而更名為「三星」鄉。現在的三星，以青蔥、白蒜、銀柳、上將梨等四大農特產聞名全國，合稱為「三星四寶」。座落於三星國小操場西北側的宜蘭縣三星鄉立圖書館，將在地的產業文化融入設計理念之中，無疑地是以公共圖書館作為文化扎根的最佳典範。



以嶄新面貌重新出發

走進三星國小，一群滿臉稚氣的孩子正在操場上快樂地打棒球，絲毫不影響到靜靜矗立在一旁的三星鄉立圖書館。這座1990年啓用的圖書館，因為當初規劃時，未能符合現代的需求，加上外觀不起眼，讓許多人常忽略了圖書館的存在。

幸運的是，2005年6月，身為宜蘭人的林蕙蘭接下三星鄉立圖書館館

長一職後，一直努力想辦法向中央及地方政府申請補助經費，希望能進行內部空間及外部景觀的改造工程。2009年適逢教育部「閱讀環境與設備升級計畫」，在三星鄉公所鄉長劉燉亮大力支持下，三星鄉立圖書館終於脫胎換骨，以嶄新的面貌重新出發。

兩扇大片透明的玻璃櫥窗，可說是發揮了極「搶眼」的效果，讓人從遠處一瞧，馬上就被深深地吸引

到圖書館前，想要一探究竟。櫥窗上不但有新書展示區、研習活動和課程介紹，還有各式各樣的手工編織品、串珠、提包，彷彿靜靜地訴說著志工和鄉民們每天自我成長的足跡，成為秀出他們自信的最佳舞台。

將三星農特產發揚光大

當推開圖書館的大門，就讓人彷

彿聞得到三星蔥香和上將梨果香，原來是懸掛在牆面上大大的海報，誘發了感官想像。望著海報上憨厚純樸的農民抱著蔥白長又肥厚的三星蔥，臉上露出開心的笑容，讓人忍不住心想：「這裡還真的是三星蔥的故鄉！」

原來當初空間改造時，林蕙蘭館長、陳樂屏建築師心中的共同想法就是：「想塑造出圖書館的在地特色，就是要把三星農特產發揚光

大。」更讓她引以為傲的是，這些大海報都是來圖書館參加研習課程的學員所拍攝的，一點也不輸給專業攝影師呢！

眼尖一點的話，一定還可以發現，其實在館內處處可見粉嫩色的上將梨花，讓人不禁欽佩林館長，將三星農特產品融入設計理念的用心，「因為三星上將梨名聞遐邇，我們希望圖書館可以營造出地方產業文化的氛圍。」

一心一意想要使圖書館變得更好、更有在地味道的林館長，儘管受限於經費，她仍親自拜託在地素人陶藝家，以泥塑傳統魚簍及淡水魚為主題，免費打造出一個嵌入式「生態水族箱」的藝術作品，同時也擺放了現在已經很少見的樺卯木工DIY作品，希望喚起老一輩的傳統記憶，營造故事話題，也吸引讀者走入書庫，探索浩瀚的知識領域。

1. 利用玻璃櫥窗展示新書、介紹研習活動和課程，以及各式手工藝品，充分達到行銷圖書館的效果。
2. 海報上具專業水準的好照片，其實是參加過攝影研習的學員所拍攝。

3. 將美麗的上將梨花融入空間意象設計，是出自林館長的創意。
4. 藉由展示現今極為罕見的樺卯木作品，希冀能喚起年長讀者的傳統記憶。





5

6

7

- 5.在國小學童眼裡，窗邊的吧台區是最搶手的寫功課實座。
- 6.高掛牆上的「喜閱」二字，將所有三星鄉民的心緊密相繫。
- 7.廁所的窗簾，也別具巧思。



拉近社區居民的心

在館方和設計團隊的巧妙安排下，兩扇大片透明的玻璃櫥窗內，出現了一排長長、靠窗的吧台桌和高腳椅，現在許多國小學童只要一放學，紛紛爭先恐後要到吧台上寫功課。而常常忙於農事、無暇督促孩子課業的爸媽們，就此能夠放心地讓自己的孩子整天窩在圖書館。

的確，改造後的圖書館可說是孩子們的超級「遊樂場」，書架上滿滿的書任他們取閱，公用電腦讓他

們利用網路與全世界做溝通，還有館方用心營造的籐椅區、窗邊閱覽區等不同角落，供孩子們去發掘出自己的小小秘密基地。

經過這次重新整修，當厚重的門被除去後，內部的閱讀空間頓時變得更为寬敞、更加明亮，彷彿也悄悄地打開了讀者的心門，讓他們更願意主動親近圖書館。而實際行走於書架和各區域之間，更能親身感受到動線的流暢，顯示出館方和設計團隊在空間配置上的用心。

不過，雖林館長和所有人員都已

經盡力打造圖書館的新貌，但是在完工之後，其實還發生了一個關於空間運用的小插曲。當所有工程結束後，林館長赫然發現流通櫃臺後方，大片的白色牆面顯得有些空空盪盪，無奈苦於經費已經告罄，她腦筋一轉，極力邀請鄉長劉燉亮寫下對讀者的祝福與期許，於是劉鄉長親自提筆、偌大的「喜閱」二字從此高掛在牆上，緊緊地繫住了劉鄉長、林館長、三星鄉民的心。



圖書館就是一個大書房

在林館長的引導下，還沒將視線轉往兒童閱覽室，耳邊先傳來「咿咿呀呀」稚嫩的聲音。一位阿嬤帶著一歲大的幼孫，在盛夏的午后躲進了圖書館，席地坐在呈階梯型、鋪設了木質地板的閱讀區，祖孫兩人開心地翻

著兒童繪本。當阿嬤望著寶貝孫手足舞蹈地比劃故事書上的圖案時，臉上盡是滿足喜悅的神情。

位於兒童閱覽室旁的L型閱讀區，則是窗明几淨，在館方和陳樂屏建築師的設計團隊用心規劃下，讀者可以隨手拿起一本書或是雜誌，在陽光灑下的窗邊，啜飲著咖啡，享受全

館內閱讀氛圍最棒的角落，忘卻館外世俗的所有紛紛擾擾。

這樣的場景不禁讓人感到居住在三星山下的人們真是幸福，想要沉醉在書香世界裡，不必遠求於羅東鎮的金石堂書店或是宜蘭市的誠品書店，因為有了這座溫馨又愉悅的圖書館，便是一間充滿幸福的大書房。

8 親子待在兒童閱覽區內，享受彼此和一本好書的陪伴。

現在的我
面積：210坪
館員：4人
館藏：約30,000冊
特色空間：雜誌閱讀專區、兒童閱覽室
服務涵蓋區域：宜蘭縣三星鄉居民，約22,000人
請聯絡我
地址：266宜蘭縣三星鄉義德村義興路12之2號
電話：03-9892604





嘉義縣鹿草鄉立圖書館

麋鹿羣集奔跑，隱身百年的書香園地

撰文／蔡雅芬
攝影／陳繼貴

鹿草鄉位於八掌溪畔，數百年前鹿仔草遍地生長、麋鹿羣集奔跑。細數圖書館的身世，日治時期為鹿草庄役場，國民政府遷臺後，於1946年1月18日成立鹿草鄉公所，以原庄役場作辦公廳舍，1977年鄉公所興建新辦公大樓後，舊辦公廳舍充當倉庫，1982年輾轉成為圖書館，但身形已佝僂不堪。如今重獲改造，憑靠屋樑上的棟札逐步找回舊時的記憶拼圖，近百年前風韻終於得以重現。



1

2

1. 圖書館入口。
2. 林鄉長視文化為鄉政建設根源，大力支持圖書館改建。

日治庄役場，從隱身到現身

這座隱身在鹿草鄉公所、民俗人文學堂（舊衛生所）後側的老舊建築物，很多在地的鹿草鄉人都不知道它的存在。

鹿草鄉位在嘉義縣西南方，是嘉南平原八掌溪畔典型農村聚落，舊稱「鹿仔草」。日治時期，鹿仔草改為鹿草庄，設置「鹿草庄役場」，興建辦公廳舍，隸屬臺南州東石郡，國民政府來臺後，1946年1月18日成立鹿草鄉公所。鄉公所於1977年搬離後，這棟廳舍就被當作倉庫，廢置不用。

直到1982年經鄉公所編列預算改造，將舊辦公廳舍進行整修，轉而

成為鄉立圖書館；1992年增建一樓書庫，擴充藏書空間；2004年進行內部空間重建，並增設二樓書庫、個人閱覽室。

倉庫變寶庫， 屹立無污染的文化產業

人與建築的面貌歷經歲月蝕刻而留下痕跡，位於鹿草鄉地理中心位置的鄉立圖書館，挾著全嘉義縣「唯一日式建築的圖書館」名號，實際上卻是一間堆放書籍的倉庫，老舊的建物也逐漸頹圯。

鄉長林沐惠於2006年上任後，非常重視文化教育，「鹿草鄉沒有工業區，沒有污染」，不像其他鄉鎮

積極引進工業來發展經濟，鹿草鄉民對於自己純樸無污染的家鄉相當引以為豪。林鄉長認為文化是鄉政建設的根源，教育更是百年大計，2007年任鄭弘毅為圖書館館長，積極推動鄉內文化建設，陸續成立鹿草民俗文化館、鹿仔草故事劇團，扮演閱讀推手。

只是文化活絡了，但建築物主體仍不敵無情歲月摧殘。這座被淘汰的鄉公所辦公廳舍，老舊的日式建築不僅屋瓦牆壁會滲水，木造架構的建築物主體，屋樑、牆壁和窗戶，許多地方都開始腐朽，屋架桁架亦遭白蟻蛀蝕損壞，需要檢修與更換。



從棟札拼圖記憶， 恢復歷史建築原貌

2008年，前館長鄭弘毅向教育部提報「閱讀環境與設備升級計畫」時，曾針對圖書館建物歷史價值進行考證，邀請縣府文資科歷史鑑定委員林世超與張宇彤二位老師蒞現場勘查，發現屋樑上記載本建築歷史的棟札，認為圖書館具有歷史建築特色，修繕應以歷史資產的保存為前提，盡量恢復原有風貌。

圖書館主體建築構造為磚造木構架、寄棟造，屋瓦石棉瓦以罕見四十五度角鋪陳，壁面貼十三溝面磚，建築施工十分精緻。個人閱覽室為木構、切妻造，壁面釘雨淋板。

但是，究竟這棟日式建築的原貌為何？老一輩的人多已凋零，漸不可考，這一場追尋圖書館身世之

謎，則在眾人鏗而不捨之下，終於漸漸成型。

也因發現棟札，記載圖書館建於日治時期昭和11年（即西元1936年），也記載了官英溪及陳奇登兩位臺灣人的名字，追尋之下找到了官英溪之子官文德老先生，官老先生依著記憶所及，找到唯一一張建築物本身的老照片，眾人便依照這張黑白照片上的建築物外觀進行修繕工程。

修繕期間，輔導團林傳諒、楊智品、鄭惠珍等委員幾番蒞臨指導，均認為應維持歷史建物完整性，林暉博建築師則建議十三溝面磚上的塗料讓其自行脫落，不足部分由師傅以手工方式仿造修補，並將鋁門窗全部換上木窗，而窗檯被截斷的部分亦依原貌修補。最具特色菱形屋瓦，因停產無法替換，拆除後再依原方式鋪陳回去，不足部分以柔

性瓦片代替。位於屋簷下的落水管，依楊智品委員的建議，接上了花式「落水鏈」，懸掛在大門的兩側，看起來著實趣味，下起雨來，水花四濺像瀑布一樣，吸引了大小朋友駐足參觀。

原本修繕工程已經竣工，但2010年7月文化處長康文玲訪察時，對大門樑柱顏色是「大紅」、門窗框為「大藍」色系，深覺與建築內部格格不入，鄉公所最後另覓經費，以抵石工法將門面恢復回米、白原色，窗框則漆成青色。

啟動復古新生命， 活化人文場域空間

「這座圖書館好典雅、好漂亮呀！我一定會常來！」到這裡看書的學生如此表示。歷經八個月改造，圖書館以「復古式的新生命」

3

4

5

6

- 3.屋樑仍保留著自日治時期以來記載建築歷史的棟札。
- 4.小朋友在館長帶領下細數十三溝面磚。
- 5.懸掛於屋簷下的花式「落水鏈」，相信多數人都沒見過。
- 6.在書庫區快樂服務的小義工。

呈現，鄉民們一傳十，十傳百，漸漸地，圖書館不再是被丟置在角落泛人間問的舊倉庫。

一進入館內，目光便被屋頂上交叉貫錯的屋樑橫木吸引，這是當初建築師與館方討論之後，為了復原屋頂桁架，將原有輕鋼架天花板移除，將腐朽的木樑換新，挑高空間感，也成為館內的視覺焦點。

原有辦公室移往後棟，將空間還給讀者，閱覽空間變得更寬敞。兒童閱讀專區讓孩子能舒適地開展肢體自由閱讀、聆聽故事志工媽媽講故事：新設書報區成為鄉民來此休息、閱覽書報的最佳角落。「本鄉隔代教養的情形普遍，書報區讓帶孩子來上圖書館的爺爺奶奶，也能有個地方歇腳閱讀！」現任翁彩霞館長說。

館內許多角落都呈現鄉民的人文藝術才華，比如舊電影海報蒐藏、陳嘉德的墨寶、鄉民聯手彩繪等，讓圖書館更顯得古色古香。

為減少城鄉差距，更新設了民衆上網區、個人視聽區，讓鄉下小朋友也能在圖書館內享受科技的新知，而緊鄰本體建築的個人閱覽室，也成了學子停留駐足的課後去處。





7

7.舊建築成功融合現代化功能後，勢必能重新活化，成為鹿草鄉的文化地標。

8

8.早期的屋面板經拆除後，被當成歷史文物公開展示。

庄役場重新活化，肩負地方教育使命

日治時期，時任要職的官英溪先生負責建造庄役場，在七十幾年之後，他的兒子官文德老先生則在2010年8月25日圖書館改造重新啓用典禮上，因能看見兒時記憶中的那棟建築身影重現，感動得落下了眼淚。

館方並將拆下來的屋面板，陳列在入館左側，這棟記錄全鄉民共同情感記憶的舊建築，成功地融合現代化功能，重新活化成為鄉內文化地標。林鄉長說：「圖書館是智慧的寶庫，希望能讓教育扎根，提升全鄉老中少的閱讀人口。」這個理想正逐步地實踐著。



現在的我

面積：約105坪

館員：3人

館藏：約30,000冊

特色空間：歷史建築日治鹿草庄役所、兒童閱覽區

服務涵蓋區域：鹿草鄉約17,000人

請聯絡我

地址：611嘉義縣鹿草鄉西井村287號

電話：05-3750071





嘉義縣水上鄉立圖書館

北回歸線上，重新撥動的一條知識琴絃

撰文／蔡雅芬
攝影／陳繼貴

水上，舊稱「水堀頭」，清康熙年間開鑿大池，引進八掌溪水來灌溉附近農田，因此得名，日治時期改為水堀頭區，國民政府來臺後才使用現在地名。嘉義縣水上鄉立圖書館座落於此，有北回歸線為伴，如詩人所說：「北回歸線是一條敏感的琴絃，因太陽的回顧，而奏出樂章。」而今它跳躍在鄉間田野，確與水上鄉民歡樂共舞，打造了各年齡層與興業間「閱讀・悅讀」的歡樂舞台。



1

2

- 1.王啟澧鄉長是催生圖書館改造的靈魂人物之一。
- 2.圖書館外綠葉成蔭。

變裝，從破舊到新地標

車子行經嘉柳公路至柳林村，行經一片銜接一片的農田，以及低矮的房舍，突然間一棟像果凍一樣，橘、綠相間、模樣非常鮮跳可愛的二層樓大型建物映入眼簾，路過的人無不下車好奇地探問。

「這是一棟民宿嗎？」好奇的民衆進來問，館長劉佩華心裡很高興，因為鄉民們對於圖書館的印象終於改觀了！在2009年改造之前，來往路經的鄉民並不知道這裡有一座圖書館，甚至還有人以為是一處廢墟，現在則有人稱為「民宿」了。

嘉義縣水上鄉立圖書館位於柳林

村，距離八掌溪只有幾百公尺。圖書館是柳林國小無償提供用地，於1988年底興建，至隔年9月21日竣工。

滿足鄉民多元使用需求

水上鄉立圖書館歷經二十年風霜，鄉公所苦於財力匱乏無以維修，外觀的磁磚牆長期承受風吹雨淋致陳舊不堪，內部隔間坪數小、格局差、動線不佳。館內小隔間多數無法運用，並且缺乏經費添購書籍，入館來借書的民衆寥寥無幾。

但礙於公所缺乏經費整建，圖書館的窘境遲遲無法改善。直到教育部於2009年推出「閱讀環境與設備升級

計畫」，在王啟澧鄉長指示下，劉佩華館長立刻提報計畫終獲補助。

由於鄰近柳林國小，小朋友下課會先到圖書館，館員義務擔任課後輔導，輔導團委員楊智晶副教授因此建議：「一定要照顧小讀者們的需求。」王啟澧鄉長說：「文化教育是人地方的根，希望能夠為孩子打造舒適的閱讀空間。」加上圖書館前有一座公園，遍植柳樹、小葉欖仁等樹木，附近有籃球場、直排輪場、棒球場等，「希望同時能夠利用圖書館及周遭的環境，成為閱讀、休憩、運動、集會的良好去處，滿足不同年齡層次的鄉民使用」。





融和在地意象與國際美學元素

除了功能性的考量，圖書館做為一個公共空間，「已經不再像以往光只是借還書，整體的形象、動線、空間、格局、氛圍都要改造，所以真的是名副其實的『活力改造』」。劉館長指著一入館就看到的一幅字匾說著。

要扭轉一座沒人想要上門的圖書館形象，首先必須思考：到底什麼才是符合在地民衆的需求？什麼才能吸引大人及小孩的注意力，願意到圖書館來？

柳林村是北回歸線的行經處，附近有聞名國際、仿造日治到國民政府時期製造的六座北回歸線地標，以及道將古圳、水上機場，王鄉長和劉館長決定要將這些在地元素融入。

「2000年，我到法國龐畢度中

心，看到整座博物館將外露的管線漆成藍、紅等顏色，令我想到用色彩來吸引人們目光。」劉館長說。

於是，負責規劃設計的翁壽生建築師找來德國一家已三百多年歷史的「環保塗料」，來油漆圖書館外觀，這種塗料較不易髒污，還兼具防水、透氣的效果。圖書館大換裝，換上橘、綠搶眼的妝扮，亮眼的色彩讓人心曠神怡，連開車路過的民衆眼睛都為之一亮，更成為當地著名的新地標，鄉人彼此相約來逛逛漂亮圖書館。

閱讀，讓想像的翅膀翱翔

從2009年2月開始提報計畫、審查，隔年5月動工，至2010年10月16日圖書館正式啓用！王鄉長特別訂做了二尊鎮館之寶「Q版的幸福眼、快樂耳」，意謂上圖書館來讀書增

長見聞，不只可當「千里眼、順風耳」，也非常幸福快樂。

然而，不像都市擁有較多的資源，彰化縣、嘉義縣、雲林縣等許多偏遠鄉鎮，卻編不出經費來添購圖書，這些鄉鎮起身呼籲各界捐書，水上鄉立圖書館也因此募進不少書，加上又向經濟部能委會申請到一百五十多萬元購置太陽能電板，全館裡裡外外、種種軟硬體悉數翻新，總算大功告成。

「真的跟以前不一樣了！」現在帶著孩子來讀書的阿公阿嬤有了地方落腳，可以在入館右側的多元閱讀區看看雜誌書報，館內特別用心放置越南、泰國的讀本，希望滿足新住民的閱讀需求。通過服務櫃檯，往左側走到底，重新設計更寬敞的兒童閱覽區。媽媽帶著小朋友走到這裡，好像走進童話屋，小朋友待著就不走了！

3 4 5

6

- 3.要為館舍融入在地元素，仿造的北回歸線等地標是最佳選項。
- 4.太陽能電板可發揮節能減碳的功用。
- 5.鎮館之寶：Q版快樂耳、幸福眼。
- 6.館員親切的笑容，使讀者更窩心。



7
8
9

- 7.故事繪本屋讓人聯想到童年的旋轉木馬。
- 8.既像花瓣又彷彿是螺旋機翼要乘風飛翔的座位區設計，是採自水上機場的意象。
- 9.和同學一起到圖書館看書，是最美麗的一頁人文風景。

由粉、紫、藍、綠等多種色彩，整體打造而成的溫馨甜美氛圍，是小朋友喜愛的鮮豔色系，中間是幼兒繪本故事屋，圓柱上每一格置放著繪本，好像回到童年的旋轉木馬；入口右側放置本土及天文學相關主題圖書，牆壁上彩繪「北回歸線地標」圖案，內側是更開放寬敞的空間，可移動式、長得像花瓣的座椅，又彷彿是螺旋機翼要乘風飛翔，這是採自水上機場意象。靠牆處波浪狀的座位，讓大小朋

友舒適地伸展肢體，徜徉在各國讀物中閱讀，張開想像力的翅膀，飛進牆壁上美麗繽紛的彩繪圖畫中。

大手攜小手，真正愛上圖書館

「公共圖書館是大家的書房，也是民衆免費及平等進修學習的終身學校。」這是圖書館的宗旨。走上二樓，一座座書架穩穩地承接著「知識」——三萬六千冊藏書，靠內加開了一排窗戶，整個視野往外延

伸，透光性、通風極佳，從此既是K書中心，也成了鄉內機關舉辦各種藝文、研習活動的平台，希望發揮異業結盟的功能。

現在，水上鄉圖書館常見的景象是：戶外有青少年運動，長輩帶著孩子到館內抱回一大堆書，孩子們在兒童閱讀區舒服地看書，學子們在二樓找書、K書，整座圖書館活了起來。



現在的我
面積：204坪
館員：5人
館藏：約36,000冊
特色空間：兒童閱覽室、多元閱覽室
服務涵蓋區域：嘉義縣水上鄉，約52,000人
請聯絡我
地址：608嘉義縣水上鄉柳林村80-1號（柳林國小旁）
電話：05-2681066





彰化縣秀水鄉立圖書館

平原滿書香，秀水鄉最好的20歲生日禮

撰文／張軒哲
攝影／郭文景

秀水鄉，舊名「透水」，古時為平埔族居地，清雍正年間閩人遷入開墾，至乾隆初年，逐漸形成聚落，清朝嘉慶年間改稱秀水。秀水鄉面積屬狹長型，位居彰化平原核心地帶，濁水溪流域灌溉農田，除了稻米、葡萄等傳統農業，也是汽車材料與酪農的大本營。秀水鄉立圖書館位於秀水鄉行政大樓，周邊是商業與文教混合區，提供農村居民讀書與休閒的場域，更是社區藝文中心。



千呼萬盼農村圖書資訊站

秀水鄉是典型農業聚落，人口僅三萬多人，鄉內沒有麥當勞、肯德基，遑論連鎖書店進駐，即使地處秀水鬧區中心的圖書館一帶，也僅有幾間小店，鄉內第一大的小學秀水國小與圖書館僅一街之隔，學童放學到圖書館讀書、寫作業，等待家長接送。在資訊匱乏的農村，圖書館更是鄉民資訊站。

相較於其他鄉鎮圖書館設立的年代，秀水鄉直到配合秀水鄉行政大樓合建，於1990年2月1日開館啓用，設館時間算晚，但轉眼間圖書館已滿21歲。

圖書館位在鄉公所行政大樓三樓，館舍面積適中，但空間採傳統隔間設計，與公所等單位辦公室相似，雖然將內部隔間分為閱覽區、電腦教室、書庫，整個圖書館仍毫無裝潢與設計感可言，一度淪為鄉內學子閱讀的自修教室。未整修前，圖書館環境單調沉悶，除了準備考試的讀者，多數讀者借還書後，並不會想在圖書館久待。

因年久失修，館內軟硬體設施老舊，屋頂牆壁時滲水，每逢颱風季，館內漏水情況影響館藏圖書，讓館員相當頭疼。近年，國內圖書館掀起一股改造風，秀水鄉公所行政團隊參觀過其他圖書館，也興起圖書館「變身」的念頭，但幾次申請補助卻差臨門一腳，直到獲得教育部專案補助，經過半年整修，於去年暑假重新開館，終於在限的空間，規劃出小而美的複合式多功能圖書館。



1

1.隱身在鄉公所行政大樓內圖書館。

2

2.歷經一番大翻修，館舍空間大不同！

3

3.戴上耳機、按下播放鍵，立刻享受個人的視聽設備！

4

4.同心圓式的資訊上網區是最受讀者喜愛的區塊。

鄉村資訊站，擁有複合式多功能

秀水鄉不少農村家庭至今仍未裝設網路，館方了解學童上網查詢資料與使用視聽設備的需求，於改造計畫中加強資訊設備，圖書館入口處，37台電腦以同心圓方式散開，構成舒適的資訊上網區，取代原本擺滿桌椅的閱讀區，成為最受讀者歡迎的區塊。暑假期間資訊上網區座無虛席，備受學生喜愛，常有民衆在此戴著耳機看電影，享受個人的視聽設備。

館方也體恤鄉村民衆上網的渴求，讓民衆除了查詢資料，還可以線上聊天、看電影。密集的電腦成為秀水鄉立圖書館的特色，不少到館參觀的民衆在進入圖書館時，目光常被電腦吸引，稱讚圖書館上網區比網咖設備更讚、更舒適，圖書館成功蛻變成鄉村資訊站後，學子圍坐電腦前，利用快速的光纖網路，查詢資料、瀏覽影片，學童樂在其中，也縮短城鄉資訊差距，不少「新臺灣之子」到圖書館讀書上網，到了閉館時間仍捨不得起身離去，館員常因此延遲閉館，卻也欣喜圖書館成功變身，並以資訊領航員自詡。

讀者林袁業表示，秀水鄉立圖書館空間改造後，閱讀環境與資訊設備跟著升級，常從福興鄉騎機車到圖書館來讀書，讀累了還可上網、看電影，甚至倚著沙發小憩，感覺這座「麻雀雖小、五臟俱全」的複合式多功能圖書館，不再只是單調的借閱空間，適合消磨整日時光。

5 6

5.將討論區移出室內，輕聲討論的讀者音量便不致干擾需要安靜的人。
6.以水藍色為室內空間基調，閱讀更無負擔。



利用有限經費，打造最美麗的圖書館

秀水鄉立圖書館原本的空間規劃有如一般行政辦公室，過多的隔間讓原本的空間受到侷限，加上採光不佳，給人陰鬱之感。因此，前館長張威星到各圖書館取經，與設計團隊多次討論，構思改造家鄉圖書館的計畫，決定打掉舊有隔間，採用大片玻璃窗門作為隔間，讓自然光灑落館舍，延伸室內外視覺通透感，原本光線不足的空間更加明亮，白天即使不開燈也能維持充足採光，省下不少電費。

而靠窗的戶外走道則鋪設了原木地板，搭配幾張休閒桌椅，成為閱讀與討論區，大片透亮的窗戶簡單區隔出室內與戶外，想要討論報告的學子也可輕聲交談。讀者

在休息空檔，由窗外便可望見秀水國小操場與高聳的大王椰子樹，清爽、明亮的讀書氛圍，備受鄉民青睞。

利用有限的經費，以玻璃作為隔間牆，並充作展示牆，已經成為這次空間改造的最大特色。玻璃上貼滿學童水彩畫作，白色樑柱懸掛著綠色植栽點綴，閱讀區與書庫區則以一排沙發桌椅分隔開來，將大片的空間作適度分割，以明亮的光線取代死寂的氛圍。難怪，莊鈴茹館長指出，圖書館著重於打通空間視野的規劃，一啓用就獲得讀者好評。

圖書館蛻變的消息很快在鄉內流傳，對面的秀水國小師生迴響最為熱烈，老師們帶著學生入館參觀，認識圖書館功能。



藍色親子閱讀區，好溫馨

秀水鄉立圖書館改造後，將原來的電腦教室打通，設置兒童親子閱讀區，也帶動學齡前兒童閱讀人口。閱讀區以海底世界設計為主題，粉藍色的彩繪樑柱與書架，隨處可見魚兒悠游，波浪型的天花板與地板，吸引學童帶著媽媽前來讀書，甚至有新住民媽媽帶著孩子在親子閱讀區，母子一同閱讀繪本，學習識字，溫馨的畫面令人十分感動。

親子閱讀區典藏各式兒童繪本，受到親子喜愛。孩童攤開書本或坐或躺，隨興閱讀，親子溫馨共度美好時光，也成為秀水鄉立圖書館最美麗的畫面。

圖書館猶如老店新開，全鄉居民樂於分享秀水鄉立圖書館新生的喜悅。大門兩側玻璃櫥窗新書展示區，仿書店門面設計，顛覆民衆對圖書館入口的印象，裡裡外外改頭換面，讀者呼朋引伴造訪，每天約近百人次到館，借書證申辦人數也直線攀升。

每到中午，在秀水地區跑業務的民衆，找不到速食店歇腳，圖書館便成了業務員休息的首選，上網、午寐、整理單據，讓圖書館突破借閱功能，注入活潑的色彩，不再只是與讀者疏離的「藏書閣」。秀水圖書館在20歲生日之際，以徹底改造換來新生「喜閱」，充分善用圖書館每一分資源，引領讀者步向知識的殿堂，是送給自己以及秀水鄉民最好的20歲生日禮物。

7

8

9

10

- 7.設計成海底世界的親子閱讀區，讓親子共讀時光成為美麗的回憶。
- 8.兒童閱覽室圓拱造型入口設計，非常新奇有趣。
- 9.獨立而出的新書區，提供讀者獲知新書出版訊息。
- 10.辦一本「親子閱讀護照」，與孩子約定成為一輩子的愛書人。



現在的我

面積：227坪

館員：4名

館藏：約33,000冊

特色空間：兒童閱覽室、上網區

服務涵蓋區域：彰化縣秀水鄉，約39,000人

請聯絡我

地址：504彰化縣秀水鄉中山路290號3樓

電話：04-7682835





臺南市關廟區圖書館

在金黃色田間，打造一個知識夢想王國

撰文／蔡雅芳
攝影／陳繼貴

關廟區位於臺南市南方，嘉南平原東南端，倚臨阿里山脈丘陵，平埔族、漳洲移民開墾之地。因為土地的特性與人文歷史交錯，以出產三寶「鳳梨、竹筍、關廟麵」而聞名全國。關廟區圖書館位於關廟區中間偏左的心臟地帶，串起綠色文化商圈的軸心，轄管宗教、社區、農特產業和藝文動態，傳動了在地的綠色生活力。

建館，位居族群交錯的動脈

從東西向出入關廟的門戶——中山路上，關廟國中前彩虹路橋下，由「綠色商圈」標誌轉進文化街，眼前右側是一排樹木與灌木圍成的綠籬，竹筍、鳳梨田綿延不斷，左側則是關廟區圖書館。仔細觀看這座圖書館，就會發現赭紅的格紋使它顯得十分肅穆沈靜，觸碰細緻紋路的建築體，就會對它產生更深一層的觸動。現今，關廟圖書館除了是區內知識的寶庫，也擔任社區活動

交流的平台，更肩負熱絡「綠色商圈」農產業文化的使命。

臺南市關廟區自早即是一個農業與商業興盛的地方，記錄著平埔族與漳州人族群遷徙的動線足跡。山坡丘陵地的土質與易排水特性，因孕育鳳梨、竹筍而享有盛名。1960、70年代起，關廟是享譽二十多年的「籐器王國」，後來產業外移，經濟一度吃緊，最後靠著鄉民的智慧，再度靠「關廟麵」而聲名大噪，進而打響「三寶」名氣。

在經濟發達之後，爲了提升文化

水準，鄉公所於1988年5月24日興建圖書館，1992年9月開館供民衆使用。十年過去了，圖書館的使用率不高，其時張憲堂鄉長上任後，認為「孩子愛讀書，才能擁有競爭力」，爲了提升全鄉的讀書風氣，邀請當時任職村幹事的翁憲璋擔任館長。經翁館長大力整頓圖書館，加強與社區結合的各項功能，晚上舉辦研習活動，並主動出擊，邀請全鄉國中、國小及幼稚園學子前來使用圖書館。

夢想，打造一座溫馨的圖書館

每到雨季，圖書館的噩夢就來了，外面下大雨，裡面飄小雨，這樣的境況讓上課的人心驚膽顫。「圖書館是『藏書』的寶庫，如果到處漏水，這怎麼得了？」翁館長十分擔心地說：「建館二十幾年都沒有整修，滲水的情況嚴重，眼看一、二樓牆壁都斑駁得生壁癌，地下室浸水不能用，讓人擔心極了。」所幸教育部於2009年推出「閱讀環境與設備升級計畫」，在

張鄉長極力促成下，翁館長擬好圖書館再造的願景：「我們向大城市的誠品書店學習，要打造一座符合民衆需求的圖書館！」

「要有回家一樣溫馨的感覺，要重視排水與防水，保持舒適乾燥才可以放心藏書，並安排多元藝文研習活動，讓學子自在閱讀K書。」這是翁館長對於圖書館的期待。

「尤其圖書館每天開放至晚間九點半，一定要加強燈光照明設施，讓夜間來館的民衆，使用與進出圖書館都安心無虞。」整個計畫提報

與施工期程，充滿了挑戰性，負責輔導的林傳諒建築師、楊智晶副教授等輔導團委員建議：「圖書館緊鄰托兒所、國中、小學，空間上可塑造溫馨的閱讀氣氛，並可將鄉土資料陳列出來作靜態展示。」整個再造過程中，在經費不多的情況下，歷經二次流標，施工後亦經輔導團委員九次實地督導審查，眞所謂好事多磨，終於使圖書館從裡到外煥然一新，於2010年3月26日正式啓用。

1

2

- 1.經大力整頓後，圖書館變成老少鄉民都喜歡造訪的地方。
- 2.愛讀書的孩子才有競爭力，圖書館就是孩子最強の後盾！

3

4

- 3.學童入館，可輕鬆愜意閱讀。
- 4.圖書館從裡到外全部煥然一新！





5

6

5.經過五次施作的外牆美觀又大方。
6.改造後的舒適空間，可說座無虛席。

翻新，讓圖書館脫胎換骨

爲了徹底解決圖書館長期以來的漏水、滲水問題，劉居立建築師將一樓及地下室地皮全部翻修。館前舊有的水泥地換上透水性鋪面，館後方兩側的兩排榆樹、桃花心木樹下，鋪滿整片草皮，屋頂加上雙層防水，窗戶外增設遮雨棚，地下室也建造雙層壁面，四周建造小溝道徹底防止滲水，室內空調架高基座兼具防震功能。

圖書館門面則更新爲現代化設計，內牆全部重新粉刷，因爲考慮經費有限，建築師建議不將外牆的磁磚打掉，而是施作仿砂岩塗料工法，經噴膠、抹土、二次噴漆，最後噴砂細作，以五次施作營造出米白、黑、赭紅微小顆粒的紋路效果，同時建造便利身心障礙人士出入圖書館的無障礙坡道。

「現在整個圖書館像新的一

樣！」陪孫子來上網、閱讀的阿嬤，一邊翻雜誌，一邊開心地說：「服務人員好親切，會主動幫忙放下窗簾，還貼心地開電燈、電扇。」隨著阿嬤的手勢望過去，淺色系的捲簾輕掩住窗戶使陽光柔和不少，抬頭再望向天花板，溫和的光線灑落在書本上。大人們坐在外側淡黃色曲線流暢的籐椅上，隨興地閱讀期刊；小朋友們坐在內側兒童閱覽區，各自拿著一本兒童讀物安靜地閱讀。

當民衆從大門一進入圖書館，最先看到的是讓人眼睛一亮的新書專櫃，拿起一本各大書店排行榜暢銷新書，滿足「先睹爲快」的快感，而且館員們會悉心地先將每本到館新書穿上一層膜衣，保持每本新書的整潔美觀，一個月後這些新書就會被放到二樓新書專區。裡側一般閱覽室的牆壁上，懸掛著山西宮鄉土攝影比賽作品，而讀者在閱覽室

靜靜地閱讀著，凝住的人影映在靜謐的閱讀氛圍裡，讓旁觀的人看起來反而又像是另一幅恬適的圖畫。

「真的有家的感覺，很親切，很溫馨。」民衆愈來愈喜歡來這座不一樣的圖書館了。

延伸，文化藝術交流平台

經過再造，這棟老舊建築物脫胎換骨，更成爲兼具展覽、表演、學習、休閒等多元用途的文化交流平台。在翁館長的帶領下，館員們從廣告宣傳、安排節目內容、邀請團體表演等工作，都親自操刀動手，並將節省下來的企劃、行銷費用，用來舉辦更多活動回饋民衆。

關廟區圖書館或許沒能擁有亮眼華麗的外表，卻像道地的關廟人一樣，扎實地下穩真功夫，爲下一代的知識與生活，傳動更精彩的張力與熱情。



現在的我

面積：496坪

館員：6人

館藏：約48,000冊

特色空間：藝文研習、親子閱讀區、新書展示區

服務涵蓋區域：關廟區民，約37,000人

請聯絡我

地址：718臺南市關廟區文化街1號

電話：06-5960858



城之中





南投縣政府文化局圖書館

熙攘車流裡，一座喜閱文學的寧靜新樂園

撰文／陳殷若
攝影／郭文景

「南投」地名來自於洪雅（Hoahya）平埔族舊社名「南投社」，位居臺灣地理中心，也是唯一不臨海的「山岳縣」。農業特產、明媚山水，宜人的居住環境，使它早有「臺灣的瑞士」美稱。南投縣政府文化局圖書館位於市中心，與縣政府、縣議會在三叉路口鼎立為縣治所在，它致力於文學閱讀的推廣，日漸成效，而今已成為一座瀰漫著藝文感染力的文化機構。



1 2 3

4

- 1.光線的改善，也採用了藝術的手法。
- 2.一樓大廳在改造後充滿吸引力。(董立丞 / 攝影)
- 3.昔日漏水的廁所，以小方塊馬賽克磚拼貼呈現出復古的趣味。
- 4.彩色字體，使經過的人們留下深刻的印象。(董立丞 / 攝影)

信念先行，建構美好圖像

「空間改造和設備升級」表面上只是動工於硬體軀殼，無形中卻是主事者和改造團隊藉由此種方式來實踐自我信念的過程。「98及99年補助公共圖書館閱讀環境與設備升級計畫」再造臺灣八十多座公共圖書館，各有殊異性與曲折的鏡相，也各自映照出不同的團隊所建構的美好圖像。南投縣文化局圖書館就是其中一個佳例。

位於南投市中興路大轉彎圓形建築的文化局圖書館，經歷多次遷館，最後從建國路文化中心二、三樓的狹窄館室，獨立於現址而興建合署辦公大樓，尚是粗胚、未貼外磚的主建築體在初驗當天卻發生撼動全國的九二一大地震，內部和牆

面破損嚴重，而以半倒空屋借給南投縣政府警察局五年，重建後才交還文化局，於2005年遷館、啓用，去年(2010)獲得再造契機，當時擔任文化局圖書館圖書科張怡芬科長扮演了推手的角色，從殘垣斷瓦中走過整整六年的漫長歲月，由於在文化局圖書科長任內已經陪同輔導團委員至鄉鎮圖書館參與空間改造的業務，三、四年來的思考、沈澱與發酵，俟文化局圖書館要進行改造計畫時心中早已勾勒出清晰的藍圖。

以人為本，涓滴落實

「圖書館的改造往往是分階段，表面上是物質空間的變化，卻是由一點一滴的熱情累積而成。」現已

升任南投縣政府文化局張怡芬副局長描述，文化局圖書館改造計畫的核心信念為「以人文本」。

過去，步上階梯走進文化局圖書館，就好比進入一棟陽春、乾冷、生硬的電梯大樓，既無Lobby，也沒有中庭，而今則恰恰相反，殘障坡道右方大牆面是「閱讀——通往世界的窗口」看板，正面落地玻璃窗則貼著文學活動海報，進入一樓是開闊的、潔淨和明亮的服務櫃臺和單一借還書窗口，迎向陽光的落地窗邊則設置了濃濃休憩氣味的期刊閱讀空間，讓人一探頭就想進去使用。櫃臺的館員正親切地接受讀者諮詢，在舒適溫馨的氛圍中他們以極低的音量對話，不遠處展開報紙的老人家正坐在專為銀髮族閱讀的沙發上專注地的讀著當天的新聞事

件。這不止是新的空間，而是潛藏在改造思維裡的「人文態度」——愈低樓層，就愈給銀髮族、行動不便者和孩童使用。

另外，整修前文化局圖書館每個樓層幾乎都有電力照明不良情形，機電設施、電梯老舊，二至四樓廁所漏水、空氣不良，沒有安全系統且管理不易，利用人次屢創新高卻不敷使用，而今整體空間的光線充足、明亮，廁所重新整建，貼上繽紛多彩的復古風馬賽克小方塊磚，除此更加設了茶水間。同時，也重新規劃一樓期刊室、二樓兒童室、三樓書庫、參考室的櫃台空間和動線，增設自動化安全系統，並將原本使用功能不彰的參考室改為「酷閱青春區」，在軟體方面，為解除青少年來圖書館只為準備大考、考完即消失的現象，參考輔導團委員的建議，特地從三樓書庫歸納整理出與現代網路小說、語言學習或其他適合青少年閱讀的書籍集合於專區，吸引青少年在試後繼續來館。



5

6

5.服務檯高度降低，更加親近入館的讀者。（董立丞／攝影）

6.學童神情專注的享受閱讀。



感心魅力，盡藏在細節裡

強烈新舊對比的巨大反差還發生在二樓所增設的幼兒故事遊戲區、育兒情報室，它與走出電梯右方、供學齡以上兒童閱讀的兒童室互不干擾，各自肩負功能與任務。從拉大的入口望進，鋪設的木地板幼兒得以盡情地或坐或臥，在父母的陪伴下共讀。中央一株咖啡色四方造型大樹，水藍橘紅色書櫃、咖啡色長型沙發和加高木平台區的紅色單人沙發椅，溫馨、舒適的閱讀氣氛，說它是小小孩的快樂天堂一點也不為過。「帶幼兒上圖書館」是曾經撫育過孩子的母親難以忘懷的夢魘，改造後本區增設哺乳室、親子廁所、親子茶水間，細心考量照護者的方便和需要，整日窩身，幸福感瀰漫在父母親滿足寬慰的神情和幼童朗朗的笑聲裡。

「空間改造只是實踐信念的手段和過程。」張怡芬再度強調，比較起其他大城市的圖書館，在環境和硬

體方面文化局圖書館毫無優勢，但是她們卻擁有全縣公共圖書館員值得外人豎起大拇指、滿心敬佩的熱情和活力，遠在十五年前由時任文化中心主任的現任縣府秘書長陳正昇先生規劃，完成全國第一個全縣性圖書館自動化系統，其餘十三鄉鎮毋須繳納任何維護費，南投縣民可以到任何鄉鎮圖書館通借通還，文化局和十三鄉鎮圖書館更形成「陪伴關係」，時時交流、處處觀摩，核心和衛星緊緊相扣相生。

在這個山城的縣份，這群有活力的圖書館員們深切認知，空間的改造其實是為了讓圖書館的服務更上層樓，讓空間生動活潑親切化的重要關鍵，其實是人，也就是館員。於是在閱讀推廣工作上，由於縣政府財政非常困難，但閱讀卻是一輩子長長久久、而且必須從小扎根，而南投縣的大家長李朝卿縣長也一直以「資源有限、創意無限」的理念期勉著縣府團隊，於是新的服務思維也因此應運

而生。令張怡芬印象最深刻的是多年前的暑假，她發現縣內國小學童到圖書館借書寫老師指定的作業，然而書被借走就是一個月，其他學童便無法完成。於是文化局立即邀集全縣十三鄉鎮圖書館研商，由圖書館以既有館藏為主，結合各學校開立的書單，以主題書展的方式，全縣啟動「到圖書館寫作業」專區。經統計，那年暑假全縣圖書館總進館人次，即較前一年度增加二十萬人次，不少的小朋友是由爺爺奶奶帶著到圖書館來利用，而所花費的購書經費僅微微的五萬元，卻獲得民衆的「感心」肯定，畢竟以農業立縣的、外移族群眾多的南投縣，低收入或小康家庭為數不少，並沒有多餘的家用來為孩子買新書。這樣的工作，就以文化局為中心，一直不斷重複上演著；而這樣的服務，同樣的也須有更理想的空間來支持，讓公共圖書館的價值往上提昇。

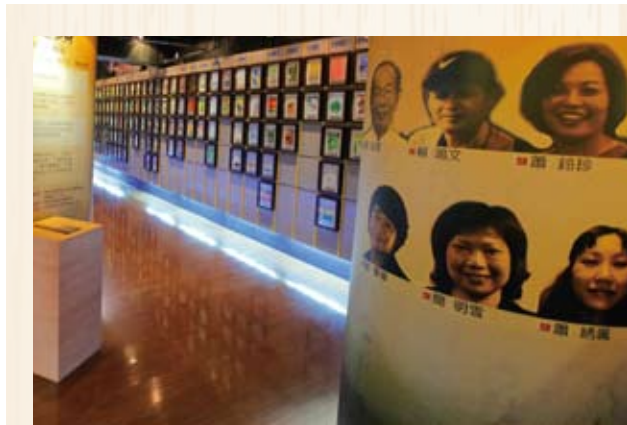


7	8
	9

7.改造後的幼兒遊戲室是小小孩的快樂天堂。

8.空間改造後，孩童更愛來圖書館。

9.溫馨、舒適的閱讀氣氛，親子共讀好幸福。



10

11

12

- 10.典藏在地的文學作家事蹟和作品，使南投縣政府文化局圖書館有了文化館的特性。
11.南投以農立縣，向來資源並不充裕，因為充滿變革的心志而使文化局圖書館發揮了令人感動的力量。
12.結合地方釀酒產業，推行「文學乾杯」活動。

快樂閱讀，典藏文學

「文學」、「圖書出版」與「閱讀的平等、自由」三者環環相扣，最能潛移默化的發揮藝文潛在力量。文化局圖書館還有一個孿生手足——文學資料館。他們不僅在同一棟大樓，在精神層次上也已合為一體，圖書館的同義詞是「快樂閱讀」，四樓的文學資料館則是「在地文學」，綜合則為「南投愛閱讀」。

走進文化局圖書館，映入眼簾

的是左方「文學乾杯」活動時，特別請在地藝術家蛇窯林國隆老師、芳仕璐昂琉璃館、水里奕青酒隊及姚進成設計師等團隊的加入，精心設計的酒藏玻璃櫃，裡頭陳列各個縣籍文學家的玉照、姓名。走入電梯，也可以赫然發現寂冷鋼板製貼著火熱熱的「借閱排行榜」。這一點點細膩的用心，如同張怡芬所說，「我們特意將圖書八大分類中的文學、語文類擺在書庫入口最前方，就是希望更多讀者愛上文學。」文建會挹注經費而設立的

南投縣文學資料館在此次圖書館空間改善後，硬體的調性已經逐漸融合，民衆參觀資料館還可以到專區找到在地文學家的作品。來到文化局圖書館，眼前見到的是「《賽德克·巴萊》書展」，是「南投書香節」、「文學研討會」，甚至文學作品的徵選活動，琳瑯滿目、切中核心信念的用心與用情，沒有一群以生命志業自許的「圖書館人」、「文學人」，又豈能一書在手、使命必達？



現在的我

面積：1,500坪

館員：14人

館藏：約234,000冊

特色空間：喜閱兒童區、文學資料館

服務涵蓋區域：南投縣13鄉鎮市，約523,000人

請聯絡我

地址：540南投市中興路669號

電話：049-2221619（代表號）





臺中市西屯區協和圖書館

筏子溪畔，浮動著歷史光影的書香古厝

撰文／陳般若

攝影／郭兆安・郭文景

「協和里」古時稱「七張犁」，漢人渡過黑水溝來臺灣開墾，每一張犁指開墾耕地5甲，便以「張犁」作為聚落名稱。因為這個地緣，這個老聚落離市區較遠，卻和土地很貼近。協和圖書館座落於此，筏子溪水從它身畔潺潺流過，映照著老榕樹的身影，河面猶然泛動著無聲無息的閱讀書香和歷史光影。



1

2

- 1.舒適的空間讓大家都愛上圖書館（郭兆安／攝影）
- 2.大榕樹是設計師構成圖書館空間改造的原點。

起初，學童想要一座圖書館

協和里是一個開發較早的農村聚落，「阿公、阿嬤孫」的情形非常普遍，老人家多半不識字，無法教導學童功課，造成了雙薪家庭的困擾。臺中城區安親班隨處可見，放眼過去，這兒卻只有連綿著一畝又一畝的綠油油稻田。沒有安親班不打緊，「有座圖書館，不知該有多好哇！」協和國小的學童這麼渴慕，他們的阿公、阿嬤、校長、老師們也如此盼望。

2000年前任里長賴源興先生爲了達成大家的心願，將原本作爲活動中心的百年老厝規劃爲「兒童圖書館」和「K書中心」，每當夕陽西下，學童們便嘰哩呱啦似活潑的一群小鳥兒飛向這座屬於他們的迷你圖書館。圖書館裡有志工老師陪伴他們寫功課，阿公們也一如往

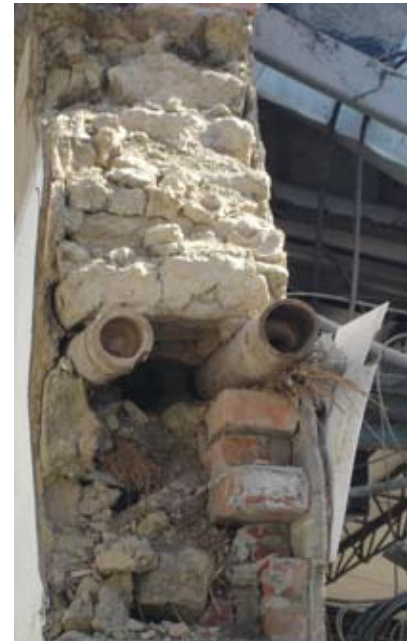
昔圍坐在張著大大傘蓋的老榕樹下喝茶、下棋、閒聊，雖然折疊式鐵桌、鐵椅不是那麼舒適，一切可說因陋就簡，然而對等待著父母下班歸來的學童來說，已經感到非常滿足，至於「阿公、阿嬤」更如釋重負，盈滿笑意地把「安心」寫在臉上。

這樣的狀態持續了整整九個年頭，在這期間，館方爲方便老人家閱讀，特地添購了放大鏡以及養生、日治時期故事等書籍，也增設了兒童遊戲室。不過，難敵歲月的殘酷和使用過於頻繁，協和圖書館開始出現「髮禿齒搖」的老化徵兆，鐵皮屋頂生鏽漏水，鐵桌椅搖晃，管線老舊、排水不良造成場地髒污。雖然不曾有人嫌棄、埋怨他，甚至帶著我見猶憐的不捨，然而這座學童想要的圖書館卻面臨了無比嚴峻的考驗。



3 4 5

3. 原木衍架自然出露，使室內空間流露著懷舊的氣息。
4. 開挖後，發現以包覆方式保存的竹筒。
5. 落地玻璃窗，映照窗外的榕樹光影，煩躁的心自然沈澱下來。



從未知的命運，走向脫胎換骨的自然風

2009年臺中市文化局協助西屯區公所爭取經費並獲教育部補助，輔導團委員張玉璜先生到此訪視，以農村老聚落的開發歷史與地理水文推斷這座百年老厝富有濃厚的屯區農業建築特色。果不其然，協和圖書館在整建過程裡也印證了他作為在地文化資產寶藏的內涵和魅力。

於是由文化局、輔導團委員、陳信鉸設計師和西屯區公所等各方組成的團隊開始齊心合力為這座奄奄一息的百年老厝孵一個「脫胎換骨」的重生之夢。「他的內在幾乎如同張玉璜委員所預期，是一連串的驚嘆號。」陳信鉸說道。他拆除了鐵皮屋頂，在打除土角、紅磚混合牆面時，發現木作衍架以及窗櫺上方具有支撐功能的竹筒，令全體工作團隊成員雀躍不已。

屋頂改覆早期臺灣農村聚落老厝慣常使用的「臺灣

水泥瓦」，那是陳信鉸特地商請彰化二林碩果僅存的瓦窯廠燒製而來的，竹筒則以包覆方式保存。經過多次會議討論，原木衍架自然出露，向上延伸有瓦簷風情，向前延伸保存原水泥基座木柱則飽含懷舊之風。建築主體改造之後，協和圖書館被掩蓋掉的本質、面貌重新被喚醒，蛻變為一座吸引人們目光的傳統木造建築。

當你行經筏子溪堤岸，無意間瞥見這座溫馨、小巧並深具質感的傳統建築，請不要驚異於它的存在。重生的百年老厝作為一處公眾閱讀場域，通透性佳的大片落地玻璃，使室內的閱讀環境不再有狹仄之感，而讀者在玻璃窗裡翻閱書冊，身影倒映在玻璃窗面，彷彿一葉無聲無息的書籤，隨時有可能因被夏風吹拂而飄至溪畔的老榕樹下，在靜謐的午后聆聽淙淙流水聲，陪伴著老人家們度過慵懶、悠閒的美麗時光。



質樸溫馨， 令人流連駐足的圖書咖啡館

協和圖書館入口以仿原木門板、門框和老藤門把作為整體意象，搭配外牆，內裝選用了原木、米石子和保留刮刀痕跡的水泥粉光來呈現素材本性，木塊桌面搭配復古氣味的沙發椅，從而流露出古樸、溫厚、悠緩和閒適的空間調性，如果不注意架上排列著書冊，還會以為自己置身於一間咖啡館裡呢。

「協和圖書館或許在假日可以試辦咖啡時光，書香、咖啡香混揉著

老榕樹底下的茶香，令人嚮往啊！」高貞貞前館長經營西屯三家公共圖書館，儘管公務繁忙，仍然思忖著隱微不見的經營之道。

2010年協和圖書館以全新的面貌出現在筏子溪畔，高貞貞留意到了因為閱讀空間的改造，到館率、借閱率大幅提高，最顯著的是在館使用率的攀升。整建之前，圖書館只是協和里學童的一處「課後庇護所」，一般民衆，借了書就走，如今原本只是接回學童返家的父母，幾乎都自然而然地留在館內。在非假日的白天，學齡前親子共讀的景象變得活絡，民衆借了

書，也捨不得離開。

對於這座以極低經費而重生的迷你圖書館，從當初的輔導團委員、文化局到設計師、區公所和館長、館員，無不懷抱著極高的文化熱情和寬闊的嶄新視野。短短二年區公所以「在地思考為滿足動機」，在協和國小以行動圖書館的概念推動「愛的書香」，每個班級提供五十本課外書籍，透過主動、積極的作法使圖書得以交換、流動，從而提高閱讀率。至於長期的作法，則是以學童為對象發行「閱讀護照」，領有閱讀護照的學童，只要在西屯區三座公共圖書館借

閱書籍，即可獲得點數的認證，並在到達一定點數之後換取贈品。

協和圖書館改變的不僅是軀殼而已，因為濃厚的在地思考，區公所和館方主動積極地和民衆生活的社區密切互動、結合，狹小的館室往往座無虛席，「讀者是否可能在借書之後自然而然地走到榕樹下閱讀呢？」曾經各方工作團隊成員腦海中都浮現過的這個念頭，而今館方在老榕樹下增設書報閱覽區，準備逐步地予以落實。

以「農村社區自然風」為出發點，協和圖書館保存了深具歷史況味的建築主體，因緣際會與河流共構，從而

形成全國公共圖書館獨一無二的地景特色。「活動、社區」以及「閱讀、歷史」的軟體規劃主軸，呼應了建築整修、室內設計的環境空間改造美學，兩相落實，使這座小巧的農村聚落圖書館充滿了生命力，「老厝、老榕、老人」一點也不顯老，只是變得分外「自然、在地、可親」。

假使你來到這裡，塵囂之心將快速沈澱而寧靜。你會心想，「此時此刻的我為何極想讀書？」這種慾望再真實不過，也是他重生後所有的秘密和答案。



- 6.老藤門把是設計師的巧思之一。(郭兆安 / 攝影)
- 7.從圖書館架上終於找到自己喜歡的書籍。
- 8.來到協和圖書館，讓人彷彿置身咖啡廳。(郭兆安 / 攝影)
- 9.一進門，就是親切的館員。(郭兆安 / 攝影)



現在的我

面積：57坪

人員：1名

館藏：約12,000冊

特色空間：落地玻璃旁閱讀桌、老榕樹、周遭老厝聚落

服務涵蓋區域：筏子溪以西、臺中港路以南約40,000人

請聯絡我

地址：407臺中市西屯區安和路60號

電話：04-23582465



高雄市立圖書館陽明分館

悠遊閱讀，在一座大樓的鯨魚肚裡

撰文／蔡雅芬
攝影／陳繼貴

三民區，舊稱「三塊厝」。高雄市立圖書館陽明分館座落在此人口密集的陽明國宅大樓內，這裏的民眾每天下班，學生們每天放學後，最愛來這座自家宅院裏的圖書館，閱讀、消遣、蒐尋新知。陽明圖書館裏還有座鯨魚的肚子，爸爸、媽媽和孩子們最愛進入這裏，藏到大大的骨架內，攜帶滿滿的繪本圖片，聽著閱讀聲，朗朗地徜徉在知識大海的國度。





市民參與、爭取來的圖書館

「孩子要到圖書館看書，都要穿越高速公路橋下以及三、四條大馬路虎口，簡直像搏命！」本揚里長蘇永樹說道。他回想起十年前，位在高速公路東側的三民二區八個里，人口數已達五萬卻沒有一座圖書館，民衆想要去圖書館，只能冒著生命危險到寶珠分館。他便向市府陳情，希望能將陽明國宅閒置不用的三樓、大約1,000坪的空間用來設置一座圖書館。

於是，在民衆殷切期盼下，陽明分館於2001年9月正式成立，先由臺灣扶輪教育基金會認養，但因民間資源有限，無力支撐營運，又於2005年7月即終止合約。

「民間單位認養圖書館立意甚

好，但臨時撤守，市政府年度經費無法撥用，根本連訂購期刊、報紙的錢都沒有。」前主任詹麗純回想當時從民間返回政府部門營運的陽明分館，爲了面對這個變化，只得緊急調度寶珠分館的經費、人力，並發起志工參與，「整個過程完全是從無到有」詹麗純表示。這座緊鄰陽明學區、東光學區、民族學區及長庚醫院的「陽明圖書分館」，可說完全是由小市民爭取、志工支援而來的圖書館。館方與社區志工因爲熱愛圖書館而齊心協力，陽明分館終於度過了這場危機。

潮濕破舊，令人心驚膽跳

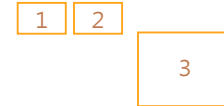
然而，因爲空間機能不當導致使用率不高，加上時間流逝而造成建

築體平白耗損，陽明圖書分館彷彿變成了一棟破舊、潮溼的地方。這棟棲身於國宅內的圖書館雖然擁有1,000坪空間，但原先是設計給社區里民活動，光是里長辦公室就區隔成六個小辦公間，每個辦公間都非常窄小、動線不良，燈光照明也不甚理想，室內灰暗而破舊，根本不適合作圖書館使用。

最令人震驚的是，圖書館的天花板竟集中了整棟大樓的排水管道線，十年來在歲月侵蝕之下，排水管道線逐漸老舊，漏水問題愈趨嚴重，甚至「樓上洗衣，圖書館就會淹水」，看得令人心驚膽跳，也讓擔任圖書館空間改造輔導委員的陳昭珍教授、楊智晶副教授、林傳諒建築師等人大爲搖頭。本揚里長蘇永樹則表達了居民心聲：「不只漏

水問題嚴重，圖書館的照明、動線真的很糟糕，看書和看報的人都擠在一起，閱讀的座位也不夠。」

對此，輔導委員們提出了寶貴的意見，將不適當的隔間予以打除，讓整體空間的運用更具穿透性，並改善燈光照明，加強親子閱讀功能。由於陽明分館與國宅六個里民的活動空間融合在一起，參與圖書館空間改造的團隊認爲「民衆才是空間的使用者」，爲了實踐「滿足民衆需求」的信念，打造一座合乎「公共」本質的圖書館，每次開會時，都邀請當地里長、澄和社區、陽明國宅管委會等單位出席，透過雙向互動，聆聽里民的心聲。



- 1.綠色的牆面凹槽設計，一改過去的陰暗和破舊。
- 2.置身國宅中的陽明分館，提供了當地居民最佳的閱讀空間。
- 3.提供親子共讀的閱讀空間，真正落實公共圖書館的本質。



4

5

6

7

- 4.即便是樓梯，扶手欄杆也都緊扣著骨架的意象，弧線優美，爬樓梯變得非常有趣。
- 5.進入書庫，可盡情地尋找自己喜愛或需要的書籍。
- 6.廢置倉庫改造的多功能研習教室，非常受到讀者的歡迎。
- 7.電腦檢索區，時常一位難求。



重整動線，延伸海洋意象

江厚富設計師將解決水管漏水的問題列為改造時的優先考量，天花板的部分則採用較不具壓迫性的「鏤空」礦纖板，放置二十個不鏽鋼接水盤，引導漏水至冷氣機出口。原先遇潮容易滑倒的地板，也全數改為防滑耐磨的地磚，並加強環保燈光照明，營造或溫馨或明亮的閱讀氛圍。館內整體動線經重新規劃，以不影響主體建築的安全為考量，打除舊有隔間，貫通前頭書庫與後頭的親子閱讀區，使之具有穿透性，並將樓層高度較低之處改用矮書架，從而減低了壓迫感。

大樓外側停車場外牆則設計醒目的招牌，指示圖書館的位置，果然讓往來民衆一眼就得見「這裏有座圖書

館」。這個貼心、細膩的巧思，看似微不足道，卻著實增加了到館率。同時，讓唐湘君主任大為驚訝的，還有許多媽媽帶著孩子走進來，都不會去搭電梯，而是自然地依循著指標爬上樓梯，因為波浪狀扶手欄杆的設計，讓孩子們都忍不住想去觸摸，使爬樓梯變成了一種趣味與美學。

圖書館所在的三樓，左側重新規劃為學子們自修的地方，將窄小空間重新分配，外部改成透明的強化玻璃，桌椅全部訂作，既厚實又舒適，光線也變得比較明亮。

在動線規劃方面，圖書館外側分隔出書報區，也可以充作多功能居民活動區域。進入圖書閱覽區，往右側的空間是較安靜的成人區，包括網路檢索區、書庫區、閱讀區等等，都重新安排了動線，不以牆壁作隔間，讓

民衆自然地走覽在每一主題區，累了還可以坐在沙發或木質座椅上閱讀，氣氛十分寧靜舒適。

圖書閱覽區左側原本是一條閒置的偌大的走道，現在區隔出來作為新書、雜誌書廊，走到底便是兒童閱讀區、親子共讀區，爸爸、媽媽帶著小朋友，最喜歡脫去鞋子來到這處架高寬廣的楓木搭起的地板區，一起共讀，增進情感交流。孩子們或坐在軟椅上看書，或靠著牆看書，或像躲貓貓一樣到隱密的凹處去看書。

值得一提的是，江厚富還以海洋為意象特別設計出一處閱讀區塊，據他表示，那些「成排像魚骨頭支架底下」的座位，總是滿足孩子「在鯨魚肚子裏讀書」的幻想，每個孩子看見了總是忍不住要拿本書去「坐看看」，受歡迎的程度可見一斑。



8

8.為兒童作圖書分類的書架上方仍可見一支支「魚骨」來連貫館內的整體設計，足見空間改造的巧思和用心。

充滿幸福感的經典文學天堂

在這次的空間改造中，陽明分館特別規劃出一處「語言圖書專業區」，施純福館長提出了這樣的經營願景：「結合鄰近大學，如文藻外語學院、高雄科技大學、高雄醫學院等，善用文教及社區資源，共同推展外國語言學習、服務，著實地轉型成為『語文圖書館』。」

陽明分館重新改造後，希望能吸納臨近鳳山、鳥松、仁武區民衆，而今果然提升了到館率。如一位住在鳥松附近的黃小姐，原本只是在停車場看到醒目的圖書館標示，一進館大為驚嘆，就立刻愛上了這個清新亮眼的閱讀環境，之後還經常帶孩子來上圖書館。也有許多學生一下課，書包揹著，就跑到這裏來窩著讀書、休息。

陽明分館回歸總館後，原先零經費、零工作人員，「從無到有」的漸漸撐出一片天。如今已經從「寥落破舊，完全不適合作圖書館」變成「擠得滿滿的都是人」，楊智晶委員不禁盛讚：「這是空間、閱讀環境氛圍改造後，使用成效最佳的圖書館之一。」受到住民的重視與利用，稱它是「大家所擁有的一座幸福圖書館」可說是恰如其份呢。

現在的我

面積：690坪

館員：1人

館藏：約40,000冊

特色空間：兒童閱覽區、資訊檢索區、語言專業區

服務涵蓋區域：三民二區八裏、鳳山區、鳥松區、仁武區約80,000人

請聯絡我

地址：807高雄市三民區陽明路300號3樓

電話：07-3899938





桃園縣八德市立圖書館

三元宮旁，新市鎮的文化地標

撰文／高永謀・余佩玲
攝影／林典政

「八德市為桃園縣面積最小的鄉鎮，人口卻相當密集，多元族群定居於此。埤塘遍布，源自先民開鑿陂塘儲存雨水，作為灌溉用途，而逐漸形成特殊生態景觀。八德市立圖書館位此景色優美之地，與八德市公所為鄰，旁邊就是有百餘年歷史的三元宮。這個區塊道路植滿頗具年歲的茄冬樹，由於地處歷史與未來的交會口，文化氣息濃郁，並與八德市立圖書館發揮了文化面的加乘作用。」



人助自助，徹底改造

在北臺灣的都市計畫中，八德市已被規劃為桃園捷運與臺北捷運的交匯區，因此巡遊在其街道，隨時都可看到正在全面趕工中的建案，處處可見新舊交替的痕跡，代表著在可見的未來，將有愈來愈多人移居八德市，對文化資源的需求也更殷切；幸而，八德市立圖書館已完成改善工程，提早為八德市成為新興市鎮做好準備！

八德市立圖書館肇建於1972年，到了1983年圖書館大樓拆除，藏書暫時移往興仁社區活動中心，為今日大湳分館的前身。1988年，八德鄉立圖書館於現址落成，為當時桃園縣境內設備最佳的圖書館之一。

經過二十多年的歲月，八德市立圖書館卻已老化，設備老舊、樓板龜裂等問題，導致許多書籍嚴重毀損，致使圖書館的功能日益萎縮！

八德市市長何正森認為，八德市是快速成長中的城市，有現代化的藝文建設，方能提升城市的整體氣質，因此積極向上級爭取預算，進行市立圖書館的改建工程。幾經努力，獲得了教育部專案補助，為求讓空間改造工程盡善盡美，何正森市長並自籌經費，說服市代會追加預算，希望將八德市立圖書館內外徹底進行改造，期許「一次到位」，成為新市鎮的文化地標。



1

2

- 1.精心設計的牆面字體，館方冀望能收潛移默化之效。
- 2.1988年起造的八德市立圖書館是當時桃園縣境內設備最佳的圖書館之一。



青少年讀者最愛的秘密基地

「在整修的過程中，圖書館團隊運用了許多巧思與創意，讓讀者有完全不同的閱讀感受，更可培養市民終身學習的態度！」劉淑華館長強調，連圖書館外牆也重新進行翻新、拉皮，聘請名家設計字體，雖然讀者一時不見得會發現這些細節，但一定會慢慢體會到他們的用心！

重新規劃動線、空間配置的八德市立圖書館，第一步便是將辦公室集中於四樓、典藏書庫集中在三樓，一、二樓則全部規劃為閱讀區，二樓還提供無線上網服務。當舊有隔間打掉後，館內變身為開放式空間，讀者紛紛稱讚新館變得很明亮、舒服；增設的電梯、無障礙設施，則讓長者與殘障朋友都可毫不費力地使用圖書館。

負責整建工程的建築師陳燦容表示，過去的八德市立圖書館看起來灰濛濛的一片，現在的空間規劃，最大特

色在於各樓層各有不同的主題色調，讓每個區塊都有各自的「特色」，但所有顏色都採用暖色系，藉此刺激讀者的閱讀慾望。

為了就近服務附近的國中、小學生，八德市立圖書館將一樓打造為「親子悅讀園」，地板、天花板皆為波浪造型，燈光有如繁星般溫暖，不僅營造「書中有人，人中有書」的讀書氛圍，除了象徵「學海無涯、不進反退」，也讓兒童感覺置身讀書樂園，比麥當勞更加有趣，願意花更多時間讀書！

二樓則為「書香閱讀花園」，兒童閱讀室造型宛如童話城堡，讓小小讀者像是置身童話世界，彷彿是在書海中翱翔的公主、王子，深受八德市的新手父母歡迎，常常看見親子共讀一本童話書的和樂場景；原本閒置的陽台空間，經改造成舒適、獨立的小型中庭花園後，成為青少年讀者最愛的角落，不論是捧讀書籍或輕聲討論，儼然是他們的「秘密基地」，好口碑更是一個傳一個。

3

3.兒童閱讀室造型宛如童話城堡，深受小讀者歡迎。

4

4.空間改造時建築師特意採用暖色系，使閱讀空間變得溫馨、親切，並藉此刺激讀者的閱讀慾望。





5

6

7

- 5.一桌一椅皆可看出館方的細心。
6.八德市立圖書館安排研習課程，善用館室功能。
7.空間改造後使用率大大提升的閱覽室。

小而精美、功能齊全的圖書館

近年來，圖書館功能日益擴增，除借、還書外，還包含了推廣閱讀、藝文、民俗文化。劉淑華館長指出，爲了幫助民衆多多認識圖書館，館內同仁「主動出擊」——抓緊各公開活動場合爲圖書館宣傳，或是設立攤位行銷圖書館，一年下來，各年齡層的讀者人數都有顯著增加；今年暑假期間，則簡直「塞」得滿滿的，光是一個月的使用人次就有上萬人。

「以前大家認爲圖書館的工作是閒差，現在都改觀了，工作量很重，業務很多，連社造、客家事務都歸圖書館，其實壓力頗大。」可是看著圖書館業務推動日益順暢，劉淑華館長認爲關鍵在於「心」。她告訴同仁

們：無論舉辦或參加任何活動，一定要不分彼此，全力投入、互相幫助，沒有人是孤軍奮鬥，所以大家現在都做得很快樂。

即使是每週一的休館日，八德市立圖書館還要安排研習課程，將空間利用發揮到最大效能。暑假期間以學生爲主，平日則是養生課程，特別受到年長讀者喜愛，劉淑華館長表示，未來會再增加銀髮族和青少年的課程，讓更多人都來親近圖書館。

藉由空間改造、服務提升，劉淑華館長說，以前是被動地等讀者上門，現在則期許館員能做到「主動」服務讀者、與讀者「互動」，終極目標則希望能「感動」讀者，讓小而精美、功能齊全的八德市立圖書館完全活絡起來！



現在的我

面積：264坪

館員：11人

館藏：約40,000冊

特色空間：兒童閱覽室

服務涵蓋區域：八德市市民約177,000人

請聯絡我

地址：334桃園縣八德市興豐路264號

電話：03-3688751





高雄市立圖書館鳳山二館

從治安死角，到擁抱生命樹的知識角落

撰文／蔡雅芳
攝影／陳繼貴

鳳山，位於高雄市東南方，從明鄭屯墾以來已有三百多年歷史，清朝更設立鳳山縣，有規模城池，為南臺灣歷史重鎮之一。高雄市鳳山區圖書館第二分館座落於五甲，乃百年來山海交會的福居地，長久以來文風薈萃，與民衆交流熱絡，也是一處學子莘莘耕讀的學堂，不但孕育了生命科學的傳奇，也讓讀者共同閱讀了城市的故事。



1

2

1. 閱讀環境和設備升級的改造之後，鳳山二館充滿生趣。
2. 鳳山二館外觀。

萬人福居至文化薈萃

「五龍匯集，萬人福地」，舊昔鳳山五甲地區是一片荒蕪叢林，六〇年代工業起飛，從各地湧入前鎮加工區的數萬名勞工，到五甲居住，販厝林立，繁榮的盛景明證了一百多年前地理師的斷言：「此地有鳳山溪經媽祖港入海，又居鳳山尾翼，山海交會，是萬人福居之地。」

1990年代五甲人口數已增長至十五萬人，佔了全鳳山市的二分之一，位於南成里的圖書館已不敷使用，爲了滿足莘莘學子們耕讀的需求，由前省議員林源山、前鳳山市長黃八野向中央申請經費，終於促成鳳山二館在1994年4月1日正式落成。

然而，這幢陪伴著學子們讀書的圖書館，在邁入第15年頭之後，因爲

長年風吹日曬，整個外部牆壁年久失修，每逢大雨室內即滲水，加上空間設備老舊、動線不佳等等，簡直可以用「奄奄一息」來形容。2009年鳳山二館終於獲得教部經費補助，進行閱讀環境和設備升級的改造，究竟它要如何改造才能脫胎換骨、起死回生？

圖書館與綠地共構的新地景

擁有三個樓層的鳳山二館，一樓是老人泡茶、唱卡拉OK等聚會的活動中心，二樓是成人閱讀區，三樓是k書中心，小朋友到圖書館來，往往和大人們擠在二樓，喧鬧聲不時會干擾到閱覽區的民衆。輔導團委員陳昭珍教授如此形容鳳山二館，「在一條窄窄的巷子裏，但格局方正，四周公園環境是它地理上的優勢。」

對現代人來說，圖書館與綠色公園在都市共構一個特殊的人文地景，人們期待它能兼具尋幽探密、修身養性的功能，成爲城市裡的知識殿堂和休憩之所。擔任輔導委員的林傳諒建築師則表示，鳳山二館的改造並非只是考量圖書館使用者本身的需求，還必須將公園綠地納入整體設計的思維，才能使公園與圖書館的功能相得益彰。

2009年時任鳳山市長的許智傑，積極爭取經費。許市長的願景是落實「親子閱讀、向下扎根，拓增不同年齡層民衆的使用需求」，並尋求市代表會通過將一樓470坪的使用權回歸圖書館，作爲親子閱讀和活動空間，在市公所齊心努力之下，終於得有機會爲孩子們全力打造一個快樂的書香園地。



攬進自然與生命，營造第二優質的家

爲了孩童的閱讀需求而打造的一樓，在設計動線上著重人性化及穿透性，完全不用隔間阻隔。被孩童所熱愛的「漫畫區」、「幼兒親子專區」，由原初15坪的舞臺所打造，設計師採用原木質感的地板，拉大空間，從牆面、座椅、訂製的書櫃到天花板，均以行雲流水般波浪彎彎的流暢曲線來活化原本制式的僵直線條；特殊設計的波浪式間接照明白色嵌燈搭配黃色調的圓形投射燈，使光線足以提供學童展讀時的照明所需，又不失舒適、溫馨，並容許牆壁的繽紛彩繪和其他元素能夠在純色的空間背景中自由地鮮明跳動，甜美亮麗的色系及樹苗的圖騰，增添了本區活潑的生氣，親子共讀更能匯聚三流情感，孩子們在此聽故事、看故事，想像力也得以盡情遨遊。

這個樓層最顯眼之處還有「生命科學主題展示區」，以生命科學相關書籍排列環繞整個圓柱，四周並設置了觸碰式螢幕網路，使學童們能夠自行觸控查閱相關資

訊，設計的思維從「生命科學」主題延伸至觀看者對地球宇宙的體悟、認知和想像，並以所謂「生命樹」的意象予以體現。

在本樓層另一處角落還設置了「太陽光電示範教育區」，本區主要的功能在喚醒人們對地球資源與生態保育的重視。一位來自新甲國小的陳玉翔小朋友，便對「太陽能電板」和「生命科學區」感到分外好奇，這樣擦肩而過的交會看似短暫，對於求知欲正處萌芽階段的小小心靈來說，無疑是一抹光亮的火焰，啓蒙和引導著他走向科學之路。

在二樓閱讀區與書庫區，原本雜亂、令人窒悶的書架在改造之後都往館內中央集攏，然後留下四周的閱讀空間使民衆得以「臨窗借景」，而戶外三層樓高的老榕樹、老樟樹，蓊鬱蒼翠，張開猶如傘蓋，成片的綠意從窗外掩映進來，圖書館和公園在婆娑光影裡已然呵成一氣，變成一個寧靜而幽雅的生命體。孫主任還邀請國小學童到公園來進行植物生態調查，從圖書館延伸出一處社區的「知識的綠洲」。

3

4

5

6

3.舒服的大沙發椅，使小讀者或坐或臥都溫暖、自在。

4.「太陽能電板」和「生命科學區」的設置，引發國小學童對科學的興趣。

5.「生命科學主題展示區」採用「生命樹」意象，提供學童自行觸控查閱相關資訊。

6.空間改造、增添設備之後，鳳山二館更符合全體市民的需求。





7. 幼兒親子專區以行雲流水般波浪彎彎的流暢曲線，打破舊式閱讀空間僵化的直線線條，搭配間接照明，非常受到親子的喜愛。
8. 地方（自治）文獻展示區，蒐集及保存鳳山市議事錄、在地史志、文物等，為鳳山市民主發展留下見證。

脫掉陳舊形象， 創造充沛生命能量

歷經一年的改造，2010年12月17日鳳山二館開館後，附近社區民眾熙來攘往，好不熱鬧。孫主任常把「鳳山二館是全體市民共同擁有的，所以必須符合市民的需求」這句話掛在嘴邊，為了實踐這個信念，所有館員、志工都共同參與了空間改造計畫，每一個人也都發揮了小小創意，在圖書館每一個角落，都

可以看見巧思和用心。

由於他們的努力，圖書館脫掉了過去陳舊的形象，創造出充沛的生命能量。縣市合併前，前市長許智傑特別囑咐孫主任增設地方文獻展示區，蒐集及保存鳳山市議事錄、在地史志、文物等，為鳳山市民主發展留下見證；在縣市合併之後，鳳山圖書館二館加入高雄市六十間圖書館陣容，更引領期盼未來繼續朝更嶄新的前景邁進。



現在的我

面積：459坪

館員：8人

館藏：約40,000冊

特色空間：生命科學區、兒童漫畫區、地方（自治）文獻展示區

服務涵蓋區域：鳳山區、前鎮區、小港區約170,000人

請聯絡我

地址：830高雄市鳳山區福興里自強一路119巷75號

電話：07-8415875





高雄市立圖書館寶珠分館

多元融合，孕育一顆知識的寶珠

撰文／蔡雅芬
攝影／陳繼貴

寶珠分館位於閩、客融合的人文聚落，昔日清清流水彎彎繞經，寶珠溝上有明月彎彎照著渠水，圳溝是農作物的甘霖，圖書館是民衆知識解渴的露珠。今日根植閱讀與空間改造，在人潮密集的三民區，綿延澆灌學子與下一代的想像力，隨著傑克魔豆，彎彎伸展向廣闊無際的藍天，再造高雄驚豔。



1

1.弧形的天花板搭配新月造型的服務櫃臺，即是寶珠溝渠水流動的在地意象。

清清溝渠，繞經灌溉的明珠

「擷取知識的寶珠」這個圖書館有個美麗的名字，高雄市圖書館「寶珠分館」，設在三民區行政中心大樓四樓。由於本區人口數日漸攀升，原有三民圖書分館已不敷使用，為了因應區民對於圖書空間的需求而興建，於1995年8月開館啓用。

面積只有476坪的寶珠分館，卻是高雄市所有公共圖書館中，效能發揮最淋漓盡致的圖書館，它的圖書借閱量在全市每年總借書量排行總是名列前茅。開館使用十五年來，在人們每天雜遝來往之下，塑膠地板已磨損不堪，設備嚴重耗損，館舍老舊，地板、天花板多處破損漏水，不僅不雅觀，也嚴重影響藏書

的安全。

不只陳設、動線、隔局，難以跟上時代的腳步，更讓人不忍心的是，每次小朋友聽故事時，都得窩在窄窄的書架走道間空出來的地方，沒有一個讓孩子伸展肢體、舒適活動的空間。

直至2009年，教育部推出「閱讀環境與設備升級計畫」，終於讓寶珠分館有了重新活化的契機。在施純福館長的力促下，由詹麗純主任著手擬定再造計劃，積極爭取經費。

投入寶珠分館再造計劃的一群人，想要打造「高雄驚豔」，改造空間意象，提升軟硬體設備，營造出更良好的閱讀動線與氛圍，「提供更佳的閱讀環境，是提升市民閱讀力的迫切需求。」

- 2.兒童圖書室是孩童聆聽志工媽媽講故事的地方。
- 3.特殊造型的皮沙發椅，使書報閱覽區更加溫馨、有趣。
- 4.資訊檢索區提供了讀者搜尋資料的設備。



新月・魔豆・臉譜， 重塑寶珠溝意象

2010年5月輔導團委員陳昭珍教授、林傳諒建築師等人，訪視寶珠分館之後，提出建議：「館舍的空間狹長，從電梯出來的中心點應規劃為服務區，愈往兩端愈無需館員特別服務和長時間管理。如閱報室應該移出來，許多空間如安全性許可，不要以實牆阻隔，將空間打開。」非常真切地命中了寶珠圖書館的「要害」。寶珠圖書館則委託高雄在地出身的設計師江厚富巧手規劃，終於打造出了理想的願景。

如今，一出電梯口，民衆首先來到服務櫃臺圖書流動區，以前這個偌大的空間被閒置，現在擴增了四十八坪使用空間。江厚富設計師

特別降低天花板拉近圖書館服務與民衆的距離，並設計新月型弧線，塑造寶珠溝渠水流動的在地意象。

通過服務臺往右側是閱覽區，首先美國資料中心區遷到入口左側最顯眼的紅地毯處，英、澳留學資料專區，以及一般書庫都林立在後側，讓來館者沒有壓力的蒐尋圖書，並安靜閱讀著。右前側分別為書報閱覽區、資訊檢索區、新書區等，右後側設有擁有四萬冊藏書的臺灣本土資料區。

「現在的圖書館會呼吸了！」以前閱覽區書架貼住牆壁遮住了光線，現在通通往中間擺設，讓光線可以透過四周大片玻璃窗照射進來，除了節能省碳功效，更讓來館使用的民衆有了呼吸的空間，不再像以往陰暗、侷促。塑膠地板全數

換上磁磚，沿靠牆壁設立座位，讓讀者沈澱心靈，角落閱讀區更將城市車水馬龍景象盡收眼底。穿梭在閱覽區中，民衆可以坐在半流線的沙發座位上，或者在臺灣資料區的木質平臺上閱讀，滿足各種不同的閱讀姿態。

通過服務臺左側即是兒童圖書室，現在整整30坪空間成為兒童、幼兒專屬的天堂。設計師以八爪章魚、原住民臉部圖騰造型及傑克魔豆藤蔓意象塑造書架，搭配色彩繽紛、如魔術方塊趣味造型的座椅，讓孩子更沈醉於圖書的世界中，內側舒適的角落成為聆聽志工媽媽講故事的地方。

學子要通往另一側自修室需經過一長條走廊，設計師則利用空間特性，規劃出一條藝文時空隧道。

5

6

- 5.專心注視著書架上書冊，民眾更愛進圖書館。
- 6.AIT美國在臺協會在寶珠分館成立美國資料專區。

融合在地與國際多元資訊

寶珠分館最大的特色是融合「在地與國際」資訊，設有美、英、澳留學以及藏書豐富的臺灣本土資料專區。AIT美國在臺協會在此成立美國資料專區（American Shelf），收藏1,000多本有關美國文化與社會、歷史及旅遊的書籍、專刊與DVD，並提供學生線上諮詢服務、演講與說故事等活動。

分館肩負推廣藝文活動，是社區居民休閒、充實知識的寶庫。目前擔任圖書館主任唐湘君說，社區媽媽與志工們都是圖書館最大的資源，現今已與正忠文教基金會連結親子閱讀，與數位心協會聯合舉辦婦女電腦課程，希望縮短婦女的數位落差。除了行動圖書車開進社區、學校，並配合高雄市圖書館政策，提供全市通閱、續借、書香宅配服務，方便市民就近借還圖書。

未來，寶珠分館將更積極連結社區

點線面資源，促成多元文化資訊交流，發揮「社區學習中心」的角色功能。

市民殷切期待分館重新開張

寶珠圖書館再造期間，雖然只有短短三個月，但每天看到民眾在玻璃門外，殷殷期待，每每又落空而回，整個再造團隊，都爲了這些渴盼的眼神備加努力趕工，希望打造一座功能更完善的分館，開放給民眾。

寶珠分館終於2011年2月25日重新開館，網友們隨即在部落格上驚喜的告訴大家：「寶珠分館回來了！」來到圖書館的民眾，直呼「比以前更亮眼、寬敞！」

再造後的寶珠分館，在環保燈具通透照明下，呈現都會圖書館簡潔高雅時尚的氛圍，給予民眾一個舒適、明亮、充滿書香氣息的社區書房。



現在的我

面積：476坪

館員：3人

館藏：約126,000冊

特色空間：兒童圖書室、留學資料區、美國資料中心、臺灣資料專區

服務涵蓋區域：三民區約354,000人

請聯絡我

地址：807高雄市三民區大順二路468號4樓

電話：07-3950813





臺北市立圖書館中崙分館

免費看漫畫，大小漫迷最愛的天堂

撰文／陳雅莉
攝影／林典政

臺北市松山區舊稱「錫口」，原為平埔族凱達格蘭人的故居，意指「河流彎曲處」，而「河流」指的就是現今的基隆河。清朝時，宜蘭、基隆一帶貨物轉運到臺北，均須經過錫口，許多商船大都夜泊於此，繁華熱鬧程度不亞於艋舺。日治時期，改名為「松山」，至今仍是臺北市重要的商辦地區。座落於松山區消防局中崙分隊樓上的臺北市立圖書館中崙分館，是全國首創的漫畫圖書館，開館至今，前來「朝聖」的大小漫迷絡繹不絕。



1

2

1. 臺北市立圖書館中崙分館是國內第一座以漫畫為主要館藏特色的公共圖書館。
2. 空間的改造，是重新的出發，也是責任與任務。

空間改造，獲得重生機會

座落於熱鬧商圈的臺北市立圖書館中崙分館，1998年7月24日正式啓用，是國內第一座以漫畫為主要館藏特色的公共圖書館，不僅兒童、青少年都愛窩在圖書館內看漫畫，就連附近上班族也常常趁著午休時間，到這兒來忙裡偷閒，沉醉在迷人、充滿幻想力的漫畫世界之中。

也因為中崙分館受到民衆如此熱烈歡迎，漫畫的藏書量愈來愈多，幾乎快塞爆了整座圖書館，再加上添購的書櫃因沒地方擺放，只好暫時往窗邊一挪一擠，日久下來，漸漸地遮住了透明的玻璃窗，也掩藏了天晴時傾洩而下的大好

陽光，讓設計團隊中的曾億沅建築師當時到現場勘景時忍不住大嘆可惜。

中崙分館開館後，進館人次和借閱量有增無減，惟因館齡超過十二年，閱讀空間早已不敷使用，制式的原木色桌椅也顯得十分突兀、呆板，和多采多姿的漫畫世界格格不入，加上照明、採光、隔間、設備、閱讀動線也都有必要改善，於是，2010年2月接下分館主任的張慧玉，就承接起空間改造的重任。

「由於中崙分館使用率非常高，許多漫畫書難免耗損，館內有些設備也負荷不了，所以這次空間改造對我們而言，可說是喘息、重生的機會。」張慧玉解釋說。





3
4
5

- 3.圓弧造型的馬賽克拼貼圖案，預告著漫畫藏書的秘密。
- 4.靜坐專注閱讀的孩童。
- 5.拼貼著繽紛多彩馬賽克的廁所，在設計的調性上與入口連成一氣。



6
7

- 6.有趣的螺旋狀樓梯。
- 7.十六張個別座椅，使用不同角度排列出卍字型，也是別出新裁的設計。



拼貼，打造色彩繽紛的漫畫世界

現在，只要搭電梯上八樓，電梯門一打開，迎面而來的中崙分館入口處，由各式各樣色彩拼貼而成的一道「彩虹」，以粉紅、鵝黃、深藍、粉紫、湛藍、乳白等色系呈現出的馬賽克意象，有如分格漫畫般的視覺效果，彷彿在向你招手：「來吧，讓我們一起進入色彩繽紛的漫畫天堂！」更讓我們驚喜、眼睛為之一亮的是，就連電梯門左側的洗手間，也是以各種亮眼顏色的壁磚，拼貼出多采多姿的馬賽克意象，洋溢著青春歡樂的感覺，有如走進了五彩繽紛的漫畫世界。

凸窗設計，讓陽光灑落在讀者的笑臉上

中崙分館為坐南朝北座向，沒有西曬現象，七至十樓南面與北面都用落地玻璃的凸窗設計，將光線與視野充分引進圖書館，尤其是八樓的兒童漫畫閱覽室，也重新調整動線，汰換老舊桌椅，釋放出更多閱讀空間，以不同顏色的桌面呈現，打造出專屬座位的尊榮感。

當天氣晴朗時，大片的陽光透過玻璃窗灑下，灑在每個讀者的笑臉上，每個人都沉醉入迷在漫畫世界裡，有如僧定般的專注，看到這一幕，張慧玉主任的心更為篤

定，她知道讀者們已經愛上了這種伴著自然光看漫畫的享受。

而連接八樓到十樓的旋轉內梯進行視覺延伸的設計，也讓原本空洞的梯間增加另一種視覺觀感，是中崙分館獨一無二的最大特色。沿著螺旋狀的內梯走上九樓的館藏特色區，首先映入眼簾的是令人驚豔的多彩地板，用不同顏色的規劃、搭配，營造出漫畫的動感，並利用顏色的反差與對比，鋪排出空間感的脈絡，各色系所拼貼而成的馬賽克地面，讓我們立即感受到中崙分館努力跳脫傳統圖書館的刻板印象，明亮、年輕和活潑的氛圍，可說十足的切合了這座圖書館的主題。

此外，十六張個別座椅，使用不同角度排出卍字型，椅子下以地毯做為地板素材，上方圓型天花板並裝設圓型吊扇，使用者能夠舒適的徜徉在圖像的世界之中。

其他諸如透明的展示架，從天花板到地面用鑄鐵焊接，交錯、傾斜的排列，搭配透明壓克力，爽淨怡人，與整體設計作一呼應，還發揮了陳列展示功能。

因為中崙分館為長型館舍，曾億沅建築師還另外將右側書架上方以方型木拱門造型的方式呈現，配合側面不同意境的燈箱，使讀者在開啓時，擁有不同的視覺感受。至於館內原有的書架，也都釘上了美耐板拼貼而成的側封板，從而賦予了書架嶄新的生命。



8 9 10

- 8.珍貴的臺灣早期漫畫特藏。
- 9.色彩繽紛的馬賽克地磚，讓整體空間活潑起來。
- 10.資訊檢索區特別受到民眾歡迎。

圖書館邀你免費看動漫

以前想要看漫畫書，只能買回家、躲在棉被裡偷看，或是到租書店租漫畫；如今時代真的不同了，反而是圖書館邀請你免費進館看動漫。

在中崙分館，只要你想得到、叫得出的漫畫書名字，在這裡應有盡有，不論是小朋友最愛的《火影忍者》、《海賊王》、《名偵探柯南》等等，少女們最愛的《流星花園》，以及大小漫迷都愛不釋手的《哆啦A夢》。

在十五萬冊的館藏量中，各類漫畫書大約有九萬冊，所占的比例高達五分之四，令人瞠目結舌。2009年一整年，總共吸引了三十一萬人次的大小朋友湧入閱覽，可說是名符其實的漫畫主題圖書館。

因為以漫畫為主要典藏對象，中崙分館還特別貼心的依不同主題來擺放漫畫書，有運動、文藝、偵探推理、

科幻作品等各類區，方便我們很快找到自己要看漫畫書。

更值得一提的是，早期的單行本漫畫原本分散在九樓、十樓，透過這次改造，也已經設立保存區，集中放置。這些單行本漫畫書可說十分珍貴、難得一見，特別是1966至1987年的國內本土漫畫，包括葉宏甲的諸葛四郎全集、劉興欽漫畫全集、蔡志忠、蕭言中等名家漫畫。早年國內漫畫出版時都必須先經過國立編譯館審查，這項規定廢除以後，國立編譯館將此二十一年間出版的四萬一千多冊漫畫全數捐贈給中崙分館。它們在市面上已十分少見，館方還特別將之陳列在透明玻璃書櫃裡僅供館內閱讀，不開放外借。這些早期漫畫單行本至今還是不斷吸引著眾多的年紀大的讀者進館挖寶，重新溫習當年美好的童年時光。

現在的我

面積：627坪

館員：8人

館藏：約150,000冊

特色空間：漫畫專區、兒童閱覽室

服務涵蓋區域：臺北市松山區居民及附近上班族，約330,000人

請聯絡我

地址：105臺北市松山區長安東路2段229號7-10樓

電話：02-87736858





基隆市安樂區圖書館

雨都中，心心共鳴的溫暖書屋

撰文／高永謀、余佩玲
攝影／林典政

安樂區位於基隆西北方，日治時期名為「第四區」，在1946年之後，才改稱安樂區；目前，為基隆市人口最多的一區，轄區內擁有情人湖、慈雲寺、白沙灘、澳底漁港、大武崙砲台等觀光景點。安樂區圖書館坐落於基隆市安樂區，館址在安樂區公所行政大樓的七樓。在人流喧擾的鬧區，有它引領讀者進入知識的殿堂，是一處最靜謐的所在。

- 1.脫胎換骨、煥然一新的安樂區圖書館。
- 2.豐富多元的刊物，讀者到館更踴躍。



老舊館舍再回春

「整建後的圖書館，空間變大了！」這是安樂區圖書館在2010年獲得教育部「閱讀環境與設備升級計畫」的專案補助，將全館空間重新進行設計、布局，終於脫胎換骨、煥然一新後，於2011年1月時重新開放，給讀者的第一印象。當以往的隔間牆全部打掉，透過建築師的巧妙設計，讓光線、動線變得流暢，明明是同樣的空間，卻給讀者全然不同的感受。

且讓時間先回溯到1982年11月，安樂區公所竣工，但直到了1988年3月，區公所員工才遷入辦公，安樂區圖書館也隨之正式啟用；由於其樓地板面積295.2坪，堪稱是基隆市最具規模的圖書館，從營運初期即相當受到民衆歡迎。只是隨著時代進步，民衆對藝文資源的需求愈來愈多元，例如：網路、影音作品，安樂區圖書館

原本的軟、硬體設施已不敷需求，而空間動線不夠良善，因而成為讀者詬病之處。

如何讓老舊館舍再度回春，成為安樂區圖書館迫在眉睫的課題。經過安樂區公所的積極爭取，2010年底，安樂區圖書館獲得經費補助，得以進行局部整修，終於能向老舊館舍揮手告別，迎來新生的溫馨書屋。

然而，從確定獲得補助經費，到圖書館進行打包書籍、發包工程、正式施工，僅有短短不到兩個月的時間；在兼任安樂區圖書館的社政課課長李佩君和館員、志工團隊，以及協力廠商的緊密合作下，大家發揮了驚人的力量與效率，克服時間的緊迫壓力與種種繁雜的手續，讓安樂區圖書館快速整建完成，為熱烈期待圖書館新貌的讀者，重新敞開歡迎的大門！



3.現代化E設備，使讀者能夠近身取用資訊。

4.為體貼小讀者，安樂區圖書館進行空間改造時特地降低櫃檯高度，採取單一窗口制度。

5.讀者自修室，在改造之後時常座無虛席。



空間改造，處處都有巧思

新館的空間設計，受到既定的樓層限制，以電梯區隔為南、北兩棟。北棟為新書展示區、期刊閱報區、開架閱覽區、電腦檢索區、兒童及親子閱覽區，偏重靜態閱讀，並採取開放式空間；南棟則分為多功能視聽室、親子活動室，與可容納100人的「讀者自修室」，偏重動態交流，並改善其隔音設施，讓讀者可以各取所「需」，更自在地利用圖書館提供的資源。

館內各個區塊也可見到建築師設計的細心與巧思，新書展示區以壓克力材質做成聖誕樹的造型，雙語告示牌採雲朵造型，連電梯門也進行彩繪，更仿效咖啡廳，增加在窗邊的橫桌、座椅，全力打造讓到館讀者有賓至如歸之感，也讓民衆更願意親近書籍。同時，增加無障礙設備與兒童圖書區的透視性，讓所有讀者都可愉悅地使用圖書館！

硬體設備要提升，軟體服務則要強化再強化！在王美玉、林煥彰、莊芳榮、林光美、余德銓等輔導團委員建議下，安樂區圖書館降低了櫃檯的高度，採取單一窗口制度，從此小小朋友不必再仰著頭、大聲問，才能得到館方人員的回應，大朋友也不必四處找尋可詢問的人，

在圖書館中迷遊！

尤其，整建後的安樂區圖書館，更致力於打造「童書專業圖書館」的形象。館員陳素梅表示：「圖書館有專為兒童設計的『閱讀起步走』活動，不只館藏圖書增加了，還設有兒童專區，現在越來越多媽媽帶著小朋友一起進圖書館，也有阿公、阿嬤開始帶著孫子來。」

的確，以前館內規劃的動線較差，加上小朋友比較好動，會擔心有安全問題，現在完全不一樣了，整個兒童閱讀區明亮寬敞、色彩溫暖活潑，充滿喜感的紅色圓形軟椅，像極了童話故事中的蘑菇，讓0至3歲的「小小小孩」一眼就愛上！另外，沙發、抱枕等可供媽媽們自由使用，當小朋友聽有聲書時，就能拿來圍成安全區域，為小朋友營造一個可以專心聽故事的安全空間。

「對於外籍配偶和新住民來說，圖書館更是重要資源，她們來到這裡，不僅有書可看，也能交到朋友，特別是一些新住民讀者曾建議，希望圖書館能有來自故鄉的書可看，李館長都聽進去了，現正著手準備購入圖書，滿足讀者的需求。」陳素梅接著說道。



「超・功能」社區資訊中心的期許

「未來，安樂圖書館的營運，有四大方向！」李佩君館長指出，四大方向依次為：充實館藏資源、暑期延長開放、結合社區與在地資源、舉辦相關閱讀活動。

今年暑假，附近的中、小學生們可說是安樂區圖書館的「常客」，連安親班老師都會每週選一天帶學生來館。陳素梅說：「有一次，三個老師不約而同地帶班級一起來，當天圖書館熱鬧到像菜市場，但是正好可以教學生使用圖書館的禮儀。」不僅如此，學生會在放學後先到圖書館來做功課，由於這些孩子每天都來，相處時

間久了，館員也開始幫忙檢查起他們的功課，「因為他們會問：阿姨，這題怎麼寫？既然問了，我們在能力範圍內也就教了嘛！」陳素梅笑著說，和讀者們就是這樣慢慢打成一片，讓大家越來越愛來圖書館。

李佩君館長更期許安樂區圖書館可成為社區資訊中心，讓社區與在地資源在此匯集、交流，且與在地的學校結合，配合學校指定的閱讀書單，同步購入推薦好書，讓學生可來館借閱。未來更將不定期地舉辦「專書閱讀講座」、「與讀者有約」、「親子悅讀」、影片播放等活動，使圖書館的功能更多元化、更趣味化，漸漸朝向一座「超・功能」的社區資訊中心邁進。



6

7

6.專為小小孩營造的閱讀空間，明亮、活潑，充滿童趣。
7.座椅靠向窗邊，自然採光，閱讀更健康、更環保。

現在的我

面積：約260坪

館員：6人

館藏：約18,000冊

特色空間：新書展示區

服務涵蓋區域：基隆市安樂區區居民，約83,000人

請聯絡我

地址：204基隆市安樂路2段164號7樓

電話：02-24302826





臺北市立圖書館城中分館

水泥叢林中，愛書人的歇腳處

撰文／陳雅莉、余佩玲
攝影／林典政

臺北市中正區從清朝至今一直是政商雲集的重心，昔日臺北城的「舊城中區」即為現在的「博愛特區」；城中區地名的由來，是因為位於古臺北城的城池中央。1990年古亭區和城中區合併為中正區，由於中正紀念堂座落於此，而取名為「中正區」。臺北市立圖書館城中分館地處商業精華地段，在現今節奏快速的都市叢林中，成為愛書人放慢腳步的書香花園。

1

2

3

- 1.隱身在都會叢林中的書香綠洲，吸引讀者三五結伴來報到！
- 2.改建後，書架上的藏書從此可以「住得很舒服」了！
- 3.書櫃上方的木框架具有通透性、又有隔間作用，可說是一舉兩得。



空間改造，送給讀者最大的禮物

位於臺北市幸安市場三樓的城中分館，曾經是臺北市立圖書館總館的前身，1975年4月9日落成啓用，當總館遷入建國南路，現址才更名為「城中分館」。

館齡超過三十六年的城中分館，因為使用頻繁，不僅閱讀空間十分擁擠、有限，而且從開館至今不曾整修，設計團隊中的建築師曾億沅前來勘查現場時，發現館內光線昏暗，閱讀動線凌亂，設備老舊，漏水問題層出不窮，就連書架上的書籍也似乎「在這個家中，住得很不舒服」。

於是，前任主任林碧蘭、建築師曾億沅仔細討論，

決定打破原有的空間格局，除去舊牆，轉而巧妙運用書櫃上方訂製木框架的方式，使之兼具屏風的間隔效果，並在視覺上產生透視作用。再者，因為不用水泥牆，作為公共空間使用，萬一使用者過多，也不致於產生窒悶感。這樣的設計構思，使各分區既可獨立，互不干擾，在光線和空氣的流通上，也比較通透、清新。

經過不到兩、三個月的施工時間，改善後的圖書館，進館動線變得更清楚、順暢。現任主任簡彩梅雖然未參與整個館舍空間改善的過程，但她相信這次的圖書館重新改造，不但把館內最好的位置都規劃、保留給讀者使用，「也是送給讀者最大的禮物」。





4

5

6

7

- 4.「主題書區」展示館方精選的推薦好書，期能拓展讀者視野。
- 5.「家政」類書籍是該館的特色館藏。
- 6.書櫃不再臨牆而立後，沐浴在大片日光下的閱覽區座椅最為搶手。
- 7.親子共讀區的設計，吸取自國外圖書館的改造經驗，呈現出人性化的空間感。

都市叢林中的鄉村小館

在臺北市立圖書館所有分館中，城中分館的樓層面積不算大，算是「迷你型」的圖書館。座落於車水馬龍、人來人往的臺北都市叢林中，一走進城中分館，彷彿踏入了一間鄉村小館，讓渴求心靈慰藉的讀書人，暫時拋開了壓迫，也遠離了世俗煩塵。

讀者之所以能夠擁有幸福的閱讀空間，來自林碧蘭主任、曾億沅建築師，以及國中圖輔導團委員之間多次的折衝與溝通，爲了讓圖書館改造達到盡善盡美，甚至直到要發包施工的前三天，大家對於設計圖都還有各種想法，幸好最後達成一致的共識，使工程順利進行、圓滿完工。

每當走進這間藏身於市隱、小而精巧的圖書館，漆成嫩綠色系的牆面，營造出自然、明亮、開放的鄉村風格，讓長久以來因壓力而緊繃煩悶的心靈，頓時獲得釋放和喘息，忍不住想要窩在寬敞、舒適的氛圍中，細細品味書香，讓閱讀成爲一種療癒。曾億沅建築師特別將書庫區的鐵製書櫃全部更新，改以木板加上透明壓克力標示牌組成的側封板，既方便讀者找書，也顯得明亮。同時將閱覽區的桌椅得以倚窗設置，沐浴在自然光線下。尤其遇上陽光普照的晴朗好天氣時，此座位區可是人人都爭先恐後希望能「搶到頭香」，等到大片的溫暖日光透過玻璃窗灑落在書頁上，令人感到心頭也流淌過陣陣暖意。置身在充滿著純樸田園氣息的空間裡，

愜意地乘著文字的羽翼，進入書中的迷人世界，可以說再幸福也不過了。

溫馨的居家氣氛

由於城中分館的館藏特色是「家政」，館方和設計團隊的共同想法是：以「家庭」爲中心，打造出「溫馨的城中，給你溫暖的居家氣氛」。簡主任上任後，開始構思，要如何增加圖書館和社區民衆互動及交流的機會。

像是利用週一到週五晚上六點半到八點半播放社區電影，讓平時忙於工作的職業婦女，下班後可以散步到城中分館，喘口氣，看場好電影；或者舉辦美容、養生、飲食、編織、育嬰等相關的講座。

每到假日時，爸爸媽媽帶著心愛的寶貝在木紋地板上或坐或臥，也可以躺在變形蟲造型的沙發、靠背小沙發上，全家人在專屬於他們的閱讀區，一起舒適地共讀。

簡彩梅主任曾遠赴新加坡參觀一間位於大型購物中心內的圖書館。該館的兒童閱覽區使用不同高度的桌椅，和多種顏色的動物造型椅，以便身高不同的大、小孩子，都能找到適合的座位看書。此一貼心周到的設計，令簡主任當下深信：「我們要努力讓孩子愛上圖書館，養成閱讀的好習慣，在他們成長的過程中，因爲有了書的陪伴，不寂寞。當他們長大以後，就會繼續當個愛書人，持續使用圖書館的資源」。



8

9

8.流暢的行進動線和寬敞的空間，是館方送給讀者的大禮。

9.館員的熱忱服務，促成愛的循環與善的意念產生。

善與愛迴盪在閱讀空氣中

2010年7月14日，當城中分館重新開館時，走在樓梯間、閱讀區角落，都會聽到讀者忍不住驚呼、讚嘆的聲音，有些人甚至馬上打電話給親朋好友，吆喝說：「城中分館和以前不一樣了耶！你一定要上去看看。」

甚至有熱心讀者提筆寫信給圖書館，信裡寫著：「今日到城中分館看書，發現內裝大大改變了，明亮的鄉村風格、各區域招牌的鐵件捲草造型，很符合家政的館藏特色呢！這地方的改善，讓我在緊張的水泥叢林中，有鬆一口氣的感覺，謝謝。」收到這些稱讚的話語，館員們無不露出會心一笑，因為看到讀者滿足的神情，就是他們最大的動力與成就感。

簡彩梅主任向來抱持「當你用心對待讀者，讀者是會感受到」的態度。因此，館員熱忱地服務讀者，使

讀者臉上流露出心滿意足的笑容，愛的循環與善的意念就此產生，讓館內的閱讀空氣中，充滿了溫暖、祥和、溫馨，以及親切的氣氛。

而今，城中分館還要將觸角延伸到不到館的民衆和社區，不但要和樓

上樓下的鄰居建立良好情誼，還要與社區附近的企業及商家建立好關係，並以精心的軟體活動吸引當地居民自然而然地靠近，讓他們隨時隨地打開這間家中的大書房——有空就進來坐一坐、喘口氣、歇歇腳。



現在的我

面積：280坪

館員：9人

館藏：105,000冊

特色空間：親子共讀區、窗邊閱覽區

服務涵蓋區域：臺北市中正區居民及附近上班族，約160,877人

請聯絡我

地址：100臺北市中正區濟南路2段46號3樓

電話：02-23938274



附錄

98及99年公共圖書館閱讀環境與設備升級計畫【環境案】補助名單

北區

基隆市安樂區圖書館

見本書 P.233

新北市立圖書館淡水分館

見本書 P.089

臺北市立圖書館中崙分館

見本書 P.225

臺北市立圖書館城中分館

見本書 P.241

桃園縣八德市立圖書館

見本書 P.201

新竹縣關西鎮立圖書館

見本書 P.029

苗栗縣立圖書館

見本書 P.009

基隆市中山區圖書館

電話：02-24285995

地址：203基隆市中山區西定路230號3樓

新北市立圖書館土城分館

電話：02-22602952

地址：236新北市土城區中正路18號7樓

新北市立圖書館石門分館

電話：02-26381202

地址：253新北市石門區尖鹿里中央路9-3號

新北市立圖書館

電話：02-22534412

地址：220 新北市板橋區莊敬路62號

臺北市立圖書館景美分館

電話：02-29328457

地址：116臺北市文山區羅斯福路5段176巷50號2-4樓

臺北市立圖書館永春分館

電話：02-27609730

地址：110臺北市信義區松山路294號3-4樓

臺北市立圖書館三民分館

電話：02-27600408

地址：105臺北市松山區民生東路5段163-1號5、6樓

臺北市立圖書館大同分館

電話：02-25943236

地址：103臺北市重慶北路三段318號

桃園縣楊梅市立圖書館埔心分館

電話：03-4824329

地址：326桃園縣楊梅市埔心中興路145號

桃園縣龜山鄉立圖書館迴龍分館

電話：02-82006787

地址：333桃園縣龜山鄉萬壽路一段42號4樓

苗栗縣頭屋鄉立圖書館

電話：037-250108

地址：362苗栗縣頭屋鄉頭屋村中正街27號

苗栗縣西湖鄉立圖書館

電話：037-921519

地址：368苗栗縣西湖鄉金獅村2鄰26-3號

苗栗縣苑裡鎮立圖書館

電話：037-861118

地址：358苗栗縣苑裡鎮信義路1-1號

中區

臺中市豐原區圖書館

電話：04-25252195

地址：420臺中市豐原區市政路2號

臺中市北屯區圖書館

電話：04-22444665

地址：406臺中市北屯區大連路三段122號

彰化縣埔心鄉立圖書館

電話：04-8296254

地址：513彰化縣埔心鄉義民村員鹿路二段328號

彰化縣員林鎮立圖書館

電話：04-8346352

地址：510彰化縣員林鎮三民街2號之1

彰化縣社頭鄉立圖書館

電話：04-25252195

地址：511彰化縣社頭鄉仁雅村信義三路55號

雲林縣虎尾鎮立圖書館

電話：05-6326204

地址：632雲林縣虎尾鎮光明路68號

雲林縣東勢鄉立圖書館

電話：05-6994817

地址：635雲林縣東勢鄉東榮路29巷1號

臺中市霧峰區以文圖書館

見本書 P.037

臺中市東勢區圖書館

見本書 P.045

臺中市大安區圖書館

見本書 P.073

臺中市西屯區協和圖書館

見本書 P.185

南投縣草屯鎮立圖書館

見本書 P.119

南投縣政府文化局圖書館

見本書 P.175

南投縣埔里鎮立圖書館

見本書 P.019

彰化縣秀水鄉立圖書館

見本書 P.159

南區

嘉義市世賢圖書館

電話：05-2312795

地址：600 嘉義市世賢路一段685號

嘉義縣朴子市金臻圖書館

電話：05-3705110

地址：613嘉義縣朴子市光復路36號

嘉義縣竹崎鄉立圖書館

電話：05-2611546

地址：604嘉義縣竹崎鄉竹崎村中正路96號

臺南市六甲區圖書館

電話：06-6988003

地址：734臺南市六甲區中山路202號4樓

臺南市七股區圖書館

電話：06-7873060

地址：724臺南市七股區大埤里377號

臺南市安定區圖書館

電話：06-5920493

地址：745臺南市安定區安加里262-8號

高雄市立圖書館茄萣分館

電話：07-6902297

地址：852高雄市茄萣區濱海路四段31巷1號

高雄市立圖書館燕巢分館

電話：07-6168670

地址：824高雄市燕巢區西燕村中民路592號3樓

高雄市立圖書館苓雅分館

電話：07-5350287

地址：802高雄市苓雅區青年二路101號4-5樓

高雄市立圖書館三民分館

電話：07-3225528

地址：807高雄市三民區十全一路220號

高雄市立圖書館茂林分館

電話：07-6801340

地址：851高雄市茂林區茂林里8-3號

澎湖縣白沙鄉立圖書館

電話：06-9932002

地址：884澎湖縣白沙鄉白沙鄉赤崁村368號

東區

宜蘭縣五結鄉立圖書館

見本書 P.127

宜蘭縣三星鄉立圖書館

見本書 P.135

花蓮縣花蓮市立圖書館兒童分館

見本書 P.109

臺東縣成功鎮立圖書館

見本書 P.097

屏東縣牡丹鄉立圖書館

見本書 P.053

屏東縣恆春鎮立圖書館

見本書 P.081

宜蘭縣羅東鎮立圖書館分館

電話：03-9652522

地址：265宜蘭縣羅東鎮復興路三段159號

宜蘭縣大同鄉立圖書館

電話：03-9801931

地址：267宜蘭縣大同鄉崙埤村朝陽巷41號

宜蘭縣員山鄉立圖書館

電話：03-9227181

地址：264宜蘭縣員山鄉員山村復興路20號

屏東縣屏東市復興圖書館

電話：08-7521971

地址：900屏東縣屏東市建南路162號

屏東縣鹽埔鄉立圖書館

電話：08-7930879

地址：907屏東縣鹽埔鄉新二村彭厝路111號

屏東縣獅子鄉立圖書館

電話：08-8771129

地址：943屏東縣獅子鄉楓林村2巷28號

屏東縣竹田鄉立圖書館

電話：08-7710979

地址：911屏東縣竹田鄉竹田村中山路26號

屏東縣東港鎮立圖書館

電話：08-8329160

地址：928屏東縣東港鎮新勝里新勝街51-30號

屏東縣九如鄉立圖書館

電話：08-7393503

地址：904屏東縣九如鄉九如路2段264號

屏東縣崁頂鄉立圖書館

電話：08-8632565

地址：924屏東縣崁頂鄉崁頂村興農路29-11號

屏東縣潮州鎮立圖書館

電話：08-7882149

地址：920屏東縣潮州鎮三星路73號

屏東縣新園鄉立圖書館

電話：08-8684875#932

地址：932屏東縣新園鄉仙吉村仙吉路93號

屏東縣枋寮鄉立圖書館

電話：08-8782012

地址：940屏東縣枋寮鄉德興路36號

屏東縣來義鄉立圖書館

電話：08-7850251

地址：922屏東縣來義鄉古樓村中正路94號

臺東縣鹿野鄉立圖書館

電話：089-550049

地址：955臺東縣鹿野鄉中華路二段137號

臺東縣太麻里鄉立圖書館

電話：089-780189

地址：963台東縣太麻里鄉泰和村德輝路12號

臺東縣池上鄉立圖書館

電話：089-863082

地址：958臺東縣池上鄉大埔村5鄰49-1號

花蓮縣鳳林鎮立圖書館

電話：03-8760280

地址：975花蓮縣鳳林鎮信義路151號

花蓮縣文化局圖書館

電話：03-8227121

地址：970花蓮縣花蓮市文復路6號

金門縣金沙鎮圖書館

電話：082-353354

地址：890金門縣金沙鎮國中路61-1號

金門縣金寧鄉圖書館

電話：082-324776

地址：892金門縣金寧鄉仁愛新村7號

連江縣政府文化局附屬圖書館

電話：0836-22148

地址：209連江縣南竿鄉馬祖村5號

備註：

館名及地址採用五都合併後之名稱。

致謝

數不清的晨昏案牘裡 訴不盡的折衝甘苦中

有您的一路相挺相伴 83所公共圖書館有了新的氣象

感謝本案的催生者

輔導團委員（以下依姓氏筆畫排列）

王美玉委員

余德銓委員

林文寶委員

胡歐蘭委員

張清華委員

葉宏安委員

陳格理委員

楊美華委員

盧秀菊委員

鍾昇遠委員

王佩琴委員

何琦瑜委員

林 白委員

柯華葳委員

翁英惠委員

葉慶玲委員

陳一誠委員

楊智品委員

謝寶煖委員

蘇小鳳委員

王麗華委員

林煥彰委員

林正仁委員

俞小明委員

凌爾祥委員

陳昭珍委員

詹麗萍委員

鄭舜仁委員

謝文真委員

丘愛鈴委員

林光美委員

吳可久委員

張嘉祥委員

郭瑞坤委員

陳雪華委員

曾淑賢委員

鄭惠珍委員

謝宏仁委員

李雪菱委員

林傳諒委員

周慧珠委員

張玉璜委員

莊芳榮委員

陳育貞委員

曾乾瑜委員

潘晃宇委員

薛茂松委員

以及所有知名與不知名的，為公共圖書館打拚的夥伴們！

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

小地方,大書房;98及99年補助公共圖書館閱讀環境與設備升級計畫成果專輯 / 國立臺中圖書館編. --初版版. --臺中市:國立臺中圖書館,民100. 11

面: 公分

ISBN 978-986-02-9470-5 (平裝)

1. 公共圖書館 2. 學習環境 3. 圖書館設備

026

100021284

小地方 大書房

98及99年補助公共圖書館閱讀環境與設備升級計畫成果專輯

指導機關：教育部

發行機關：國立臺中圖書館

地址：40444臺中市北區精武路291之3號

電話：(04)2226-1105

網址：www.ntl.gov.tw

發行人：呂春嬌

審訂委員：張怡芬、鄭慕寧、賴忠勤、林佳葦

審校：國立臺中圖書館工作團隊

執行單位：台窩樂創意有限公司

地址：406臺中市北屯區雷中街38巷30號

電話：(04)2291-1117

主編：陳般若

美術編輯：陳郁涵

採訪撰稿：陳般若、陳雅莉、高永謀、蔡雅芬、薛淑麗、司馬牛、劉崇鳳、董明賢、余佩玲、張軒哲、林育成

攝影：郭文景、郭兆安、林典政、陳繼貫、黃建翔、高碧岑、董立丞

印刷：昱盛印刷事業有限公司

初版一刷：中華民國100年11月

定價：新台幣300元整

展售處：國家書店(<http://www.govbooks.com.tw/>)
五南文化廣場(<http://www.wunanbooks.com.tw/>)

ISBN：978-986-02-9470-5

GPN：1010003187