

從菜鳥老師到閱推好手 宋怡慧一路走來有笑有淚

文／李墨、圖／宋怡慧提供

宋怡慧以老師為志業，在閱讀推廣的路上，不斷地傳道，將閱讀帶進每個孩子的生命裡。

要成為一個老師，基本上要先通過大學的教育學程，接著要實習、考試，成為一個頂尖的老師就更難了，需要不斷的進修、參加各類比賽，加上數不清的課堂經驗。有著一頭長髮、清秀氣質的丹鳳高中老師宋怡慧就是身經百戰的強者，戰功包括教育部第一屆閱讀磐石獎閱讀推手獎、第六屆世界華語學校圖書館論壇論文發表人、教育部服務學習獎勵計畫課程教案高中職組特優等，族繁不及備載。

一個好老師不是天生的，而是技能與經驗的累積。10多年前剛進入學校、仍是菜鳥教師的宋怡慧，馬上就受到震撼教育，當時她教體育班的國文，孩子們對於田徑場的興趣遠高於教室，上課許多人都在睡覺，這讓她感到疑惑「孩子在田徑場上就像是超級明星，但在課堂上每一個人為何都沒有學習動力。」經過

反思後宋怡慧決定「帶他們讀自己」，像是運動員的自傳，或要求小選手們移地比賽時寫遊記、寫出感受，閱讀與寫作其實是與自己對話。

這段經驗讓宋怡慧走上推廣閱讀之路，也同時享受到閱讀帶來的好處，「那時候很挫折，但也要感謝自己一直有在閱讀，看到跟工作有關的書就會翻一下。」一個好老師句句都能談閱讀，每個話題都能連結到教學，背後是超過 10 年的修練。

如何讓學生愛上閱讀 從解決問題到安頓生命

宋怡慧推廣閱讀的方式變化萬千，像是依據學生的特質，推薦不同的好書，「日本小說《鏡之孤城》，寫的是邊緣學生，像這樣的



就算推廣閱讀多年，談起閱讀宋怡慧的眼睛仍然發亮。(潘云薇攝)

書，我就常常介紹給沒信心，覺得自己是邊緣人的孩子。」又或是與學生聊跟他們切身相關的議題，從戀愛如何告白、生活時間安排到氣候變遷、糧食短缺，無所不包。她認為，「今天不愛閱讀也要閱讀，跟人互動也是閱讀，除非不跟任何人接觸，但單純想要活下去也要閱讀，連商標、價錢都是閱讀。」

與其他老師比較不同的是，宋怡慧甚至自己寫書來推廣閱讀，其中最讓我們好奇的是《星讀物語》這本書，閱讀為什麼會跟星座有關呢？閱讀推廣高手慧點地笑說，「學生不想討論國文課本，但談到如何告白他可能就有興趣」，就像是經典的胡蘿蔔與棍子理論，星座書裡不只是 12 種個性分析，還放進了各個星座在面對不同問題時，適合閱讀的書，甚至談了自我認識、學習術。

這是多年來琢磨出的推廣閱讀捷徑，但其實宋怡慧對閱讀有更深刻的期待，她認為剝除掉工具性的糖衣，閱讀更重要的是安頓生命，

為生命提燈解惑，每個人都可能遇上自己無法解決、身邊人也束手無策的問題，閱讀或許可以找出答案，也或許是一種溫暖的陪伴，而這樣的體悟，其實來自她曾經困惑的童年。

深刻體悟 來自寂寞童年

自信陽光的宋怡慧一見到我們就能侃侃而談，但她回顧自己閱讀的起點卻籠罩著小小烏雲，「邊緣人才會閱讀啊，你每天都有事情做就不會想讀書，我小時候的閱讀經驗就是來自於自己很寂寞、自卑、覺得自己不夠好。」

宋怡慧的母親重視閱讀，在她小學就訂《國語日報》、《百科全書》，小學時的宋怡慧也會趁著打掃圖書室的機會，浸淫在當時東方出版社的經典西方文學系列之中。然而最大的衝擊來自國中時期，當時她就讀雲林一所實力堅強的私立學校，除了學費對家裡造成負擔，在班上跟不上其他同學更讓小小的她壓力沉重。

- 1 好老師讓「寫作」成了宋怡慧的人生招牌。（潘云薇攝）
- 2 閱讀不只是念書本，更要讀人、讀議題，成為生命的體驗。





童年曾經寂寞，但教職讓宋怡慧體會到了團體互動的快樂。

宋怡慧回憶，當時英文課是外籍教師授課，但她連 26 個字母都不知道，全班包括她只有 5 個人不會，老師當時不經意的一句「為什麼有人不知道有 26 個字母」，讓壓力完全具象化，「那個當下的眼神有點傷到我」；回家後宋怡慧驚慌地跟媽媽說自己完蛋了，媽媽也急忙送她去補習，但程度還是跟同學差很多。「自己回想起來，這樣的自卑來自沒有自信，其實老師也只是無心說過，自己卻被恐懼壓垮。」

帶有宿命論的意味，現在的宋怡慧是頂尖的老師、推廣閱讀的專家，當時沮喪的她同樣被閱讀與好老師所拯救。

幸運遇上好老師 得到「人生招牌」

國一時宋怡慧被課業壓得喘不過氣，但國文科的作文考試讓她有一展身手的機會，當時的題目要求他們取材名著，改寫成自己的生活經驗，而宋怡慧憑著閱讀上的累積，用《小王

子》、《綠野仙蹤》寫出自己騎腳踏車回家路上的風景，寫出「魯蛇」人生的精彩。

國文老師一見這篇文章驚為天人，還把作文念給全班同學聽，當時的她小小年紀，寫完就忘，還一度訝異「誰寫得那麼好？」由於國文老師年輕專業、課堂內容豐富，很受學生歡迎，被老師盛讚的宋怡慧也成了班上的「國文之神」，還被找去參加國語文競賽的作文比賽，可惜鎩羽而歸。

比賽的失利並沒有讓她受到責難，那位國文老師反而稱讚她是「寫作奇才」，跟她說「妳的文章大家討論很久，文筆很好可惜離題，以後要認真看題目哦。」「寫作奇才」這個稱呼讓宋怡慧樂暈了，就此把這 4 個字當成「人生招牌」。

沒想到多年後，「我們在同學會聊起這個老師，我正要感謝老師說我是寫作奇才，讓我一直走在寫作的道路，另外一個同學卻先說，『老師說我是演說奇才，讓我這輩子跟人講話

哭了，童言童語地說想「挖出來」給哥哥姐姐，畫面好笑又感傷。

活動結束，學生們忙著安慰小朋友，離去的巴士發動，原住民孩子趕忙跑到圍牆邊哭著跟大哥哥大姊姊道別，遊覽車上也啜泣一片。這樣的經驗是宋怡慧投入閱讀推廣的動力，「我覺得孩子體會到閱讀帶給他和他身邊人的改變，閱讀就會在他生命有不一樣的想像。」

挑戰與希望 閱讀教育開始與國際接軌

走過童年時的寂寞、青少年時的救贖、菜鳥老師的震撼教育、老練教師的帶人讀心，致力推廣閱讀的宋怡慧早已能扛起老師這個尊貴卻常被濫用的稱謂，但挑戰並未停止。她聊起今年國中會考的作文題目「青銀共居」，這是個連一般的大人都不清楚的詞彙，學生則要透過閱讀、思辨寫出自己的觀點，對於外界而言這樣的題目很新鮮、但也難以準備，但對走在前端的閱讀推廣者來說，這才是真正和國際接軌。

宋怡慧分析，像這樣的題目，重點就在於老師平常是否有教學生閱讀理解、文本分析，首先要讀懂「青銀共居」，即便沒看過也要看懂題目給出的意涵，從題目內容思考自己的經驗，從文字感知扣緊自己的生活，「孩子不能像以前讀課本，他們要讀人、讀世界、讀議題。」

我們問起這位在閱讀推廣路上多年的提燈者，對未來的想像或期許，她說自己很期待現在這一波教改，也或許是她教職生涯最後一次經歷的臺灣教育改革。在宋怡慧眼中，這是一個很進步的課程綱要，想要培養的是從獲得知識到解決問題的能力。一如過往，她也決定在這條道路上全力一搏，帶著老師們設計出好的教案，讓其他老師比較不會害怕新課綱。

推廣閱讀當然不簡單，連宋怡慧這樣的好手也感嘆「推閱讀有一半買單就很開心了」，在挫折與感動的交替中，把老師視為志業的她持續在學生心中種下種子，不厭其煩地傳道，「閱讀不只有書，而是解決問題的能力，或是有勇氣面對人生的困難。」

- 1 宋怡慧在推廣閱讀路上戰功彪炳。
- 2 宋怡慧樂於將自己對推廣閱讀的想法與他人分享。

