

水不在深 故宮數位文獻特展

文／潘云薇、圖／國立故宮博物院提供

「水不在深——故宮數位文獻特展」透過當代科技，呈現國立故宮博物院典藏文獻檔案與臺灣緊密關聯之處，以及善本古籍〈龍藏經〉繁複且講究的裝禎藝術之美。



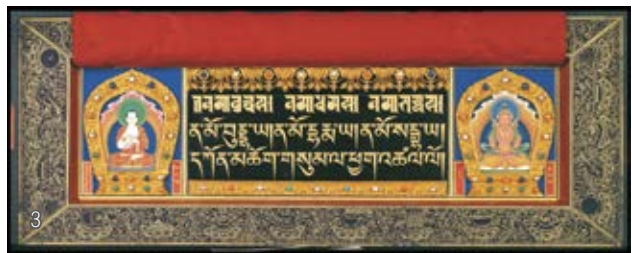
「水不在深——故宮數位文獻特展」將於國立公共資訊圖書館開展。

金色的梵文與藏文經文、〈龍藏經〉經典的視覺元素光影流動在互動沉浸式劇場中；戴上 VR 裝置，彷彿親身探訪水沙連古道的湖光山色……這是由國立故宮博物院（以下簡稱故宮）與國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）聯合策辦的「水不在深——故宮數位文獻特展」。

善用數位科技 展現善本與檔案之美

故宮教育展資處處長徐孝德表示，故宮藏有珍貴的檔案文獻與善本古籍，也運用數位科

技將之轉化為新媒體藝術展，並獲得許多獎項肯定，像是「實幻之間——感知世界與物理世界的對話」影片獲美國休士頓獨立製片與國際影片影展白金獎、「動物藝想——故宮新媒體暨藝術展」奪下美國博物館聯盟謬思獎最高榮譽金獎等；這些都與國資圖融合紙本與數位，強調虛實合一的圖書館經營理念不謀而合。因此故宮教育展資處精選了以故宮院藏善本、檔案作為設計出發點的數位展件，運用其具有互動性、體驗性以及容易親近參觀民眾的特質，策劃出「水不在深——故宮數位文獻特展」，



- 1 善本藝遊展區透過數位科技呈現〈龍藏經〉浮影幻化沉浸式互動劇場。
- 2 國立故宮博物院鎮館之寶〈龍藏經〉。
- 3 〈龍藏經〉的內護經板上寫有梵文及藏文的三歸依文，應於讀經前唱誦，有助收攝心念。

希望帶民眾乘著科技雙翼遨遊古今、觀覽古籍，並實地考察、認識文化，以不同以往的觀點欣賞博物館典藏的藝術品。

特展名稱之所以取為「水不在深」，故宮教育展資處科長吳紹群說，用意在於能讓人直接聯想到下一句「有龍則靈」，它也直指出展覽的兩大主題，一是以檔案：清朝奏摺〈奏報遵旨履勘水沙連六社番地體察各社番情並查出私墾民番分別辦理〉為出發，呈現擁有出眾景色與豐富文化意涵的靈秀之地水沙連（指現

今的日月潭）的歷史；另為藏文〈內府泥金寫本藏文龍藏經〉，也就是簡稱的〈龍藏經〉所呈現的善本藝術之美。他說，善本、檔案文獻承載的內容與意義價值不遜色於其他種類的文物，但一般來說在博物館展示上較難以純文字閱讀的方式理解其背後所蘊藏的意義。故宮透過挖掘其中的記載與內容，以容易親近的新媒體藝術展覽方式，使民眾有機會認識所典藏的善本、檔案文獻。另外，也規劃了講座活動，將由故宮研究員解說〈龍藏經〉的裝幀與意義，



善本藝遊展區的平板互動區，透過 AR 擴增實境科技，讓民眾經由親身體驗，認識〈龍藏經〉中數個尊像。

並邀請國立暨南國際大學歷史學系教授講述日月潭從清朝到現今的發展過程，讓參與民眾有更深一層的了解。

〈龍藏經〉浮影幻化互動劇場 身歷其境的沉浸式感受

「水不在深——故宮數位文獻特展」共分為兩大展區，位於國資圖一樓的善本藝遊展區，內容取材自故宮鎮館之寶〈龍藏經〉。它是奉清朝康熙皇帝的祖母孝莊太后欽命修造的藏傳佛教經典，以藏文泥金書寫在特製的磁青箋上，上下經板彩繪著 756 尊諸佛造像，飾以各式鑲嵌珠寶，再以黃、紅、綠、藍、白 5 種顏色的絲繡經簾保護，不僅具重大的宗教意義，也有著極高的藝術價值。透過數位科技的應用，故宮設計製作了〈龍藏經〉浮影幻化沉浸式互動劇場，也是本展件首次呈現在觀眾眼前。

走進互動劇場，內部裝置透過感測參與者的人數多寡啟動相應的投影互動機制，展開循序漸進的三段變化體驗過程。從〈龍藏經〉象徵善念的金色粒子的凝聚、經文與八吉祥等符碼彷彿流淌在劇場空氣中，能親眼見聞卻無從抓取，到最後階段見到諸聖尊的顯像；透過沉浸式劇場見到〈龍藏經〉外、內護經板上的各種視覺元素，讓觀眾宛如在夢境中體會〈龍藏經〉的藝術之美。劇場內以蒲團意象座椅模擬打坐沉澱的環境，當民眾坐下後，地面會慢慢浮現出經文、八吉祥的動畫，且隨著停滯時間漸久，地面的動畫範圍便逐步擴展。

而劇場外的平板互動區，以 AR 擴增實境科技，讓民眾認識〈龍藏經〉中數個尊像，並能清楚觀賞其細節，包含六字大明咒翻譯解密與白描尊像的彩色幻化，猶如得到〈龍藏經〉的吉祥祝福。不論宗教、種族或年齡，任何人都可透過



- 1 文獻行旅展區以 VR 裝置，帶領民眾親身探訪水沙連古道。
- 2 國立故宮博物院內藏有珍貴的檔案文獻與善本古籍。
- 3 文獻行旅展區以創意手法展示〈臺灣地圖〉、〈臺灣附澎湖群島圖〉及〈各省沿海口隘全圖〉等。

科技藝術與文物的結合，深度沉浸在〈龍藏經〉的華美風采中，獲得心靈的感動。

從清朝奏摺出發 重現閩浙總督眼中的臺灣

二樓文獻行旅展區，以水沙連相關史料內容作為策展主基調，分為「渡海」、「入山」、「攬勝」、「垂成」四大主題。從清朝官方角度出發，蒐集了故宮院藏文獻檔案中對臺灣一地的描述報告，由〈奏報遵旨履勘水沙連六社番地體察各社番情並查出私墾民番分別辦理〉一摺，從當時閩浙總督劉韻珂渡海來臺時的坐船、地圖中的紀錄，到進入水沙連地區，沿路所見的風土民情與自然風貌，以及他在深入了解地方民心後，向清廷中央爭取政策的改變，藉由特展試圖建構出清領時期劉韻珂眼中的臺灣。

展場以〈印象水沙連〉影片內容與相關文物取材穿插其中，利用 VR 虛擬實境互動裝置

帶民眾進入水沙連古道，以投影設備呈現日月潭與水沙連地區今昔比照，以及運用 3D 列印準比例模型重現當時的山嶺景貌，協助觀眾了解奏摺內容與清領時期的臺灣中部風貌。另外，也展示出故宮院藏圖書文獻史料〈集字號大同安梭船圖〉，介紹同安梭船相關史料及內容，以創意手法展示〈臺灣地圖〉、〈臺灣附澎湖群島圖〉及〈各省沿海口隘全圖〉等，並配合以同安船木造模型及「解構同安船」觸控展件展示，呈現清代東南沿海所用渡海工具，讓民眾遙想當時的渡海景況。📍

「水不在深——故宮數位文獻特展」

時間：2019 年 7 月 12 日（五）～
2019 年 10 月 6 日（日）

地點：國立公共資訊圖書館總館一樓與二樓藝文展廳（週一休館）