

# 全國學生美術比賽 巡迴展出特優作品

文／何修宜、圖／國立臺灣藝術教育館提供

「108 學年度全國學生美術比賽特優作品巡迴展」邀民眾前往欣賞，感受藝術創作散發的深刻文化底蘊。



「108 學年度全國學生美術比賽」首度試辦繪畫類國小高年級普通班的現場創作比賽，十分考驗參賽者的功力。

**國**內歷史最悠久、也是最具藝術創作能力指標之一的「全國學生美術比賽」已於 2019 年 11 月 17 日進行最後一場書法現場揮毫比賽，順利完成 108 學年度全部賽程。總計由各縣市送達國立藝術教育館（以下簡稱藝教館）參加決選的作品共有 8,782 件，經過各類組評審以極其嚴格的標準評選之後，最後選出特優 103 件、甲等 156 件、佳作 1,918 件，共計有 2,283 件作品獲獎。與 107 學年度相比，送件數量減少 109 件，其中平面設計類減少 57 件，是減少最多的類別；其次是

漫畫類，減少了 47 件；至於其他類別，則是各有小幅度的增減。

藝教館館長吳津津表示，雖然 108 學年度送件總件數略有減少，但是絲毫無損競賽的熱烈氛圍。特別是在此次比賽中，藝教館首度試辦繪畫類國小高年級普通班現場創作比賽，戰況更是激烈。其繪畫作品先經由評委會評選，再從其中擇選優秀作品，請原畫者到現場參加創作比賽，再將最後作品與送件作品進行綜和評比，最後選出優勝者，「十分考驗學生的現場創作功力」，吳津津說。



在書法比賽現場，參賽者個個屏氣凝神，將全部注意力灌注在筆尖上。

比賽得獎作品除彙編成專輯之外，特優作品也會在全國臺北、宜蘭、臺中、臺東和澎湖等 5 個地區巡迴展出。其中在臺中國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）將會結合全國圖畫書比賽及教育部文藝創作獎辦理聯合小型書展，參觀民眾可以一舉欣賞到各類型的藝術之美。

## 創作題材多元豐富 依七大類比賽策展

108 學年度的美術比賽依援往例，共分為七大類 55 組，分別是繪畫類（國小組）、西畫類（國中、高中職、大專）、書法類、平面設計類、漫畫類、水墨畫類以及版畫類。作品在題材上同樣相當多元豐富，內容大都來自學生對於生活周遭環境與內在世界的反映，除了歷年來非常受學生歡迎的主題，如環保、節慶、保育、夜市、風景等等之外，和時事以及社會現象有關的內容也不少，包括近期

蔚為話題的食物外送平臺（如 Uber Eats、foodpanda）、石虎保育，以及美顏相機等等，作者的詮釋均十分精彩。吳津津表示，由學生選擇的這些題材，不難感受到學子反應升學壓力、親情、孤獨等各方面的內心表述，亦可看到學子對於生活及環境的反思，充滿青年學子的人文情懷。

在創作技法方面，根據評審指出，平面設計類高中以上的參賽作品，許多都會運用電腦製作，因此技法較為多元，作品完整度也較高；而高中以下，可能是因為有工藝或勞作課程，因此還是以立體作品較多，希望未來能展現更多平面造型的創意題材。

吳津津表示，此次巡迴展的策展方式，原則上會以比賽的七大類，也就是繪畫類、西畫類、書法類、平面設計類、漫畫類、水墨畫類以及版畫類來規劃，主要是考量到作品的性質，以及不同年齡層展現層次不同的關係，同時也有助於老師和學生的觀摩吸收。於 2020

年2月在國資圖展出的形式，基本上也會依循相同原則來規劃。

## 各類參賽作品 不乏驚豔之作

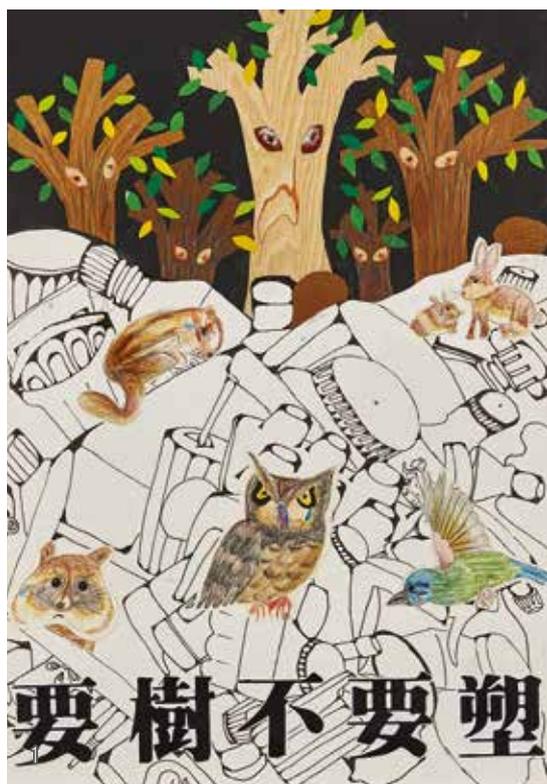
在此次參賽作品中不乏讓評審驚豔的佳作。獲得國小中年級組水墨類特優作品的《逛鳥店》就是其中之一。就讀臺南市協進國小的作者葉炅倫在作品中，將本人放置構圖中間特寫放大，加上其他人物以及各式鳥籠的排列組合，線條自然、氣氛紛繁，內外情境各異其趣，將逛鳥店的欣喜自在表現無遺，饒富趣味。

此外，環保一直是學子們關心的主題。在平面設計類國小中年級美術班組拔得頭籌的臺中市大元國小賴堃妍，以被塑膠垃圾淹沒的樹木為題，創作出《要樹不要塑》，以極富創意的構圖以及獨特的創作技法，簡潔有力地表

達了對現今垃圾泛濫危及自然生態的擔憂與關心，讓人印象深刻。

在漫畫類組中，高中職美術班組的臺北市師大附中潘羽錫的《阿嬤是偉大的田莊人》，則以鄉村的四合院為背景，將阿嬤的各種日常生活形態表現其中，趣味十足的人物造型、活靈活現的農活動作，出色的技法功力令人激賞，獲得評審一致肯定。

臺灣的老街古蹟時常是民眾緬懷過往時光最重要的場景之一。新竹市培英國中鍾采潔的作品《光景伴老街》，以精湛純熟的水彩技法描述臺灣老街古蹟的一景，在明暗交錯的逆光中，街道遊客的身影和古老的街道建築相對應，觀賞者站在畫作面前，彷彿也不自覺地被牽引進入了時光隧道，其富有新意及張力的光影變化和強烈的景深構圖，讓作品獲得西畫類國中普通班組的特優。



1 環保一直是社會關注的重要議題，臺中市大元國小賴堃妍的作品《要樹不要塑》，簡潔有力地表達了對垃圾泛濫問題的擔憂。

2 臺北市師大附中潘羽錫以一幅墨白作品《阿嬤是偉大的田莊人》，獲得評審一致肯定。





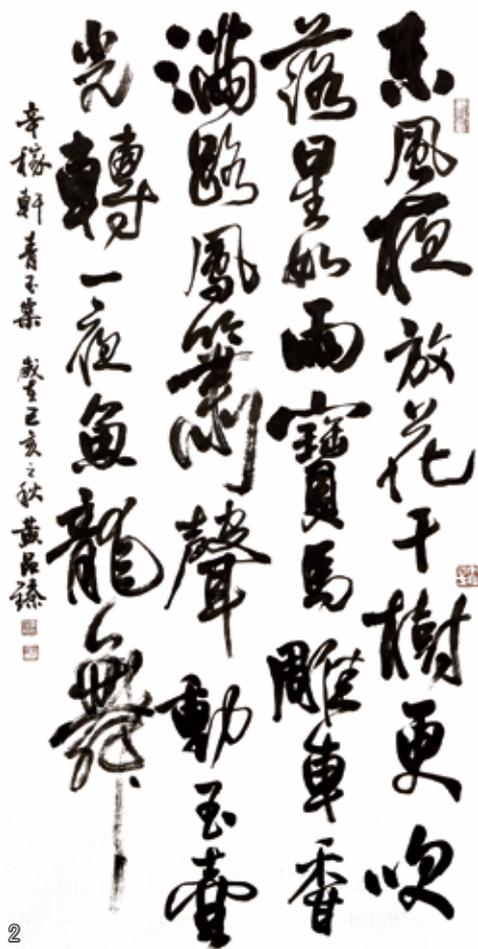
1 強烈的景深構圖、遊客身影與古老建築的對應，新竹市培英國中鍾采潔以一幅《光景伴老街》，將觀賞者帶進了時光隧道。

2 臺北市國立臺灣大學黃品臻的筆法純熟、線條富律動感，以一幅《青玉案》獲得評審喝采。

而書法一直是最引人關注的比賽項目之一。就讀臺北市國立臺灣大學的黃品臻，其作品《青玉案》筆法純熟活潑，線條粗細變化有致，行氣布局氣勢磅礴，讓她在此次書法比賽中脫穎而出，獲得大專非美術系組的特優。

## 相互欣賞與觀摩 激勵強大創造能力

對於藝教館每年均投入大量人力和心力舉辦「全國學生美術比賽」和「特優作品巡迴展」，吳津津表示，其主要用意除了是為了發掘美術人才、增進學生美術創作素養以及培養國民的美術鑑賞能力之外，她更希望能夠經由這樣的競賽和巡迴展出過程，促進各地學子互相欣賞、觀摩，彼此激勵出更耀眼強大的創作火花，同時也希望一般學生可以由生活中找尋樂趣、激發創意靈感，進而喜愛藝術、感受到藝術的美好。換言之，不僅是為了培育藝術的種子，更是為了培育能夠欣賞這些藝術的民眾，這正是推廣作品巡迴展的重要意義。



吳津津最後表示，「全國學生美術比賽」迄今已進入第 68 屆，參賽的學生不僅在技法和題材上每年都精益求精，表現令人驚豔，同時也可看到他們對人文關懷的認知，令人深感敬佩與欣慰。她希望在欣賞這些作品的同時，也能夠喚起大眾的反思，提醒自己必須加倍努力為孩子提供豐富的生活經驗並培養其獨立思考的能力，因為這不只是藝術創作，更是各種創造能力的核心關鍵，希望大家一起來努力。🌀

### 「108 學年度全國學生美術比賽 特優作品巡迴展」

時間：2020 年 2 月 26 日（三）～  
2020 年 3 月 22 日（日）

地點：國立公共資訊圖書館二樓至五樓閱覽區（週一休館）