

藏入寧靜的一場文化革命——
專訪「虎尾厝沙龍」與辣董王麗萍

圖、文／洪國恩



1. 「虎尾厝沙龍」藏身巷弄，非留意很難發現其座落位置。
2. 「虎尾厝沙龍」負責人、辣董王麗萍。

藏身古蹟，大隱於市。
「虎尾厝沙龍」讓一場寧靜的文化革命，從狹窄的巷弄中揭竿而起。

銅雕的彎管和藏匿其中的雀鳥，一株長青的松樹坐落院中，竹林颯響，黃葉錯間，一杯咖啡或一壺人文茶，淡淡的清香就輝映著玻璃上的詩作——羅智成、夏宇等詩人都是玻璃上的常客，這裡的主人顯是愛詩的人，在玻璃上銘印自己喜歡的詩句。饒有興致地問了店員，其表示為了推廣文學和閱讀，「虎尾厝沙龍」每幾個月就會更

新詩作，讓更多人能夠閱讀到新詩的意旨和趣味。

「虎尾厝沙龍」靜謐地藏身在雲林的平房中，舉足並走進狹窄到僅容錯肩的巷弄，卻驀然開朗出一卷歷史的畫軸與一方天地——在這幢被歷史所覆蓋的建築中，就這樣即遇，一場寧靜的文化革命於焉展開。其建築是兼具和風與洋味的「興亞式」建築風格，見證了日本時期與臺灣現代化軌跡，如今則是在巧手下，蛻變成「虎尾厝沙龍」，古董傢俱、鹿角吊燈、雕花桌椅，以及手寫的字跡，一切都如同我們所熟知的沙龍般，是一個試圖復興起文藝，並充滿書香氣息的場所。

拉開門並踏進川堂，映入眼簾便是書牆、歐式傢俱與古董沙發，帶有異域貴族的典雅風情。迎賓的除了滿滿的書籍外，還有滿富不同雅趣的茶盤、茶杯，以及不同大小的時鐘，據聞每個收藏都屬逸品。「虎尾厝沙龍」有不同隔間，每一個獨立的空間，都佈置雅緻、書香味十足而帶有所謂的議題。移步至花廳，「虎尾厝沙龍」的負責人，綽號辣董的王麗萍坐在宮廷椅上，閱讀夏宇於去年最新出版的詩集《羅曼史作為頓悟》。



1. 「虎尾厝沙龍」用黑板宣傳活動，寧靜地將文化革命帶入在地。

2. 「虎尾厝沙龍」川堂的推薦新書。

王麗萍曾為一著名政治人物，過去歷任雲林縣議員、立法委員等，但現在淡出政治圈，專心於經營「虎尾厝沙龍」。其如此表示，「政治不能脫離生活，或者說，生活處處都是政治」。因此「虎尾厝沙龍」對於王麗萍而言，不僅僅是一間獨立書店，一間銷售書籍的地方，更重要的是孵育著臺灣在地的藝文產業與文化，同時肩負推廣議題和在地文化的使命——就目前而言，「虎尾厝沙龍」目前有著每月固定時間舉辦的《金剛經》讀書會和「另類教育」的讀書會，提供閱讀者和有興趣的人參與，也和民間社團合作，讓社會上



許多被忽視的議題有更多被討論的機會和空間。

「譬如，性別議題始終是臺灣社會的重要議題」，王麗萍表示，「因而尊重擁有不同光譜的彼此，是我們也是虎尾厝重要的社會價值與社會責任」。因此其長期浸淫性別議題，尤其深耕女性主義，並且配合選舉的時事社會脈動，舉辦了一系列「女性先鋒 x 公民行動講座」，邀請受到社會大眾關注的副總統候選人余湘，不分區立委候選人成令方（臺灣基進）、陳椒華（時代力量）分別進行講座與分享，暢議女性從政的心路歷程，也在講座過程裏，期待對雲林在地的議題，

議題，無論是青年外流、人口老化、農村或農業衰微等問題進行深度的討論。

對於雲林乃至於臺灣這塊土地，王麗萍直白地指出，「譬如六輕等等，有太多在地的議題需要我們去解決，而最好的就是讓更多年青人關心並參與政治」。也因此「虎尾厝沙龍」積極地與在地社團合作，進行更多的議題探索，為了讓更多人看到這場由書店發起的公民運動，甚至不惜將收藏的藝術品拍賣——譬如與「雲林縣參與式民主協會」等的合作，「虎尾厝沙龍」就賣出數幅畫作和雕塑品，作為挹注舉辦「讓農村草根民



主開花」藝術品募款義賣會，將資金投入雲林參與式民主的活動。

「而我們也時常與周遭環境進行深度對談」，王麗萍針對其引領「虎尾厝沙龍」投入社會議題，這樣說道，「所以我們總因應著時事，舉辦不同的展覽，讓更多的人能夠接觸更多的議題」。從生活周遭開始的議題，最直接的就是環境，面對近期的空氣污染，其身體力行，落實在無論是「虎尾厝沙龍」或者其「蓋亞基地」中，對一般書店而言最重要的空調，王麗萍卻認為遠遠比不上自然風拂面來得怡然。

針對環境與環保議題，「虎尾厝沙龍」認為要知行合一，遂舉辦「黑色旅行」，從濁水溪下游一路向上游追索，深入現場，讓民眾親自看到問題所在，發現原來許多問題都在身邊，才會產生解決的動力。也就是這種人文關懷，與其建築和美學構成等元素，讓「虎尾厝沙龍」不僅奪得獨立書店票選全國第一名的殊榮、文青的知名打

卡點，更實實在在地帶動了在地人對於社會議題的參與。

王麗萍特別喜歡藝術家連寶猜的作品，粗曠野性的外在表現、細緻的思考，卻能夠直指核心的議題探討風格，如同我們所生活的這片母土所朗現的——臺灣是一個極富議題的島嶼，無論在性別、族群、社會價值等等，都有非常大的議題可以探索。也因此，「虎尾厝沙龍」挑選書籍，就成為其傳遞社會責任的重要方式。「我挑書，從來只挑選經典，或者自己看過想要推薦給讀者的書籍」，王麗萍補充說道，「不需要經過思考的書籍，譬如部分網路小說，雖然有廣大讀者市場基礎，但都不是虎尾厝沙龍所希望推薦給讀者的」。或許這也是「虎尾厝」定位為「沙龍」的原因，不僅要帶來的是一場美感與知覺的交響體驗，更富有相當程度的教育意義。

因為關心教育和文化的傳承，認為在社會的每一個組成，都應當有教化的責任。因此「虎尾



厝沙龍」在展售書籍，或者舉辦活動，都秉持著自己嚴格而獨特的審查思維。「我們更寧願推薦一些在地的，或具有自己獨特思考的作家，縱使他們不一定知名，不一定能帶來商機，但卻能讓這片土地更好一些」，王麗萍說，「所以我們組成各式讀書會和舉辦各種活動，嘗試讓更多人受到啟發」。譬如用「玩石子」來談數學教育、用「工藝」來談職人精神，「虎尾厝沙龍」都想透過細物潤無聲的方式，讓更多的人受到啟迪。

「我們的土地需要更多的聲音」，王麗萍緩緩地補充，「也需要更多閱讀者」。從2003年創辦「姊妹電臺」，嘗試著在雲林這個性別與地域的邊陲發聲，讓更多人聽到不同的聲音；2009年購入老宅，改裝成「虎尾厝沙龍」，耗費心血在修復、整理，磨去門框房樑等檜木上斑駁多餘的漆，將最明確的議題攤開在人們的記憶裏；2016年，改裝自家屋齡已80年的三合院，成為「虎尾厝沙龍•蓋亞基地」，結合在地環境

與人文精神，與自然和諧相處，一切的一切都彷彿融合在虛靜裏。

「雖然在經營上面是吃力的，但我們能自得其樂，也無所畏懼」，王麗萍帶著淡淡的笑容，眼神堅定地望向遠方說著。

1. 「虎尾厝沙龍」講求生活與時事，無論反送中或核能，其都不避諱討論。
2. 「虎尾厝沙龍」的窗框與川堂一隅。