

2019臺中在地學教育發展論壇 Brainstorming 實錄

林海清

台中市教育文教基金會董事長

劉仲成

國立公共資訊圖書館館長

前言

臺中市是一座充滿陽光活力的健康城市，擁有豐富人情味與生活、生態、生產的生命力，臺中市有許多豐富的文化內涵，讓臺中人能進一步認識臺中，知道臺中在地的故事，以探索學習的方式，了解臺中市的前世與今生，針對過往以系統性整理的方式來操作，規劃以人為本、跨域整合、以及推動能讓臺中市民擁有和善生活環境與優雅氣質的溫潤含蘊，是臺中市的教育願景與努力方向。

邁進21世紀之後，傳統框架和單向傳輸已不足以培養學生面對新時代的能力。此時，發展多元、自主、跨領域具臺中在地精神與價值的課程成為校本課程教育改革的重點之一。基於培養「自發、互動、共好」的核心素養，運用「課程發展、校訂必修、彈性學習、自主學習、行動學習、智慧學習的教學設計與實作評量」是學校的責任，在新課綱擘劃的藍圖中學校應該對於整體課程發展應有系統性的策略與作法已達成此一使命與任務。

面對校訂必修之規劃與開設，彈性學習與團體活動的安排與執行，如何發展強調學校應作為課程發展中心及成為課程實驗基地，實為學校目前所面臨的重大議題；而整體的教育機制中建立一充分授權、鼓勵參與、反省、以及合作的機制，以鼓勵課程發展行動，正是勢所必須。配合學校願景所研發的課程，其本身所兼顧的邏輯性、知識結構及接地氣，以塑造在地關懷的情懷正是當前所最需要

重視的做法。

影響學校本位課程發展的因素包含參與者的動機、參與者對課程革新的興趣、參與者的控制、責任、隸屬感、活動的型態、學校氣氛、領導者、時間、資源、以及外在的支援。這些複雜的因素包括課程次級系統 (curriculum subsystem)、資源運用次級系統 (resource utilization subsystem)、結構次級系統 (structure subsystem)、和人際關係次級系統等因素錯綜複雜。

臺中在地學需要去探勘踏查與發覺並選擇具代表性的生活價值指標為主題，發掘臺中地區最具本土性、獨特性的特色，運用教師專業素養與豐富的圖像，期望能打造具有在地特色的校本課程，讓學生能更親近、關注自身的生活脈絡，也提供廣大市民了解在地文化的途徑。因此結合社區之本位課程，研發在地化特色教材，發展學校本位課程，擴大學生學習體驗的機會，使學生能自主與有效學習，進而促使學校永續經營是辦理本次臺中在地學論壇的期許與展望。

策略上如能透過區域性的課程整合，發展出從小學到中學階段的學校本位課程，其研究著重於教師團隊間共識的形成與方案的歷程發展，藉由融入領域學習之課程，讓學生瞭解學校發展之歷史與景物意涵，實際走踏社區，觀察體驗社區在地文化，理解社區產業發展及困境，讓社區與學校更有聯結合作發展的可能。而課程能規劃成全校性的課程，設計不同階段、不同的教學目標，讓學生能透過在地化的課程促進了解在地，關心在地，進而研究在地，以更新發展在地，讓在地得以生生不息及永續創新發展，則教育功能的發揮自是不言可喻。

國立公共資訊圖書館（以下簡稱國資圖）與台中市教育文教基金會基於扎根文化建設培育在地關懷的城市學習，以增進人與人之間，人與自然之間的互動關係，以形塑發揚臺中精神與價值，因此策畫辦理本次論壇，期望藉由中小學新課綱的改造與翻轉，一齊關心臺中在地學的耕耘，讓臺中文化由從傳統走向創新，新舊並存，以建構新時代的大臺中市的展望。

引言論文

我國十二年國民教育的方向與國際相關聯之作為 為下一個題目「校本課程」的準備

王智弘

國立彰化師範大學教育研究所副教授

【摘要】

我國已於民國103年開始實行十二年國民基本教育。原預計於民國107學年度全面實施新課綱（時稱107課綱），然而由於各種因素，包含各領域課程的審訂延誤，準備不及而改為從民國108學年度才開始實行。縱觀整個課綱實施的綱要，除了總綱以外，各領綱也將同步上路。本文將從總綱的緣由觀點談起，切入國民中小學在本次總綱中校定課程時間中，發展各類校本課程應具備的理念以及可能實務作法建議，進行研議。

一、我國十二年國民基本教育濫觴

我國自民國57年實施九年國民教育以來，至今已經五十年。這五十年的全球化變遷因素，使得學校面臨的挑戰與當年相較已不可同日而語。而在民國88年公布的<教育基本法>第11條就有下列條文：國民基本教育應視社會發展需要延長期年限。四年後的全國教育發展會議也達成了要以階段性推動十二年國民基本教育的結論。亦即將原來之高中，高職與五年制專科學校的前三年納入國民基本教育體系。

民國99年，時任教育部長吳清基推動「第八次全國教育會議」提出十二年國民基本教育的原則為「普及」、「非強迫」、「確保品質」及「社會公益」的方式下，因應世界潮流需求，教育發展趨勢，推動十二年國民基本教育的推動。隔年時任總統馬英九元旦祝詞提及將啟動十二年國民基本教育。經由相關的法令規章制定，如「十二年國民基本教育實施計畫」、「高級中等教育法」等等，最後於103學年度開始全面實施十二年國民基本教育。因應新國民基本教育實施，國家教育研究院開始課綱研議，教育部課程審議委員會開始審定各類課程綱要。

二、我國十二年國民基本教育課程綱要呼應世界潮流

我國十二年國民基本教育期待成就每一個孩子，達成適性揚才終身學習的目的。對於孩子的培育，從九年一貫的能力導向，轉換為以素養為導向之培育目標，並期待孩子具有帶得走的能力，問題解決力與終身學習力。這也呼應歐盟在2007年所提出的歐洲參考架構（European Reference Framework），終身學習的關鍵素養（key competencies for lifelong learning）。這些關鍵素養包含本土語言溝通素養（communication in the mother tongue）；外國語言溝通素養（communication in foreign languages）；數學與基本科學與技術素養（mathematical competence and basic competencies in science and technology）；數位素養（digital competence）；學習如何學習素養（learning to learning）；社會與公民素養（social and civic competencies）；企業家素養（sense of initiative and entrepreneurship）以及文化察覺與表達素養（cultural awareness and expression）。這些素養當年被認為是同等的重要，更包含了現代世界公民終其一生，在其生活脈絡下所需的知識，技能與態度（OECD, 2008）。

參照歐盟提出的素養觀點，再回頭檢視我國十二年國民基本教育總綱中所提的核心素養，以終身學習者為核心的觀點正與歐盟的觀點契合。除此之外，我國課綱的核心素養同心圓，搭配著課綱「自發」、「互動」、「共好」的基本理念，在培育未來公民之生活情

境下，延伸了自主行動，溝通互動與社會參與的同心圓中環，再外展自主行動：身心素質與自我精進、系統思考與解決問題、執行規劃；溝通互動：符號運用與溝通表達、科技資訊與媒體素養、藝術涵養與美感素養；社會參與：道德實踐與公民意識、人際關係與團隊合作、多元文化與國際理解。總共九項。我國課綱的九項素養除了包含歐盟的八項關鍵素養外，又融入系統思考與解決問題，規劃執行與創新應變，藝術涵養與美感素養。

與歐盟關鍵素養不同的這三項說明了我國的新課綱不僅與世界潮流接軌，更是于衡我國國情所需，超越當時歐盟所訂定的關鍵素養指標。

三、我國課綱核心素養與教育2030/教育2050

西元2007年非營利組織-The Millennium Project (TMP) 首開先河為2030年的全球化的教育與學習進行研究，並且在全球針對各項未來人類的挑戰進行研討。聯合國教科文組織 (UNESCO) 於2015年集合了世界先進國家重要部會首長於韓國仁川辦理2015年世界教育論壇，達成共識，發表所謂「仁川宣言」(Incheon Declaration)，揭櫫了西元2030年全球教育的樣貌 (OECD, 2015)。一言以蔽之，為「實現包容與公平的全民優質教育和終身學習」提出邁向2030的教育新願景。這個願景除了更強調各項人類平等，如種族與性別平等的價值觀外，也強調教育系統仍應構築在知識、態度與技能的基礎上，因應世界潮流培育具備終身學習力的世界公民(王智弘，卓冠維，2019；孟鴻偉，2018；陳佩英2018)。

從3R 到4C 回憶早期的教育現場，學生學習的型態以3R (reading, writing, arithmetic) 的方式來進行，亦即所謂的讀、寫、算。以單一學科導向，較機械式的方式進行學習與評量。然而今日強調的4C (critical thinking & problem solving, collaboration and building, effective communication, creativity & innovation) 是以整合型知識為基礎，加以運用解決面臨的問題，這一類問題不僅是學習上的，更可

遷移至解決工作上與生活上的問題。其實我們新課綱另外三類的素養與4C 相當類似（王智弘，卓冠維，2019）。因此，我國新課綱的素養面向是和 UNESCO 教育2030的觀點很類似的，但是仍未達國際經濟合作組織（OECD）所提出教育2030的最高境界，幸福感（well-being）。OECD 推動的教育2030年的學習框架，以透過培養對未來具備競爭力的人力資源為前提提出了具有跨域知識、實用技能以及宏觀全球的態度與價值觀涵養的素養學習，與我國十二年國教強調跨域力的養成也十分接近（張慶勳，2018）。

綜合我國十二年國民基本教育的課綱方向與 UNESCO 和 OECD 的教育2030的方向相當一致，因此依我國課綱加以轉化所培育出來的新世代公民是有機會符合未來世界潮流的。

四、十二年國民基本教育課綱轉化的可行實現作為

推動十二年國民基本教育的對象是學生，面對學生第一線的教育工作人員是教師。我國傳統上師資培育是以領域或是科目為導向，新課綱的理念則是以素養與跨域，生活問題解決，終身學習為方向。因此，十二年國民基本教育的實踐，除了課綱的規範，教師仍有許多需要專業成長的方向，如總綱、領綱的知能，素養導向教學與評量的知能，課程發展的知能，專業學習社群合作的知能等等，方能有效實踐時念年國民基本教育的理念與精神。

其次，十二年國民基本教育的另一個特色在於有較多的彈性學習課程，校定必選修課程的時間。這些時間可以用來協助學校勾勒學校辦學願景，形塑學校辦學特色，辦理學校本位(或是區域本位課程)，選修課程等，這些課程都與以往領域或是科目導向的部定課程是完全不同的。新課綱希望藉此落實學校辦學有特色，達成培育學生圖像的學校辦學目標。而這些新課程皆需要由校內從各科(領域)教學研究會，教師專業社群，乃至於課發會，由上述各組織的成員凝聚共識，按部就班一步步達成。在這過程中，教師增能是必須的，方能

具備上述課程發展與評鑑的專業能力。

十二年國民基本教育的推動與落實除了教師與學校端的努力就可達成目標，政府也為此投入了許多計畫與資源，希望改造我國教育體制及培育有競爭力的現代，以及能適應未來變遷的世界公民。本文就從十二年國民基本教育的理念與方向作為楔子，接著再進一步探討十二年國民基本教育下的學校本位課程的發展方向與具體作為。

【參考書目】

- 王智弘、卓冠維（2019，出版中）。教育2030-本土化實踐的思考、趨勢與因應策略。載於**教育2030**。臺北市：高教出版社。
- 孟鴻偉（2018）。OECD 學習框架2030。《開放學習研究》，2018(3)。取自 <http://www.oecd.org/education/2030-project/>。
- 陳佩英（2018）。[愛思客初進階] 跨領域素養導向課程設計工作坊研習簡報。取自 <https://saprogram.info/201804/2884/>。
- 張慶勳（2018）。素養導向的未來師資培力。《學校行政》，113，11-18。doi:10.3966/160683002018010113002
- OECD (2008). Key competencies and basic skills. Retrieved from https://ec.europa.eu/education/policies/school/key-competences-and-basic-skills_en.
- OECD (2015). The future of education and skills Education 2030. Retrieved from <http://www.oecd.org/education/2030-project/>.

淺談地方學對12年國教素養導向教學之啟示

胡憶蓓 副教授

靜宜大學教育研究所所長暨師培中心主任

靜宜大學自2004年起推動服務學習，刻意安排學生走出校園、服務社區真實且多元的組織，擴展學生的視野與生命經驗，讓學生「開始覺察」周遭社區的多樣性與需求，學習用心去看、去聽、去關懷。本人一直有個疑惑，這些已經22歲的大學畢業生常被稱為「社會新鮮人」，奇怪！在世活了超過8030個日子，為何對身處環境的認知還是新鮮、懵懂與無知？！這是自然的？還是人為造成的？教育造成的？將學生圈養在學校圍牆內長達16年，反覆練習繁重無盡的知識，培養瑣碎淺薄的知識、技能和情感態度，排除耗時耗力在校外真實生活經驗的深度討論分享、參與投入和反省思考？！仔細思量我們傳統的教育體制，學生與周遭社區的關係和連結，似乎從來不在學習與評量的範疇內。

社區，就中小學生而言，多指自己生長的「地方」；就大學生而言，則多指到另一「地方」進行至少四年的深度學習。曾旭正（2010）指出“place”是一個新的環境概念元素，還譯作：地點、地方、場所和所在，從「空間—地點—場所—所在」，不同譯名說明了不同理論取向。他說：「人類與萬物都在空間之中，作為一個生命，乃實存於獨特的地區之內，在其中建構著我們認同的場所，使之成為我們環境意象中有意義的地點，不論地區、場所或者意象中的地點，都因著我們的存在而成為我們關懷、分析甚至動手營造的生活之所在。」（曾旭正，2010，p.130）「所在」的社會、歷史、社會、政治、經濟及文化的脈絡，型塑個人與群體的活動與意義。最後甚

至從「所在」，更深的轉移關注到「在」，一個人之存有與意義感。現在全球化趨勢中，已從“place”到“local”，從「全球性的地方感」(a global sense of place)到「全球性的在地感受」(a global sense of local)，不再受限於「place=地？方？」的字面概念泥淖，強調的乃是地區差異、獨特性與根著性的概念（曾旭正，2010）。

此外，學者（洪如玉，2013）綜整 Cresswell、Malpas、May、Lukermann、Gruenewald、Relph 等學者見解，提及「地方」對於個人和群體的生活歷程和生命意義，無論是或隱或顯，都極其重要。它涉及到一個人的過往與記憶，使人感受到自己的存在感與意義感。這是長時間潛移默化的結果，無法與個人經驗分割，是代代相傳的認同感與價值感的底蘊。因此，若是缺乏地方概念深度的連結，「乏地性」(placelessness)，「失根」，不僅凸顯單薄的人地關係，更讓人的存在意義顯得貧乏與困頓。常與「地方」(place)一詞交互使用的名詞包含：地區、區域、位置、地區、社區、鄉土等，代表此詞的含混性與豐富意蘊。洪如玉因此建議地方教育學在教育上可以努力的方向包含：(1)將深厚空間意義的地方納入課程；(2)提升學校環境的空間意義；(3)提升學生空間美學素養與價值澄清的能力。所以，區域性或在地性的文化、地理特色、歷史傳統、人文風貌、自然景觀等元素，都可以納入「特色學校」、「學校本位課程」、「社區本位課程」等內涵。

即將上路的108課綱，十二年國教期望教師能夠結合生活情境、整合學習和運用，培養學生探究與解決問題的能力（國家教育研究院，2014）。除了「知識」外，更重視「行動」及「態度」，並透過「覺察及省思」來連結前三者，成為一體，乃領綱的「學習重點」，以求自我不斷進步與自我實現（范信賢，2016）。更期望學習要脈絡化、情境化，朝向真正的理解與學習意義的感知；適切的結合學習內容、過程與經驗、情境、事件、脈絡，以達真正的理解，彰顯箇中真義，才得以陶冶學生豐厚的素養（張景媛，2018）。或許，此時正是目前持續探索素養導向教學模式的教師可以開始改變思考的著

力點：若要學生能體悟自己之存「在」，必須連結其「所在」，二者密不可分。唯有透過親身地實踐行動，與地方情境真實、直接與完整的互動經驗，學生才能知覺自我的存在與學習的意義，在萬事中掌握到自己，體會與真實世界連結的特殊歸屬感。潛移默化的孕育歷程中，扎下深厚的根柢，固著以得開展更高更廣的胸襟與視野，豐富生命素養的厚實度。

【參考書目】

- 洪如玉（2013）。「地方」概念之探究及其在教育之啟示。《國立臺灣科技大學人文社會學報》，9(4)，257-279。
- 范信賢（2016）。核心素養與十二年國民基本教育課程綱要：導讀《國民核心素養：十二年國教課程改革的DNA》。《教育脈動》，5。取自 <https://pulse.naer.edu.tw/Home/HotContent/10ac37e9-5d11-4498-92a1-c7e29812b25c?paged=13>。
- 國家教育研究院（2014）。十二年國民基本教育課程綱要總綱。臺北市：國家教育研究院。取自 <https://www.naer.edu.tw/files/15-1000-14113,c1593-1.php>。
- 張景媛（2018）。核心素養的教學轉化與教學，簡報。CIRN 國民中小學課程與教學資源整合平臺。取自 <https://www.naer.edu.tw/ezfiles/0/1000/img/30/651361259.pdf>。
- 曾旭正（2010）。地點、場所或所在——論“place”的中譯及其啟發。《地理學報》，58，115-132。

人文共享•光榮城市：一個大學的社會責任

彭雅玲

臺中教育大學語文教育系教授兼教師專業碩士學位學程主任

「全球城市」(global city) 或稱「世界級城市」或「國際大都會」，指的是在社會、經濟、文化及政治等層面直接影響全球事務的城市。而於 2017 年英國國際知名研究機構「全球化與世界城市研究組織」(Globalization and World Cities Research Network / GaWC)¹公布 2016 年世界城市排名，臺灣僅臺北、臺中與高雄入榜。值得注意的是，臺中市雖首度進榜，即名列全臺「第二」，一舉躍升為全臺第二大城市。臺中在世界城市級別中與英國的布里斯托 (Bristol)、美國奧蘭多 (Orlando) 及紐西蘭的威靈頓 (Wellington) 等城市並列屬「Gamma-」級²。國外的評比研究，取自「客觀」的條件，比如六大「高級生產者服務業機構」，包括銀行、保險、法律、諮詢管理、廣告、會計業等，在世界各大城市中的分布作為指標，以對世界城市進行分級。「全球城市」(世界級城市/國際大都會) 這樣的稱號對一個城市的形象而言毋寧是有正面影響的。

無獨有偶，國內的調查研究，則是取自國民「主觀」的真實感受，據今年「新臺灣國策智庫」公布之六都市民民調，臺中市已連續兩年在「宜居城市」中排名「第一」，逾八成的臺中市民認為臺中是六都中「最宜居的城市」，兼且「市民光榮感」也是六都中最高。³這樣

¹總部設於英國羅浮堡大學(Loughborough University)的地理系。

²資訊來源：<http://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/2161122> (查詢日期：2017/11/05)

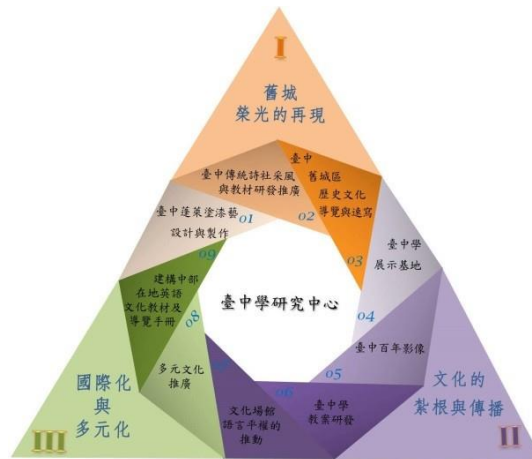
³資訊來源：<http://www.chinatimes.com/newspapers/20170523000339-260114> (查詢日

的榮光並非至今日方始如此，事實上「臺中」自上個世紀的二〇年代伊始，便是臺灣新文化啟蒙運動之領航都會，文風鼎盛，詩社鱗集，群英麇聚，自來臺灣具文化底蘊之城邑非少，卻僅臺中獨具「文化城」之譽。昔之「文化城市」端賴歷史傳承以形塑，今之「城市文化」則恃今人發揚以承擔。

臺中教育大學意識到大學的「社會責任」(區域發展、產學鏈結)與「在地關懷」(城市印刻、文化再生)需要產生有機的鏈結，使臺中舊城區的文化發展與區域文化的行銷結合。讓無煙囪工業的歷史文化觀光產業，成為臺中市新的文化產業發展主軸，以達臻環境永續、發揚在地關懷與重建人文精神之目標。因此希望透過文化教育以「臺中學」為主軸藉以重新凝聚城市常民的社群意識，發掘其在地的生活價值，導引居民與產業的鏈動，以進而產生空間「文化流」(culture flow)的效應，使城市的文化參與文化空間成為文化創意產業的利基點。特別是文化的發展與營造，需有「認同性」(identity)與「區辨性」(distinction)，具區域特色的「在地文化」，可使「地方」與「文化」這兩個元素達到有系統地串聯與整合。讓在地的歷史文化探索能促成文化產業(cultural industry)植根著床(embeddedness)，讓在地的歷史文化深耕與闡揚促進城市的文化認同感，讓文化波及的效果(explosion of culture)得創新臺中城市文化之新價值。

一個城市的榮光再現與國際化、多元化發展，均需植根在文化的扎根與傳播，臺中教育大學人文學院初步計畫以建立臺中中區、西區及東區的識別印記，逐步構築本校成為「在地研究」的中心為目標，透過I.「舊城榮光的再現」、II.「文化的紮根與傳播」、III.「國際化與多元化」等三個面向；並藉由(一)「臺中蓬萊塗漆藝設計與製作」、(二)「臺中傳統詩社采風與教材研發推廣」(三)「臺中舊城區歷史文化導覽與速寫」(四)「臺中學」展示基地(五)「臺中百年影

像」、(六)「臺中學」教案研發、(七)「新住民多元文化推廣」及(八)「建構中部在地英語文化教材及導覽手冊」等八項具體行動方案達成初期目標，並新設「臺中學」等多門課程，做為人文學院全體學生共同之必修課程，除了帶領學生參與團隊研究之外，並將研究能量化為社會參與的實踐行動。



臺中教育大學臺中學研究中心

臺中學課程經驗

一、從發教到聚焦，跨領域的學習（臺中市惠文高中校長王沛清）

課程發展由具體而抽象，由近而遠。原臺中市9所市立高中有鑑於此，發展出在地課程，105學年度規劃「優遊臺中學」，期待學生能了解出生地、成長地的一草一木、歷史典故和發展軌跡，因為了解而能熱愛鄉里、關懷鄉里，更希望資源分享所有臺中學子和市民。107學年度已發展出29所學校餐語的課程，多元在地為一大特色，未來期待能由活動轉型提升為課程，強調跨校相互選修與共修的方式，以及相互認證的選修學分。而課程教學則以實作、實地訪查為主，爾後逐步發展為數位課程，導入MOOC系統中。亟待解決的問題：課程橫貫及垂直的層次整合，避免社區大學化課程；交通問題；資料轉銜課程；資訊提供整合系統等。

二、優遊臺中學課程（臺中市新社高中校長歐靜瑜）

為因應十二年國教的實施，臺中市各市立高中結合社區資源，形塑學校辦學特色，發展校本課程及多元選修課程，讓高中學生透過跨校選修的課程，更加了解臺中市各個區域不同的發展特色，並達成校際合作及資源共享，更作為未來發展臺中城市共通課程的基礎。優遊臺中學課程核心素養：

優，是一種心靈層面的態度。

遊，是動態的作為或解釋為行動、策略、方法。

臺中學，則需展現在地的特色。

優：欣賞、接納、發現、看見。

遊：旅遊、行動、探索、體驗、挑戰、規劃、省思。

臺中學：在地關懷、鑑古知今、放眼未來。

三、 在地探索-在地文化小旅行校本課程（臺中市立西苑高中教務主任盧世傑）

西苑高中期望每年持續讓學校願景、學生圖像能與十二年國教的核心素養縝密結合，建構出完善且符合師生需求的「西苑校本課程」。「在地探索」主要為「西屯學」，期望讓學生能認識西屯地區的古往今來，目標則強調在地的情懷和文化涵養，培養人道關懷和探討議題的能力，使學生能從校訂課程中，逐步建立自我能力，了解自我興趣與方向。

四、 臺中在地學教育發展論壇豐原國中「穿花閱圳豐采少年文化印記」彈性課程並融入各科教學中（臺中市豐原國中校長曾育宗）

豐原國中為豐原區歷史最悠久的國中，創校已73年，文化底蘊最深。以人文美感為基礎，吸取藝術與自然科學為養份，化想像力與創造力為行動的彩翼，普及於本校所有師生，使在地文化為成長之資糧。

課程架構以在地文化為養份，包括葫蘆墩圳之開發、漆藝文化、糕餅文化、大豐原歷史古蹟與建築、大豐原各行各業優秀人物介紹，9大特色課程為骨架，融入至各領域教學中。能與12年國教課綱精神融合：以豐原歷史文化素養為基底，落實十二年國民基本教育「自發」、「互動」與「共好」的課程理念，課程融入各領域如藝文、語文、自然、綜合、科技等領域，於操作課程中逐次涵育各種核心素養，塑造學子「文化豐原人」的圖像。所有教學活動重實踐，並以素養導向為教學理念核心，期待學生在參與課程後自然了解在地文化且化為自身素養，說家鄉，懂家鄉事，蘊家鄉情，揚家鄉美。

五、 石岡我的家、世界攏佇遮（臺中市石岡國中校長鄭清峰）

臺中市石岡國中秉持著國際教育課程的內容是「差異化」而不是「西化」的原則，從教學，課程與成果交流中來推展國際化，並且提升全校師生與社區之間國際交流的經驗值，建構學生的六種能力：

- (一) 行動力：從學生參與遴選、爭取提名、入選、家庭日行程...皆要自行規畫。
- (二) 創造力：安排學校國際週、各校分享簡報製作、創意國際料理。
- (三) 語言力：日語、韓語各30小時的語言課程、日本與韓國食衣住行育樂及民俗風情文化的課程安排。
- (四) 國際移動力：安排買機票、通關、各國入出關規定、護照、登機...等相關課程，並須要了解前往國家的交通...。
- (五) 資訊力：配合在地化國際教育蒐集欲前往國家的在地資訊，並講授當地社區經濟文化情形，由社區探訪影片拍攝，留下探訪記憶完成社區地圖。
- (六) 學習力：將交流互動情形寫成心得，每位同學將交流照片製作成簡報檔至友校分享。並設置國際議題走廊，提供國際性議題供學生思辨—議題設定→內容簡述→國際現狀→國內媒體反應→事實調查描述→反思議題。

六、創生走讀、百工百業（臺中市安和國中校長許志瑋）

臺中市安和國中結合閱讀、走讀、自主探索，以生涯發展教育為核心，開發「創生走讀、百工百業」七上及七下之課程方案，結合社區走讀的圖書資訊利用教育課程，單元主題包含圖書資訊利用、社區概說、分組及決定主題、專題探究、社區探究等。

七、主題課程「節能自行車」與在地產業的連結（臺中市大甲國中校長賴文宗）

大甲國中期待有更多新興科技的理念與課程能在大甲國中推展。「節能自行車」課程向上連結大甲高工，可分三大主軸：「機器與仿生」、「綠能與機關」及「科技與生活」。

「機器與仿生」課程結合大甲在地自行車產業的概念，以及大甲國中有自行車隊的特色，融入國中資訊科技課程，讓學生利用學會基本程式設計以控制機械結構，玩出有趣且益智的內容，透過動手做的過程，瞭解相關原理、活用、以及創作的可能性。

「綠能與機關」課程結合大甲在地幼獅工業區產業的概念，融

入國中自然領域課程，讓學生了解地球的能源以及能源分類，認識我國能源政策，瞭解太陽能之太陽能板的製程與簡易自製太陽能板，從潔能的角度去思考未來可能的發展。

另外透過風力獸組裝，以多變化的零件為探究媒介，藉由學生合作學習的探究，組裝出一個可以跟著風跑的風力獸。使學生了解到能量、力與運動之間的密切關係與實驗變因。透過任務為目標，經由探究的方式進行國二的科學探究。

「科技與生活」課程讓學生了解智慧型機器人在生活上的應用，了解新興科技對人類生活的影響；自行車課程則連結學生生活經驗，給予實用性極高的學習體驗。

八、湖影映池亭、傾心拈柴角（臺中市光復國小校長林筆藝）

光復國小特色學校課程在音樂班特色的基礎上繼續前進，規劃設計科學創客課程並配合東協廣場中區商圈轉變，融入多元文化推動國際英語教育，由音樂為核心帶領孩子從本土文化出發，進而關注世界各國文化，以開闊孩子的視野。

在特色課程中，以臺中公園湖心亭(池亭)為規劃課程發展故事的主軸：

- (一)百年照影話池亭-本土、閱讀：透過田野調查、走讀文化，讓孩子深刻了解歷史舊事，孕育對鄉土的認同。
- (二)弄玄池亭飄音律-音樂：每年定期辦理音樂藝術季、多元音樂社團、成果音樂會、音樂國際交流等。
- (三)益智池亭創柴角-科學積木：每學期規劃科學積木課程，透過校內競賽，讓學生從積木中學科學，培養創新的應變能力。
- (四)攜手池亭寰宇行-國際英語：106學年起低年級每週2節英語課，並申辦學校本位英語教學創新方案實施計畫：彈性課

程的主題教學、晨光時間的走入繪本讀享世界、融入課程的聆聽世界聲音及寒假的國際生活體驗營等四個方案。

九、 麻芋的故鄉(臺中市南屯國小校長蔡承憲)

課程設計理念是要讓孩子透過認識家鄉的文化，認識自己從小居住的地方，了解社區舊有的歷史文化和民俗風情，進而關愛而認同自己的家鄉。主題以家鄉特產「麻芋」以及在地文化活動「躡鯪鯉」(鯪鯉：穿山甲)為設計主軸，延伸閱讀、體育及彩繪活動。帶領學生認識「麻芋」以及煮「麻芋湯」，參觀在地的萬和宮文物館及麻芋文化館，並進行「小小導覽員培訓」活動，培養學生對自我文化的認同。希望藉由課程活動中，學生領會在地文化之美，從課程活動中與社區互動，體會在地人事物的美善。

十、 大肚國小「走讀礮溪~書寫大肚」(臺中市大肚國小校長陳淑華)

大肚國小前身為礮溪書院，且是大肚區之中心小學，負有保存大肚的文化與資產之責任與義務。透過編擬「走讀礮溪、書寫大肚」亮點計畫，以社區耕耘者及社區總體營造的理念為核心，成為課程的永續經營與發展。課程與教學規劃內容：

- (一) 市定古蹟成為教材：大肚國小的前身「礮溪書院」為直轄市定古蹟，是一項殊榮應更具體作為，讓它與師生、社區居民產生深層的連結。
- (二) 融入在地人文素養課程：課程融入各領域學習中(如：國語、生活、社會、藝術與人文等)，以礮溪書院課程之歷史人文及美學素材特性，發展成相關素養導向課程內容。
- (三) 設定符合大肚國小之三大願景、四面向目標、五項生活力：
「走讀礮溪~書寫大肚」課程為符應本校課程之願景「涵養人文」、「樂活人生」、「培育人才」，設定「認知、涵養、行動、轉化」四層前之學習目標。期望建構學生「感恩、學習、欣賞、行動、創新」生活能力的養成。

- (四) 統整各學年課程形成連貫與緊密之教學計畫：課程的規劃應顧及全面整體的教學內容，不僅進行單領域之教學，也有逐年加深加廣之統整主題教學。開學前擬定並整合學年課程計畫，研討教材教法。

營造環境與互動學習，包括活化學習空間、考究及重現每年礮溪書院主祭祀之五文昌帝君隆重之古禮、每年校慶規畫礮溪書院聖火傳遞路跑活動、協辦大肚區公所辦理一區一特色計畫並發展動態展演。

十一、 月眉山・食農情~食農教育課程(臺中市月眉國小校長廖小柔)

月眉國小位於民風純樸的后里農村，屬於臺中市的山區學校，學區涵蓋眉山里、月眉里、聯合里及舊社里，是后里區較早發展的學校，建校迄今已有90年。學校校地廣達3.1 公頃，綠草如茵，老樹成林。校園內即有一畝三分大小的田地，得天獨厚的環境，成為推動食農教育課程的有利條件。

月眉國小的學校願景為敬天、愛人、多元和創新，強調體驗學習的「食農教育」課程，便是融合社區元素與內外條件，藉由農事體驗、生態環境及飲食營養等面向，協助學生連結土地、食物與生活，學習尊重與關懷，涵養學生與自然和諧共存的情懷。課程內容包含小小農夫(一、二年級)、食農小尖兵(三、四年級)、料理小達人(五、六年級)。

十二、 在地產業文心蘭連結課程學習(臺中市大坑國小校長趙秋英)

大坑地區以務農為經濟命脈，當地號稱大坑有三寶竹筍、柑橘與文心。因受到在地農民造就文心蘭經濟奇蹟的啟發，大坑團隊以「文心蘭」為媒介，將在地產業文心蘭連結課程學習，與師生、家長與社區共同創造文心蘭特色課程。特色課程內涵

- (一) 綠手創藝(生態+技術 藝術創作)：課程結合文心蘭產業，串起學生、老師對在地情感認同，以邏輯性、系統性

及操作性進行文心蘭課程規劃，讓孩子將所習得蘭的知識、技能運用在延伸學習活動，能具體轉化在實際生活面對問題時思考及解決能力，並以多元素材進行與文心蘭有關的藝術與文學創作，涵蘊學生的創作力與美感力，讓大坑孩子不僅懂蘭，也能品蘭。

- (二) 承產旅情(產業+國際 行旅實踐)：以故事、地圖探索、實地踏查讓學生瞭解文心蘭產業在地發展記憶，運用主題式課程的探究和情境式操作體驗學習，讓學生的自主學習力因此展開茁壯，為文心蘭產業尋找其存在的價值與延續的生命力。透過「課程旅行」概念，以蘭為觀點引導學生瞭解不同國家的文化，發展出對不同文化的理解及包容力，最後，延伸孩子將所習得蘭藝文創作素養力結合社會實踐概念，走入偏鄉、躍上國際，在交流過程中，使大坑孩子因為付出让自己得以成長(利己)，因為付出让他人獲得幸福(利他)，讓大坑師生一起看見世界、一起看見未來。因為文心蘭讓世界看見大坑；我們也要讓大坑孩子也能與文心蘭課程一樣飄洋過海，看見世界與未來。

十三、 在地學（和社區人文、史地、產業等）的課程發展及實施 （臺中市桐林國小校長姜韻梅）

桐林「美感蘊童心，生態育林情」是桐林國小特色課程，結合學校願景、在地文化、課程地圖及學生圖像，以文史、藝術、生態及創新等四大美學為主軸，持續發展一至六年級24個課程。課程結合社區人文、地方產業、藝術涵養、自然生態等發展學校特色課程，運用校園環境、社區鄰里、生態環境，透過觀察思考、探索體驗、反思發想、互動溝通、多元展能等學習活動，喚起孩童認同家鄉，親近自然，珍惜守護著瑰麗土地的心，培養核心五力，勇於面對未來生活，挑戰自我。

本課程教學以跨領域方式執行，讓學生透過學習內容進行觀察、

體驗、探索、省思，並能行動實踐及解決任務，展現108 國教新課綱強調的在真實情境脈絡下的「核心素養」之教學與學習，藉以培養學生具有文化傳承、藝術涵養、生態關懷及多元展能的能力。以孩童的角度出發，再透過課程的學習發展個人潛能，厚植實力，培養面對未來挑戰的能力，站上屬於自己的舞台，發光發熱。

推動課程在地化，充分運用社區人力、物力、環境以及外部資源推動，結合發展協會及校內愛心志工、社區耆老或專業人士一起進行協同教學。

十四、善用臺中學相關參考資源(臺中市忠孝國小校長許玲玲)

臺中市政府文化局出版「臺中學」叢書，有16本（2016-2018），包括歷史、地理、人文、建築、都市發展、美術等，提供學校實施「在地學」課程之參考，如《日月湖心：臺中公園的今昔》（2016）。

另外，FB上多個社團以「臺中學」的精神，結合時事，政策和更新，探討古今，提供學生思辨及了解社會的趨勢，學校除在校內的課程規劃之外，透過網際網路的方式，也是另類的課程設計。

結語

本次論壇，不論是引言或與談都很有創意並具地方特色，特別是各校的報告幾乎未重疊，都能找到特殊之處進行扎根和著墨，是最難能可貴。各校執行的計畫可以說是校本課程的繁星計畫，要讓臺中市每一個學校變成繁星熠熠、都有亮點，當然需要靠各校校長的領導，透過領導有扎根和經營，就會開花結果。

臺中學有廣義和狹義之分，廣義的臺中學是要尋找臺中的精神、臺中的價值和臺中的新文化，本次論壇所探討的是狹義的臺中學，是在地化，有在地情懷、在地感情及在地關懷，這些不論是過去或

現在都需要有系統地挖掘出來，相信只要持續努力，終就能看到大臺中的文化與精神開花結果。

不論是十二年課綱或之前的九年一貫課程，其實都是共通性的規範，所以每位校長在學校根據共同的規範，辦學以及經營的過程、內容和素材其實都是一樣的，但為何發展到最後每所學校都有不一樣的做法，是因為掌握了在地性、傳統性及創新性，根據十二年課綱，融入在地、傳統和創新，並予以發揚光大，做不一樣的規劃，因此呈現每所學校都有其獨特性，導致在整體教育目標上，其願景為校校有特色：即各校有不一樣的特色；生生有希望：每個學生的智慧和智能都能獲得啟發；行行出狀元：每位學生畢業後都有不同的軟實力或硬實力，在職場上能適當呈現，這是臺灣教育最可貴之處。

這次論壇，感謝大家情義相挺，除三位引言教授提供寶貴的引言內容，與談校長們也提供了與談資料，使論壇討論的內容相當豐富、多元，經過適當編輯後成為論壇實錄，除刊登於國資圖之《公共圖書館研究》半年刊，提供各界參考外，台中市教育文教基金會也會透過各種方式在各校進行行銷，並尋求學校辦理在地特色觀摩，讓其他有興趣發展的學校，一起學習。

國資圖有豐富多元的實體與數位館藏資源，以及各種分齡分眾的服務，其中提供預約參訪服務，歡迎各校申請師生班級參訪導覽，教師教育訓練或研究生研討亦可申請使用場地，以及透過館員的介紹與引導，認識各種數位資源並能充份利用，使國資圖成為教師教學、研究者研究的素材及資源中心。

論壇剪影

