

國美館資訊中心 與漫畫藝術家阿尼默 徜徉空白與想像之間

文／王振愷、圖／陳德叡

這間藝術圖書館與國美館前身「臺灣省立美術館」一同開幕啟用，於 1988 年成立至今。館內擁有相當豐碩的收藏，不僅有臺灣各地藝術展覽的畫冊、出版品、雜誌期刊等文獻資料，也積極推動國際美術館出版品交換計畫，以及國外藝術書籍採購，阿尼默認為這裡詳盡的館藏具有「世界級水準」！

館內雖然都以藝術類書籍為主，但仍有相當縝密明確的分類，狹長的格局由外至內分別為藝術理論、東方藝術、美術技法、西方藝術、雜誌區，接續到底端是外文書與大開本畫冊，這樣書籍的分區也與阿尼默不同階段的閱讀習慣與喜好，緊緊相連著。

世界級水準 藝術資料的藏寶庫

當初會來到這裡的機緣是因為國中的阿尼默不愛唸書、喜歡畫畫，學校裡有個警衛哥哥，課餘時會教一群學生學習畫畫，當時阿尼默也是一員。週末時他們會一起到美術館看展、寫生，小時候因為好奇意外發現了資料中心這片天地。

國、高中時期，作為繪畫初學者的阿尼默主要閱讀區域是中間的技法書，不過伴隨成長，閱讀的範圍也慢慢擴延出去，他開始接觸到理論書與外文書區，這主要是因為上了大學，做報告時需要進行大量的資料收集，這個階段的他才真正學會使用這個寶庫。

例如當他要找一張藝術家常玉的畫作圖片時，就需要翻閱很多藝術書籍，因為在不同的印刷條件下，同一張圖會呈現出不同品質狀態，所以他會盡可能找出每一本印有這張圖的書，比對之後找出最接近原作的版本，而這樣的閱讀條件只有國美館資料中心才可以滿足他的需求。

不過資料中心較特殊的地方就是不提供館內書籍借閱，所以如果有看到需要的資料時，必須在現場進行翻拍或列印，阿尼默相當支持這項規定，因為這樣能使得館藏書有更好的保存。此外過去資料中心門禁相對森嚴，翻拍資料時還得填寫申請單，且有數量限制，近年來規定逐步放寬、更加親民。

圖文創作者 ×
電影劇照師



阿尼默

國美館資訊中心



創作釋放之後 空白時刻的心靈角落

提及查詢資料的經驗，阿尼默還回憶到，過去翻拍資料不像現在只要拿起手機拍照就能行，他都得使用底片相機，為了照片品質因此需要充足的光線，後來他在館內發現了擁有良好日照光源的靠窗座位區。這個座位區不僅是翻拍資料的好所在，也提供舒適閱讀的小角落，透明玻璃外可以望向美術館的廣場，當閱讀到疲倦時，他能看看窗外的風景、來去的人流。

在進入創作的時候阿尼默覺得自己像容器，需要把腦中的想法都擠出來，那個時候他無法吸取任何新的資訊。直到創作結束後，來到筋疲力盡與靈感耗盡的時刻，這時他會選擇讓自己空白一下，然後去觀賞不同類型的藝術，或者藝術新知和理論，這時國美館資料中心就成為他的首選。

在這個廣泛吸收的過程中，他會不經意地遇到某些圖像，這些會縈繞在阿尼默的腦海中，逐漸成為一個資料庫，在進入創作的時候，有些圖像又突然跑出來，他會將它們放入作品、描繪出來。資料中心過去是他做報告的資料寶庫，現在則成為他創作來到空白時刻時，一個修身養性的心靈角落。

從西方技法到東方藝術 持續擴延的藝術閱讀

從最早的美術技法書區、大學觸及藝術理論、西方藝術與原文書，近年來阿尼默開始走進東方

藝術書區，翻閱國畫畫冊。臺灣過往的美術基礎教育都以西方藝術的方法訓練為主，過程中他對西方藝術家們的誠實及突破前人的前衛精神相當欣賞，他認為這是在臺灣升學教育下相對欠缺的。

隨著年紀不同，心境也有所轉變，他逐漸開始欣賞國畫，享受遨遊在畫框裡的山水世界，從中發現水墨創作者對於傳統技法上的精雕細琢，但在這些看似不變之中，其實能發現不同藝術家性格所呈現出來的風格差異，這樣的細膩只會出現在東方藝術裡頭。

專訪尾聲，詢問到阿尼默在資料中心裡想要推薦給讀者的書籍，以及對自己有所啟發的書籍。他特別要推薦雜誌區裡的《ILLUSTRATION FILE》，這個來自日本的插畫雜誌，裡頭有很多關於插畫領域的最新報導，也會邀請專家舉辦比賽，另外雜誌會邀請知名插畫家親自示範如何進行繪畫創作。

阿尼默除了是位圖文創作者，平時也有攝影的習慣。過去他曾在圖書館中翻閱到 Jan Saudek 的攝影集，這位來自捷克的藝術家長期進行攝影與繪畫間的跨媒介思考，藉由黑白相片塗上色料的獨特技法，進而創造出獨有的視覺效果，他的作品給予阿尼默在創作上相當大的啟發。

這樣與藝術大師與作品零距離的接觸，是阿尼默徜徉在國美館資料中心的書海中，不停會遇見的驚喜，而且持續擴延著……。



- 1 資料中心隨國美館展覽舉行主題書展
- 2 阿尼默遨遊在藝術書海中
- 3 在入口處，阿尼默出示他的會員證，卡面為國美館典藏品