

## 戀戀美濃—— 客庄山水，思鄉情



三面環山的田園，作家舒國治曾以「最美的家園」形容（攝影/連偉志）

# 鄉村也需要的日常：美濃的社區圖書館

【客家文化】高雄市立圖書館美濃分館

文／邱靜慧 圖／高雄市立圖書館美濃分館

放學後，爸媽還沒下班，孩子如果不去安親班、補習班，還能去哪裡？美濃國小的孩子下課後，出了校門右轉毋須過馬路，只消步行三分鐘，穿越百年老茄苳樹，與典雅的歷史建築—美濃警察分駐所，便能進入高雄市立圖書館美濃分館（以下簡稱美濃圖書館），書本消磨他們的午後時光。

美濃，地理上屬於屏東平原最北端的客家庄，行政區卻劃在高雄，受玉山山脈尾稜二岔包圍，而形成三面環山的淺山環境。有「博士之鄉」美名的美濃，注重耕讀傳家、世代書香的傳統，圖書館在此也扮演著知識傳承的重要角色。

### 美濃圖書館的新生命

原來的圖書館，隱身在鎮公所旁側、戶政事務所二樓，局促的空間，加上外環道來往穿梭的車流，並不親善老人小孩。如今面貌煥然一新，圖書館外有廣場、老樹、歷史建築，開館後還吸引全家便利商店駐足，美濃各地的孩子經常來這裡唸書，家長也毋需煩惱孩子的午餐吃什麼，市中心自然有許多選擇。

這樣的改變，來自 2010 年高雄縣市合併後，市府將警察局遷移至廢除的鎮民代表會大樓，把警察局和舊鎮公所拆除後的空間，營造成開庄廣場，考量圖書



美濃圖書館像打開的書本，呼應當地書香世代的價值

館的功能外，美濃活躍的社團與文化能量，也需要一處具有多元功能的空間承載，因此新建一棟五樓建築——「美濃學園教育藝文館」，既能滿足跨齡族群的閱讀需求，結合既有老建築的修復，搖身一變成了「美濃文創中心」。

## 社區的多功能藝文學習中心

圖書館一樓的報章雜誌區多為高齡者駐留處，小朋友則最喜歡兒童閱覽區，裡頭的木質地板予人舒適感，只見學齡前的兒童，即使還在爬行學走路階段，也能跟著大哥哥、大姐姐一起體驗閱讀。

二樓展覽室，扮演著微型的文化中心角色。不管是地方上的繪畫作品，國小的美術作品、百年校慶老照片回顧展、新移民文化等等展覽，均曾在此展出。四樓視聽教室則常辦社區大學、當地社團的各類講座、電影賞析，居民在此汲取新知，交換心得，拓展視野。

圖書館戶外廣場，晨間有曬冬陽的長輩，下晝換成溜直排輪的孩子，夜間則上演土風舞蹈班。旁側有搖籃咖啡進駐，圖書館擴展閱讀空間，固定提供百冊書籍置放在搖籃咖啡的書架上，讓大家得以在咖啡香、木造建築中放鬆享受閱讀。圍繞著文創中心，傳統的永安街區開起一家家的麵包、甜點、友農農食等店鋪，讓客庄美濃的農村生活字典中，新增了「享受」的詞彙。

## 夜間開館，提升農村閱讀力

新的圖書館運行五年之後，2020年元旦起開放夜間開館，每週二至四調整開放時間從下午一點至夜間九點。這樣的美事，是客家子弟、三民區議員林于凱所促成。他前往日本考察地方創生案例後，以促進鄉村地區觀光產業活化，而邀集美濃地方熱心人士進行座談會。



二樓藝文走廊



五樓多功能研習室敲拓染活動



一樓兒童閱覽室是小朋友最喜愛的空間



週四夜間英文繪本志工說故事

參與座談的美濃國中退休教師黃淑玫提到，地方教師在進行家庭拜訪時，發現許多孩子並沒有自己的書桌，家庭也缺乏閱讀氛圍，家長甚至認為閱讀課外書會造成學習分心，希望孩子專注課本學習即可。但 2014 年教育政策走向會考制以來，視野開拓度、想像、思辯與綜合歸納等多元能力愈顯重要，許多家長忽略了：這些能力要靠大量閱讀來獲取。黃淑玫老師提出，圖書館作為提供閱讀的公共資源，應為鄉村的閱讀教育盡一份心力。以提供夜間開館的服務，鼓勵社區家長與孩子共讀，用更開闊的角度來重新定義學習。

這個理念深獲地方認同，在美濃鎮教育會理事長楊瑞霞出面召集下，學校與社團代表於 2019 年 11 月 29 日共同拜會高雄市立圖書館潘政儀館長，表達美濃分館應開放夜間開館服務，推動農村閱讀力，並獲潘政儀館長與黃欽香主任的共同支持。

配合夜間開館，美濃八色鳥協會招募社區志工，協助巡視圖書館各角落，鼓勵入館的孩子閱讀。每週四晚間更安排電影賞析、生態環境、多元文化、英文繪本等主題，鼓勵親子共讀，仿若為美濃的心臟地區增設了一盞明燈。

#### 邱靜慧

土生土長的美濃人。高中時離鄉，因參與反水庫運動，大學畢業後踏上返鄉之路。現職美濃愛鄉協進會總幹事，與社區夥伴一起推進故鄉的生態與文化工作。平常也擔任國小的志工，喜歡為小孩講故事，帶小孩親近自然。

## 洪震宇

清華大學社會學碩士、政大社會系畢業。現為自由作家。

臺灣少數連結人文與商業的創作者與實踐者。曾任《天下雜誌》副總編輯、創意總監，規劃過三一九鄉專輯；以及《GQ》國際中文版副總編輯。

目前致力於成為跨領域專業的溝通者，希望將複雜的事情變得簡單、有趣，更有深度。

著有《風土經濟學》、《精準寫作》、《風土餐桌小旅行》、《走自己的路，做有故事的人——從生活脈絡尋找改變的力量》等。

# 專訪風土故事家洪震宇 風土學也可以發生在圖書館

採訪撰文／曾貴麟

雜誌編輯、作家或旅行設計師，都可以用來稱呼洪震宇，不同職業的視角，使他走訪各地時看見了多元的風土故事。洪震宇曾在高雄甲仙設計風土旅行，這座山城遭逢八八風災重創，土石流毀壞了建築與公路，少了交通要道使觀光人潮大幅減少，地方經濟受到嚴峻考驗。記錄甲仙國小拔河隊的電影《拔一條河》，讓他找到了推動風土旅行的重要元素，經過長期田調工程，走入居民，攜手推出「拔河」主題的行程，為甲仙帶來新的觀光話題，甲仙經驗之後，行遍各地設計專屬的風土餐桌，洪震宇從一個旅人，變成型塑地方的風土設計者。

### 細說每一吋土地的故事家

「正式訪談前，大家先聊聊各自的背景吧。」可能是多年的田調經驗，藉由這個岔題，他先聆聽再發言，訪談如尋常漫談般開展。

聊到「故事性」的捕獲，他習慣在生活細節中尋找衝突點，找到可以開展的靈光。好的故事是個鉤子，激發人的好奇心，產生參與其中的動機。

他分享他開設的說故事課程，激發學生換位思考，設定題目，練習用便利貼、夾娃娃機的心聲說故事。他強調，換位當使用者找出「需求」，才能得知提供什麼樣的服務。

他出版的《風土經濟學：地方創生的21堂風土設計課》，談到經營地方的三大步驟，首先，他試著用「旅人」的視角，了解在地生活圈的內涵，並且學習向每個細節發問，寶藏在於細節之中；再來是「編劇」的統整能力，將風土元素的亮點相互串聯起來，重組成地方專屬的故事；最後是「導演」功力，建立明確的工作流程，讓每個環節能順暢地執行，並在實踐過程中尋找更好的處理方式。

洪震宇話鋒一轉「各地方圖書館，也需要說故事的能力。」



圖／洪震宇提供



走出圖書館體驗地方產業，成為讓達人經驗立體化的示範場域（攝影／連偉志）

## 走出圖書館 認識土地面貌

圖書館作為各地重要的知識殿堂，保存諸多重要文獻與資料，具有文化傳遞的任務。而圖書館如何跟地方產生關聯呢？

「館員應該走到外面，認識這座城市的風貌，只守在圖書館裡是等不到答案的。」洪震宇說。

洪震宇曾到高雄總圖為館員培訓，指導館員如何提案與企劃，企劃前先觀察使用者的需求。先把自己當作使用者（旅人視角），田野調查館外周圍的產業以及文化脈絡，訪談店家與居民，將當地文化以策展、風土書櫃等方式帶進圖書館。標誌出地方特有的精神，當地人或是外地旅客想認識這塊土地，圖書館如同風土嚮導，當作讀者與地方的橋樑。

## 社區與圖書館總動員 讓「知識」立體化

「地方創生也可以發生在圖書館的」洪震宇說。「圖書館不僅是免費借書的地方。」

圖書館員需要讓「知識」更加立體化，尋找社區裡的「達人」與地方組織之後，學習當個「引導人」（編劇能力），增加策畫與說故事的能力。引領讀者藉由圖書館的服務，認識地方文化。例如當地有種芋頭的達人或是種田砍竹的專家，將達人經驗變成特色「生活講座」，串聯這些元素說故事，藉由「參與性」的企劃，使民眾對當地文化產生興趣，增加專門書籍的借閱意願。

館員的培訓是相當重要的，從調查、企劃到執行，都讓借書變成更有趣的事。而總館與分館之間需要緊密溝通，分館是地方的精神象徵，「先做出一個示範性的分館，可以讓圖書館進而效仿。」洪震宇建議。

圖書館作為地方生活圈的重要扣環，還可以有什麼可能性呢？訪談間開展出種種想像，下次旅行時，不妨把圖書館列入參訪行程吧。



插畫／陳姿安