

三方對談

## 公共圖書館如何再次成為地方居民的解憂雜貨店 從「既在地又遙遠」到「既靠近又緊密」

文／林怡均 攝影／YJ

三方對談邀請大學教授、地方創生專家、在地書店經營者，分享自身經驗與觀點，為居民心中「既在地又遙遠」的圖書館繪製活化藍圖。在科技進步、資訊流通方便快捷的時代，圖書館該如何走出困境，重新走進居民的心？

Q

目前各地都有公共圖書館，經營狀況如何？隨著時代變遷，有遇到哪些瓶頸嗎？

**葉乃靜**（以下簡稱「葉」）：現在是一鄉鎮一圖書館，但各地公共圖書館的經營，往往取決於鄉鎮首長態度，館員往往僅執行例行事務，且人數少，目前去公共圖書館的人以長輩和小孩為主，青中年一代要上班，假日帶孩子出門很少會去圖書館。

**林承毅**（以下簡稱「林」）：若以選舉考量來看，人民對借還書率是無感的，看得到建設才有感，因此鄉鎮市長若無對圖書的思維，通常不會以經營圖書館、提升素質為優先。像埔里鎮立圖書館，鎮長幾年前開始重新規劃典範特色的「文創美學圖書館」，如同誠品書店般做出「文化、創意、美學」兼具的精緻圖書空間。

林承毅

林 事務所執行長，政治大學兼任講師。為臺灣體驗設計先驅從業者，也是地方創生推動代表人物，2015年創立 林 事務所，倡導洞察力及人本思維之重，多年來透過設計工作坊，文字論述，演講倡議及顧問輔導，有上百場工作坊及演講經驗，以服務設計、體驗創新、社會設計、風格策略，協助產業轉型升級，熱血透過各式社會實踐，論述倡議以及教學研究工作，期待這個世界更美好。

**盧文鈞**（以下簡稱「盧」）：我的第一家書店約 5-6 年前開在新竹關西，六年來在全臺長了 10 家有機書店，貢寮是第四家，叫有機書店是因為開在偏鄉，我們和圖書館不同之處在於，借閱不必登記，想看多久都可以，看完再還就好，也可把家裡不看的書捐來。

圖書館和書店面臨同樣問題在於閱讀推廣，現在手機、電子產品氾濫，閱讀專注力下降。而最大差別是在圖書館員是公務員，有上下班開關門、借還書的例行公務，但若首長不在意，有心經營的館員缺乏鼓勵和資源，很難產生社區影響；有機書店在乎的是「有沒有人來、來的是什麼人」，讓來的人彼此交流互動，成為交換書的夥伴。

大困難是，留在地方的人老的老、小的小；圖書館有非常強的公共性，特別是空間和設備，是資訊串流、吸收所在，現在網路發達，如何找回圖書館在地方的場所精神，讓人跟資訊能在這交流，圖書館才有被利用的價值。

我認為關鍵是如何透過圖書館的公共性把人串在一起，特別是不同世代，圖書館是個很好的青銀交流的空間，例如說：媽媽、爺爺奶奶說故事，賦予圖書館一些托育、托老的功能，此外，也可以讓在地聚集於此討論交流。

**葉**：談到地方創生，其目的在於「活化地方」，如承毅所言，圖書館是人們聚集的所在，此外，還有一個積極主動的角色：地方記憶。現在借還書有機器可代勞，館員應改變思維、做別的事，要主動出擊，而非守在櫃臺。

其實圖書館應創造知識，不應只是被動地當知識搜

### 圖書館之於地方該如何創生，如何走進地方居民的生活、與在地產生連結？

**林**：地方創生包含「社會公益」、「在地文化」、「文創產業」的元素，需要比較多產業界的人，但其中一



盧文鈞

貢寮有機書店執行長，目前全臺有10間有機書店。「開書店」從來都不是生命中規劃好的事，但這件事卻成為最愛的事；花了20年找到自己的最愛，「有機書店」成為終生志業。「有機書店不賣書，用交換書的方式推廣閱讀」因為開了這家書店，才有這個機會，和社區發生關係！

葉乃靜

世新大學資訊傳播學系教授。曾任世新大學圖書館館長、臺北市立圖書館閱覽組組長和分館主任、中華民國圖書館學會第52屆「圖書資訊學研究」編輯委員。關注大學和公共圖書館的發展、經營管理與創新服務。研究對象聚焦在弱勢團體，例如老人與原住民。

集中心，近期開始流行的地方學，其實館員可以主動去採集知識和居民記憶，例如廟宇、史料、百工達人等，把這些資訊保留下來。

**盧：**其實這些我們書店已經在做了，我們開店前，都先做田野調查、照片搜集，例如：建鎮建村的歷史，或是當地向耆老詢問特別的牌樓古蹟，前三年基本上都在社區營造，其實我們應該叫社區書店，而非獨立書店。店內也有提供報紙給老人家看，他們來書店會聊社區的事情，書店就像個社區活動中心。

Q

**圖書館若要做在地記憶的採集，應怎麼進行？地方館人力夠嗎？可能會遇到哪些困難？**

**葉：**館長若有此思維，就有機會，圖書館不該侷限在書，要從「資源」出發，活化地方達人、居民的生活。把地方人物、發展脈絡整理起來，還要利用這些知識去辦活動，把民眾跟這些百工達人串連，因為在地居民不見得認識自己的家鄉。

而書籍應和當地做結合，例如：漁業、海洋等發展的書籍，除了一般人需求的娛樂書籍，分館也該致力於自己獨立的特色館藏，應該做到公共圖書館裡的專業圖書館，例如：高雄大東圖書館。

此外圖書館應跟社會議題結合，像是環保、永續等，以前我常去貢寮淨灘，若結合環保議題，找相關書籍，然後放一些電影，讓這些概念融入民眾。館內空間也是，努力把入帶進圖書館，例如新北圖書館有給青少年溜滑板的空間。



**林：**地方 DNA 要透過文史的「挖掘、詮釋、轉譯」三步驟，轉成可運用的知識，透過出版等流程保留下來，呼應老師所說「地方學」，過去地方學主要都是社區大學在做。圖書館跟地方的結合，也許可從地方學切入，透過與社區大學合作。

社區大學優勢在於有人，有很多地方媽媽，可能是過去做社造、做調查、做文史的；圖書館有館藏、空間和館員，館員其實可以跟著社大去做調查、研究和典藏，調查過程中若能找到一些史料或是文本，也許能進入圖書館藏書空間。

**盧：**田野調查跟採集地方故事之後要整理讓居民知道，甚至認同，我認為讓地方居民認識不難，認同是最難的，目前比較好的做法是，把人找來當導覽員，請居民講自己家的故事，講述的過程會有榮譽感，因為跟自己息息相關，接下來再做成看板，比較有代表性的房子都會製作一個看板介紹，來客、路過的人便能從看板認識此地。

我們去採訪當地賣豆腐的、磨菜刀的，對他們來說這是每天的生活，沒有什麼特別的，但整理下來，外地人看到會覺得這個小鎮很豐富，例如：磨菜刀的器具都還在，老闆現場一磨，都市人看到覺得特別，就會想要再來，每次來就會很像來探險一樣。



走入社區，只換書不賣書的貢寮有機書店

Q

**如何讓公共圖書館個性化，凸顯地方特色？**

**盧：**換個角度想，為什麼人家喜歡去誠品？除了品牌，還可以在裡面吃東西、喝咖啡，這是人的基本需求，有一個可以這樣休息的地方，以前會有人擔心喝咖啡把書弄髒，其實可以去規劃空間並做出區隔就好了。



**林：**要創造一個造訪的理由，例如：很像公園的日本雲之上圖書館，有戶外空間可以打球、戶內可以看書，室內有提供一些懶骨頭，讓圖書館變成比較生活化的空間，或躺或臥都可以，讓人可以在圖書館裡休息，空間也分很多層次，有的有隱蔽性，可以滿足某些不想被打擾的讀者。



日本高知縣「雲之上圖書館」，成為地方複合基地

**葉：**個人期待可以變成專門圖書館，現在我們想到要照顧的族群主要是小孩和老人，比較少想到要為青少年做什麼，因為青少年都是為了升學而來圖書館，花蓮市圖曾辦過解憂雜貨店的活動，讓青少年可以把問題寫下，然後找專家來解答，也會推薦書籍，幫青少年解惑，也可以讓青少年自己找書來看。

個性化要回歸到每個年齡的目標群體，他們的需求是什麼，然後你能提供一些解答，他們才會走進去，空間最好也能讓青少年可以動一動，例如：被譽為北歐最美的芬蘭「赫爾辛基圖書館」，於兩年前開幕，館內已不再是圖書為主，除了有音樂表演廳、Maker space，還有出租滑板、縫紉機，空間活化超越大家對圖書館的想像。

Q

與社區連結緊密的圖書館，從公部門角色來說，可以做怎麼樣的起頭？

**葉：**圖書館沒有危機意識，不覺得圖書館會倒，圖書館與在地書店也許可以是合作，而非競爭關係。但其實館員壓力也很大，像是借還書、出入人次還有辦活動，都會計入考績評鑑，但重點在於評鑑什麼。如果今天評鑑的是訪談了多少耆老？型態也許就會改變，館長也要有創新的思維。

**林：**應重新思考圖書館和地方的意義，館員要找回對地方的熱情、找到想做的議題，借還書不是館員唯一的任務，也不可能所有館員對地方都沒熱情，只是沒有契機切入，做久了就變成習慣了，事情有在走就會激發很多人的熱情。



**盧：**書是一個載體，能連結到的事情太多了，把書裡的東西拉出來，勾起大家的興趣，像是料理、運動也是，這種活動是一年都辦不完的。書店最近在推做灶，邀請大家來體驗作灶一起煮湯圓，大家知道灶，但不會知道灶的規格製程，還有拜灶神，找老師父來做給大家看，吸引大家去參與、體驗，連結到學習和體驗，會吸引人家去參與，也可以推薦書做閱讀。

圖書館擁有豐富的館藏及空間，是地方知識寶庫，跳脫「只能安靜看書」的思維及框架，增進館員與地方居民的互動，挖掘在地知識，以多元視角讓圖書館成為文化與思想基地，開啟地方創生議題走入公共圖書館的未來大門。