

地方記憶  
島嶼閱讀

## 小野老師地方創生選書

文、圖／伍先恩



本期邀請長期耕耘臺灣文化的小野老師，結合自身記憶和觀點，介紹五本描繪臺灣在地風情的書籍，從歷史的回顧中，發掘屬於各地的特色，激發社區營造的新方向。



《島嶼浮世繪—日治臺灣與大眾生活》

作者：蔣竹山  
出版社：蔚藍文化



《時光寫生》

作者：呂游銘  
出版社：積木

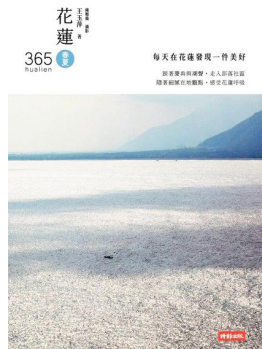
## 地方記憶—本土生活樣貌的演化

日治時期是臺灣發展史上的一道分水嶺，為邁入現代化奠定不少基礎。翻開蔣竹山的《島嶼浮世繪—日治臺灣與大眾生活》，小野老師開始細數臺灣庶民文化的改變：「我們現在生活中很多東西日本時代就規劃好了。」，工業社會隨著日本人一同登陸這座島嶼，書中具體以各種景物呈現了當時的生活樣貌。

「日本人想營造一種南方的氛圍，建造南洋風味的臺灣」，書中呈現了日本人對於南洋風格的想像。現在的臺北植物園是以前日本實驗各種南洋植物的場所，在裡邊種植成功了，就開始種植到臺灣的街道上，臺灣大學裡的椰林就是當時的遺跡。1930年代，留學歐洲的日本建築師將新點子實現在臺灣基礎建設上，從總統府、土地銀行到迪化街，歐式佐和風，再添閩南味，在地化體現了文化融合的精髓，給了讀者想像的機會。

除了建築景觀、植物生態外，人們的文化生活也有了轉變，翻開呂游銘的《時光寫生》，讀者可以化身成故事裡的小男孩，隨著河流坐上時光的小船，一點點看到臺灣文化的變化，戒嚴時期遠走美國的呂游銘，以他想像中的鄉土記憶，為臺灣畫下一步近代史。

「臺北的歷史真的滿短的，所以你要回溯真的不難。」跟呂游銘同樣身為萬華人，小野老師回憶起自己的生活，過去附近西藏路、三元街是一條佈滿水道的溝圳，四處可抓魚蝦。《時光寫生》裡的那個小孩，在作者筆下帶著人們看看什麼是復興號、霓虹燈長什麼樣子，還有擠在日光燈下盯著電視機的風貌，小野老師以「魔幻寫實」來形容這本書，結合記憶和想像，透過色調和光線的鋪陳，讓我們了解那個時代人穿什麼、賣什麼，每翻一頁都會從一個人的表情、動作，體悟到時代的改變。



《花蓮 365 春夏》



《花蓮 365 秋冬》

作者：王玉萍  
出版社：時報出版

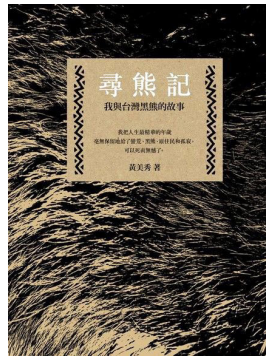
## 地方產業－在地文化特色的行銷

「這本書介紹花蓮的各種景點、商店還有風貌，從豐濱到溝子口……」，小野老師拿起了《花蓮 365 春夏秋冬》，兩本書分成春夏篇、秋冬篇，作者是王玉萍，捕捉花蓮各季風貌呈現出當地產業與文化的景況。

從歷史的洪流漂進了花東縱谷：花蓮有著得天獨厚的自然景觀以及相對完整的原住民文化，近年來也有不少青年返鄉，在市區和

各個角落經營特色商店，以花蓮市區的溝仔尾為例，過往埋在房子底下的大水溝是老一輩的共同回憶，如今清澈的大排不在，但「溝仔尾」這個名字留了下來，年輕一輩傳承這個名字，將這塊土地作為花蓮文化的集散地，藉由各種活動和休閒空間，和來往客旅說說花蓮的故事。一手春夏和一手秋冬，循著四季掠過花蓮這塊土地。





### 《尋熊記》

作者：黃美秀  
出版社：遠流

## 地方生態－臺灣特有物種的足跡

日治時期、後山淨土說畢，生物本科出身的小野老師開始聊起了臺灣熊：「黃美秀是我的學妹，她到美國專門研究熊，後來博士論文想寫臺灣的熊，美國的人警告她臺灣沒有熊……。」

這本《尋熊記》，記錄臺灣黑熊的與眾不同，深入玉山，從南安小熊的田野記錄中帶領讀者認識野熊的習性、和布農族間的互動，

有趣的是原本一直以為只有臺灣黑熊胸口有個V，直到小野老師說到其實許多亞洲熊也有個V，只是臺灣黑熊跟其他亞洲熊因為「海斷」，發展出屬於自己的南島特色。聽到這，我默默的在胸前比了個V，一方面幫助我回想臺灣黑熊長什麼樣子，一方面向臺灣特有種獻上我的敬意。

## 後記

訪問的尾聲，小野老師回頭聊起地方創生的意義：「當威權過世，強控制解體之後，每個社區逐漸找到自己的生命。」，隨著經濟發展到一定程度，人們開始有餘力回顧自己的歷史，從修復的過程中不斷探索。

透過探索，隨著大海過路臺灣，發展出不同於原生中華文化的海斷樣貌，經歷了清領、日治、國民政府來臺，與原住民間的摩擦與融合，在小小的島嶼上，臺灣擁有細膩、多變的文化樣貌。

「創生是讓都市的青年回到自己的家鄉，讓這些傳統有新的呈現方式。」，結合新世代的觀點，少了歷史所累積的衝突與仇恨，取而代之的是如何讓在地文化成為翻新當地產業的基石，地方創生讓人們知道自己曾經經歷過什麼，作為重新認識臺灣的第一步，邀請各位讀者一起翻翻今天介紹的書籍吧。