

在黑暗中直視內心深處：

一場對自己誠實的試驗，無關實驗書店



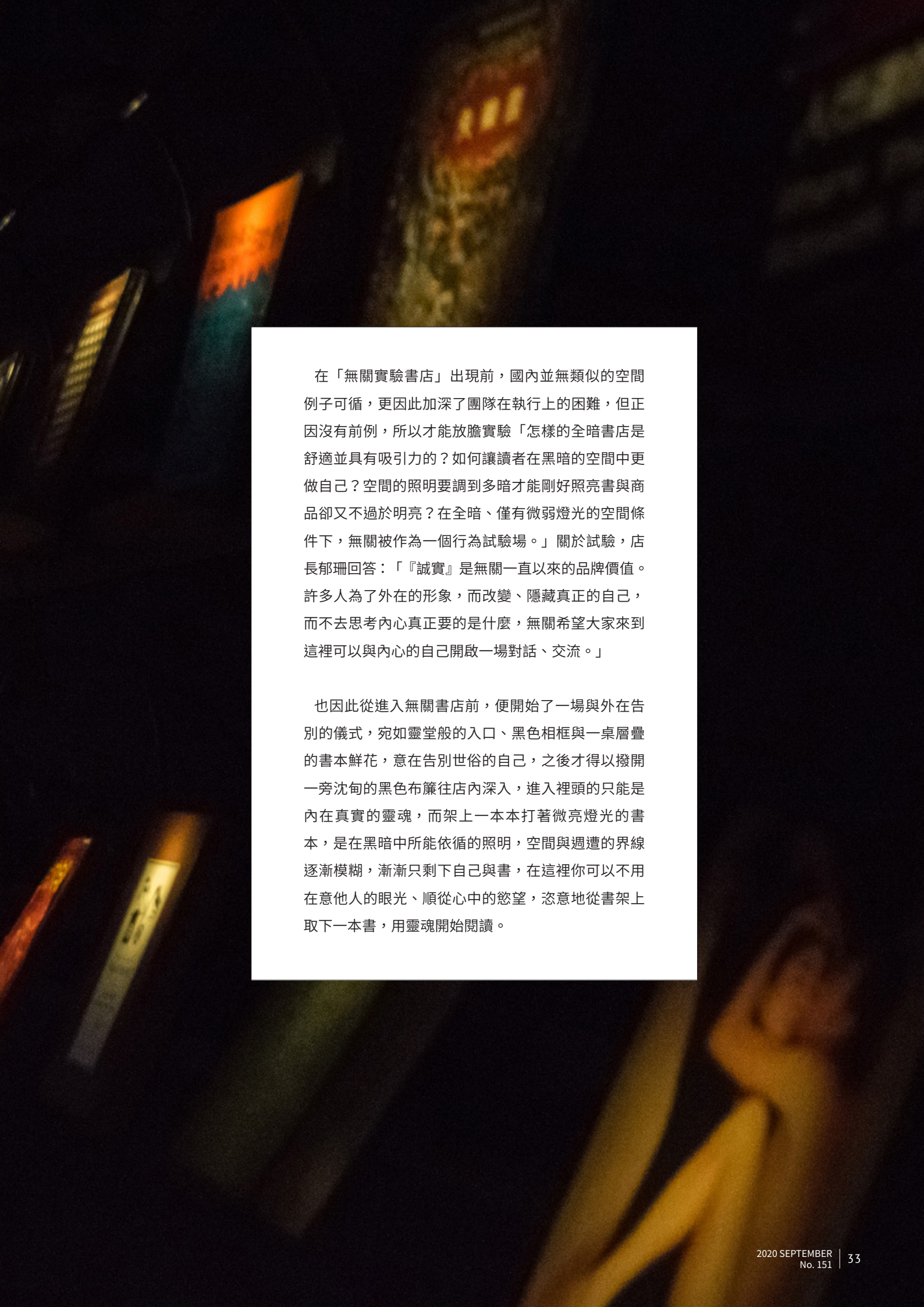
文／曾國鈞 照片提供／無關實驗書店

《花漾年華》裡周慕雲曾說：「以前的人，心中如果有什麼不可告人的秘密，他們會上山找一顆樹，在樹上挖一個洞，將秘密吐進洞裡，然後埋起，好讓秘密永遠不為人知。」而那些不可告人的秘密若是有地方可去，那一定是來到了「無關實驗書店」裡，被裝幀成一本本的書，陳列架上等待有緣人的來臨。

在紙媒逐漸走向黃昏之際，開間書店似乎是個不智之舉的同時，以「成都方所書店」在全球陸續拿下十多個設計獎項的朱志康，憑著想開間『對自己誠實的書店』的念頭，在駁二藝術特區大義倉庫，開設了一間顛覆既往對書店明亮印象的「無關實驗書店」——一個只有書與你自己的黑色空間。

撥開黑色布簾
你可以有更多體驗

You will get more surprise
behind the black curtain.



在「無關實驗書店」出現前，國內並無類似的空間例子可循，更因此加深了團隊在執行上的困難，但正因沒有前例，所以才能放膽實驗「怎樣的全暗書店是舒適並具有吸引力的？如何讓讀者在黑暗的空間中更做自己？空間的照明要調到多暗才能剛好照亮書與商品卻又不過於明亮？在全暗、僅有微弱燈光的空間條件下，無關被作為一個行為試驗場。」關於試驗，店長郁珊回答：「『誠實』是無關一直以來的品牌價值。許多人為了外在的形象，而改變、隱藏真正的自己，而不去思考內心真正要的是什麼，無關希望大家來到這裡可以與內心的自己開啟一場對話、交流。」

也因此從進入無關書店前，便開始了一場與外在告別的儀式，宛如靈堂般的入口、黑色相框與一桌層疊的書本鮮花，意在告別世俗的自己，之後才得以撥開一旁沈甸的黑色布簾往店內深入，進入裡頭的只能是內在真實的靈魂，而架上一本本打著微亮燈光的書本，是在黑暗中所能依循的照明，空間與週遭的界線逐漸模糊，漸漸只剩下自己與書，在這裡你可以不用在意他人的眼光、順從心中的慾望，恣意地從書架上取下一本書，用靈魂開始閱讀。

無關他人，誠實為上

各種細節的想像與調整，加上開幕前的試營運時間加總起來長達了一年半月，如此謹慎無非是為更貼近開設之初的核心——與自己誠實的交流。

「剛開幕時收到的回饋大都是正面的，有的客人甚至很開心地告訴我們終於在這個城市找到一座心中的綠洲，代表無關在這場行為試驗中是成功的，但從開幕到近期的營運過程上，可說是困難重重。」郁珊苦笑解釋，一直以來都在設計端工作的他們，對於「商業經營」完全是新手狀態，即使開店前做足了功課與準備，但最終仍須回到現實面，想辦法在商業與理想之間找到平衡，雖然無關在空間與議題上成功創造了話題、吸引人潮，但回歸實際面仍需要商業的收入才能持續下去，一路調整摸索後才發現，無關最珍貴的資產就是『體驗』。

「像許多咖啡店與餐廳，賣的不全然是商品，更多是品牌價值與空間體驗，你在無關可以無需顧慮他人眼光的閱讀、體驗一場自己與自己的內在對話，這都是只屬於無關獨有的『體驗』。」也因此無關自二〇一九年開始改為售票入場，將客層鎖定在具消費力的成年客群，郁珊原以為這樣的改變會讓人更望之卻步，卻沒想到來的人更多、也更貼近原本設定的客群，無關也在幫助大家找到自己的同時，找到了自己得以生存的模式。

梳理內心，與自我對話

無關兩年多來，不斷透過書籍選物、講座活動等方式「鼓勵」大家在這裡與自己的內心深處進行交流，直視內心深處的慾望並與之對話，也因此店內四百多本的選書上，題材大多是與身體情慾、大膽禁忌、創傷心理類等題材，在陳列上則是視覺上夠吸引人又不溶於背景，且主題內容是有張力的書籍，跳脫既有書店分門別類、制式八股的陳列手法，無關挑選書的手法像是面鏡子，精準照出每個人內心深處的想望。

「即使臺灣在開放程度上，以亞洲國家來說排名前列，但大家對於這方面的知識仍是不夠的。」郁珊解釋會挑選與人性議題相關書籍的原因，在於那些埋藏在心中的想法、慾望也好，其本質並不是壞的，使它變壞、扭曲的原因在於我們不去談論、了解，也因此除了精彩的選書選物外，無關也不定期舉辦各種探索身體與內心的講座，將我們埋藏心中的慾望也好、念頭也罷，以一種客觀的方式交流學習，告訴大家那些慾望與想法是美麗的，無須害怕與逃避，需要的只是好好面對與了解。

在訪談的最後，向郁珊提了「假設無關是一本書」的問題，她思考了良久後回答：「我覺得它會是一本不被分門別類的書，內容帶給讀者的都是跳脫現有框架且創新的，雖然小小一本卻能帶來許多的力量。希望大家在這裡都可以放開自己，找到自己的故事跟內心深處最單純的那一塊，在闖上書本之前若是能在心裡補足些什麼那就好了。」或許比起書，無關在本質上更像是一個心靈上的指引，指引你打開內心深處的那扇門，找到自己心之所向。