

在獨立於世的 閱音島嶼裡學思行

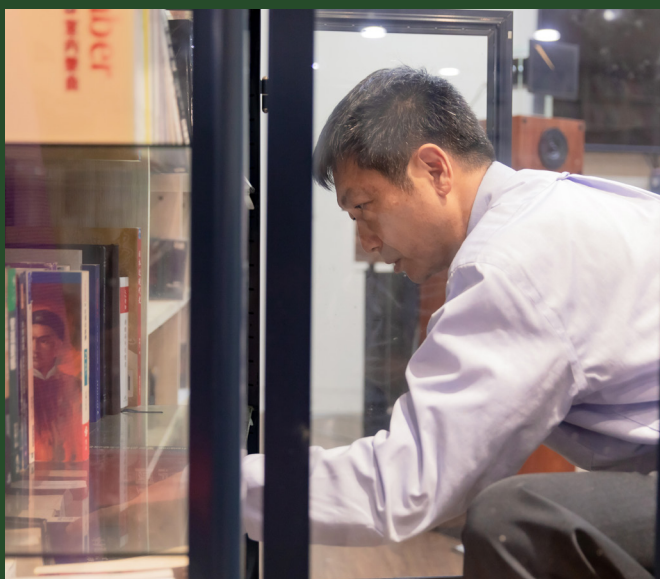
專訪博客來創辦人、TAAZE 讀冊生活 董事長 張天立

文／尤騰輝 圖／劉力璋

我得為你描述一下那個場景，依地址走下商辦大樓的階梯，裡頭傳來柴可夫斯基的第一號鋼琴協奏曲的旋律，那是座隱身於臺北南京東路鬧區的一個地下室——TAAZE 195 音閱生活空間，前來迎接的正是博客來創辦人、TAAZE 讀冊生活董事長張天立，「歡迎來到全臺最低階的音樂廳，享用最高級的享受。」

我們時而對談，時而聽音響傳出來的樂音，每每在歌曲畫下休止符之時，感嘆樂器延音所帶來的餘韻。張天立語調起伏充滿著戲劇感，語頓靜止而後大聲的闡述想法，再用笑聲揶揄時事一番，接著再度停下思索問題。

助理在音樂停止的一瞬，為我們按下冷氣開關，又在張天立按下播放鍵的前一刻停止了涼風的吹送，深怕多餘的空氣影響了器樂細節的表現，他說：「臺灣的音樂教育問題在於，大家沒聽過好的音樂聲響，因此難以知道好的聲響為何。同理閱讀也是，不知道閱讀跟自己的關係，便無法用閱讀來解決問題。」



張天立打開唱片櫃的古典樂收藏，找尋下一首要播放的曲目。



手翻《功能醫學聖經》的張天立用數據解釋預防慢性病的重要性



問題不在閱讀，在於沒有啟發思考

關於閱讀，張天立想起約莫十年前一場位於中山堂的音樂會，受邀於圖書館界友人而至，身旁位置坐的是時任淡江大學圖書館館長的黃鴻珠，兩人聊起臺灣每年十二月的圖書館週成效，喜歡提問的他問對方，「如果我們換個方法推廣閱讀呢？」

「我們常說書中自有黃金屋，但為什麼很多人無感？」談起現代人疏於閱讀，甚至未翻書便稱自己有閱讀障礙，其話並非否定閱讀，而是意在方法，「我們的問題並不在閱讀，在於沒有啟發大家思考。」

在張天立擔任中輟生義工導師的三年經驗裡，讓他深刻感受傳統教育裡這些相對弱勢的孩童與書的距離。「我的方式是講故事、問問題。」用引導的方式，讓故事與孩子產生連結，「他們會問：然後呢？我便告訴他們去書裡找答案。」



張天立閱讀桌後一側的書牆內容包羅萬象，皆是橫跨多種領域的工具書。

在歷史裡學會說故事

既然說故事如此重要，那他是如何被故事給吸引？追溯張天立的學生時期，他憶起就讀建中時一位劍橋歸國的歷史老師給自己的啟蒙。

「以前念理工科，歷史是不考的，大家都在桌底下看課外讀物，」但歷史老師說故事的敘事調度能力，吸引了學生的注意力，將錯綜複雜的歷史轉化為小說般的生動畫面。

拿起《橡皮推翻了滿清》、《寫給年輕人的簡明世界史》兩本書，張天立談起了中國北宋時期的新舊黨爭，舉王安石、歐陽修兩派為賦稅及租庸調法起爭執，進而演變成排除異己的奪權問題，「中國歷史上許多朝代的衰亡，就是管理制度發生差錯，以及由經濟衍伸的社會結構問題。要從故事裡，去發現結構裡哪個環節出了問題。」



劃線對張天立來說，是閱讀時儀式性般必然的存在。

學而不思則罔，但學而思必須計畫

將鏡頭拉回現代，我們身處資訊流通快速的科技社會，不同的人每天有不同議題要去解決，每個媒體都在搶眼球爭注意力，時間變得如此珍貴，「當我們談論閱讀時，不能流於單談閱讀，閱讀的最後要顛倒過來思考，提問後要如何解決問題。」

「我們從書中或其他資源來找答案，我傾向於所謂的『學思行』，即學習、思考、行動。」無意中置入了公司的名稱，張天立也特別解釋網站因為欲接地氣，而化名為「TAAZE 讀冊生活」。他說，「通常大家會理解為臺語的發音，但那其實是中文正音，孔子講的讀冊就是竹簡成冊，在沒有紙張的年代閱讀就開始了。」

既然學習、思考、行動這三項是貫穿張天立對於解決問題的核心，我們就得探問那些過程是如何在原生家庭教育中實踐出來的。「我不認為自己是個絕頂聰明的人，」但很幸運的在面臨彼時沈重聯考壓力之際，身為企業家的母親給了張天立學習的工具，「那成為我人生裡的第一次翻轉。」

「她教會我如何制定讀書計畫，」從母親手中接過空白筆記本的他，開始填格子，規劃時間、擬定進度，「重點是畫線的方法，第一次用鉛筆畫，第二次換藍原子筆，再來用紅色的，如果仍背不起來就用更粗的麥克筆畫。畫得越多看得越少，效率就提高了。」

於聲響與閱讀間切換左右腦

轉頭看這座聆聽室兼書房的長形空間裡，每一面皆代表著張天立左右腦裡不同的角落，一方依著黃金對稱的三角比例擺設那對落地式的 ENIGMAcoustics 喇叭，另一端擺了張閱讀桌，張天立常在此閱讀身後陳列的書，邊用手上的遙控器播放歌曲，彷彿這裡是一座獨立於世的島嶼，容納他左腦的理性思考及右腦音樂海裡的感性，成了張天立心中的一座 never land。

我目光往張天立的書櫃一掃，欲探究一個網路書店創業家的書房會是什麼模樣，眼前掠過的書籍並非想像中的那般文學經典滿堆，至少不是我所想像的書房陳列方式，他的閱讀比預期的實際且效率許多，從社會科學、功能醫學再到跨領域的各類工具書，呈現他腦中運作既雜且廣的思路，他解釋：「社會問題要從結構去看，看是人口、管理問題衍生了

經濟困境，還是其他環節出錯，形而上跟實務上落差過多，沒有現代化的工具就會無法解決問題。」

張天立有著典型受過美式訓練的創業家思維，「逆向思考」、「問對問題」這幾個關鍵字顯現了他的面對挑戰時的思考核心。腦袋轉速很快的他，熱情地將腦海中的想法給分享出來，有時就像一班高鐵，直直往前開過去，不斷地拋出想法、建議，目的正如同他從閱讀的過程中所追求的——解決問題。

時間感比他人快速很多的張天立，即使工作間歇的休息也不想脫離效率二字。在助理送來晚餐的幾分鐘內，便當即被吃素的他一掃而空。他不囉唆的個性習慣直球切入正題，但在切換之際，他說了句與開頭碰面時一樣的邀請：「讓我們再來聽首歌吧。」

