館長洪玉貞（中）與館員郭芝穎（右）

許石音樂圖書館　打造親近藝文的聆賞體驗空間
——專訪館長洪玉貞與館員郭芝穎

文／林慧真　　圖／陳小刀

作曲家許石的學生林秀珠繪許石指揮樂團圖

「育樂堂」原為舊府城居民的藝文場所，而後改建轉型為「許石音樂圖書館」，成為書香典範館，除了保留原育樂堂部份結構與物件外，也同樣承載了藝術娛樂的文化脈絡。

展演空間的轉型與活化

從大眾藝文場所轉為音樂專門場域，似乎予人陽春白雪之感，然而實際踏進圖書館，卻為它的隨性與自由而感到放鬆。大廳設置了一架鋼琴提供民眾彈奏，可以是音樂教室的兒童，也可以是專精音樂的成年人；或有來至此處借閱書籍與視聽資料者，也有因為懷念育樂堂而發思古幽情者。於是，它從一個藝文的空間，成為一座閱覽、音樂、展演、生活的多功能場所。

館長洪玉貞談起當初音樂圖書館的設置構想，原為吸引青少年走入圖書館，察覺音樂陪伴了許多青少年渡過求學階段，因此聚焦音樂主題；加以國內尚未有音樂主題的公共圖書館，構想便逐漸成型。這裡不僅提供音樂性的圖書資料，也提供展演舞臺，同時設有練團室與練舞區，學校社團在此成果發表，也在此學習交流。洪玉貞館長指出，圖書館作為一個平臺管理者，提供場地讓大眾使用，希望圖書館在「閱讀」的定位以外，也能作為多元運用的空間。

許石的歌展覽背板

多元影音科技的運用

一樓的音樂圖書資料區展出各類音樂書籍及影音資料，設有「每月書展專區」展出古典或流行音樂館藏。穿過資料區，便是黑盒子劇場，黑色布幕的升降區隔出閱覽及表演的場域，書櫃、展櫃是活動式的，若是觀眾人數眾多，可以往兩側移動，創造更大的表演空間。踏上叮叮咚咚的鋼琴樓梯上至二樓，便是「許石的歌與他的故事」常設展，展區的互動設施讓參觀者也能和著許石樂曲敲打樂器；看臺區兩側的階梯則設有「數位音樂聆聽區」，拿起耳機即流瀉出輕音樂。循著階梯走往三樓階梯教室，排列整齊的紅色沙發椅為原育樂堂所有，不連號的椅子，抽離了原時空，仍保留著觀賞電影的功能。

旅美名醫葉思雅夫婦將 4,350 張黑膠唱片與 6,350 張 CD 光碟唱片捐贈給音樂圖書館，未來一樓圖書資料區將另設黑膠唱片專區，以葉思雅與夫人張信惠之名取名「信雅專區」，館方也預備購置黑膠唱盤，提供民眾借閱黑膠唱片現場聆聽。除了視聽設備的建置，也提供樂器借用服務。館長以為，出借樂器構想，一方面讓圖書館的服務更生活化，另一方面，民眾有管道先行嘗試，學習一段時間後再決定是否自行購買。問及是否會擔心設備損壞等問題呢？館長以為，只要是物品便會折損，書籍、樂器也一樣，因此，基於互信基礎，相信借閱者會珍惜物品。在此，音樂圖書館不僅是學習交流平臺，也同時給予音樂初學者多方嘗試與探索的契機，它為閱覽者、學習者打開一扇門，在心中種下一顆萌芽的種子。

二樓通往三樓階梯的音樂閱讀角

音樂活動的策劃與推廣

談起音樂圖書館的管理日常，館員郭芝穎說道，除了被動的為讀者提供借閱服務外，他們需要主動地規劃講座、工作坊與音樂會，增加圖書館的專業性與多元性，以吸引更多閱覽者入館。今年的講座規劃每個月至少辦理一場，也會搭配相關主題，例如 9 月為許石作曲家生日，便規劃「許石月系列活動」，包含相關的講座與音樂會，每月書展則配合許石先生以臺灣音樂家為主題；此外，為推廣葉思雅夫婦捐贈之古典音樂與黑膠唱片，便舉辦「古典音樂好時光系列講座」，為黑膠唱片相關知識暖身。

在暑假期間則推動工作坊，包含烏克麗麗以及打擊樂等基礎課程，參與者以兒童為主，也有開設成人班，若學員有意深造則加開進階班。對於各年齡層閱覽者的使用情況，根據郭芝穎觀察，成年人以借閱書籍以及影音資料為主，青少年主要使用團練空間進行成果發表或社團活動練習，而兒童則大多參加工作坊，或與父母親一同前來聆聽兒童音樂。這些講座、工作坊與音樂會的舉辦，一方面增加社群媒體的曝光度，也能帶動進館人潮，郭芝穎提及，有許多民眾來參加活動後便會詢問書籍借閱等服務。

前為黑盒子劇場，後為音樂圖書資料區。

與館長洪玉貞、館員郭芝穎專訪對談。

三樓階梯教室用以播映電影與舉辦講座

一樓大廳鋼琴提供民眾彈奏使用

音樂圖書館為專業圖書館，偶爾也會遇到讀者詢問專業問題，對館員而言必須不斷汲取音樂領域新知與資訊。郭芝穎說，其獲取新知的管道來自多方打聽，例如舉辦講座時需要聘請講師，她便會從音樂系教師尋找適當人選，若為民間藝人，則透過音響店等音樂設備相關店家打聽資訊，即使下班後，仍「職業病」地觀察及詢問店家相關新知。此外，平日亦從文化中心、演藝廳等文化機構，或是誠品等單位規劃的藝文展演活動，蒐集節目資訊作為活動規劃的參考。郭芝穎以為，工作便是做中學、學中做，從多方管道充實自己。

問起是否有印象較為深刻的讀者或民眾，她說，有一位讀者時常到館彈奏大廳的鋼琴，有次正好遇上幼兒園師生前來參訪，該讀者便為小朋友們彈奏了許多兒歌，大家一同取樂。也曾看過有兒子推著年邁的母親來此參觀，回味當年育樂堂的模樣與轉變。

在這樣一個以音樂為主題的圖書館，沒有讓人感到難以親近的氛圍，反而把音樂還諸大眾，大家來此學習、交流、參觀，並探究歷史的縫隙與摺痕。