

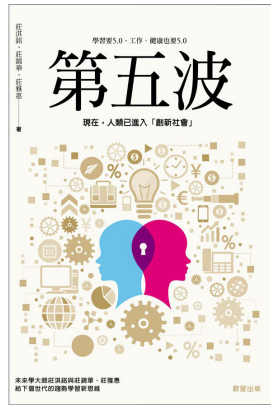
未來世界

★ 新世代科技與未來趨勢選書 ★

文、圖／伍先恩

科技新浪潮不只在物質面豐富了人們的生活，同時也衝擊思考方式，馬克普倫斯基用數位原住民（Digital native）一詞來形容那些成長在數位產品蓬勃發展的世代，在社群媒體、行動裝置充斥的現代社會，人們該如何面對、適應，並且讓自己不至於迷失在資訊洪流之中？讓我從這期小野老師的選書推薦中一窺究竟吧！





《第五波》

作者：莊淇銘 莊錦華 莊雅惠
出版社：晨星出版社

《第五波》：現在，人類已進入「創新社會」

「人類從農業到工業進入到資訊世代，走到現在，我們進入的是一個追求創新的社會」，小野老師說道。

《第五波》裡指出，許多行業都發展到一個階段，各有各的瓶頸，你能想到的東西別人都想得到，唯一能夠不被淘汰的方法就是不斷的產出新的概念，從行銷、創作到教育方法都是，這是一個創造力軍備競賽的年代。

「以前從事藝術的人很看不起文創產業，覺得藝術就是藝術為什麼要有產業？文化有產業是一件很俗氣的事情。」，小野老師以創作者的角度談論現今藝文界所面臨的課題；以前講故事靠得是一張嘴、一枝筆，現在你可能需要用到 AR、VR，將原本的內容重新包裝，就像小說改編電影一樣，同個事物提供不同視野。

新世代的快速變動除了對產業產生劇烈的影響，也一點一滴改變我們的日常生活。「我小時候是連電視都沒有的，連廣播都是要聽隔壁鄰居的」、「我到 2000 年，20 年前還會怕電腦，到 2003 年蘋果日報邀請我寫專欄，我才開始學習用電腦寫作。」小野老師笑說自己是被時代推著接受科技，也感嘆資訊科技對人們的掌控，他也說：「有一天我聽到詹宏志在演講，我們上一代人的資源抓手上，沒有被淘汰，年輕人要淘汰老年人，就剩對新科技的掌握。」，第五波浪潮下，該如何使自己在社會中仍有立足之地，仰賴於對科技洪流的洞察，還有判斷、透析的清楚思維。



《YouTube 玩家成功術》

《IG 玩家成功術》

YouTube 玩家成功術 作者：威爾·伊格爾 (Will Eagle)

IG 玩家成功術 作者：亨利·凱洛 (Henry Carroll)

出版社：積木出版社

YouTube 玩家成功術：成為熱門 YouTuber 的 45 條教戰守則 IG 玩家成功術：成為 PRO 級玩家的 50 條 Instagram 教戰指南

「之前為了行銷我的新書，我女兒就找了一個編劇的自媒體，專門以編劇家為 target。」，開始接觸網路之後，小野老師從 E-mail、部落格一路到開設自己的臉書，習慣用稿紙寫作的他，起初對於內容創作的數位化不是很習慣，到後來為了宣傳自己的新書，也慢慢自己開始研究網路社群的操作方式。

「這兩本書教你幾個原則，定時發聲、不要發佈自己製作的前 15 支影片，也提供幾個成功的案例給大家。」，在社群媒體蓬勃發展的現在，想要讓自己的作品被人看見，就不得不掌握科技的表演方法，這兩本書以實戰經驗提供頂尖內容創作者的心得，幫助入門者或想要精進的人們參考方法。

「創新就是把不同東西搭在一起，例如現在疫情過了半年，你可不可以用 500 字寫一份故事來告訴我現在發生什麼事情？」，小野老師提到，創作就像是一個飽和溶液的反應過程，沉澱過後出來的結晶就是你田野調查、腦力激盪出來的果實，而如何讓這顆果實看起來飽美、聞起來香甜，使抽象的創作理念具現化，就是考驗創作者使用不同媒體平台的能力了。



《與己同在》

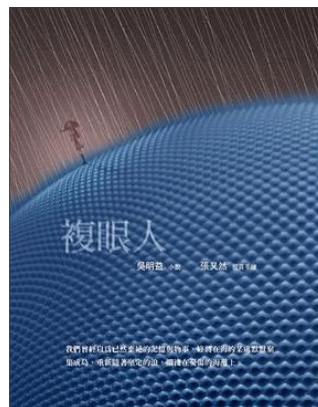
作者：汪淑媛
出版社：啟示出版社

《與己同在》：寫給茫然時的你我

「科技發展到一個程度，我會希望人還是會回到自己本身，這跟你的創造力是有關係的，越了解自己、越能夠跟自己共存，就能用平靜的心來發展自己的人生。」

《與己同在》的作者汪淑媛在暨南大學教授心理學，內容包含社會工作、解夢，而作為一個探討人心底層的老師，汪淑媛在書中揭露自己最脆弱的一面，包含在大家族中作為一個平凡老么的自卑、婚姻上的失敗、長期困擾自己的憂鬱問題，將自己的問題作為引子，探討現代人共同面臨的焦慮。

「瞭解自己的脆弱，有助於我們在追隨科技時，不被網綁，在人際關係、創作方式改變的當下，仍然保持自我。」，小野老師提到之所以會選這本書，是希望在科技的潮流之下、介紹科技與創作連結之餘，提醒大家不要跟自己越來越遙遠，不要讓科技推遠了人性。



《複眼人》

作者：吳明益
出版社：夏日出版社

《複眼人》：揉合科幻與奇幻，詩意與憂傷

「《與己同在》在書中提到了《複眼人》這部作品，是作者汪淑媛豁然開朗的一道啟蒙。」

《複眼人》提到一個垃圾漩渦聚集成的島嶼，在這個島嶼上人們的生活非常原始，沒有科技、沒有文字，島上的人只相信大海與泥土，以一種災難片的背景，從高科技的反方向描寫人類最「須要」的生活所須、人際關係，相較於科技時代這種破碎、快速的運轉方式，人們的生活變得越來越奇怪，但卻因為這種快速的潮流而讓大家瞬間淹沒，對任何事情感到冷漠、習以為常。

「人的存在感真得會逐漸被科技沖淡，變得冷漠跟陌生，人會越來越不知道自己為什麼要做這些事情，發自內心喜悅的東西會越來越弱。」，小野老師提到《複眼人》這本書要告訴讀者的，其實就是科技在帶來方便之餘，同時也在迫害人們的生活，讓人體逐漸與人性脫勾，人們開始慢慢的對他人失去信任、對各種大大小小的毀滅習以為常，《複眼人》這本書利用幻想的垃圾島，以一種近未來的故事，提醒大家反思如何與科技共存這項議題。