

應用《隱形男孩》繪本於防治霸凌教學之初探
A Preliminary Study of Implementing the Teaching of Picture Book
“The Invisible Boy” in Anti-Bullying Education

吳善揮

Ng Sin Fai Eric

Email: ngsinfai@gmail.com

香港中華基督教會基協中學教師

Teacher, Hong Kong CCC Kei Heep Secondary School

【摘要 Abstract】

近年，校園霸凌問題日益受到社會關注，因此，如何建構和諧共融的校園環境，實在是各級學校當前需要思考的問題。在這樣的背景下，筆者嘗試於國中一年級運用繪本教學進行防止霸凌教育，教學效果良好。本文首先分析校園霸凌的意涵、運用繪本教學防治校園霸凌的理念，然後分享以繪本《隱形男孩》進行防治校園霸凌教育的實務經驗。最後，提出公共圖書館營造繪本閱讀空間的建議，以供公共圖書館的行政人員作為參考。

In recent years, the problem of campus bullying has gained heightened concern in society. Therefore, schools should consider how to build a harmonious and inclusive environment on the school campus. With this background, the author tries to use the teaching of picture books for anti-bullying education in the secondary one inclusive classrooms of a secondary school. The results showed that the teaching was effective. This paper tries to analyze the meaning of campus bullying and the use of the teaching of picture books to prevent campus bullying. This paper also shares the practical experience of using the picture book "The Invisible Boy" for anti-bullying education. Finally, this paper proposes how public

libraries can create a reading space of the picture books so that it can serve as a reference for public library administrators.

【關鍵詞 Keywords】

繪本教學、校園霸凌、融合教育

Picture book teaching ; Campus bullying ; Inclusive education

壹、前言

香港政府在 1970 年代開始撥出資源，支援就讀在普通學校的特教學生。1997 年，香港政府更回應聯合國教科文組織的呼籲，於全港實施「全校參與模式」的融合教育政策，使特教學生也可以按照需要入讀一般學校；一方面尊重特教學生的受教權；另一方面可以讓一般學校的學生學會接納特教學生的差異，共同營造關愛共融的校園環境（香港教育局，2014）。然而，融合教育政策在香港行之經年後，仍然未能達到關愛共融的目的，因為不少特教學生在一般學校裡仍然受到不同程度的霸凌及嘲弄，故其實施成效遭受社會質疑（吳善揮，2014）。香港教育工作者聯會（2019）調查發現，超過 80% 的受訪教師在過去半年曾處理過校園霸凌的個案，包括：言語欺凌、關係霸凌、肢體霸凌及網路霸凌；而超過 90% 的受訪教師指出遭受霸凌的學生都會感到不開心。由是觀之，雖然香港政府本著建構關愛共融校園的美好願景而全面實施融合教育，可是不少特教學生依然面對著不被理解、遭受霸凌及嘲笑處境，對他們的身、心、靈發展造成一定的負面影響，而作為教育現場工作者的我們必須正視這樣的情況。

繪本 (picture book) 是兒童文學的一種體裁 (王靜、盧清，2017)，由圖畫及文字所組成，在兩者互相配合之下，構成一個完整、具意義的故事 (祁重卓、甄麗娜，2016)。當然，有些繪本也可以沒有任何文字，只透過圖畫說故事 (黃仰培，2020)。另外，優良的繪本能夠吸引學生對故事內容及相關事物產生好奇心，並且對其認知、生活、

個性、品格、行為帶來正向的影響（王可馨，2019）。繪本教學是指教師在教學上運用繪本作為教材，以教導學生不同方面的知識，進而達到知識輸入、提升語言能力、培養個人品格、建構美感能力、發揮創意思象等教育目標（陳涵榆，羅翠華、郭李宗文，2010）。也就是以繪本教學為手段，提供學生多元有趣的學習過程，進而有效地提升他們對學習學科知識的興趣（黃淑懿、鍾靜，2016）。教師可以利用繪本故事的情境脈絡作延伸，與學生共同探究故事內容蘊含的問題，並協助學生掌握相關的概念及訊息（陳劼，2020）。因此，繪本教學能夠應用於不同的學習領域，只要教師能夠選擇適合的繪本作為教學材料，學生便能夠從圖畫或文字所組成的繪本故事中掌握所需學習的知識，並且幫助他們建構出多樣化的學習歷程。

因此，筆者嘗試應用繪本教學於國中防治霸凌教育之中，希望能夠在提升學生的學習興趣及動機的前提下，建構他們「尊重他人」及「愛護弱小」的意識，營造和諧共融、友愛包容的班級氛圍，避免同儕霸凌的出現，獲得良好的教學成果。因此，本文分享此次繪本教學的實務經驗，並為學校圖書館如何營造繪本閱讀空間提供建議。

貳、校園霸凌之意涵

校園霸凌是指在校園裡，處於弱勢的個體或少數人，長期受到強勢的個人或多數人有意識的傷害，包括：毆打、拘禁、言語羞辱、威脅、疏遠、抹黑等，這些遭受霸凌的個體或少數人通常都無力保護自己（李茂生，2015）。校園霸凌不但破壞了校園的安全環境，使學生在面臨學習壓力之外，還要承受同儕霸凌的壓力，對學生的心理及生理發展造成負面的影響（陳淑卿、陳國彥，2016）。最值得教師注意的是不少在一般學校就讀的特教學生曾受到同學霸凌，情況令人感到擔憂（羅丰苓、盧台華，2015）。Swearer、Wang、Maag、Siebecker 及 Frerichs（2012）的研究亦發現，在一般學校的校園裡，特教學生遭受同儕霸凌的次數遠比一班學生為多。因此，我們必需特別關心學

生（特別是特教學生）在校園裡的安全，以免他們遭受校園霸凌的傷害，並造成身、心、靈的創傷。

校園霸凌變得越來越嚴重，因此如何妥善處理霸凌事件已經成為學校需面對的重要問題（黃國敏、闕周薇，2014）。針對霸凌問題，不少學校都會嚴懲施凌者，以期能夠殺一儆百，可是嚴懲的手段往往未能夠讓施凌者有所收斂（陳建甫、李素君，2015）。常言道：「預防勝於治療」，學校應採取教育手段來防治校園霸凌，例如：設置全校防治霸凌教育小組、設置友善校園教育活動、將霸凌議題融入課程等，這都能夠有效地遏止霸凌行為的擴張（賴俊生，2016）。另外，芬蘭政府將「好人站出來」的理念融入防治霸凌教育之中，希望藉由改變旁觀者的態度，願意主動舉報霸凌行為，以達到消除及預防霸凌的效果，由教師實施單元為本的課堂教學，透過討論、團體活動、角色扮演、觀看短片等多元的教學活動，學生便能夠從中建構出「拒絕霸凌」的意識，讓他們明白霸凌行為是錯誤的（曾莉婷、吳璧如，2014）。因此，在防治霸凌時，學校應以教育手段為先，教導學生霸凌行為的錯誤、友愛同儕的重要性等，因為只有這樣才能夠改變人心，讓「拒絕霸凌」的觀念植根在學生的心中。

參、運用繪本教學防治校園霸凌

一、培養學生應有的品德

繪本教學能夠培養學生應有的品德，讓他們學會明辨是非，進而拒絕一切的霸凌行為。宋明君（2014）指出，透過文字淺白、插圖精美的繪本，學生能夠發展出「利他主義」的態度及行為，使他們去除「自我中心」的心態，並且學會接納特教同儕。游禎武、駱正林（2018）認為，繪本蘊含多元文化，使學生能夠明辨是非黑白、完善人格，成為負責任的世界公民。坊間有很多以品德教育為題材的繪本，多有涵蓋誠信、關愛、尊重、責任、友愛、孝悌、團結、自信等議題，教師按照品德教育的需要選用適當的繪本，引導學生發展出良好的品格及行為（張海燕，2016）。張瀨云（2018）認為教師以慈愛的態度，

透過繪本說故事，不但能夠疏導孩子的內在情緒，而且更能夠讓他們產生正向的態度。由是觀之，繪本教學能夠有助學生建立正確的道德觀，讓他們明辨善惡、培養出「利他」的心，接納弱勢的同儕，讓他們不必因為校園霸凌而感到恐懼。

二、培養學生的同理心

學生的同理心，引導他們易地而處，產生感同深受的情懷。Katch (2018) 的研究發現，透過以美國新移民為主題的繪本教學，引導學生代入繪本故事角色中，了解新移民在美國生活的困難和挑戰，進而學會同理新移民的處境，並給予支持。Taliaferro (2009) 認為學生若能得到適當的引導，代入繪本故事中的角色，他們便能了解故事人物的待人處事態度、信仰及世界觀，進而對其處境產生同理心。因此，繪本教學能夠作為校園防治霸凌教育的策略，讓學生從相關的繪本故事中感同身受故事主角（可能是遭受霸凌者）的處境，進而願意幫助別人，不敢傷害別人。

三、提供生命教育的機會

繪本教學能夠提供學生生命教育的機會，使他們學會愛護一切的生命。李雅琳 (2007) 指出，繪本賞析教學應用在生命教育中，讓學生了解不同的人在生命中所扮演的角色，並且學會如何與他人互動和建立關係，透過繪本故事連結自身的生命經驗，能夠學會愛惜一切的生命。潘多靈 (2014) 指出，學校之所以出現暴力事件，蓋因學生欠缺應有的生命教育，不懂得關愛並珍惜自己及他人的生命，而繪本教學正好是良好的工具，可以建構學生正確的生命意識，學會愛己愛人。Freeman (2014) 的研究發現，透過繪本教學，學生能夠正確地了解霸凌的定義、特徵及解決策略，這不但能夠讓學生明白愛護他人的重要性，而且更能夠防止學生之間出現霸凌行為。簡言之，防治霸凌教育的底蘊就是生命教育，而繪本教學正好能夠發揮這個功能，讓學生可以透過教學，發展出愛護一切生命的意識和行動。

肆、繪本教學應用在防治霸凌教育之實務分享

由於很多學者只著重研究如何在幼稚園及小學的階段應用繪本教學，但如何在中學階段應用繪本教學的研究卻一直未受到重視（謝忠明，2015）。因此，筆者嘗試將繪本教學應用在國中防治霸凌教育，教學對象為國中一年級學生，共有 11 位（三女、八男），有多位學生有特殊教育需要，例如：一位智能障礙、一位過動症、四位讀寫障礙。為了照顧特教學生的需要及特質，筆者採取了以下的措施，在分組方面，採取「異質分組」策略，每組均有一般學生和特教學生，讓一般學生可以在課堂裡適時提示特教學生有關老師的教學指示，並一起完成相關的學習任務；在教學方面，筆者與全體學生一起共讀繪本，讓他們更輕易地掌握繪本的內容及訊息；在教學評量方面，則採取了多元評量的方式（繪畫、微寫作等），讓每一位學生都可以展現學習成果。由於他們的學習動機普遍低落，部分同學曾經霸凌他人，可是情節輕微，並且已得到學校妥善的處理。然而，筆者認為他們也有接受防治霸凌教育的需要。因此，嘗試以《隱形男孩》¹進行繪本教學，教導他們友愛、接納及欣賞三項重要的品德價值。

一、《隱形男孩》的內容介紹

布萊恩沒有受到老師和同學的關注。下課時，選足壘球隊隊員，布萊恩被晾在一旁，等待著，希望自己被選走。同學的生日派對，布萊恩沒有受到邀請。在自由活動時間，其他小朋友玩桌遊或看書，布萊恩坐在他的座位上，做著他最喜歡也最擅長的事情——畫著攀上高樓的噴火龍。直到有一天，新同學賈斯汀轉學到班上，「隱形男孩」布萊恩開始有了色彩。

¹ 路德維希（Ludwig, T.）文；巴頓（Barton, P.）（2019）。隱形男孩（The invisible boy，李貞慧譯）。新北市：小熊出版。（原作 2013 年出版）。

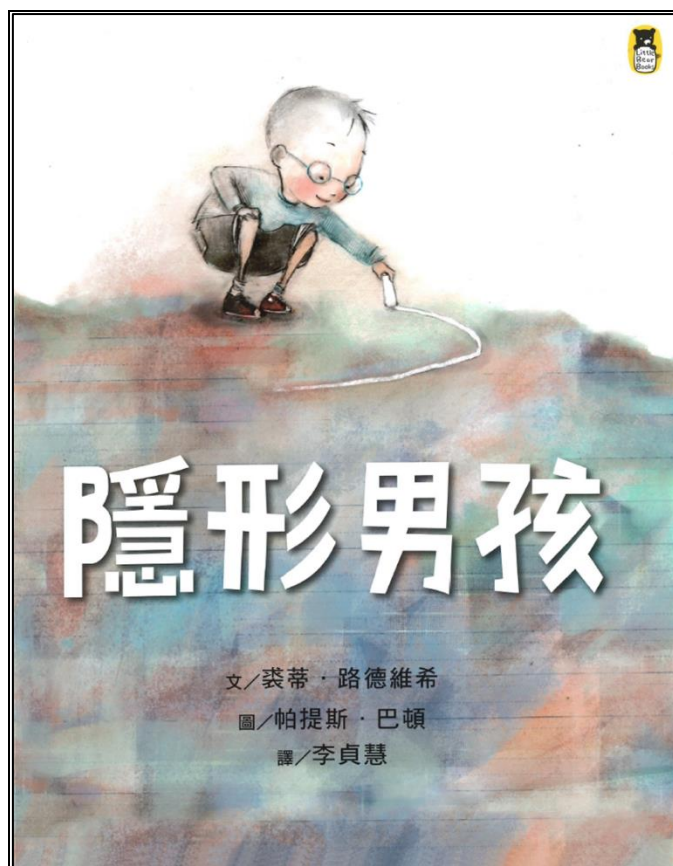


圖 1 繪本《隱形男孩》封面

二、《隱形男孩》的教學目標

(一) 釋出善意

布萊恩因為不懂得表達自己的內心世界，而未能夠在學校裡成功結識任何朋友。同時，他也從未得到過任何同儕的關心及注意，只能夠在校園裡獨來獨往。有一次，同學們在玩足壘球，所有同學都參與其中，只有布萊恩沒有被同學邀請。顯然布萊恩受到同學的孤立，而他所面對的算是關係霸凌的一種。因此，教師可以引導學生思考接納差異（特教學生與我們一班學生之間的差別）的重要性，同時，也可教導他們不要故意忽略處於弱勢的同學，應對別人釋出善意，讓每一個人都能夠得到尊重及接納，以建構出共融友愛的校園環境。

(二) 欣賞他人

賈斯汀是一名韓國人，在吃午飯的時候，他所吃的是韓式牛肉飯，被同學取笑不如吃「撲狗屎」。布萊恩見狀，便寫了一張紙條給賈斯汀，表示他覺得韓式牛肉飯很好吃。賈斯汀看到紙條後，便親自向布萊恩道謝，並且也對他所繪畫的畫作表示讚賞。兩人也因此而成為好朋友。教師可以藉此教導學生每一個人都有自己的優點，所以我們不應攻擊弱者（如：特教學生）的缺點，而應學會去欣賞他人的長處，因為只有這樣，我們才能夠建構出與他人和諧、友好的關係。

(三) 以愛待人

在分組活動時，賈斯汀看到布萊恩沒有人與他一組，於是便主動說服埃米利奧他們三人一組。在吃飯的時候，賈斯汀又主動向布萊恩招手，讓他一起坐過來吃飯，而且更與他一起分享美味的曲奇。可見賈斯汀以愛待人的性格特質。已故天主教教宗若望保祿二世曾說：「愛可以改變世界。」這就是說愛是有很大的力量，能夠為世界帶來改變，而賈斯汀愛護布萊恩的心，便改變了布萊恩的生命，為他的人生添上色彩，讓他得到從未感受過的快樂。因此，教師可以藉此引導學生明白愛人的價值，讓他們明白愛對於任何人而言都是很重要的。

三、教學活動

(一) 課前熱身

在展開教學之前，筆者先要求學生思考《隱形男孩》的篇名，然後便要求全班同學分為兩組，並以「隱形」為主軸，繪畫一幅心智圖，以呈現他們對「隱形」二字的理解。之後，邀請每組派出一名代表，說明心智圖所呈現的概念，在兩組代表完成講解後，筆者才作出分析及點評，之後才開始「邊讀邊教」的繪本賞析之旅。

(二) 課堂活動

1. 探究文意——我畫我心

在講述布萊恩受到同學無視如隱藏人的故事後（沒人理會他、不獲邀請參與壘足球活動、一個人孤單地吃飯，以及獨自繪畫），筆者便提問學生：「你們有什麼建議給布萊恩，以解決他現在的困局？」學生們都踴躍地提出不同的意見，例如：「主動結交朋友」、「告訴老師自己不開心」、「轉到其他學校」等。之後，筆者要求學生繪畫一幅圖畫，並輔以少量的文字，說明我們可以怎樣做，以協助布萊恩解決受到孤立的處境。這個活動的目的是希望能夠引發學生思考如何幫助弱勢者，並從中培養他們關愛弱勢者的意識。圖 2，學生寫道：「幫他身上加點色彩；讓別人知道他的存在。」這就是說學生明白主角布萊恩受到孤立的處境，並且認同我們應對他伸出友誼之手，讓他可以過著開心快樂的校園生活。



圖 2 「我畫我心」學生作品

2. 探究文意——華語流行曲賞析

筆者提問學生：「布萊恩處於弱勢，他的心情會是如何呢？」有的學生說道：「老師，當然是會不開心啦！」有的學生就說：「我覺得他很可憐，真是怕他會想不開呢！」在大家都表達意見後，筆者便說：「大家都覺布萊恩慘極了，所以我們也要給他一些鼓勵才行呢！」

接著，筆者便播放了張韶涵主唱的《隱形的翅膀》，並且向他們分析歌詞的內容，最後總結出每一個人都可以化作布萊恩（弱勢者）隱形的翅膀，給他無條件的幫助，讓他可以走出絕望。透過這個活動，我們可以讓學生明白到弱勢者失助、無奈及絕望的心情，使他們學會凡事易地而處、顧及他人的感受。當然，學生也能藉此明白到我們「雪中送炭」的行為，哪怕是一句話、一點心意，都可以給弱勢者帶來希望及光明。

3. 探究文意——布萊恩的徵友啟事

在講述賈斯汀成為學校的插班新生、他被同學取笑自己的便當、布萊恩給他安慰便條，以及他與布萊恩交談的故事內容後，筆者便實施創意微寫作活動，要求學生代入布萊恩的角色，運用符合實用文（啟事）規範的格式，撰寫一篇徵友啟事，以徵求好友與自己相交。筆者發現大部分同學都以賈斯汀為徵友對象，而且內容及描述亦見具體。從圖3，可以看到同學既能清晰地寫出自己徵友的要求，也能夠按照文本內容的發展，寫出布萊恩的心中所想（理解布萊恩受孤立的處境，以及渴望結交朋友的心願）。這個活動不但能夠讓學生重溫在國文教科中所學習到的實用文類寫作格式，同時也可以讓他們發揮自己的創意，而最重要的是他們可以從中明白到弱勢者對於得到別人支持、愛護的熱切渴求。



圖3「布萊恩的徵友啟事」學生作品

4. 探究文意——給賈斯汀的感謝信

在講述賈斯汀與布萊恩成為朋友、一起參與課堂活動，以及一起吃午飯的故事情節後，筆者便問學生：「布萊恩能夠找到賈斯汀這個好朋友，你們覺得他開心嗎？」學生們答道：「一定很開心！」之後，筆者便要求學生代入布萊恩的角色，撰寫一封信給賈斯汀，以感謝他對自己這麼好。從圖 4，我們可以看到該學生能夠寫出感謝賈斯汀的主要原因——「你的出現，使我從黑暗中走出來」，同時亦能夠援引文本內容作支持，例如：與他同組、與他玩耍、與他吃飯，可見同學能夠欣賞到賈斯汀「友善」、「愛人」的優點。透過這個活動，學生都能夠學會欣賞他人、讚賞別人的優點，同時也可以明白到別人對我們的好並不是必然的，從而學會感恩這種美德。

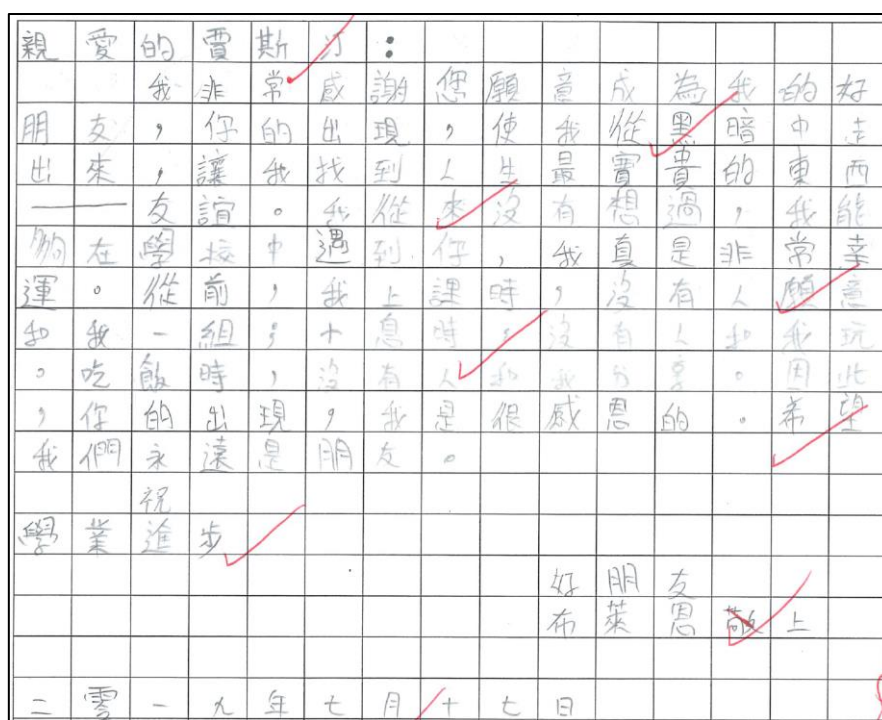


圖 4 「給賈斯汀的感謝信」學生作品

5. 探究文意——微電影欣賞

為了進一步讓學生掌握「釋出善意」、「欣賞別人」及「以愛待人」這三項美德價值，筆者向學生播放微電影《冷眼相看，不如另眼相看》，其內容講述了主角張老師如何嘗試易位思考，以了解特教

學生小文的世界，進而消除他與同學之間的誤解。這部微電影所帶出的訊息就是我們不應戴有色眼鏡去看待他人，而是應該用心去了解每一個人的差異，消除彼此之間不必要的誤解及隔膜，避免校園出現霸凌事件。在微電影播放完結後，筆者要求學生們思考《隱形男孩》中的布萊恩為何會被孤立（遭受關係霸凌）、賈斯汀為何會被同學取笑（遭受言語霸凌），他們給了很多不同的答案，包括：「同學不明白他們」、「同學只從自己的角度出發思考」、「布萊恩不懂得表達自己」、「賈斯汀的國家文化不受同學尊重」、「同學對他們沒有愛」等。可見，學生都明白造成霸凌的原因。

6. 活學活用——經驗分享

活學活用對於防治霸凌教育而言是十分重要。因此，筆者要求學生連結自己的日常生活經驗，並回答以下題目「在學校裡，你（或你的同學）曾被他人當成隱形人嗎？你的感受（或他/她的感受）為何？你會如何走出這個困局（你會如何幫助他們）？」圖 5 顯示，學生能夠把所學連結到自己的生活經驗，一方面說明被當成「隱形人」的痛苦，另一方面也能夠說明我們應如何應對，例如：勇敢並主動地和同學溝通，可見學生對學習內容的掌握尚算深入。

學	當	我	在	學	校	裡	，	我	曾	被	班	上	的	同
上	當	是	是	隱	形	人	，	每	日	我	在	班	上	被
當	成	隱	形	人	，	我	每	日	活	動	與	組	都	感
快	樂	沒	有	很	知	我	的	理	玩	學	常	邊	知	他
話	。	敢	地	去	我	的	同	學	常	邊	知	他	說	。

圖 5 「經驗分享」學生作品

7. 總結成果——我的反思

反思對於防治霸凌教育是十分重要。因此，在教學結束後，筆者總結所學，並寄望學生能夠實踐所學，在日常生活中向校園霸凌說不。之後，筆者再要求學生撰寫學習反思，一方面讓他們對校園霸凌進行

更深入的思考，另一方面也可以讓筆者了解他們的學習成果及情況，可以改善下次繪本教學的課程設計。

(三) 課後延展

1. 進展性作業——姐姐給布萊恩的信

他人的安慰對於被霸凌者是非常重要的。因此，在繪本教學的中段，筆者設計了這份進展性作業，要求學生以布萊恩姐姐的身分，給弟弟布萊恩撰寫一封符合規範的書信，以安慰弟弟不要因為被當成「隱形人」而感到傷心，並鼓勵他要勇於面對當前的困難，以及主動去結交學校的同學。圖 6 顯示，學生能夠掌握安慰弱勢者的應有技巧，例如：以關懷的語氣安慰傷心的布萊恩，同時也能夠去理解他們的內心感受及處境，例如：布萊恩因為沒有朋友而感到傷心。

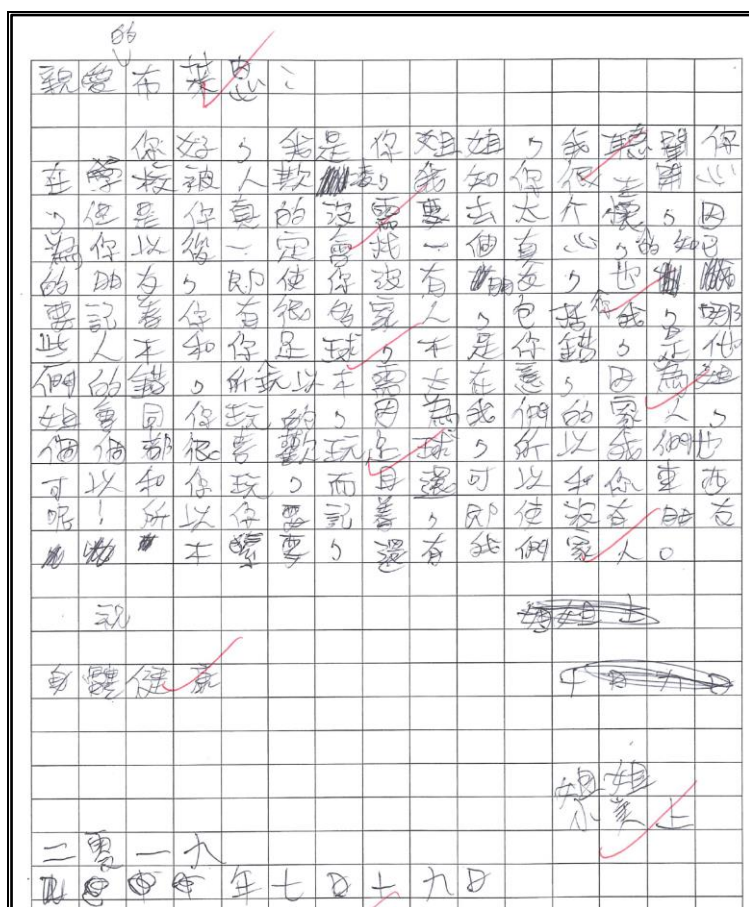


圖 6 「姐姐給布萊恩的信」學生作品

2. 總結性作業——防治校園霸凌海報設計

為了鞏固學生所學，於是筆者在繪本教學結束後，要求學生二至三人為一組，共同設計一幅宣傳「共建和諧共融校園」的海報。透過這份作業，學生能夠學會與同儕分工合作，並在討論及合作的過程中學會包容他人，而這也是防治霸凌教育的重要目標。當然，他們也能夠藉此展現所學、加深對共融概念的理解。圖 7，這組學生在海報上寫道：「友愛共融·尊重包容」、「我們都是 good friend」，可見他們都明白尊重他人、友愛他人的道理。另外，他們又繪畫了一個正在飛向眾人的男孩，而眾人亦展露出歡迎的笑臉，可見他們明白接納別人的重要性。



圖 7 「防治校園霸凌海報設計」學生作品

(四) 教學成效

1. 問卷調查

為了解學生的學習成效（教學能否達到目標），筆者自設問卷並於教學結束後分發給學生填寫。問卷為李克特量表設計（非常不同意：1分、不同意：2分、一般：3分、同意：4分、非常同意：5分），並環繞「對霸凌的態度」、「對課堂活動的評價」兩大部分設題。問

卷交付具豐富教育經驗的教師進行審查，在得到其專業意見及建議後便進行修正，之後才正式派發給學生填寫。問卷結果分析如下：

從表 1 的結果，我們可以看到學生在「對霸凌的態度」方面都出現正向的反應（各題項的得分均在 4 分以上），即認同我們不應接受霸凌行為。

表 1 學生對霸凌的態度之相關題項

問題	平均數	標準差
我們應該接納並欣賞他人與我們之間的差異。	4.45	0.52
我認為校園文化應以關愛為基礎。	4.27	0.79
我們應該對他人有同理心。	4.18	0.87
我們應該幫助處於弱勢的同學。	4.73	0.47
我們不應霸凌別人。	4.91	0.30

從表 2 的結果，我們可以看到學生都認同本次教學之課堂活動具有成效（各題項的得分均在 4 分以上）。

表 2 學生對課堂活動成效的評價之相關題項

課堂活動	平均數	標準差
聽歌	5.00	0.00
觀看微電影	4.73	0.47
微寫作	4.09	0.83
繪畫	4.73	0.47
師生討論	4.64	0.50

2. 學生反思

在課堂結束前，筆者亦分發紙張，讓學生寫下他們對本次教學的感想，從中，我們可以看到他們都能夠學會友愛他人、欣賞別人、幫助弱者的應有態度。

「我很開心能夠接受這次的教學，因為我學會了關心有需要的人，我們不要去欺負別人，因為每一個人也值得我們尊重的。」（學生 A）

「其實，每一個人都有值得我們欣賞的地方，只要我們願意真心真意地待人。」（學生 B）

「如果有人被欺負，我們也不發聲，那麼下一個受欺負的人便可能變成我們了！」（學生 C）

「欺負別人是對的，我們不應這樣做，反而應主動幫助那些被欺負的人，讓他們可以早日脫離痛苦，和我們一樣，可以開開心心地上學去。」（學生 D）

3. 教師省思

在這次教學裡，筆者發現繪本教學能夠提供很多不同的討論空間，以及想像空間予學生，讓他們就校園霸凌這個核心主題進行深入的討論，使他們能夠深入地掌握到「釋出善意」、「欣賞別人」及「以愛待人」三個核心的品德價值。同時，一系列的繪本教學活動也能夠提升學生對校園霸凌這個主題的反思，使他們能夠明白到被霸凌者的情況及處境，並學會向任何霸凌行為說不。當然，本次教學亦有不足之處，例如：因上課時間有限而導致教學只限於一本繪本、未能進行更多的分組活動、部分同學因語文能力較弱而未能夠完成書寫任務等。筆者將在未來改善此等不足之處，以進一步優化繪本教學的成效。

伍、公共圖書館營造繪本閱讀空間之建議

繪本教學不應只限於學校的教室，香港公共圖書館也可以透過營造適合的繪本閱讀空間，讓兒童及青少年讀者都能夠在其中探索不同的繪本故事，學習當中所蘊含的品德價值，並享受由閱讀繪本的過程所帶來的樂趣。故提出下列公共圖書館營造繪本閱讀空間之建議：

一、以品德價值的種類來劃分繪本的藏書區域

不同的繪本故事蘊含著不同的品德價值。為方便兒童及青少年讀者選擇合適的繪本進行閱讀，公共圖書館可以按照 Peterson 和

Seligman (2004) 所提出的六大美德及二十四項長處來劃分繪本藏書區，包括：智慧（創造力、喜愛學習、好奇心、洞察力、開明思想）、勇氣（勇敢、堅持、正直、熱忱）、人道與愛（愛、仁慈、社會智能）、正義（團隊精神、公平、領導才能）、修養（寬恕及慈悲、謙虛、審慎、自制），以及心靈的超越（對美和卓越的欣賞、感恩、希望、幽默、靈性）。讀者可以按照自己的需要而輕易地選擇適合自己的繪本。家長若希望進行親子閱讀，也可以按照自己孩子的品德教育需要，輕易挑選出適合的繪本進行伴讀。

二、規劃可供討論、教學和講故事的閱讀空間

讀者自行閱讀繪本當然能夠從中受益，可是，若公共圖書館能夠劃出可供讀者討論、教學，以及講故事的閱讀空間，讀者便能夠深入理解繪本故事的內容及深層次要旨。館方可以劃出一個獨立專區，讓讀者可以在內交談說話，供有需要的讀者可以進行親子伴讀，以及討論交流，同時也可以避免打擾到其他使用圖書館服務的讀者。此外，館方可在這個獨立專區設置小舞台，以供舉辦繪本讀書會、賞析教學和講故事之用。此外，館方也可以添置多個沙發豆袋，以增加讀者閱讀的舒適度，或購置多張可移動的書桌，供舉辦繪本閱讀活動之用。

三、設置講故事服務（繪本）

目前，香港很多雙職家庭的父母都要為生活奔馳勞碌，沒有時間陪伴子女到圖書館閱讀繪本。因此，建議公共圖書館可以與大學教育機構合作，招募不同的志工為兒童及青少年讀者講解繪本故事，包括：長者、家長、大學生等。大學教育機構的專家學者會為志工提供培訓，使他們能夠掌握講故事、與兒少讀者相處的技巧等。深信此舉必定能夠吸引兒少讀者來到圖書館閱讀繪本。另外，為了鼓勵志工持續為社區的兒少讀者提供講故事服務，建議館方可以設立優秀志工服務獎，讓服務達到一定時數的志工得到嘉許，這項志願服務便能夠持續發展。

四、舉辦多元化的繪本賞析活動

為提升讀者借閱繪本數量，公共圖書館宜善用所劃出來的繪本閱讀空間，舉辦多樣化的繪本賞析活動。例如，針對兒童讀者，在繪本空間的小舞台上舉辦教育戲劇活動，讓他們可以透過參與戲劇表演，理解敘事性繪本的故事內容及所帶出來的重要訊息。另外，也可以舉辦不同類型的美術工作坊，如：剪紙、繪畫、勞作等，引導兒童讀者從繪本中得到美感經驗。針對青少年讀者，館方可以舉辦繪本講故事比賽，要求參賽學生按照自選的繪本內容，向觀眾講一個五分鐘的故事，一方面可以培養他們的自信心及口語能力，另一方面也可以加強他們挖掘繪本故事的深層次意義。另外，館方亦可以舉辦繪本評論比賽，要求參賽學生就自選的繪本進行評論，而評論內容可以環繞繪本的立意、表達、繪圖等發揮，這些都能夠有效地加強學生對於繪本內容的思考。深信透過上述多元化的活動，兒少讀者對繪本的閱讀動機及興趣必定能夠得以增加。

【參考書目】

- 王靜、盧清（2017）。兒童繪本相關研究文獻綜述。陝西學前師範學院學報，33（12），14-17。
- 王可馨（2019）。繪本教學對國小低年級學生寫作能力與閱讀動機之研究。未出版之碩士論文，銘傳大學教育研究所碩士在職專班，桃園市。
- 吳善揮（2014）。淺論香港現行融合教育制度實施的問題。臺灣教育評論月刊，3（1），106-111。
- 吳善揮（2016）。短片欣賞介入融合班霸凌防治教育之初探與實務分享。雲嘉特教，23，36-49。
- 宋明君（2014）。特殊兒童主題繪本之內容分析與教學應用。弘光人文社會學報，1，129-142。
- 李茂生（2015）。日本校園霸凌的現況與對策。法令月刊，66（2），24-40。

- 李雅琳 (2007)。以生命教育構築友善校園。《中等教育》，58(1)，94-101。
- 祁重卓、甄麗娜 (2016)。繪本創意戲劇表演問題的再探討。《陝西學前師範學院學報》，32(10)，46-51。
- 香港教育工作者聯會 (2019)。「教師看校園欺凌」問卷調查。取自 http://hkfew.org.hk/ckfinder/userfiles/files/bullying_report.pdf。
- 香港教育局 (2014)。全校參與模式融合教育運作指南 (第三版)。取自 https://www.edb.gov.hk/attachment/tc/edu-system/special/support/wsa/ie%20guide%20_ch.pdf。
- 張海燕 (2016)。繪本在智障學生品格教育中的運用探究。《綏化學院學報》，36(4)，52-55。
- 張瀨云 (2018)。應用繪本教學發展國小中年級學生「綠色殯葬」概念之研究。未出版之碩士論文，國立高雄師範大學教育學系生命教育碩士班，高雄市。
- 陳劭 (2020)。繪本教學用於口腔衛生教育課程之行動研究—以國小四年級為例。未出版之碩士論文，國立屏東大學教育學系碩士班，屏東市。
- 陳建甫、李素君 (2015)。校園反霸凌能力指標與課程之研究：以九年一貫社會學習領域中的反霸凌與和平教育概念為例。《中等教育》，66(4)，89-118。
- 陳涵榆、羅翠華、郭李宗文 (2010)。泰雅文化融入繪本教學。《幼兒教育》，299，55-70。
- 陳淑卿、陳國彥 (2016)。由變調「安全校園」淺談校園霸凌。《樹德科技大學人文社會電子學報》，11(2)，64-75。
<https://drive.google.com/file/d/13rDo1EAkbvyTaAy2VTxIFrvlc2k5F1W/view>。
- 曾莉婷、吳璧如 (2014)。校園霸凌防制中被忽略的一環：霸凌旁觀者之探討。《學校行政雙月刊》，92，122-143。
- 游禎武、駱正林 (2018)。我國原創兒童繪本中傳統文化的當代解讀與世界影響力建構。《浙江傳媒學院學報》，25(4)，38-46。
- 黃仰培 (2020)。繪本教學應用於低年級生命教育訓練之行動研究。未出版之碩士論文，高苑科技大學企業管理系經營管理碩士班，高雄市。

- 黃國敏、闕周薇 (2014)。友善校園之反霸凌政策執行之研究—以桃園縣立某國中為例。《中華行政學報》，14，167-186。
- 黃淑懿、鍾靜 (2016)。用繪本學數學—以中年級為例。《臺灣數學教師》，37 (2)，1-16。
- 路德維希 (Ludwig, T.) 文；巴頓 (Barton, P.) (2019)。《隱形男孩》(The invisible boy, 李貞慧譯)。新北市：小熊出版。(原作 2013 年出版)。
- 潘多靈 (2014)。繪本閱讀與兒童生命意識的建立。《贛南師範學院學報》，4，107-110。
- 賴俊生 (2016)。預防校園霸凌之重要性與對策—以國立馬公高中防治校園霸凌為例說明。《國教新知》，63 (4)，87-96。
- 謝忠明 (2015)。初中繪本圖畫鑒賞教學的研究。《福建教育學院學報》，3，111-113+128。
- 羅丰苓、盧台華 (2015)。國中融合教育中身心障礙受凌學生遭受普通班同儕霸凌現況及原因之研究—以一所國中為例。《中華輔導與諮商學報》，42，1-34。
- Freeman, G. G. (2014). The implementation of character education and children's literature to teach bullying characteristics and prevention strategies to preschool children: An action research project. *Early Childhood Education Journal*, 42(5), 305-316.
- Katch, J. (2018). Seeing me in you: Teaching empathy and learning courage through picture books. *Schools: Studies in Education*, 15(2), 216-227.
- Peterson, C., & Seligman, M. E. P. (2004). *Character strengths and virtues: A handbook and classification*. New York: Oxford University Press and Washington, DC: American Psychological Association.
- Swearer, S. M., Wang, C., Maag, J. W., Siebecker, A. B., & Frerichs, L. J. (2012). Understanding the bullying dynamic among students in special and general education. *Journal of School Psychology*, 50(4), 503-520.
- Taliaferro, C. (2009). Using picture books to expand adolescents' imaginings of themselves and others. *English Journal*, 99(2), 30-36.