

工藝之美在生活之中

「觸工藝·閱世界——從手到心的美感」特展

文／林美蘭

圖片提供／國立公共資訊圖書館
國立臺灣工藝研究發展中心



特展海報

由國立公共資訊圖書館與國立臺灣工藝研究發展中心（以下簡稱工藝中心）合作策展的「觸工藝·閱世界——從手到心的美感」特展，以生活空間為思考場域，推出臺灣、泰國、日本跨國界、跨文化呈現生活美學的風土工藝展覽。為了表現工藝與生活的關係，構思了由戶外環境、公共場域到居家生活場所的展場設計，以「生活視野」、「生活器物」、「餐桌風景」、「品閱藝書」為主題進行策展。展品從泰國工藝、臺灣經典窯燒，到日本竹工藝，搭配工藝中心出版之生活工藝美學書籍，不論是當代民藝概念的日用設計、風土香氣的民間工藝，或是融入材質創意的精緻工藝，藉由生活化的展覽空間設計，加上別出心裁的「觸覺」體驗，這一場工藝生活美學展，期待能讓民眾領略工藝作品的獨特手感與當代生活工藝面貌。

結合閱讀，導覽工藝的生活故事與美學

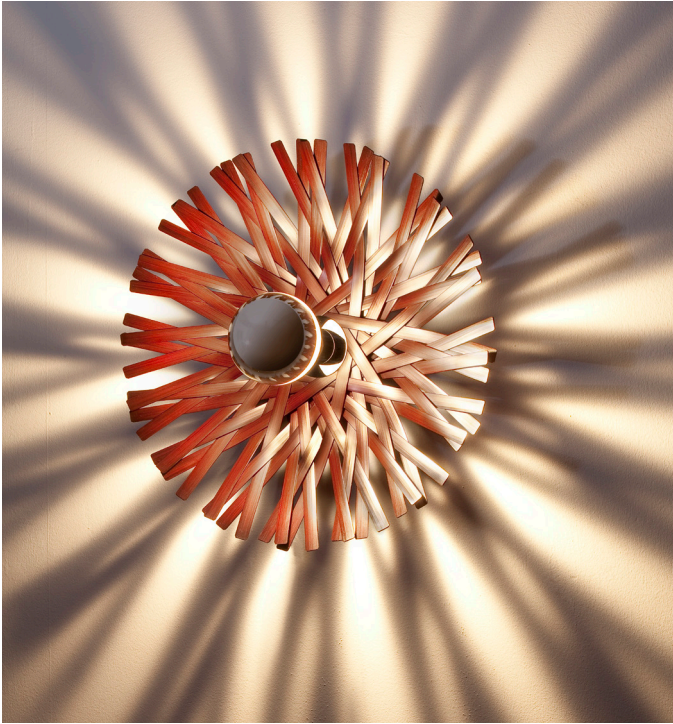
「品閱藝書」的規劃，搭配臺灣、泰國及日本融合地方特色設計之工藝展品，展示工藝中心出版，與生活工藝相關的工藝家、技法、材質等內容的圖書，讓民眾在欣賞生活工藝之美的同時，可以透過閱讀豐富工藝美感價值之知識體驗。其中像是臺灣第一本結合歲時與工藝的專書《歲時中的工藝》，以生活化方式深入淺出談論季節、生活與工藝的關係，如此之類的工藝生活之書，與展覽現場相輔，必然能召喚出民眾知性與感性的絕美體驗。

是在地也是國際的工藝文化

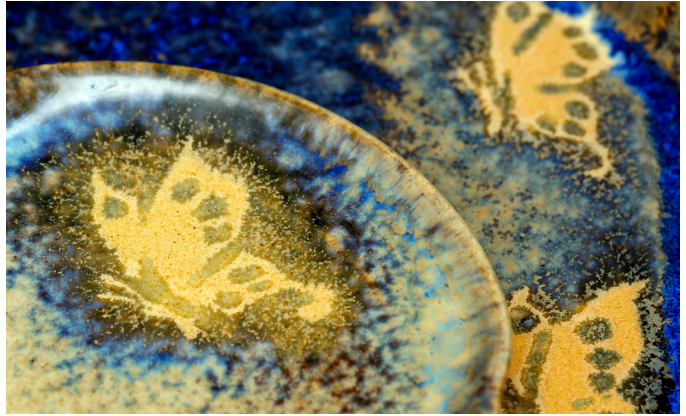
特展參展的作品選件，泰國工藝以家具、燈具為主，在傳統工藝特色、實用性高兼具時尚設計，且著重手工著作的表現上，呈現識別度高的泰式風格。日本竹工藝則以燈具、生活器物為主，展現日式生活美學的設計。臺灣的選件，以具 200 年以上陶瓷產業之地方特色的經典陶瓷餐具為主，表現臺灣風土文化，以及能融合地方文化特色之品牌設計。



鹽釉燒印紋食器（局部）：寶來窯



Aptenia-BAICA 城谷 耕生 Shirotnani Kosei



陶藝上桌餐具（局部）：添興窯



淡路收藏盒（局部）：駿河竹千筋細工 Suruga Takesensuzi Saigu



漆陶餐具組（局部）：臺灣漆文化博物館

如此多方而多元的呈現，想彰顯的正是工藝必要的在地風土性，這也是這場展覽很重要的目的——帶領民眾認識工藝文化是根繫地方人文風土。

工藝中心許耿修主任詮釋：「工藝是最在地的文化，因為工藝是就地取材，根據生活的需要、心靈的需要去創作的。」像是南投盛產竹子，於是有了繁盛的竹編工藝；在苗栗有最好的陶土，於是窯燒興盛。工藝品創造最主要的目的是讓我們在生活上使用，泰國及日本的工藝發展也是同樣道理。這次的展覽要讓民眾體會不同國界「越在地·越國際」的工藝產業的精緻化、獨特化與國際化的多元面貌。

以生活空間帶出工藝之美

特展以臺灣工藝結合泰國、日本等在地工藝作品進行生活化展演，藉此引導民眾認識不同在地文化與素材所創作的工藝品，以及工藝在生活上的運用。展場以「生活視野」為主軸，串連「生活器物」、「餐桌風景」、「品閱藝書」主題規劃，布置「生活工藝櫥窗」，讓工藝與生活在其間進行對話。民眾穿梭展場，不僅能感受工藝融入生活場域的「景之美」，與工藝作品之間也有了可親近的審美距離，不只觀看，民眾可以坐下來或是用手觸摸不同文化底蘊的工藝品，五感俱足的品味「器之美」。

不只看看的，也可觸碰的工藝饗宴

此次「觸工藝·閱世界」展覽，為讓大眾能從生活多元面向認識、欣賞並體驗不同國界的工藝之美，在策展手法運用上，跳脫一般對於博物館展品不能觸摸的限制，展出的多數工藝品皆能觸摸體驗。民眾可以靠近工藝品，或坐或以手觸碰，以身體的觸覺感受工藝材質、技法及造型設計的紋理與質感；以觸覺和經典生活工藝對話，感覺臺灣陶瓷作品的質樸、日本竹編的細膩，感受工藝所帶來的從手到心的美感與美好生活價值。