

109 學年度全國學生美術比賽優勝作品巡迴展

臺灣未來藝術大師的培育搖籃

2020 年全國學生美術比賽的參賽作品，不僅高達 8,000 件以上，更將獲選的 101 件特優作品集結成手冊，讓觀賞者能於展後慢慢琢磨、仔細推敲，與創作者產生共鳴。

文 / 姚淑儀 圖片提供 / 國立臺灣藝術教育館

誇大的口罩、睜大的雙眼，在基隆市德和國小葉沛蓉的漫畫類作品《一罩難求》中，以媽祖遶境為場景，巧妙串聯時事，幽默且精準地表達出人們於新冠肺炎疫情中的心境。

這是選自 2020 年全國學生美術比賽的特優作品。事實上，由教育部指導、國立臺灣藝術教育館負責籌辦的全國學生美術比賽，早從 1951 年便已開辦，至今走過 70

個年頭，可說是歷史相當悠久的藝術活動；同時，它也是國內外最具規模的學生藝術競賽，許多優秀的藝術創作者、國際知名的大師級人物，年輕時皆於比賽中嶄露頭角，現則被延攬為比賽評審，為培育未來的藝術菁英盡力。

從比賽中看見自己，也看見別人

國立臺灣藝術教育館館長吳津津表示，



3
1 | 2

1. 《一罩難求》場面描繪豐富，構圖堅實緊湊。
2. 《春天無語》鳥巢枝葉盤錯繁複，構圖自然，描繪細膩。
3. 《邀你參加擺暎活動》以馬祖擺暎活動為題，營造出民間活動的濃厚氛圍。



全國學生美術比賽每年都可吸引近 5 萬件作品參賽，由各級縣市辦理初賽後，將優秀作品統整集中至中央，再由藝教館負責決賽。

2020 年決賽作品高達 8,822 件，分為繪畫、西畫、書法、平面設計、漫畫、水墨畫、版畫等 7 大類，共 55 組，每組由 7 位評審委員負責評審，從收件、分類到每一輪的作品評比，工程繁複，而經過嚴格決選，2020 年共有 101 件作品獲得「特優」。

往年藝教館會將甲等以上，約 300 多件的作品集結成書；2020 年則打破慣例，除了優勝作品專輯，更將 101 件特優作品，以輕薄、便於攜帶查閱的手冊形式展現，使參賽學生更有機會看到別人的作品，了解他人獲獎的原因與特色，彼此學習與成長。

豐富的用色，創意與技巧的融會運用

從參展作品來看，吳津津欣喜地表示，過去在用色上較多偏向灰暗的作品，2020 年則呈現多采多姿的色彩表現，「顏色的取用，反映了孩子的內心，對外來充滿著活潑的盼望。」她認為，作品無論在用色、材料、

構思、取材上，都精采萬分、創意十足；許多學生關心時事，並透過細膩地觀察與繪畫技術，精準、清晰地將心中意念表達出來，讓人感到十分難得。

吳津津特別指出，離島學生表現十分優異，來自連江縣東引國小的林禹彤，以《邀你參加擺暎活動》拿下平面設計類國小中 year 級組特優。這幅作品，以馬祖傳統節慶「擺暎」活動為表現題材，在低彩度的背景下，人物的表情、動作，以白色及金色線條勾勒凸顯出來，營造出民間活動的溫厚氛圍。

「創作是一種對話，觀賞者只要帶著欣賞的角度，必能與創作者產生共鳴。」吳津津強調，除展覽現場的志工、老師，可幫助觀賞者進入創作者的世界外，2020 年特別印製的手冊，也有評審的評語可供參考，更重要的是，藝術欣賞需要時間，匆匆一瞥，很難將感動沉澱心中，透過手冊慢慢琢磨、仔細推敲細節，一定能產生心得與共鳴，也許會發現，臺灣未來的藝術大師正隱藏於此！✚

✚ 展覽時間及地點

- 2021 年 2 月 20 日～3 月 8 日
宜蘭縣中山國小美學館
- 2021 年 3 月 11 日～3 月 21 日
國立公共資訊圖書館總館 2 樓，4-5 樓
- 2021 年 3 月 26 日～4 月 6 日
高雄市文化中心至真堂 1、2 館
- 2021 年 4 月 9 日～4 月 25 日
臺東縣政府文化處藝文中心 1 樓展覽室及藝廊
- 2021 年 5 月 1 日～5 月 11 日
金門縣文化局第 1 展覽室