

富山市立圖書館本館

閱讀 × 美術融合的文化場館

由日本知名建築大師隈研吾設計的富山市立圖書館本館，使用富山產的木材設計，一進門就能聞到木頭香味，從上層往下看，感覺所有的樓層一體成形，不單是座藏書豐富的知識寶庫，更是融合美學的地標建築。

文、圖 / 楊佩儒



富山縣，位於日本北陸地區，地形一面迎著豐富海味的富士灣、另三面環山，擁有世界文化遺產五箇山合掌村，以及雄偉壯闊的立山黑部，還有現存少見的路面電車行駛各觀光景點。當旅行至富山時，特地多留了 2 天時間造訪此地，其中包含富山市立圖書館本館。

建築大師隈研吾操刀 成為地標性建築

素有「玻璃之城」的富山，其玻璃工藝高超，尤其是富山市玻璃美術館正式開幕時，獲得廣大關注。TOYAMA KIRARI 大樓



2
1 | 3

1. TOYAMA KIRARI 冷冽的外觀像是立山群峰矗立在眼前。
- 2 二樓中間有挑高天井，讓陽光直接照射至室內。
3. 運用大量鏡面設計，搭配開放式書架，讓空間有延伸感。

是一座結合富山市玻璃美術館、富山市立圖書館本館、富山第一銀行的綜合性設施，由日本知名建築大師隈研吾操刀設計，於 2015 年正式落成使用。

搭乘路面電車下車後，即見一棟外觀奇特、冷冽的建築物矗立在街角，就像是立山群峰巍然屹立一樣，外觀採用御影石、玻璃、鋁三種不同材質建成，利用不規則的排列方式，各個角度反射著陽光，使得整棟建築物閃閃發光，是富山的地標性建築（建築物一如其名，KIRARI 日文寫法是キラリ，代表著閃亮的意思）。

TOYAMA KIRARI 大樓共有 10 個樓層，美術館展區為 2～6 樓，圖書館為 3～5 樓，等於部分樓層與美術館共用。美術館主要展示富山市現代玻璃美術作品，6 樓更收藏有美國現代玻璃藝術家戴爾·奇胡利（Dale Chihuly）的空間藝術作品，常設展門票為 200 日圓，臨時展覽參觀票價則會不同。踏進圖書館即可聞到木頭香味，沿著手扶梯上 2 樓後會發現別有洞天，中間像是有一個天井，讓陽光穿透灑落至室內，可以欣賞到光影交織變化之外，就像是沐浴在陽光之下很舒服，卻不覺得刺眼。

豐富藏書與開闊空間 親子共享閱讀樂趣

富山市立圖書館藏書約 45 萬冊（開架約 14 萬冊 + 閉架約 31 萬冊），約有 360 個座位分布於各閱覽空間內；各樓層皆設置諮詢服務臺，圖書收藏採開放式書架，每個區域的指標系統用細細的字體簡單標識，字體、顏色都統一，整體上整齊劃一，搭配上大量的玻璃落地窗，讓空間更開闊。



3樓則是打造一個親子共讀、促進兒童喜歡閱讀的氛圍空間樓層，有大量的兒童繪本、故事書、紙芝居（紙戲劇，是一種表演者在木箱內透過紙人角色和抽換圖畫表演故事方式）等圖書。書架、自助借書機都為了方便兒童讀者使用，特別降低高度；靠窗的交流室，需要拖鞋入內，針對0～2歲、3歲以上、5歲以上的孩子，定期舉辦志工說故事、紙芝居表演活動，讓親子一起享受閱讀的樂趣。另外，還有親子上網區，讓兒童利用電腦的同時，父母可以從旁協助。

藝術品環伺 閱讀氛圍裡扎下美學素養

搭乘手扶梯到4樓，映入眼簾的是利用木頭做成百葉窗造型的圖書策劃展覽空間，

展示國內外季節性的主題書展，美術館樓層則是展示玻璃工藝品。4樓為一般圖書樓層，規劃有一般圖書區、預約取書區，一般圖書包含小說類、文學類、散文類、業餘用書、生活工具書、藝術資料、觀光資料等，尤其此棟建築是跟富山市玻璃美術館共存，特別收藏有關國內外玻璃工藝品和玻璃藝術相關的資料。

可容納2,000本圖書的預約取書區，旁邊有電腦可查詢個人圖書預約系統，取書後直接進行借閱；若需要使用還書箱，可以在3～5樓靠近諮詢服務臺找到它的蹤影，或到距離最近的分館歸還，但是書本有受損或髒汙則須拿到5樓諮詢服務臺另外申請處理。

4樓還設置有大量閱覽座位（含視障人

士專用座位），利用富山產的木頭特製成閱覽桌椅，質感溫潤並符合人體工學，讓讀者可以拿著一本書自在地坐下看書，且座位間距適當，完全不會影響其他讀者。若想要比較不被打擾的空間閱讀，有個「壁內席」的專屬角落，伴隨著玻璃藝術品、油畫一起閱讀，都變得有氣質了！而靠近中間天井區，設置電腦專用區，提供全館 Wi-Fi 上網環境，座椅採用高腳椅，可以一覽挑高空間的設計，經過時坐著滿滿的讀者，是非常熱門的位子喔！

5樓為參考圖書樓層，收藏有字典及統計類的參考書、城市發展相關資料（含富山地域發展、觀光旅遊資訊）、雜誌、新聞、視聽資料等。雜誌區提供約 500 種雜誌，包括有生活、時尚、藝術、商業、專業型等類別，書架上會展示最新一期的雜誌並包上透明書套，標示一次只能拿一本閱覽；報紙區提供約 13 種，含日本全國版、地方版、行業版，還可以翻閱出刊過的報紙。

電腦檢索區和視聽資料區設置在同一區，當讀者找尋到視聽資料完成借閱後，即可在旁邊的電腦使用，但視聽資料不可外借回家，只限在圖書館內觀看或聆聽。閱覽室有 59 個座位，利用隔板形成個人座位，提供讀者需要的安靜環境；特別收藏室收藏富山文人山田孝雄、翁久允、岩倉政治的作品及相關資料，具有高度研究價值，但需要妥善保存，所以須申請才能入內；多功能廳有 2 間，作為舉辦研討會、講座、一般讀者閱覽或圖書館志工使用。

第三生活空間 培養創意思考與美學鑑賞力

整體參觀完後，發現平日圖書館的讀者非常多，使用率極高，不管是親子、上班族、



1	3	5
2	4	

1. 借書機配合兒童讀者降低高度。
2. 兒童圖書樓層收藏大量繪本、故事書。
3. 雜誌區展示最新一期的雜誌並包上透明書套。
4. 電腦專用區可欣賞整棟建築最棒的景致，非常熱門！
5. 移動式的主題書展，方便館員更換書籍。

學生、樂齡者都在此自在地閱讀，除了閱讀之外，還可以實際走訪觀看美麗的玻璃工藝品，讓視覺和心靈也獲得滋養，真的很羨慕富山可以有這麼棒的公共圖書館！

回想臺灣公共圖書館近年來積極推動類博物館化的概念來翻轉圖書館，跳脫一般圖書館，不再侷限於僅是獲取知識的場所，將藝術、美學帶進圖書館，讓人更容易親近。

富山市立圖書館本館就是一個實踐此概念的好實例，除了擁有圖書館本身核心服務價值之外，整體建築物各個細節所蘊含的藝術設計因子，以及吸引人目光的玻璃美術工藝品，帶給人們創意思考的新思維和鑑賞美學的能力，讓圖書館不只是圖書館，更可以是大家喜歡造訪的第三生活空間。✚