

文史藝術的導讀者——謝哲青

在書房環遊世界 用閱讀蒐羅風景

具有作家、主持人、文史學者、旅行家等多重身分，謝哲青無疑是與「閱讀」連結度最強的公眾人物，他主持行腳節目，帶領觀眾認識地景人文，主持讀書節目，邀請作者與讀者同席對談，但屬於「謝哲青個人」的閱讀脈絡，又是如何進行的呢？

文／吳秋瓊 圖片提供／謝哲青



問起謝哲青的個人閱讀經驗，他說，識字以前，就聽媽媽說故事、讀瓊瑤小說，也因此啟發他對書中情節的好奇心，「然後呢？然後呢？……」小小孩追問著說故事的大人，直到自己認識字，他開始閱讀，體驗作家筆下的他者人生！

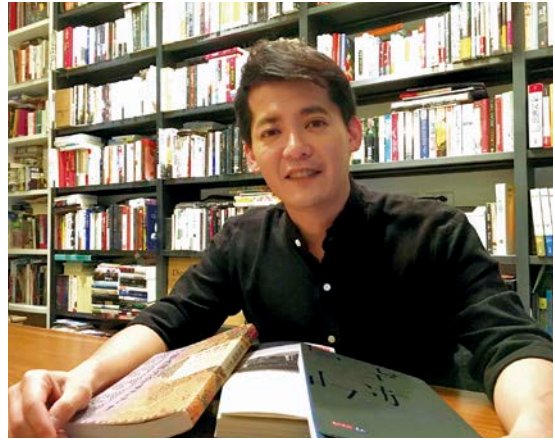
愛聽故事 引發對世界的好奇心

原來，每一個人都有屬於自己的生命課題，面對家庭、同儕、人生等種種難題。「如果說閱讀帶來的最大『好處』，那就在閱讀裡發現，原來我不是孤獨的人，原來曾經有人和我有相同的經驗，不論是經濟、人際關係、情緒等各式各樣的問題，有的人從困境中逃脫出來，但也有人墮落了。」謝哲青說，「這些故事裡的人事物，讓我更清楚知道，面對選擇時，需要更清楚地判斷，因為一旦判斷錯了，就會走向萬劫不復的境地，那樣的結果，讓我害怕。」

謝哲青喜歡托爾斯泰，訪談中幾度談起《安娜·卡列尼娜》，笑談這本書給他的啟發，很像是「水深不可游泳」的標記，有些禁忌的底線就是不可跨越，即使人生無法類比，只能推敲那樣的情境，然而小說預言了某些事情，也許從不會發生，但是，萬一發生了，就是一個借鏡的機會。

刻意練習 培養閱讀的好習慣

形容閱讀，可以讓人延長心理上的生命，超越生理上的限制。謝哲青說，閱讀可以把人帶向遠方，也可以是一個逃遁之所，只要在閱讀裡找到一個寶物，就可使自己更有力量，走出生命的困境。



1 | 2

1. 閱讀帶來的最大好處，就是在閱讀裡發現，原來我不是孤獨的人，原來曾經有人和我有相同經驗。
2. 閱讀可以把人帶向遠方，也可以是一個逃遁之所，可使自己更有力量，走出生命困境。

謝哲青主持大愛電視《青春愛讀書》，是全臺數百個頻道裡僅存的讀書節目，《青春愛讀書》的進行方式，是到全國的高中和公立圖書館去統計借閱書籍的前 100 名書單，並邀請最受喜愛的作者來和中學生座談。有趣的是，有些書籍，即使已經出版 10 年之久，仍然維持很高的借閱率，顯示這類型的書是每個時期中學生所共同需要的，他們追隨作者的文字去探索自我和外在世界。

根據學者統計，人類一天要接受的資訊，包括影像、聲音、文字等高達 370 億位元，在這樣的環境下，意味著人類隨時隨地都在閱讀，即使無法維持長時間閱讀的習慣，但是閱讀行為並沒有消失，換言之，接收的訊息很多，但是成為有用的訊息則相對少了。

因此，被問到「如何培養閱讀習慣？」



閱讀是 CP 值最高的投資，但必須具備判斷適合與否的能力，有嚮導解說，是避免徒勞的方法之一。

謝哲青以運動來做比喻，「就像是沒有跑過馬拉松的人，要如何跑步？當然要從練習開始！」

現代人面對龐大的資訊量，必須在短時間內做出篩選，但受限於人際溝通的話題性，不論是電影、音樂、書籍或旅遊，總是習慣選擇和別人「站在同一列」，網路出現各類指引，很多人趨之若鶩，害怕成為落單的第三方，謝哲青形容這種現象，好比開車用導航，也許這條路的距離最近，但也最容易塞車。

但是閱讀不同，我們要學會篩選對自己有益的東西，讀者在漫長過程中會慢慢知道自己愛讀的書，篩選出自己想要的訊息，練習閱讀，要先看個人對文字的耐受力，一開

始無法承受經典巨著的人，可以先讀輕鬆、簡短的文字，時間久了，讀者自然可以篩選出個人的閱讀喜好。

無字繪本 引導人的無限想像力

對成年人而言，閱讀一本書，可以得到多少樂趣，取決於個人的人生和閱讀經驗。但是對不識字、甚至有閱讀困難的孩子來說，「無字繪本」是很好的想像力練習。

謝哲青拿出《鱷魚的一天》、《MVSEVM 博物館》2 本沒有文字的繪本，並引述六祖慧能與比丘的故事：「比丘問六祖慧能，可以幫我解釋《金剛經》嗎？六祖說，你把《金剛經》讀出來，我來解釋。比丘怒答，你又不認識字，要怎麼解釋《金剛經》？六祖慧能指著月亮說，我現在要你看的是月亮，你怎麼拘泥在我的手指上？」

換言之，文字就像是手指，但我們要看的的是月亮。

沒有文字，彷彿就無法得到指引，這是成年人的焦慮，追求效率的社會，做任何事情都希望立竿見影，然而閱讀不同，需要長時間累積。培養孩子閱讀習慣的最好時間是識字之前，孩子需要有人陪伴，也許是大人，也許是手足同伴。謝哲青說，不論在哪一個年紀，心靈對世界都是好奇的，如果害怕，最好是有人帶領，若沒人帶領，就只能待在原地，所以，第一個帶領的人非常重要。

具有國際領隊執照的謝哲青，能說中、日、英、義、拉丁等國語言，帶團經驗長達 20 年，既是嚮導、領隊，也是旁徵博引的說書人。他認為閱讀行為和旅遊很類似，探索陌生的環境，最好有人帶領，而帶領者的任務就是滿足旅者的好奇心。儘管閱讀是 CP 值最高的投資，但是必須具備判斷適合與否

的能力，在此之前，有嚮導解說，是避免徒勞的方法之一。

有限藏書 是藝術賞析也是投資

愛書人最為難的取捨，是藏書！如何在有限的空間做到最好的利用？謝哲青笑說：「無法做到！」所以，他收藏的實體書，「只能有」歷史和藝術兩大類。其他看過的書，就捐出去，把需要的知識收藏在腦子裡！

謝哲青形容，讀書就像拼圖，如果一切都是未知的領域，前進的速度就會很慢，若是熟悉的，速度就會加快很多。

看完的書，雖然捐給了圖書館和學校，但是會將書中的「有用內容」做筆記，把這本書的效能發揮到最大。謝哲青也鼓勵讀者學習第二種以上的語言，要認識更豐富的知識或人文，學習他國的文字和語言是必要工具，因為不同文字系統的文化，就彷彿是另外一個星系，如同他讀了海明威原著後，才發現原來作者對使用形容詞是如此節制，不同於中文譯者的想像與情感，這也讓他更貼近作者的原意，更能欣賞文字與聲韻之美。

既然紙本書不好收藏，電子書是否會成為替代？謝哲青持平地說，電子書方便攜帶，是旅途中很好的閱讀工具。但是閱讀紙本書，則有助於吸收和記憶。根據《回家吧！迷失在數位閱讀裡的你》一書，認知神經學家拆解閱讀行為的結果，總體而言，閱讀紙本的效能還是比較高。

閱讀可培養自我深掘的能力，謝哲青說：「挖掘的深度不同，溫度也會不同，閱讀讓人發現不同層次的自我，但最終仍是吸收、理解、體會、表達，這才是閱讀之於人最大的影響力！」✚

✚ 謝哲青私房推薦

· 《但丁神曲》：讀書需要引導，好比去地獄，但丁也需要有人帶領。



· 《鱷魚的一天》：無字繪本，以詼諧睿智的圖像表達，延展讀者的無限想像力。



· 《不道德教育講座》：三島由紀夫散文隨筆的代表作，連載於1958年《明星週刊》，並於翌年發行單行本，與《文化防衛論》、《行動學入門》並列為三島文明論的三大巨作。這本初版發行本，是謝哲青的收藏也是投資。



· 《MVSEVM 博物館》：西班牙作家哈維爾和繪本作者馬努葉爾合作，這是一本由大畫家、大作家、大導演線索交織而成的無字繪本。

