



走過、路過，但不能錯過的書之迷宮

青鳥居所 藏於百年老屋中的驚喜

一扇悄然佇立於百年古宅的木格窗，眺望出去是新舊交融的大稻埕街景，深深吸引著青鳥書店創辦人蔡瑞珊。捨棄1樓店面，隱身在需穿過其他店家拾級上2樓的「青鳥居所」，宛如一座迷宮書店，一不小心就會錯過。當你找到時，就像尋找到代表幸福的青鳥，請帶走一本喜歡的書，恣意遨遊其浩瀚世界。

文／魏雅娟 攝影／邱如仁



- 1 | 2 | 3
1. 青鳥創辦人蔡瑞珊以書為核心，搭建跨界平臺，形塑出獨樹一幟的書店風格。
 2. 青鳥 2 樓的木格窗，以及望出去的街景，是讓蔡瑞珊決定租下整個 2 樓的原因。
 3. 蔡瑞珊在採光充沛的天井搭建玻璃屋頂，打造一座可以遮風避雨的青鳥走廊。

熙熙攘攘的臺北迪化街，南北雜貨、中藥行與新興文創店櫛比鱗次，交織出一股傳統與新穎和諧並存的獨特氣息，更是大稻埕 1920 年臺灣文化思想啟蒙的原點。選擇在此地的百年街屋開立「青鳥居所」，對蔡瑞珊而言，是創辦青鳥書店 3 年來一個重要的里程碑。

駐於青鳥居所這個饒富文化根基及百年歷史的建物裡，蔡瑞珊更積極地率領團隊以書為核心，搭建跨界平臺，策劃各式各樣有趣的提案，讓人們用一本書、一杯咖啡、一個角落、一席講座、一場活動……與過去的歷史對話，從閱讀獲得自由，這便是青鳥存在的意義。

從媒體人轉戰書店主人 逆風高飛走出自己的路

當連鎖書店一間間關閉、獨立書店一家家苦撐經營之際，蔡瑞珊卻在因緣際會下於 2015 年兼任閱樂書店店長，且竟使書店轉虧為盈而引起關注。

從 2016 年她決定獨資在臺北華山創辦第 1 間青鳥書店開始，至 2019 年 9 月於大

稻埕開立青鳥居所，短短 3 年時間，青鳥即以各種不同姿態，於全臺南北連展 5 間店，在每下愈況的書店營運景況中逆勢成長，交出相當亮眼的成績單。

從製作與主持電視節目的媒體工作跨界成為書店的經營者，蔡瑞珊最幸運的是，一開始找到張鐵志這位強而有力的顧問，總能適時為她指引一條正確的方向，並督促她放手一搏向前行，「你的書店要走出同溫層，加上你具備很多跨領域的經驗，勇敢試試看，也許會做出不一樣的可能性」。發揮媒體人養成的靈活企劃與應變能力，蔡瑞珊透過跨界整合，因地制宜，讓青鳥書店在不同的地點，以不同的形態展演碰撞出新的火花，走出一條迥異於其他獨立書店的路，形塑出獨樹一幟的書店風格。

就如 2018 年受屏東縣長潘孟安之邀，遠赴臺灣最南端的屏東，將百年建築——孫立人將軍行館變身為「南國青鳥」，帶動當地書店文化與閱讀風氣，啟動復興城市的新文明。而 2019 年 5 月 25 日開幕、限定經營 6 個月的「和平青鳥」，是一間「會消失的

書店」，蔡瑞珊看到從開幕第 1 天吸引 1,000 人、第 2 天 2,000 人，接著每天都是滿滿人潮擠爆書店的現象，「我突然發現，原來一間獨立書店也可以成為社會事件，讓大家去討論；當時就覺得可以再開一間書店了，因為有這麼多人，你要告訴他們這間書店消失後會去哪裡。」

打破各霸一方的成見 攜手開拓大格局

2019 年 6 月，蔡瑞珊開始在和平青鳥附近尋找適合的地點，並看上一間店面，對方一聽到是她要租，便將原本 7 萬元的租金調漲到 14 萬，令她感到十分沮喪。「要不要去看看大稻埕，我覺得你會喜歡那裡。」張鐵志的建議，讓她回想起之前在閱樂書店時，當時大稻埕世代群創辦人周奕成想找人去大稻埕開書店，卻因情勢多舛而作罷的遺珠之憾，但這件事一直深植心底。

直到現在，邁入第 3 年的青鳥，蔡瑞珊認為才有能力思考「真的在大稻埕開一間書店」。而大稻埕 1920，是臺灣思想最蓬勃的年代，也是她非常著迷的年代，更觸動她想在這個臺灣文化的原點，做一間青鳥永久的棲息地——「青鳥居所」。於是她發了一則訊息給周奕成：「2015 年你曾經邀請我們來開書店，現在，我們準備好了，想在那兒開書店，不知你覺得有沒有機會？」

意想不到每年租一棟老建築，慢慢進行大稻埕街區改造、活絡振興地方文化的周奕成，剛租下一棟位於迪化街上，前身是高進塩館的百年老宅，馬上邀請青鳥並優先讓她挑選位置。那是一棟擁有前、後院 1、2 樓的傳統街屋，原先周奕成屬意讓青鳥開在前院 1 樓或後院的 1、2 樓，然而，蔡瑞珊一眼就喜歡上 2 樓的那扇木格窗，以及望出去的街景，腦海中立刻浮現書店的樣貌，讓她





2 | 3
1 |

1. 「The Labyrinth 圖書館」是店內藏書最多、種類最多元的空間，也是可寧靜閱讀的空間。
2. 在青鳥居所這個百年建物裡，從閱讀裡獲得自由，這便是青鳥存在的意義。
3. 蔡瑞珊希望來到青鳥的人，找到自己喜歡的書，並把它帶回家。

決定租下整個 2 樓。

但因為租金太貴，遠超過所能負擔的範圍，後來決定忍痛放棄，心中對此感到十分惋惜而睡不安穩的蔡瑞珊，一大早在臉書上抒發心情，這則貼文卻促成與來自新加坡的林韋地在臺灣共租構築店中店——「季風帶書店」與「青鳥居所」合作的創舉，不僅讓蔡瑞珊解決租金問題，也串聯更多人的力量，激盪出更多元族群的文化交流。

蜿蜒如迷宫的書店 三進空間別有洞天

5 歲以前住在三合院，父親雖北漂，但家中仍傳承雲林家鄉務農子弟精神的蔡瑞珊，對傳統閩南式建築有一份熟悉的親切感，雖然當她選擇百年老屋蜿蜒的 2 樓作為「青鳥居所」的棲息地時，周突成很擔心書店隱藏在這不顯眼處，且又要走過別家店才能到得了；但蔡瑞珊覺得會想來青鳥的就是

會想辦法來。

這也是書店的第一課，蔡瑞珊就是要人們找回早期傳統居住景象，當你要去一個地方會先層層穿過很多人的家，走過很多後巷，跟許多叔叔阿姨打招呼，看到不同的風景，才能抵達目的地。

「不要忘本」，正是青鳥居所落腳處背後的意涵，想到達，你得先走進一家鞋店，又或許問一下隔壁同樣百年街屋大稻埕第一家專賣南北貨的「天山行」及後院一樓的文青卡片小店……讓青鳥居所可以與當地其他店家產生連結。

穿過 1 樓店家行至盡頭，沿著木樓梯拾級而上，磚紅色六角地磚、木頭斜屋頂、灰色水泥壁面及處處擺放於木層架的書籍，相互編織出寫意自在的復古情調。位於書店第 2 進的「Knowledge Bar 知識吧臺」旁陳設著幾張木桌椅，透過玻璃木門引進自然光，洋



溢溫潤的恬適氛圍，在此點杯飲料、輕食，挑 1、2 本書，一個人盡情徜徉於閱讀的異想國度，抑或與朋友在此輕聲細語談心，靜享悠閒時光。此區的書籍比較有主題性，目前策展擺放的是榮獲金鼎獎及開幕時主要講者的書；此外，還有一個可容納十幾人的閣樓，能依需求開放，搖身一變為談詩、朗讀與座談等分享園地。

往左側游移行走，則會經過一個採光充沛的天井，蔡瑞珊特地搭建一個玻璃屋頂，打造一座可以遮風避雨的青鳥走廊，樸實的灰色牆壁上黏貼著臺灣藝術家創作的青鳥摺紙，來到這兒的人也可以買一張回去摺自己喜歡的青鳥。

接著踏入一進「The Labyrinth 圖書館」，是店內藏書最多、也是種類最多元的空間，



$$1 \frac{2}{3}$$

1. 書店第 2 進的「Knowledge Bar 知識吧臺」點杯飲料，挑 1、2 本書，靜享悠閒時光。
2. 書店不只是空間，也是一個新媒體，正在進行一場溫柔的文化革命。
3. 插畫繪本、文藝文學到記錄歷史與思想等主題書籍，都能在青鳥看到。



從插畫繪本、文藝文學到記錄歷史與思想等各式各樣的主題書籍，是一個可以寧靜閱讀的空間。另外，那扇蔡瑞珊最愛的木格窗所在的空間為青鳥文化制作的「Ideas Factory 思想產製室」，期許團隊在此產出更多具創意的活動與策展，創造與歷史空間的對話，感受閱讀書本時文字的能量。

位於 2 進右側為第 3 進新加坡草根書室

的「季風帶書店」，陳列許多新加坡、馬來西亞和香港的選書，既可自成一個獨立空間，又可與 1、2 進的青鳥居所相互串聯，共同構築交流的平臺，匯聚更多人來此探索。蜿蜒的格局，被蔡瑞珊稱為「書店迷宮」，她希望來到這兒的人，宛如走進迷宮一樣，每到一進，就有不同的發現，找到自己喜歡的書，帶回家。✦