

屏東縣立圖書館總館

在樹梢高度享受閱讀的流動感

黑與白，在大自然的綠意中顯得對比又和諧。建築與樹的距離如此貼近，打開一本書，伸手就能碰到樹梢。森林裡最自由的知識追尋，就在屏東市中心的圖書總館。

文／羅倩宜、李佳芳 攝影／蔡宗昇 部分照片提供／屏東總圖

Architect

臺灣建築師
陳玉霖

**建築師：創造一個
都市與自然相映的圖書空間**

屏東縣立圖書館（屏東總圖）於2020年8月啟用，被喻為「全臺最美圖書館」。舊館的鋁合金外觀，閃耀著亮眼的白，緊鄰的新館則是墨石般的黑，兩者以漫天的綠意為畫布，緊緊依偎彼此。負責改造屏東總圖的建築師陳玉霖說：「在興建過程，我最期待就是這座建築與樹的關係。」

屏東總圖的前身是屏東縣立文化中心，原本外牆封閉、內部空間呆板，和許多威權時代的公共建築一樣，採四面對稱的形式主義設計。其周邊是占地13公頃的千禧公園，地理條件良好，但從主要道路進入，必須彎彎折折才尋見入口，與城市的關係過於疏離，視覺辨識度及可及性都很低。

與環境自然共築 拉近圖書館與讀者距離

改建圖書館，建築師第一件事就是把大門轉向 90 度，直接面對都市道路，並且打造挑高 3 層樓的寬闊大廳，就像建築物的眼睛直視造訪者，傳遞張開雙臂的溫暖。

「過去圖書館最大缺點就是跟市民的關係不夠親近。」陳玉霖說，當代圖書館的本質是高度公共性，這點必須由建築與都市、室內與室外各種流動關係構成。屏東總圖善用周邊公園與大樹，讓人們在公園裡走動，不自覺就進到圖書館；在館內閱讀時，也能望見全景規模的樹海，即使在室內，也彷彿在室外。

近年，國內外公共圖書館塑造成深具魅力的空間，「我認為屏東總圖最迷人的地方是『流動性』。」陳玉霖舉例，入口大廳兩座金屬梁柱與具有濃厚雕塑感的銀色旋轉梯互相呼應，引導視線延伸向上，讓館內各個角落都能看到其他空間的活動。

其次，在建築內側的中心點構築一顆「心臟」，如同幫浦將流動感向四方八面放送。此處曾經是 3 層樓的密集書庫，入口狹小、天花板低矮，堆放大量書籍。建築師將樓板和隔間移除，3 層樓改造為跨越 2 層樓的寬大樓梯，形成開放的室內階梯廣場。舉辦講座活動，民眾能拾級而坐，講者在前方白牆投影，隨性又豐盈的氛圍，瞬間就能感染整座圖書館。

過去與未來交錯 沉醉閱讀空間的理性與感性

這座圖書館不只充滿流動感，也有深具特色的個人空間。1 樓大廳左側，有兩扇三角形天窗，陽光滲進館內就像探照燈，劃出一個小小舞臺；另一端，春若咖啡上方有三角形的夾層，夾層之下的空間，像飄浮在空中的溫馨小窩，適合想獨處的使用者。

改造既有建築，勢必遇到許多挑戰，但當初將舊館的結構體留下，而非拆除重建，如今看來是極有價值的決定。一位學生跟陳玉霖說，姑姑任職屏東總圖數十年，現已退休，「她認得每一個角落，但似乎又截然不同，曾經的種種不便，彷彿都被理解而得到改善。」

屏東總圖坐落在市中心的老社區，不少居民從孩提時代就在此處玩耍，成家立業後帶著孩子來，都在這裡找到了各自喜歡又能共享的地方，「身為建築師，我覺得很滿足。」

行政院「建構合作共享的公共圖書館系統中長程個案計畫」以總館為中心理念，建立公共圖書館協調管理健全組織體系。計畫子項目之一「建立縣市圖書館中心計畫」，透過總館為核心整合縣市公共圖書館資源，提供地區民眾更為便捷與豐富的閱讀與學習資源，屏東縣立圖書館為本計畫第一個完成館。

國立公共資訊圖書館承教育部本案補助計畫，輔導各縣(市)立圖書館建立「縣市圖書館中心」，強化縣市公共圖書館空間發展與應用，讓圖書館不僅是建築，更是匯集知識、分享美育體驗、互動交流、凝聚人潮的場域；並以連結城市、生活與文化場域的模式，提供豐富且多元的圖書館服務，建立幸福閱讀的氛圍。



銀色旋轉梯是館內最「放閃」的獨特設計。

館員：這是屏東人的文化驕傲

親身參與從舊館改造到新館過程的屏東總圖館員林怡如，最有感建築師與同仁們為了設計一座好圖書館所投入的心力。自 1984 年落成，啟用至今的舊圖書館，過去是一座外型方正的制式建築，內部除了圖書館，還複合畫廊、排灣族雕刻館、演講廳等，複雜的隔間及不順暢的「口」字形動線，造成各樓層封閉不通透，管理上的人力成本不小。

館方長期投入心力，維持圖書館良好營運，深知圖書館有哪些不足，以及需要調整改善的地方。因此，在圖書館改建計畫執行，館方同仁即與建築團隊密切溝通，希望能統一出入口管理，設置單一流通服務櫃臺，引進 RFID 無線射頻辨識系統，增進資訊科技服務。

設備、服務升級 讓人更愛讀書

有了新設備輔助，省去了繁複的借閱手續，不只是讀者獲得便利，圖書館員也得以處理更細緻的作業。像是掌握書籍編目狀態、回溯讀者資料，未來規劃利用大數據分析讀者的閱讀喜好，以 E-mail、館藏查詢系統推播選書，讓圖書館從被動等讀者來借書，轉成主動介紹閱讀的角色。

從屏東總圖開幕以來，流通冊數已超過 24 萬冊，與以前相比可說是倍數成長，也成為推動全縣閱讀風氣的重要力量。林怡如說：「這座圖書館有好的硬體，也有優質的軟性服務，能帶給屏東人深深的文化驕傲感。」

Librarian

館員
林怡如



左圖、右圖：新舊建物融合的屏東總圖，閱讀空間現代感十足。



屏東總圖 1 樓設有兒童區，矮書櫃與桌椅皆專為兒童打造。



屏東總圖向自然借景，讓人感受書香與自然相融合的靜謐。

讀者：從書迷到圖書館迷

住家離屏東總圖不遠的 Molly，自高中養成上圖書館的習慣，現今孩子都已成家立業，她仍然是那個愛看書的女孩。Molly 每次來圖書館，必借 7、8 本書回家，然而舊館只有兩樓層的藏書量，總是讓愛看書的她感歎：「如果書可以更多就好了……」

在得知舊館翻新的消息，Molly 比所有人都要興奮，尤其是看到未來完工圖，她更下定決心要到圖書館當志工。於是，在圖書館開放徵選時，她立刻報名，成為屏東總圖的第一批志工。

大人、小孩都適宜的圖書空間

回想第一次走入新館，最驚訝的莫過於嶄新的空間設計。「我最喜歡 4 樓的高背沙發椅，坐起來很舒服又隱祕，彷彿與外界隔絕，不小心打瞌睡也不擔心被撞見。」在擔任志工時，她也觀察到圖書館各處的使用狀況。像是父母會坐在 1 樓兒童區的窗邊，看著孩子玩耍；3 樓青少年區，常有孩子半躺在沙發，沉醉於漫畫世界，隨性自在地閱讀，這些景象每每都令她莞爾：「你仔細看青少年真的都在讀書，這個區域設計真的很棒！」

Molly 學會用借書證操作自動借還書機，開心地說：「借還一次進去，只要一下子，全部就好了！」她還跟著志工培訓課程，參觀各地新圖書館設計，開啟了人生新視野，成為一位真正的「圖書館迷」。



資深讀者 Molly

森林系圖書館幕後直擊！



建築師
陳玉霖



圖書館館員
林怡如



資深讀者
Molly

Q1:

看到圖書館，第一眼想到什麼？



黑與白。新大廳是黑，舊建築是白，在整片樹林裡非常和諧。



很像藏在森林裡面的祕境。



很時尚、很寬闊、很休閒，感覺很像走進百貨公司的氛圍。

Q2:

建造過程最期待什麼？



建築和樹非常接近，從屋頂伸手就碰到樹梢。因為是舊地增建才有如此獨特的條件，新建案通常都是找一塊空地，蓋好後才能種樹。



我最期待兒童空間，因為這對親子共讀可以有很大的發揮。



那時我只要經過前面，遠遠就可以看見樹林裡的玻璃走廊，心中期待快點開幕。

Q3:

最喜歡圖書館哪個地方？



銀色旋轉梯，很多人說在裡面可以拍到一顆心。



1樓兒童區與3樓青少年區，這兩個樓層是允許聲音的空間，透過巧妙的設計，聲音不會造成太大干擾，每個族群使用起來都很開心。



1樓兒童區，是專門為兒童設計的圖書館，有爬行區、矮矮的書櫃等，小孩可以先從玩書開始認識閱讀。

Q4:

覺得最棒的軟硬體設施？



停車場的得來速自助還書，不用下車就可以還書。



兒童區考慮親子機能，整合親子廁所、嬰兒推車放置區等，對父母更方便。



自動借還書系統、自助借書機、智慧還書架，借還書不用在櫃臺排隊了。

Q5:

如果要窩上一整天，最想待在哪個地方？



4樓的石板屋，它是縣立文化中心時代找傳統匠師以真正材料打造，我們決定保留，現在有燈光也放書，很溫馨。



2樓靠窗的長沙發椅區，有書架遮擋顯得隱祕，但又有窗景可以欣賞。



4樓的高背沙發椅和3樓的戶外閱讀區，尤其在氣溫涼涼的秋冬，最適合在戶外吹風看書。

Q6:

最常在圖書館做什麼事？



很多人喜歡在大廳喝咖啡，大廳春若咖啡上方有個夾層，夾層之下的下凹空間像溫馨的窩，是我喜歡的地方。



新館借閱量大增，也反映在24小時還書得來速的還書量，我們一天會去收4到5次書，常看到館員推著書車，運動量變大了！



借書，我還參加志工服務，一週至少來服務一次，幫忙整書上架或處理借還書。

Q7:

看到屏東總圖這麼熱門，感受是？



看到我設計的作品，每個人都可以隨時進來，不為任何目的，我覺得很滿足。



以前國小到高中區塊的讀者是流失的，但有了3樓專屬青少年空間後，明顯發現他們回流，常看他們圍著小桌子討論功課或在大階梯讀書。



3樓真的很多青少年，他們常來問漫畫的位置，我還因此去學《鬼滅之刃》的日語，跟上年輕人的話題！

Q8:

對屏東總圖感到最驕傲的地方？



有位退休館員說她認得每個角落，但又不一樣，從前的抱怨都得到改善。



這座圖書館實現「假日就去圖書館」的理想，在這裡可以看到每個人都成為別人的閱讀風景，很美。



圖書館不只有一般讀者，連專業教育者也會來找書，大家同在一個空間、有正向的交流。從圖書館受歡迎程度不難想像未來地方文化會大幅提升。

Q9:

推薦一本藏書？



《被埋葬的記憶》，作者是石黑一雄。



最近為寶寶念《謝謝你來當我的寶貝》，這是一本繪本書，給我很溫馨的感覺。



《巨流河》與《女法醫之魔鬼足音》。前者是文學巨作，很厚，非常挑戰閱讀功力；後者是偵探小說，是我喜歡閱讀的類型。

WELCOME TO
屏東總圖

