

臺南市立圖書館新總館

解放想像力 圖書館成為家的延伸

遠遠望去，幾公里外的臺南新總圖巍峨地挺立在大橋重劃區，這座占地 1.5 公頃的建築，是臺南人的新地標、新驕傲。踏入大廳，一眼就被挑高 4 層樓的巨大空間感震撼；抬頭一看，裝置藝術「陣風」，像書頁形成的瀑布，從地面飛揚向上，昭告讀者即將進入廣闊的視界。

文／羅倩宜 攝影／蔡宗昇 部分圖片提供／Mecanoo 建築事務所



荷蘭與臺灣跨國合作
建築師：打造一座百年建築

擺脫圖書館的刻板形象，臺南新總圖成了難以定義的空間，它是集會中心、藝文體驗空間，同時也是創客場域。外地遊客蜂擁而至，本地民眾也扶老攜幼前來。一家子有的人在大廳讀報，享受午後陽光；有的正準備走進 B1 烹飪教室，挽起衣袖大展廚藝；家長陪著孩子走進五感探索區及下沉廣場遊憩區，年輕人則到 4 樓的烏邦圖喝咖啡，或是坐進事先預約好的單人視聽區，獨享大螢幕。

「很高興不論族群、不論年齡，都能找到自己喜歡的角落。」荷蘭 Mecanoo 建築事務所建築師 Rodrigo Louro 說，在歐美的圖書館不限於閱覽，

Architect

荷蘭建築師
Rodrigo Louro



Architect

臺灣建築師
陳玉霖

已成為「家的延伸」，市民在此消磨時光、與朋友相聚，它是生活和文化的發生地，也是鄰里交流的催化劑，而臺南新總圖囊括這些功能，欲成為臺南古都的文化新據點。

融合在地元素 實現共讀與參與

因應在地環境，臺南新總圖的外觀層層向外、向上挑高，上寬下窄讓龐大的建築體顯得輕巧，上層還能替下層遮蔭，抵擋南臺灣的豔陽。這靈感來自荷蘭建築團隊造訪臺南孔廟時發現，其層層疊疊的天花板極具美感，便融合於圖書館設計中。而頂樓外牆的鋁合金隔柵，錯落形成臺南老屋的窗花格紋，能阻隔日曬，既呼應臺南的在地文化，也兼具實用性。

新總圖的內部設計則展現「共讀、參與」的野心。主導本案的臺灣建築師陳玉霖說，圖書館的使用者大都是兒童和銀髮族，可及性必須最高，因此將樂齡閱報區設在1樓，並利用天井將陽光引至B1兒童區，成為「雙地面層」。2、3樓是開放書架，愈往上層愈安靜；4樓有創客空間及臺南名人堂；最上層則是小劇場及演藝廳。

而串聯各樓層的豔紅色樓梯間是新總圖的一大亮點，與古都紅燈籠的傳統意象連結，但在貫穿各樓層的磅礴氣勢下，卻呈現出極具現代感的視覺效果，意外成了熱門的打卡景點。

新科技創造新風貌 百年雋永的圖書館建築

除了回應不同類型讀者的需求，臺南新總圖也顛覆館員的工作模式。Louro指出，國外許多圖書館仍高度仰賴人力，使得館員經常被書堆淹沒，「但臺灣很特別，能透過新科技，為生活帶來新面貌。」臺南新總圖在每個樓層皆設置自助借書機，減少接待櫃臺的設置，館員就有餘裕自由走動來服務民眾。

陳玉霖表示，臺南新總圖是解放想像力的場域，希望同時創造兩種感受，一是驚豔、二是熟悉。讓跨越世代和文化的使用者，在不脫離生活經驗太遠的範疇內發現驚奇，享受這個空間帶來的舒適與樂趣。

「圖書館的角色一直在轉變，我們必須創造多元性，並隨著新的學習方式與時俱進。它不再只是藏書空間，而是要讓居民能在其中找到歸屬，」Louro滿懷期待地說：「希望它能成為一座 timeless 的建築，百年之後依然很美。」



貫穿全館各樓層的紅色巨型樓梯，既呈現古都傳統風貌，也帶有現代美學的韻味。

館長：在內外兼具的圖書空間 徜徉、探索

負責臺南新總圖興建規劃的館長洪玉貞，在圖書館界的年資超過 30 年，但她不守舊，保有堅持創新的衝勁，渴望顛覆圖書館既定形象，比青少年更熱血。

「公共圖書館的核心價值是知識平權，讓閱讀學習成為生活的一部分，而閱讀不限紙本，閱讀人、閱讀新事物等，都是學習。」洪玉貞說，近年公共圖書館的趨勢，除了典藏書籍，更是塑造交流空間，讓人與人在互動中相互學習，創造出新的知識。

蘊含文化與生命力的市民空間

舊有的臺南市立圖書館總館已有 45 年歷史，因空間有限，以藏書和閱覽為主。擇地另建的新總圖則徹底轉型創新，提供的多元服務從烹飪教室、創客空間、展覽、獨立書店、劇場、餐飲等包羅萬象，規模之大，為國內少見。「這是一個蘊含臺南文化、貼近市民生活的圖書館，我們希望民眾在這裡能夠待上一整天。」

洪玉貞舉例，臺南新總圖是國內第一個設置五感探索區，培養幼兒早期素養的圖書館，家長和學齡前幼兒透過說、唱、讀、寫、玩的素材，在安心又安全的空間中，摸索學習的樂趣。「到訪新總圖的使用者雖然很多，但並不會太吵雜，這是因為樓層挑高，而且我們打造了很多『留白』的空間。」洪玉貞認為，來到圖書館，不用刻意保持寂靜無聲，媽媽可以念讀本給孩子聽，青少年也可以在開放空間討論，要讓所有人都能放鬆自在的共享這個場域。

當代文學作家葉石濤曾說：「臺南是一個適合人們做夢、幹活、戀愛、結婚、悠然過活的地方。」從讀者臉上的笑顏與驚奇看來，新總圖似乎已體現這樣的臺南精神了。



左圖：單人視聽區提供使用者私人的視聽享受空間。



右圖：寬敞的環境，讓使用者能隨性的沉浸於閱讀之中。



Director

館長
洪玉貞



上圖：自動書牆讓民眾查找資訊更便利。

左圖：臺南新總圖應用資訊科技，讓民眾自助使用，減少排隊等待的時間。

讀者：小孩子來了 就不肯走了

臺南囡仔曾佰祥，從學生時代便是市圖常客，成家立業後更擔任市圖志工多年。身為市圖資深使用者的曾佰祥認為，有了這座現代化建築，大家想到臺南將不再只有歷史與古蹟。

三寶機台最便利 空間開闊又舒暢

新總圖軟硬體設施多元，曾佰祥最推薦的就是「三寶」：自助借書機、座位登記機、書籍殺菌機。他說，讀者不用透過館員就能借書，一是便利、二是隱私，「有時候會不想讓人知道借了什麼書。」疫情當頭，書籍殺菌機更是大受歡迎。而座位登記機是卡位館內熱門空間的利器，像是單人視聽區、青少年討論區經常一位難求，可以事先登記座位，就不怕來了卻撲空。

談到新總圖最大的改變，曾佰祥認為是整體閱讀氛圍的提升。舊的市圖受限於空間，書架顯得過高，相形之下，新總館的每個樓層都相當寬敞，身處其中也相對舒暢。「其實不只大人喜歡這個空間，我帶孩子來，他們總是賴著不肯走。」曾佰祥笑道。

新總館不僅書香、咖啡香、烹飪香，在地人也期待它能夠幫助城市活化。目前新總館周邊是尚待開發的蛋白區，其帶動的人潮與前景，很有機會成為第二個繁華的市中心。✦



資深讀者
曾佰祥

開箱！臺南打卡熱點 使用心得



荷蘭建築師
Rodrigo Louro



臺灣建築師
陳玉霖



圖書館館長
洪玉貞



資深讀者
曾伯祥

Q1:

看到圖書館，第一眼想到什麼？



很驕傲！投入這麼多心力但因疫情無法參加開幕，又好遺憾！



像座火山，即將創造全新的生態！以它為中心將有新的生活圈誕生。



希望民眾對公共圖書館有新的認識。



看起來像座城堡，四四方方、金碧輝煌。

Q2:

建造過程最期待什麼？



大柱體由4根細柱組成，中間有縫隙，很期待這個縫隙如何被讀者使用。



希望民眾親近這裡，全家老少待一整天，度過快樂時光。



期待它以現代化壯觀建築的姿態，與臺南的豐富古蹟形成對照。

Q3:

最喜歡圖書館哪個地方？



竹子為靈感的柱體。竹子的意象是堅韌，也是最早用來記錄文字的材質，呼應圖書館主題。



戶外天花板。它是層層往上及往外挑高，靈感來自臺南孔廟的構造。



五感探索區，是我們精心為幼兒打造的學習空間。



暱稱為三寶的自助式設備：座位登記機臺、書籍殺菌機、自助借書機。

Q4:

覺得最棒的軟硬體設施？



1樓的超大型觸控螢幕。指標系統低調又清楚，不會張牙舞爪占據視線。



烹飪教室。因為與臺南美食連結，一般圖書館也很少見，當烹飪香氣瀰漫至鄰近的兒童區，就成了另一種親子五感體驗。



公共藝術「陣風」，讓整個建築更有亮點。



單人視聽區，可以享受自己專屬的空間。

Q5:

如果要窩上一整天，最想待在哪個地方？



大廳旁的閱報區，能同時看到建築內部全貌，還有人來人往與戶外景觀。



3樓角落面對窗戶的吧臺桌。腳下懸空，上面有遮蔽，是圖書館最孤獨的地方。



每個角落都很適合沉澱心靈，尤其面對砲校的視野更是寬闊。



絕對是單人視聽區，不會被任何人打擾。

Q6:

最常在圖書館做什麼事？



我最常在圖書館替訪客導覽，談建築概念。畢竟我是無可救藥的建築狂。



被催稿時就會到圖書館躲著，讓別人找不到，才能專心。



觀察大家的使用情形。



在舊館借了書就想帶回家看。現在新館有視聽區、展覽、公共藝術，會待上一段時間欣賞，不會馬上離開。

Q7:

新館最熱門的地方是？



看到 IG 上有民眾以為這裡是美術館。



兒童親子區最受歡迎，看來家長很注重從小培養孩子的教育。



B1 的幼兒五感探索及兒童區是大熱門，鄰近的開放式戶外大中庭也是人氣地點。

Q9:

推薦一本藏書？



以色列作家 Harari 的《人類大歷史》三部曲，它探討我們共同面對的問題。



《白鯨記》，兼具文學、故事性、海洋生物學等元素，與新總館的多元特性相似。



《臺南市立圖書館：百年書香》，介紹臺南圖書館的歷史，也暢談閱讀理念。



《蒼藍鴿醫生告訴你：90% 攸關性命的醫學常識，沒有人教！》，深入淺出介紹生活醫學知識。

Q8:

對新總圖感到最驕傲的地方？



建造過程與客戶一起克服挑戰，在臺灣打造出一座獨特的圖書館。



大學畢業設計就是在臺南蓋一座圖書館，而當年的指導老師就是現在與我合作的建築師張瑪龍。



這是內外皆美的圖書館，除了建築物美，也兼具實用功能。



身為在地人，樂見終於有這麼大的圖書館，規模之大和功能多元都是臺灣屈指可數的。

WELCOME TO
臺南新總圖

