

林瑞昌 旅行資歷 20 年

# 閱讀旅行如 DNA 雙螺旋 相互 纏繞辯證

喜歡看書，又以旅行為業，閱讀旅行就像空氣，早已滲入林瑞昌的日常。每當親臨書中現場，宛如踏入一座心靈劇場，旅途歸來再次翻閱，字裡行間更加有感。就像 DNA 的雙螺旋，兩者互為表裡，誰也離不開誰。

文／陳怡如 攝影／劉德媛 部分圖片提供／林瑞昌

## + 林瑞昌 Domingo

吉光旅遊總經理，也是國際資深領隊和職業旅遊講師，喜歡讀書，也一直在旅行的路上。2021 年擔任信誼基金會「小太陽親子書房」策展人，主題為「跟著圖書去旅行」；今年 3 月應雅痞書店之邀，開設 8 堂「書與旅行」系列講座，以旅人視角重新解讀書裡的奧妙隱喻。





**走** 過 80 個國家，吉光旅遊總經理林瑞昌一直在旅行的路上，而書是他最好的旅伴。早在大學念中文系時就和書本結緣，閱讀習慣維持至今，每次旅行總有書同行，「沒帶書就好像沒穿衣服！」林瑞昌笑說。

詹宏志在《旅行與讀書》中說，每人誕生之際時空已定，還有什麼方式能讓我們擴大實體與抽象世界的參與？也許只有「旅行」與「讀書」可以讓我們擁有超過一個人生。這段話正是林瑞昌的最好寫照，「對我來說，閱讀跟旅行就像 DNA 的雙螺旋，越讀書越想旅行，越旅行越幫助閱讀，兩者不停辯證、加強。」

### 旅行 3 階段 閱讀變換不同角色

閱讀在旅行的前中後，分別扮演不同角色。旅行前，林瑞昌透過閱讀啟動出發前的儀式感，讓身心慢慢沉浸在即將啟程的旅途，「就像古人在重大活動前要焚香沐浴，這是一種準備狀態。」

旅行中，工具書的比重則多一些，除了景點介紹或地圖，也可以是歷史文本。像是林瑞昌造訪祕魯馬丘比丘時，便趁機了解印加古帝國，「你會發現昨天走過的明巷暗弄，今天翻開就在書的字裡行間。」林瑞昌認為，旅行中的閱讀極度深刻，因為自己正身歷其境，不用刻意背誦便能記憶猶新，「本來只是在紙上用指甲輕輕滑過，旅行中卻是在路上用雙腳重重踩過。」

後段的閱讀，則如詹宏志所言，許多旅行都是回家以後才真正開始。「從此以後，你會開始收集與這個城市相關的消息，建立對它的脈絡想像，這些城市會成為你生命中的一部分，這樣的閱讀就變成終身閱讀。」林瑞昌說道。



- 1 閱讀與旅行密不可分，林瑞昌會從旅行中求證書中所言，再從閱讀中再次回味旅行樂趣。
- 2 對林瑞昌而言，閱讀在旅行中扮演各種角色，箇中滋味得由自己親身實踐後才能體會。

### 打開旅人視角 發現驚喜邂逅

林瑞昌最近一趟閱讀旅行，就是因為重看了一次捷克作家米蘭·昆德拉（Milan Kundera）的《生命中不能承受之輕》，在去了布拉格無數次後，睽違 20 年再次翻閱，又有不同心境體會。從書本延伸，他動念想再看一部小說改編的電影《布拉格的春天》，他想起自家附近的臺北市立圖書館城中分館設有影音專區，說不定會有線索，某日午後便帶著女兒出發散步到圖書館。





沒想到，途中意外發現就在圖書館的不遠處，有一處占地廣大、保存良好的日式宿舍群。走進一探才得知這是今年初剛開幕的「臺灣文學基地」，前身為齊東詩社，百年老屋修復完畢後，現已成為臺北市最大、保存最完整的日式老屋群。彼時陽光明媚，老屋氛圍正好，林瑞昌索性轉換目標拜訪老屋，享受這個驚喜的「錫蘭式邂逅」。

一踏入文學基地，宛如走進時光隧道，木造房舍優雅迎客，從樹葉間灑落的光影充滿詩意，從裡到外透著一股在臺北繁華城中難得一見的幽靜。7棟老屋各有不同主題與功能，串聯文學各個面向。林瑞昌脫鞋坐在榻榻米上享受閒適時光，小孩則在一旁空地玩耍，每個人都找到屬於自己的角落。

這趟意外之旅帶給他不小反思，「老屋就在我家隔壁，以前卻都沒有特別注意，就

是因為沒有打開旅人之眼。」林瑞昌認為，只要改變對旅行的想法跟態度，以旅人視角觀看世界，生活中處處是旅行。

### 閱讀 串起旅行的珍珠項鍊

另一次閱讀旅行，則是從層層閱讀中累積的旅程。林瑞昌陪伴女兒閱讀《劍獅祈福套書》繪本時，第一次認識臺南安平特有的避邪劍獅，想起上次造訪臺南已是4、5年前，在南部出差時便順道留宿一晚。

安平是荷蘭人第一個登陸臺灣之處，也曾是荷蘭統治臺灣的中樞，為了深入了解這段歷史，林瑞昌先後讀了《典藏台灣史系列（三）大航海時代》、《荷蘭時代的福爾摩沙》、《海上傭兵》等書，還認真研究當時荷蘭人建造熱蘭遮城及附近聚落的古地圖。

抵達安平後，他鑽進安平老街旁的舊聚





當然，讓所有旅人魂牽夢縈的臺南牛肉湯、虱目魚丸、蝦捲等道地美食，林瑞昌一個也沒錯過，在文史和美食的雙重饗宴下，結束這趟散步之旅。旅途歸來，再次翻閱那段荷蘭歷史，更感到深刻。「閱讀是線，旅行中的景物是珍珠，如果沒有線，珍珠還是珍珠，但有了線後，就能串成珍珠項鍊。透過閱讀，每個人都能整理出屬於自己旅行的珍珠項鍊。」林瑞昌說。

若需要讀旅靈感，林瑞昌推薦《台灣挑剔指南》，一套四冊，可隨心所欲拿一本就出發。還有卡爾維諾（Italo Calvino）《不存在的城市》，一個個城市奇聞啟發全世界大城小鎮旅行；艾倫·狄波頓（Alain de Botton）《旅行的藝術》，則引領讀者重新感受旅行的意義。✚

落，立刻揮別老街的喧囂。他一邊欣賞蜿蜒巷弄中面貌各異的劍獅，盤算著下次帶女兒來，和她一起尋寶；一邊驚喜發現，安平區區徽是過去熱蘭遮城的城堡形狀，造型和所有 16 世紀西班牙、葡萄牙、荷蘭在各國攻城略地蓋的城堡如出一轍。林瑞昌驚訝地說：「我走過世界這麼多地方，介紹這麼多文藝復興時期的城堡，竟然有一個就在臺南！」

$$\begin{array}{r} 1 \mid 2 \\ \hline 3 \mid 4 \end{array}$$

1. 閱讀《劍獅祈福套書》繪本後，林瑞昌到臺南旅行，沿路蒐集安平特有的避邪劍獅。
2. 林瑞昌仔細尋寶，老街古建築上的劍獅也是他的蒐羅目標。
3. 在臺灣文學基地，林瑞昌的女兒對日式老屋充滿興趣。
4. 感受到臺灣文學基地縈繞的文史氛圍，這趟意外旅程讓林瑞昌印象深刻。

