

淦克萍 開啟五感體驗的考察

# 追求第一手經驗 旅行是為了 採集知識

一卡空行李箱出門，淦克萍把旅行當成考察，透過目標明確的知識採集計畫，大量帶回有形的紙本及無形的第一手經驗，讓知識與感官和洽，輸出成為體驗設計的重要元素。

文／李佳芳 攝影／蔡世豪 部分圖片提供／淦克萍

## + 淦克萍

種籽設計總監，從事節氣飲食研究長達十多年，曾策劃 2012 年臺北設計城市展之 24 節氣的物產設計、2015 年米蘭世界博覽會 OPTOGO 食寓的食物設計。出版《台灣漬·24 節氣的保存食》、《100% 台灣釀醬》等書。





在邊界封鎖的疫情年代，海外旅行成了遙不可及的記憶，而往年總要與家人一同出國幾趟的滄克萍，在她身上的旅行感卻未曾消褪。

2021年初，《屏東特有種》的新書發表會上，滄克萍帶領的種籽設計與主廚蔡元善的T+T餐廳團隊合作，把書中提及20個屏東鄉鎮的48種物產與14款地酒，揮灑創作成一場令人難忘的晚宴。讓現場身在臺北的參與者猶如在餐桌上旅行，用味蕾想像遙遠的土地、森林與陽光的味道。

投入設計工作多年，滄克萍從不定位是平面、產品或空間設計，她形容自己是在設計一種「體驗」，這體驗有時依附在紙本，有時則是食物，有各式各樣的表現方法。對善用五感經驗的滄克萍而言，集所有體驗之大成的「旅行」，從來不是單純的休閒，「那是一場充滿目的性的採集。」滄克萍說道。



2  
1

1. 種籽設計團隊蹲點屏東、採收洋蔥，希望讀者能「跟著果實旅行」。
2. 滄克萍認為，閱讀與旅行相輔相成，形塑出每個人的生活態度。

### 以求知為出發的考察旅行

「旅行」，在英文語詞中有許多說法，但滄克萍的旅行肯定不是輕巧的「Trip」。「任何一件事情我都希望有導向思考，即使旅行也是。」滄克萍視旅行為知識的遠征與探險，所以旅行在她的英文字典裡是「Expedition」，只要走出家門都是一趟考察旅行。

「我認為旅行應該有標的，出發拿取知識，回來儲備，接著輸出，這是考察旅行超酷的地方。」重視體驗的滄克萍接著說：「我是一個不會帶旅行書出門的人，也不會參考旅行書。我追求的是第一手經驗，任何東西我一定要自己去體會。」





「我會請朋友幫我規劃旅行，而我負責做足功課、邀齊旅伴，一起出發。」湊克萍在完成 2018 年臺中花博永續家園案後，她請台灣自然家屋學會的江益璋博士策劃一趟德國金牌農村之旅；在替勤美學設計「森大」之前，她也請負責建築設計的建築師曾志偉帶團走進啟發他的森林。湊克萍說明：「我想知道他們所說的感覺是什麼，是不是真如所說的這麼好。」

湊克萍的旅行採集領域廣泛，而必去的兩個地方，一個是菜市場，一個是獨立書店，前者是關於味道的閱讀，後者則是文學的閱讀。「尤其是當一座城市有重要的駐地作家，或是有獨立書店經營地方文學，這會讓旅行變得非常不一樣。」湊克萍說道。

在湊克萍眼中，旅行最重要的行前功課不是讀旅行書，而是探勘那座城市重要的作

者，從閱讀他的著作、了解他的經歷、寫作的時空背景，來想像那座城市；在實際造訪當地後，感受到的差異將令人印象更加深刻。湊克萍強調，「『讀萬卷書，行萬里路』，這兩個知識一定要交集，才能轉化成為生活態度。」

### 一卡用來裝知識的空行李箱

湊克萍認為，一個國家對待書的態度與文明程度絕對相關。她舉例日本旅行必訪的神保町，當地人妥善地分類整理二手書，不論建築、設計、植物、古本、鐵路等，各有各的專門店，負責把舊事物傳達到未來。

「只要走入神保町，就出不來了。」湊克萍分享，每回旅行總要特別帶一只空行李箱，只為了把喜歡的書帶回家。她分享旅行中帶回的書，像是書寫臺灣植物調查的《早



田文藏 BUNZO HAYATA》、植物生態學家多田多惠子的《種子たちの知恵—身近な植物に発見！》、植物攝影文學家森乃おとの《草の辞典—野の花・道の草》等；其中，令她最愛不釋手的是從宮崎駿動畫分析里山議題的《里山を宮崎駿で読み直す：森と人は共生できるのか》，這本書的精神與她的旅行態度不謀而合，都是從一位作者出發去認識一個世界。

湓克萍的藏書中，有一落突出的登山與動物主題書籍，出自於她正值高一的兒子陳諾。湓克萍與先生在考察旅行的路上，無意間培養出孩子濃烈的閱讀興趣。自然而然地，陳諾的閱讀喜好也成為考察旅行的新目標，這使得湓克萍的知識採集領域更加擴充，連旅行方式也悄然改變。

## 美好體驗是設計的動力

因為陳諾對登山與動物的喜愛，湓克萍全家在 2019 年一起到日本赤岳參加雪地訓練，隔年全家報名到泰北健行。相較於從前的旅行能夠靠文字想像城市的模樣，湓克萍坦言，唯獨爬山這件事是沒辦法靠想像力，「你得走完，你才明白那種感受。」

近兩年因為疫情不能出國，湓克萍全家有了更多機會回到故鄉恆春，並且在盛夏酷暑中走了一趟瑯嶠卑南道。「真是曬死我了！」湓克萍嘴上抱怨，臉上卻滿盈笑意，「但我也看到澄淨的藍天與蔚藍的海映照出的藍色，那是你一輩子都不會忘記的色彩！」

憶起旅途中經歷的動人時刻，湓克萍有感而發地說：「臺灣這麼美，你怎能不讓體驗設計發生呢？」✚

1	3
2	4

1. 湓克萍與陳諾都熱衷閱讀，每次旅行都會帶回許多知識寶藏。
2. 現在湓克萍家中的藏書，有一部分是陳諾喜愛的動物主題。
3. 保育、植物、傳統知識相關的主題，是湓克萍主要關注的面向。
4. 湓克萍全家人登上瑯嶠卑南道，遠眺東海岸。

