

兩廳院表演藝術圖書館

踏入藝術文化的迎賓之廳

一座專為表演藝術所設立的圖書館會是什麼面貌？又該具備哪些功能？今年初重新換裝開幕的兩廳院表演藝術圖書館，在設計師的巧手下，巧妙地將主題融入空間，讓過去被忽略的價值重新展現新意義。

文／鍾碧芳 攝影／黃大川



歷經長達 7 個月的閉館整修，兩廳院表演藝術圖書館在 2021 年 1 月下旬重新開幕，改裝後不只空間煥然一新，功能與服務也被賦予了新的期許。

打開圖書館，帶著藝術走進群眾

過去民眾對圖書館的印象，就是陳列著密密麻麻的書架、座位緊鄰隔壁如 K 書中心的閱覽室，但在全臺圖書館的設計改造愈發新穎的趨勢下，「這座原本是以表演藝術為核心所開設的圖書館，已經不只是藝術資料的寶庫而已，我們更想騰出空間，讓參與的表演藝術工作者以及從前不敢但願意接觸藝術的民眾，有一個可以休息、也能安靜閱讀的場域。」兩廳院藝術總監劉怡汝說。

國家表演藝術中心共有北、中、南 3 個場館，但只有位於臺北的國家兩廳院才設有表演藝術圖書館。該館於 1993 年成立至今，

除了 2005 年從 2 樓搬移至地下室，做了一次大幅度的整修，已超過 15 年沒有更動設計；在面臨設備更新、館藏及空間使用率逐漸下滑的困境下，而有了新的想法。

於是，去年找了「彡苗空間實驗」操刀全新的空間設計，以「打開」為意，試圖要開放過去僅供熱愛藝術資料的會員使用，而一般大眾卻難以親近的專業場域，讓圖書館成為兩廳院的延伸，形成第二現場，並進一步廣泛地吸引民眾接觸並閱覽表演藝術。劉怡汝認為，劇場成立圖書館的意義，應該要被放大，以滿足並呼應社會對於表演藝術實質與心理上的需求。

多項亮點設計，功能與服務再進化

整修後的兩廳院表演藝術圖書館與過去最大的差異，除了以回字型動線打開空間視野，讓不同需求的機能有更清晰的區分外，

1 |
2 | 3 | 4

1. 藉由主題策展讓民眾與劇場產生關係，也開啟對於閱讀表演藝術的無限想像。
2. 重新啟用的兩廳院表演藝術圖書館，改裝後煥然一新，非會員也能進入。
3. 兩廳院藝術總監劉怡汝說，現在圖書館不只是藝術資料的寶庫，更是表演藝術工作者和民眾休息和安靜閱讀的場域。
4. 彡苗空間實驗共同創辦人樂美成（左）和設計師邱宇平（右），以「打開」為意，讓民眾更樂於親近藝術。





設施的設計細節也符合無障礙需求，把原本的館藏重新整理出脈絡，透過開放式展示櫃，展現圖書館內具特色的典藏 CD 與 DVD、書籍等，提供館內閱讀或會員借閱使用。

負責規劃設計的「丕苗空間實驗」團隊指出，這次整修雖然改變了圖書館的空間設計，但也適時保留了兩廳院承載記憶的痕跡，包括將原本表演舞台的舊地板，變身成入門處的休憩座椅、圖書館內的展示桌及小梯座椅等。而於進門處用透明玻璃圍起來的柱子，則是舊有的梁柱，還保有過去幾度改裝後所殘留的痕跡。

在內部空間規劃上，巧妙運用了兩廳院的「大紅」標準色線來劃分不同的館藏區域，並設有主題策展區，將兩廳院的演出節目與活動主題轉譯分享給民眾。另外，5 個獨立且半開放式的視聽座位，能讓讀者有更高的安全感與隱祕性，上方的燈具更特別找了臺

灣當代設計真真鑲嵌玻璃研究所採用黑膠形式與尺寸製作而成，趣味又吸睛。

入門處的左方，有屬於會員使用的視聽室，以及讓一般大眾停駐休憩的閱覽交流區，坐在交流區的粉色沙發椅，一眼望去牆上掛的子母鐘，是與兩廳院內的時鐘同步，「這是要讓在這裡休憩的表演工作者或觀眾能知道開演的時間。」這設計相當符合打開的主軸，目的希望讀者進來圖書館後，能在很短的休憩時間內找到最舒適的位置，汲取表演藝術的養分。

在圖書館的最內側，是特殊典藏室，裡頭藏了近 7 萬件的視聽資料，有大量已絕版又具保存意義的黑膠唱片、CD 以及骨董黑膠唱盤，是由資深樂評及收藏家曹永坤先生所捐贈，提供民眾於館內借閱聆聽。

綜觀總面積僅 165 坪的新圖書館空間，還巧妙設置了可活動並分隔的 CD 聆聽區與



$$1 \begin{array}{r} 2 \ 3 \\ \hline 4 \end{array}$$

1. 特殊典藏室內近 7 萬件的視聽資料，是由資深樂評及收藏家曹永坤先生所捐贈，提供民眾館內借閱聆聽。
2. 交流室的粉色沙發椅，就是希望民眾進來圖書館找到最舒適位置，汲取表演藝術的養分。
3. 獨立且半開放式的視聽座位，讓讀者有更高的安全感與隱秘性。
4. 特殊典藏室有大量已絕版又具保存意義的黑膠唱片、CD 以及骨董黑膠唱盤。

會議室，不定期規劃主題策展與專題講座。劉怡汝強調，展覽區有類似真人圖書館的概念，讓每次進來的讀者在固定館藏中，能有餘裕閱讀藝術家的創作過程，進一步接觸更多元的當代表演藝術作品。

值得一提的是，在圖書館內各個不起眼的角落，還隱藏許多大小不一的點綴裝飾，例如與林務局合作的臺灣原生植物、臺灣設計品牌沐睦 MOODMU 燈具或具有紀念價值的展演海報等，都值得讀者去挖掘其中蘊含的故事。

重建會員新制，滿足藝術文化涵養

不只表演藝術圖書館重新改造，兩廳院的會員服務模式也做了調整。劉怡汝說，過去表演藝術圖書館只針對兩廳院會員開放，現在則採全面開放，也會策劃各種藝術活動，包括與學校校園介接、推廣藝術資訊與活動，就是要傳達學生的藝術素養。

原則上，只要繳交 200 ~ 3,000 元不等的年費，就能成為兩廳院會員，享受專屬兩廳院的各項購票優惠、消費累積、禮券及周邊商店消費，並且可依照互動的黏著度享受圖書館設備的使用。而新的會員制度特別針對 21 歲以下的青年會員做了加強，有往下扎根的意義；只要是 21 歲以下的消費者，就能免費申請成為「廳院青」會員，「年輕朋友確實是未來很重要的命脈，希望透過此方式，往下扎根，增進兩廳院與青年族群的關係。」劉怡汝表示。

她強調，表演藝術圖書館可說是因著劇場時代的變化而做了展場服務的改變，也希望未來此空間能有更多可以交流、創作以及閱讀表演藝術的場所，把舊有圖書館只能是館藏展現的窠臼破除，成為開拓藝術與文化視野的管道與場域，也期待所有民眾，無論大小朋友，都能前往一窺堂奧。✦