

日本仙台媒體中心

匯集知識、演藝、文化的森林之都

數位時代，資訊載體不再侷限於紙本，圖書館館藏除了書籍，還有錄影帶、DVD、CD等影像或音樂媒體，也因此取名為仙台媒體中心。仙台媒體中心是由仙台市圖書館和藝廊等組成，不但是仙台的文化收藏中心，也肩負藝術中心的任務。

文、圖／邱敏芳



談到建築大師伊東豐雄，不免聯想到他為臺灣所設計的各式建築，像是高雄國家體育場、臺中國家歌劇院、臺大社會科學院辜振甫先生紀念圖書館，實屬與我們頗有緣分的一位國際建築大師。

2019年仙台自助旅途中探訪了「仙台媒體中心」，這一座獲獎無數的建築，正好也是伊東豐雄所設計。行前我心中滿是期待，不斷想像這樣的空間是如何營造與凝聚成為市民的文化活動據點？我是否也能藉此體驗仙台市民的生活日常？



1 | 2
—|—
2 | 3

1. 仙台媒體中心的大門入口處。
2. 向窗外望去，定禪寺通上的路樹。
3. 一樓寬廣的多功能展演場所。

無阻隔視覺的玻璃牆柱，內外彷彿融合為一

周日午後，隨著仙台市的 LOOPLE 觀光巴士，繞行市區各大觀光景點後，來到當日行程的最後一站「仙台媒體中心」。走近即映入眼簾的就是一整面的玻璃帷幕設計，玻璃上倒映著定禪寺通上的路樹樹影，將戶外景色銜接到館內，想必是建築師為了讓讀者於館內休憩時，抬頭就能欣賞到綠蔭街景的一項設計巧思。

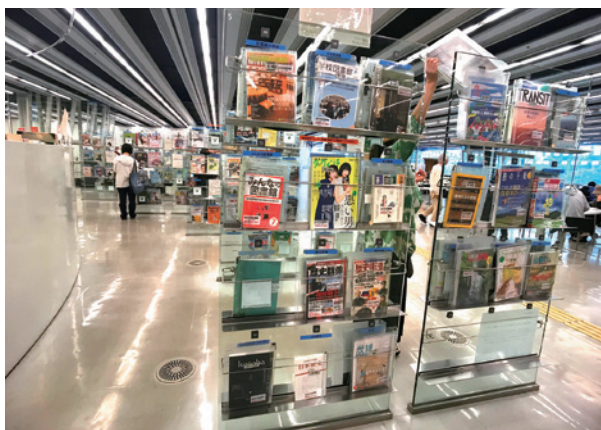
該棟建築特色是由 7 塊鋼製平板與 13 組大小不一且獨立的管柱狀鋼骨架構組合而成，管柱狀鋼骨貫穿了地上 7 層、地下 2 層的空間。漫步館內時，也能看到這些螺旋狀的管柱空間裡，包覆著館內電梯、樓梯，及相關系統設備。

一樓除了窗邊休憩咖啡廳及紀念品店，其餘空間就是一個室內多功能場所，是個可提供給藝文團體租借的展演空間，當天下午就有 2 組表演團體使用。一樓的民眾服務台，半圓弧造型的大紅色檯面，讓你無法忽視它的存在，如果想要拍攝記錄館內特色樣貌，又不驚擾其他使用者，記得跟服務人員申請拍攝許可貼紙。

另外，在一樓面向市區街景的南側玻璃牆面有著媲美變形金剛，可完美轉換變形的功用，如遇周末假日及重要活動節慶時，玻璃牆面可以收合起來，也因此能大開南側的進館動線，打破建築既定的牆面藩籬，民眾更能自由隨性地穿梭進出。

歷經 311 大地震，媒體中心的重生與任務

仙台媒體中心的官網記錄著，自 2001 年啟用以來，因建築設計特色，創造了截然不同於傳統的公共使用空間，迎來絡繹不絕



1	2	5
3	4	

1. 七樓 Studio 展示著 311 地震受災狀況照片。
2. 四樓圖書借閱櫃台，一旁排列著取書小推車。
3. 期刊展示區中設計感十足的玻璃期刊架。
4. 兒童圖書館內的親子時光。
5. 穿梭在兒童圖書館內的大小讀者。

的訪客，但在 2011 年 311 東日本大地震中，因位處於災區最大城市仙台市，當時也遭受了相當大程度的破壞，導致暫停對外營業 2 個月，後續也花了 1 年的整修時間，才恢復常態。館內 7 樓 Studio 服務空間一角，還展示著地震當時建築毀損的照片，透過照片感受到地震的威力，對比現在館內復原後人們堅強的韌性。

建築內的天花板塌了，透過時間重建可再度回到原本明亮的樣貌，但是災後真正的挑戰是要怎麼修補市民的身心靈。當時媒體中心經營者也思考著，面對這樣空前的災難，我們能為民眾做些什麼，因而設立了「記憶中心 311 (Recorder311) 專案」，利用館內的多媒體工作室邀集市民、專家和工作人員共同合作，在專案內分享、製作與保

存各項照片、電影、聲音和文字資訊紀錄。透過鼓勵大家共同思考東日本大地震的巨大影響，並協助民眾踏上漫長的復原之路。此外，在市民圖書館內也有設置 311 震災文庫專區，可謂是該館的特色館藏，持續致力於東日本大地震資料的徵集、閱覽、流通與推廣等工作。

市民的圖書館，寬敞開闊的閱讀空間

仙台媒體中心的 5、6 樓規畫為藝術展覽空間，配合不同的樓高空間，區分為專業與非專業用途，頗具空間設計的彈性。2、3、4 樓就是仙台市立市民圖書館，我在探索各樓層的圖書資源時，最印象深刻的就是感受到館內空間的開闊度，書架與書架之間的距離寬敞，可讓書車輕易運行，站在書架前，

舉手就可輕易取得上層書籍。

書架旁設有簡易的單人沙發凳，環繞著管柱狀鋼骨架則是環形長沙發，各個閱讀角落都可以觀察到不同年齡層的使用者。借閱櫃檯前也有提供單人取書小推車，不失為一項貼心服務，只是在圖書區的燈光照明柔和，光線讓閱讀時的眼力稍嫌吃力些。3樓期刊展示區，運用透明玻璃結合不鏽鋼層板，成為具視覺穿透感的期刊架，架上的數字對應到每一本期刊位置，讓人清楚明瞭的識別設計，而期刊架與天花板一排排明亮燈光垂直交錯，這區的閱讀燈光就明亮清晰許多了。

2樓的兒童圖書館延續其他樓層風格，並無過多的童趣擺設，但是空間配置上能明顯感受其貼近兒童閱讀需求，從放眼所及不超過4層的圖書書架區、大開本圖書放置空間、兒童閱讀桌椅及檢索電腦前的腳凳，方便兒童與家長可以相同的閱讀視角共讀。而



仙台圖書館編製的兒童讀物推廣刊物《Book Tree》，介紹近期新出版的兒童讀物。看著穿梭在兒童圖書館的大小朋友，可真心感受到他們都很喜歡來圖書館閱讀。

不受限的媒體中心，創造未來無限想像

近年來圖書館的經營型態愈趨多元且豐富，不變的是想要吸引更多民眾走進館內閱讀，或是善加利用數位館藏資源。探尋「仙台媒體中心」的過程中發現，在硬體上極具設計感的建築體確實能處處吸睛，但真正使民眾對它產生高度黏著度的，則是館方用心設計推出的活動與服務，在建築裡讓雙方交流產生的火花創造更多的感動。

近期到仙台圖書館官網查詢相關動態資訊發現，受到新冠肺炎疫情影響，仙台媒體中心與市民圖書館皆是採取臨時關閉政策直到5月初，後續也得視疫情再行評估是否開館營運。雖然這一年多的疫情影響讓我們不能出國，但在國內各地卻也陸續有新穎美麗的圖書館啟用，如臺南市立圖書館總館、屏東縣立圖書館總館。不妨背起行囊往南行，體驗不同的在地閱讀風情。✦