

探古知今：館藏日文舊籍介紹

植物學家的手繪臺灣植物——

早田文藏 & 伊藤武夫

「探古知今：館藏日文舊籍介紹」展覽區，分期以不同主題介紹館內特藏日文舊籍。本次將介紹早田文藏與伊藤武夫兩位植物學家的手繪臺灣植物，展現攝影技術普及之前，人類對自然的觀察與透過植物繪圖記錄植物觀察的一面。

文／許瓊丰 圖片提供／國立公共資訊圖書館

北回歸線將臺灣劃分為溫帶與熱帶氣候，又因位在環太平洋地震帶上而造就了多高山地形，最高的玉山將近海拔4千公尺，氣候與各海拔高度，形成特殊的臺灣植物生態。然而1895年前，受限於地形崎嶇險峻，高山地區又為原住民居住活動地，加上僅有少數西方植物學家來臺採集植物，因此長期以來臺灣被西方植物界稱為「植物黑暗地帶」。

其實，近代動、植物的博物探險始於地理大發現，隨著帝國主義的發展，分別在其殖民地進行這類資源調查。日本亦跟隨這樣的腳步，1895年臺灣成為日本殖民地後，臺灣總督府立即在今臺北小南門外空地先建置苗圃，由殖產局林業試驗場管理，東京帝國大學（以下簡稱東京帝大）的松村任三教授則開始主導臺灣植物調查，也就是說，從統治臺灣到開始植物調查可說是無縫銜接。



- 1 | 2
1. 早田文藏以川上瀧彌的姓氏「kawakami」命名巒大杉 *Cunninghamia kawakamii* Hayata。（《臺灣植物圖譜 第5卷》）
 2. 伊藤武夫《臺灣高山植物圖說》中手繪彩色植物圖像。

發現特有植物 脫離臺灣植物黑暗地帶稱號

早田文藏（1874-1934年）是松村任三的學生，在1900年9月就讀東京帝大植物學科之前，即先到臺灣做植物調查之後並建議臺灣總督府設立「有用植物調查」（指可得利用之植物）部門，自此與臺灣植物調查研究結下不解之緣。當他1905年還是東京帝大研究生時，受聘為臺灣總督府植物調查囑託，負責標本鑑定與命名，在東京帝大植物標本室裡的大量標本中，早田鑑定總督府技師小西成章採集到的松柏科植物並發表論文，1906年成功於英國學術期刊發表，正式命名為臺灣杉（*Taiwania cryptomerioides*），此為世界上唯一以「臺灣」為屬名的特有種植物，可說是臺灣之光。

此外，早田與松村任三在1906年也出版《臺灣植物誌》，此後發揮他過人的腳力與行動力，多次穿梭臺灣山林採集植物，真符合了「健步早田」稱號。其後他攜帶許多植物標本前往歐洲，進行相關比較研究，1911-1920年刊行10卷《臺灣植物圖譜》的分類學報告書。他全部發表過的臺灣植物新學名超過1,600種，帶領臺灣脫離西方植物界所稱的「植物黑暗地帶」。早田於1924年1月解除總督府囑託一職，前後19年期間採集了許多臺灣新種植物並做鑑定，貢獻卓著而被譽為「臺灣植物之父」。

與早田同為總督府「有用植物調查」部門一員的伊藤武夫（1891-1975年），因熱愛植物而靠自學培養知識，1914來到臺灣後，先後任職於殖產局農務課及臺北師範學校教師，在臺灣10餘年間費心採集植物並撰著，本次展出的著作分別為《臺灣植物圖說》、

《續臺灣植物圖說》、《臺灣高山植物圖說》3本。其中蒐集了相當豐富的高山植物與羊齒類（蕨類植物），並做了詳盡記述，是極有特色的著述。

以科學之眼透視植物 以藝術之眼如實繪圖

總督府的有用植物調查事業，將臺灣由過去西方人的個人採集，轉為國家政策的一環，於是早田在1909年獲得總督府支援，攜帶尚未解決身分的標本至歐洲各地植物標本館考察，也期望以「科學之眼」參觀各地方的設施。返臺後的早田除努力著作發表新文章，另一方面持續採集工作，其中最值得一提的是，1911年至1921年出版了《臺灣植物圖譜》10卷，本書以拉丁文，及英、德語文做系統性描述，並附上黑白線手繪植物插圖，一舉將臺灣植物推向國際。

此外，伊藤著作中的手繪植物與解剖圖，是細緻的標本式圖樣，每張圖說包含學名、和名、臺灣名，並使用英、德兩式分類法，記錄了平地到高山、熱帶到寒帶植物，內容相當豐富。

自《臺灣植物圖譜》開啟植物繪圖新時代，運用解剖學方式繪製就成為鑑別植物的重要資訊。手繪植物是人類對自然的觀察，特別在攝影技術普及之前是記錄植物觀察的一項重要工作，即便現今已有高畫質數位攝影照相機，植物繪圖仍可表現客觀與植物特徵的一面，故今日也稱為科學繪圖。✚

✚ 展覽時間及地點

2021年5月4日～8月22日（週一休館）
國立公共資訊圖書館總館3樓期刊櫃檯旁迴廊區