



出版界的傳奇「越」讀者——郝明義

一書一世界 用閱讀探索美好驚喜

投身出版業四十多年的郝明義，閱讀之於他，就像日常飲食。遍覽群書的他，是如何養成「閱讀胃口」？又是如何看待「閱讀」這件事？

文／張小燕 圖片提供／大塊文化

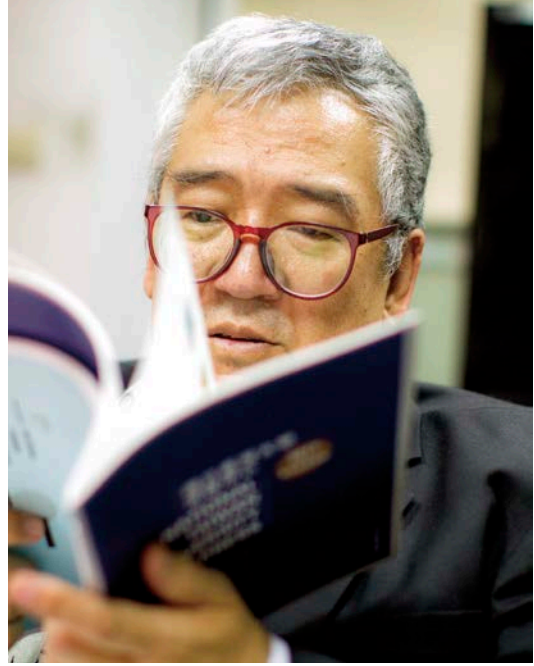
「我」的閱讀之路是從武俠小說開始。」當問到個人的閱讀經驗，郝明義這麼說。出生於韓國的他，因為從小患有小兒麻痺症，行動不便，左鄰右舍又都是韓國人家庭，所以沒什麼同齡玩伴。當時有位遠房親戚的孩子，每天放學後，會特地跑過兩條街到家裡來陪他玩、講故事給他聽，「有個人叫飛刀王，手藝非常好，切菜時刀下如風。他厲害到什麼程度？剝肉時不用砧板，把肉放在大腿上，肉剝爛了，大腿卻毫髮無傷；有個人叫麻將仙……」這些稀奇古怪的故事，就成為他張望世界的一扇窗。

直到郝明義上了小學，親戚的孩子也進入初中，來的次數越來越少。少了一個可以講故事給他聽的人，只好自己看書，「我記得小學二年級看的第一部武俠小說叫《詩情畫意》，雖然認識的字不多，看不懂的就查字典或問父母，就這樣狼吞虎嚥的看完。」也因此他從小就對臥龍生、諸葛青雲等臺灣武俠小說耳熟能詳，然後從武俠小說、愛情小說到中國古典名著，當地書店的書都看完了，還是無法滿足他對閱讀的渴望。

隨著其他華僑家庭陸續搬到附近，郝明義有了玩伴，他也是孩子眼中的故事王，閱讀更成為生活日常。每到寒暑假，他就跟家裡有兄姐在臺灣求學的同學打聽，有沒有帶回來什麼新書，能借到就趕快讀，不然就得排隊等候；其中有位同學的姐姐帶回的書特別不一樣，不再是武俠小說、愛情小說，而是志文出版社的「新潮文庫」、商務印書館的《未央歌》，填補他在閱讀上完全不同的區塊。

找到那本神奇的書，人生從此不一樣

一本書，有可能改變一個人的一生嗎？

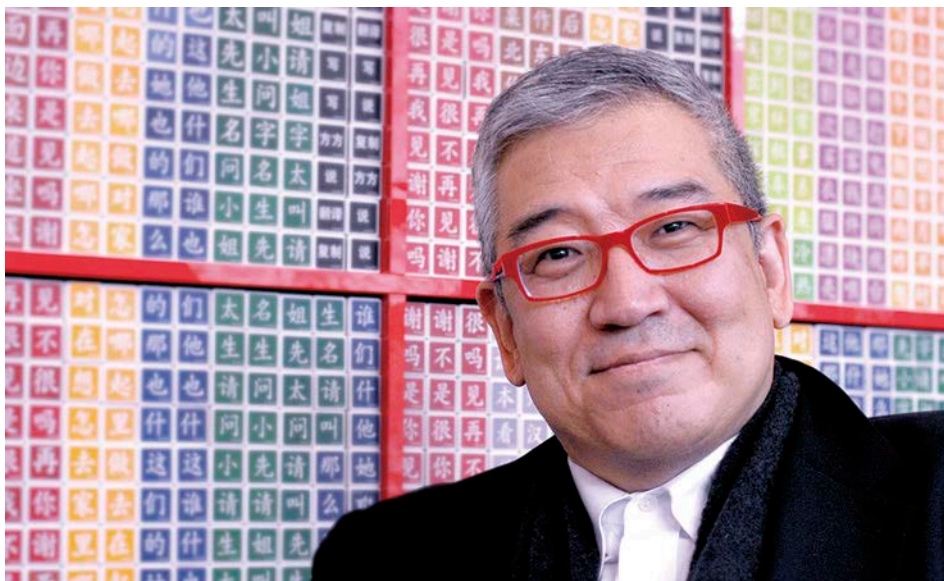


2
1

1. 閱讀最重要的，是要找到一本神奇的書，在拿起跟放下這本書之間，本來煩惱的事，忽然不再困惑，人生有了新目標。
2. 閱讀必須要先有「胃口」，才會多閱讀；多閱讀，自然能摸索出一套自己的閱讀方法。（攝影楊文卿）

甘地年輕時曾在南非當律師，有天他要搭長途火車，在月臺上朋友給了他一本書，讓他在火車上打發時間。當火車抵站時，他讀完了那本書，知道自己的未來從此不同，因為他決心根據書中的理念，改變自己的人生。那本書叫《給未來者言》，日後甘地被稱為印度聖雄的一些基本理念與信仰，都可溯源到這本書，這就是閱讀的力量。

對從小就排斥進出版業的郝明義來說，有兩本書對他的影響很大，一本是《韓非子集釋》，這是在1995年11月某個早晨，他睡不著覺，隨手從書櫃上拿了一本書，就窩在被窩裡看。當時他擔任時報出版總經理已有8年時間，經歷過工作上的種種障礙、問題或瓶頸，沒想到這本書把所有管理者面



文字跟圖像就像是行走在閱讀道路上的兩條腿，要不斷鍛鍊，才能跟著作者漫步在山澗小徑，欣賞沿途的風景。

對的問題都給了答案，「那一剎那，我突然覺得和韓非子有種心靈交會的感覺。」郝明義說，只有出版才可以把 2500 年前的人物思想，透過書籍流傳下來，和幾千年後的人交流。

另一本是《如何閱讀一本書》，這本書把他這麼多年來對於「閱讀」的懷疑、思考、摸索，都整理得清清楚楚。「當時讀到這本書，覺得何其不幸、又何其有幸。」郝明義解釋，不幸的是，自己這麼愛讀書，卻到 40 歲才讀到這本書，如果更早讀到，就能節省許多時間；又何其有幸，因為摸索、思考很久，累積了很多疑問，讀到這本書時，整個都豁然開朗。

「在這之前，我對出版一直都是排斥的，總覺得出版不是我這輩子最想做的事。」郝明義說，直到看了這兩本書，才決定把出版當作是命定工作，這就是自己要傾注全力投入的工作。

培養「閱讀胃口」，發現閱讀的各種可能

閱讀最重要的，是要找到一本神奇的

書，在拿起跟放下這本書之間，知道自己的人生是不一樣的，本來有煩惱的事情，忽然間不再覺得困惑，人生有了新的目標。郝明義也坦言，對沒有閱讀習慣的人來說，遇上這種書的機會是可遇不可求，相反的，有閱讀習慣時，遇到這樣一本神奇的書的機率就會大幅提高。

那麼，該如何閱讀一本書？郝明義認為，閱讀不是打開書，從第一頁第一個字讀到最後一頁最後一個字，閱讀有各種可能，有的書就是不能從前面兩章讀，一定要從第三章開始讀，像是威爾斯的《世界簡史》，前面兩章很無趣，但從第三章開始就非常有趣；有的書不能從第一章讀，要倒過來從最後一章讀，比如讀達爾文的《物種起源》時，就應該從結論、最後一章開始看；有的書整本都很好看，但某一章不要看，像是笛卡兒的《方法論》中關於心臟結構的篇章；有的書必須一行甚至一句話要讀好幾次；有的書就應該很快翻過。

郝明義提及，「很可惜的，求學階段的各種考試，讓我們對閱讀倒胃口。閱讀最重

要的，就是要先有胃口，才會多閱讀；多閱讀，自然能摸索出一套自己的閱讀方法。」他在《越讀者》中將閱讀比喻為飲食，飲食是提供肉體養分，而閱讀是供給大腦養分，飲食可以分為主食、美食、蔬果、甜食四類，閱讀也是。閱讀的主食也就是「生存需求的閱讀」，像是如何累積財富、如何改善工作能力等；美食是「思想需求的閱讀」，像是一些哲學家、歷史學家、文學家的經典作品，需要慢慢品嚐；蔬果則是「工具需求的閱讀」，像是字典、地圖、百科全書；甜食是「休閒需求的閱讀」，如漫畫、寫真集、輕小說等。

值得一提的是，閱讀飲食要均衡之外，文字與圖像書也不可偏廢。郝明義認為，文字跟圖像就像是行走在閱讀道路上的兩條腿，要不斷鍛鍊，才能跟著作者漫步在山澗小徑，欣賞沿途的風景。

勾起閱讀興趣，指引進入閱讀的途徑

2001年3月郝明義有機會造訪大英圖書館，那次經驗，讓他對圖書館員的定位有了新的理解。當時他正在研究印刷史，想找一些相關的閱讀。「大英圖書館藏書之豐富，很輕易可以列出幾百種我需要的書目，但他們只推薦了2、3本書。」郝明義強調，那不是草率，也不是武斷，而是在一種對自己館藏圖書了然於胸的信心之中，還帶著對讀者的體貼。

在推廣閱讀上，圖書館責無旁貸。郝明義認為，「圖書館員要以同理心歡迎願意到圖書館的年輕人。當讀者找不到方向時，盡力提供指引，勾起他的興趣；當讀者恢復閱讀胃口，想要繼續閱讀時，能夠要言不煩，提供讀者一條更方便進入閱讀的途徑。」✚

✚ 郝明義私房推薦

· 《越讀者》

越讀者就是跨越閱讀的界限，也透過閱讀跨越現實與夢想的界限。這本書探討網路時代如何在主食、美食、蔬果、甜點類閱讀中取得均衡的樂趣與養分；如何掌握數位與紙本像是白晝與黑夜閱讀的特質；如何攀登閱讀的七道階梯。



· 《地下鐵》

幾米圖像創作最美麗的一本書。15歲眼盲的少女在地下鐵裡如詩如畫的旅程。每一站地下鐵都是一個奇異的世界。這本書像一把鑰匙，任何時刻都能開啟無窮想像力的世界，讓人可以同時享受思索與品味。



· 《刺客列傳》

司馬遷在《史記》裡寫的〈刺客列傳〉，以文字收納一些壯麗、孤獨、自在的人影，把他們載入永恆。鄭問以漫畫創作的《刺客列傳》，從永恆中重新釋放那些疾若閃電的劍光、滿座衣冠似雪的場面、雷霆萬鈞的時刻。



· 《一隻牡羊的金剛經筆記》

每個人一生最大的挑戰就在如何了解自己、掌握自己。而《金剛經》在這方面是一本究竟的書，只是太多人只聞其名而沒有閱讀。本書是作者在紅塵中工作，用現代語言來解釋他體會到的心得。推薦給疫情時刻在生活與工作上感到瓶頸的人一讀。

