

科學繪圖的藝術賞析

繪自然——博物畫裡的臺灣

自然觀察記錄，最早可追溯至數萬年前的史前遺跡，像是法國肖維岩洞（Grotte Chauvet）與拉斯科洞窟（Lascaux）裡的壁畫。縱使文字發明後能加以大量記載或分析描述，卻無法取代圖像傳遞的快速便利，於是觀察自然且描繪記錄，遂發展成為兼具專業與美感的科學繪圖。

就自然史（又稱博物學）而言，早期的科學繪圖能幫助人們識別、鑑定各類生物。爾後隨歐洲文藝復興運動以及地理大發現時代到來，愈趨精進的繪畫技巧與不斷發現的新型物種，促使科學繪圖融入更多鉅細靡遺的表現。19世紀後，殖民版圖的競奪開發，亦促使自然史乘勢而起，許多探險隊除了有動植物學、地質學、人類學等專家隨行，也會搭配繪圖師記錄現地觀察素材，甚至部分科學家，即具備相當程度的繪圖能力。因此科學繪圖的發展，可說是與自然史的興盛息息相關。

在臺灣，與自然史相關且最早的科學繪圖，是英國植物學家威廉·傑克森·胡克（William Jackson Hooker）於分類學文獻中的蕁草繪圖，並以此為起點延續臺灣的自然史研究至今。除了專業的學術文獻，科學繪圖也常出現在各出版社的圖鑑當中。常與出版社或學術書籍合作，且作品較為現今人們熟知的科學繪圖家即有王仁禮、陳建鏞、黃崑謀、鄭義郎、林松霖、楊恩生等。

本次於國立公共資訊圖書館策劃的「繪



自然——博物畫裡的臺灣」特展，特別跨域整合各界之豐富典藏資源，並透過國立臺灣博物館的研究專業，詮釋科學繪圖在臺灣的發展與演進，以及與臺灣自然史研究的關係。相較於之前內容，更側重科學繪圖與相關學術書籍，以及與出版社之合作關係，主要展示各類書籍與畫稿，包括從中抽取而出的圖片、照片、解說插圖等，讓觀眾也能從博物學者的視野，追隨臺灣從古至今的自然探索足跡，豐富民眾的閱讀體驗。✚

✚ 「繪自然——博物畫裡的臺灣」特展

展出日期：2021年11月23日(二)至2022年3月6日(日)

展出地點：國立公共資訊圖書館2樓「藝文走廊」

共同主辦：財團法人臺灣博物館文教基金會、國立臺灣博物館、國立公共資訊圖書館

捷克 UNESCO 世界遺產 x 百年成就風華再現



捷克共和國位處歐洲核心地帶，擁有豐富的世界遺產與自然景觀。本次「捷克 UNESCO 世界遺產 x 百年成就風華再現」特展，由文化景觀風情與人文工藝二維度所組成，呈現捷克近代獨特的人文地理薈萃。

從 1992 年至今，捷克境內共有 23 項有形與無形文化資產入圍聯合國教科文組織（UNESCO）世界遺產。16 處有形文化遺產包括：布拉格歷史城鎮中心、捷克·庫倫洛夫歷史城鎮中心、特爾奇歷史城鎮中心、綠山·聖約翰泉玻穆若望朝聖教堂、庫特納霍拉皇家銀城、萊德尼采·瓦爾帝采城堡莊園文化景觀、克羅姆大主教花園宮殿、荷拉修維采歷史村莊、利多米修城堡、歐羅慕慈聖

三位一體紀念柱、布爾諾圖根哈特經典現代建築、特烈比奇猶太區與聖普羅可比聖殿、柯拉杜比飼育訓練馬場景觀、庫聖山採礦區，以及今年剛剛入圍的「捷克溫泉水療金三角」：國王溫泉城、瑪莉雅水療城與法蘭弗謝克水療城。另外，7 項無形世界文化遺產則包括了：南摩拉維亞與茲林地區的民俗舞蹈、赫林地區面具狂歡遊行、國王騎行、捷克傳統木偶、猛禽訓練、藍染技術與耶誕手工琉璃珠。

若從歷史進程來看，捷克人堅毅奮鬥爭取民主，曾經歷一連串波濤洶湧，值此之際各領域專業人士仍展現了豐沛的創作能量，無論是文學、美術、音樂、戲劇、科學、體育、建築、工業等，皆造就出傑出不凡的成果。

為頌揚並記錄這歷史長河中捷克的光輝燦爛，來自皮爾森市的西波西米亞大學拉季斯拉夫藝術設計學院（Ladislav Sutnar Faculty of Design and Art from the University of West Bohemia）的多媒體設計學系學生，在教授雷娜塔傳奇科娃（Renáta Fučíková）的帶領下，以插畫演繹出一場場視覺饗宴，並透過學生獨到的創意視角，賞析張張精彩又深具教育意義的繪畫圖文，昭顯捷克 1918 年至 2017 年百年間的卓越成就與璀璨風華。✦

✦ 「捷克 UNESCO 世界遺產 x 百年成就風華再現」特展
展出日期：2021 年 12 月 21 日(二)至 2022 年 1 月 9 日(日)
展出地點：國立公共資訊圖書館 5 樓「閱覽區」
共同主辦：捷克觀光局、捷克經濟文化辦事處、國立公共資訊圖書館