

故紙紋理堆疊出歲月故事

舊香居 古今交融的潮派舊書店



在愛書人眼中，舊香居是滿室珍品的「老」書店。說它老是因為店齡資深，再者其典藏舊書多達 30 萬冊，坊間難望項背，也因此吸引許多「老書蟲」來挖寶，當中不乏黃君璧、李敖、柏楊等學者名人，就連香港導演王家衛也曾是座上賓。

撰文／蔡蜜綺 攝影／陳家偉

創立於 1979 年的舊香居，前身是坐落北市信義路國際學舍的日聖書店，歷經多次搬遷，2003 年才落腳於龍泉街現址，已有近 20 年歲月。第二代負責人吳雅慧回憶道：「歷年遷移都不曾離開過大安區，主要是因為我小學 2 年級時舉家從板橋搬來臺北後就住在這裡，剛好這一帶也是文教區，便於父親發展收書人脈。雖曾創立興隆店，也在永康街開過藝廊，但無論怎麼變動我們一直都在這兒。」



		3	4
1	2		

1. 推開玻璃門走入舊香居，撲面而來的是一陣久遠歲月的悠然之氣。
2. 吳雅慧把自己在巴黎的所學所聞，徹底體現在舊香居的布置與經營。
3. 吳雅慧認為，舊書所乘載著的歷史與人文底蘊就像老酒般愈陳愈香。
4. 店裡擺放的公仔全是吳雅慧的蒐藏，也為舊香居融入混搭衝突之美。



從收舊書到典藏舊書

創始人吳輝康是吳雅慧的父親。問及舊香居的開設緣由？吳雅慧說：「以前爸爸跟隨爺爺經營資源回收站，這是他最初接觸舊書的起源，後來逐漸產生興趣，便有了收藏的習慣。其實他一開始是喜歡收畫，還為此特地拜師學習如何鑑賞。」

本著對舊書的喜愛，吳輝康做了不少創舉，像是早期書本皆秤斤論兩賣，但吳輝康卻認為好的東西應給予好的價錢，「所以小時候放學回家常看到門口擠著一堆拖車，因為小販統統搶著把收來的舊書往我家送，我們也理所當然成了『第一挑』。」單就做生意來說，降低收購成本才是王道，但吳輝康比較像是收藏家，甘願多花錢也不想讓古董

書畫蒙塵，乃至於愈來愈多人一有好東西就上門求售。吳雅慧說：「此舉不僅改變了舊書的價值，也讓日後的舊香居走入蒐藏精緻舊書之途，而且典藏甚至豐富到足以策展，這都歸功於父親。」

不僅如此，當

時的舊香居還有許多超前創新的經營手法。例如不少書店常打出「收藏書」、「絕版書」之口號，早在 10 多年前舊香居就曾率先喊出；還有時下流行的「藏書票」、「簽名版」，也是舊香居推出的。「因為我們不希望用打折方式促銷書籍，才會與作家洽談請他們在書冊上簽名，或設計『藏書票』提升收藏價值。後來許多出版社把這點子拿去用，我們並不介意，因為終歸是好事一樁。」

從老書冊到蒐老地圖

從進駐龍泉街開始，舊香居便已設定自己是一家文史哲藝術類的專業書店，一般流行性服裝、美容類書冊，或教學類如課本、電腦等書，皆非蒐羅目標。「我們也不收雜誌，除非像《人間》這等具藝術性或有價值的老雜誌。」事實上只要跟紙有關的，也都納入舊香居的典藏範圍，包含古籍、文獻、書畫、名人手札、線裝古書、地圖與老照片，種類與數量之豐令人目不暇給。

正因如此，研究者與蒐藏家便是舊香居主要客層。「我們也收過很多老紙，這類老紙畫家尤其鍾愛，故而當年時任師大美術系教授的國畫大師黃君璧成了我們的常客，父





親還特地請他為書店題字。」如今門口店招即為大師揮毫的墨寶。此外，往來出入舊香居的文人墨客、知識分子、藝術家、媒體人亦多不勝數，如作家舒國治、韓良露，香港知名導演王家衛、作詞家林夕等都曾到訪。

雖賣的是舊書，但舊香居始終與時俱進，包括書本的定價、裝潢的講究、空間的氛圍營造等，處處可見其所散發的獨有性格。就連店裡擺放的椅子，數量也多過其他書店，讓愛書人不必站到腿痠腳麻，誰都能找個喜歡的座位品味老書的馥郁芬芳。

從賣書到幫找買主

不少人以為賣舊書等同二手書店，但舊香居不光只賣舊書，新書也賣，還幫很多

作家賣獨門書。對此，吳雅慧解釋：「二手書店多打價格戰，舊香居則主推絕版或有年代的老書，所以我不認為舊香居是傳統定義上的舊書店，而且我們也有字畫、文獻並經常舉辦展覽。」尤其舊香居曾接待過不少拿著珍藏書欲找買主的日本人，也常幫不同國籍的客人找書，光是能吸引大批外來客的這點，就與一般二手書店截然不同。

「對我們來說，書就是書，沒有新跟舊的說法，值得推薦的書，我就會把它擺在店裡陳列。」如是說的吳雅慧，絲毫沒有傳統舊書店的經營包袱。「我們也從日本、歐洲、中國大陸帶書回來，例如香港的《字花》雜誌，最早便是我們帶進臺灣的。」早些年老先生時常搭機出國選書，身邊沒助理，全靠

1 | 2

1. 舊香居不只賣舊書，在這裡也能找到自己喜愛的新出版書籍。
2. 書店一隅的成疊老書冊，全是老老闆吳輝康一本本從世界各地扛回的典藏。



他一個人把在地文學一本本扛回來。所以無論是舊書店也好，獨立書店也罷，對吳雅慧而言，舊香居就是舊香居，「因為舊香居不只有特色，我們還有藝廊，早已跳脫傳統書店的局囿。」

從策展到辦換書派對

從小在書堆裡打滾，吳雅慧最懂舊書飽滿深厚的底蘊，也因此她常在店裡策展與人分享，無論是「清代臺灣文獻資料展」、「三十年代新文學風華：中國新文學珍本展」，抑或「墨韻百年·台灣抒寫」的名人信札手稿展等，皆獲得熱烈回響。此外，每年 12 月 31 日都會舉辦的「換書派對」，則是吳雅慧邀約眾愛書之士歡聚的「趣味趴」。參加者規定要帶一本閱讀過的書與別人交換，還得「做功課」寫讀後感，收禮之人則要當眾朗讀這篇文稿。如此別開生面的辭歲儀式，也教人所津津樂道。

吳雅慧如此「不守舊」的思維，全來自父親與求學經驗，「他從沒明確指示『必須學這個』或『該懂什麼』，但透過環境及身教，我明白有些東西可讓生活變得愉悅。所

以不管是收書、欣賞藝術品或發掘新事物，都能讓我感到快樂。」曾遠赴巴黎求學的吳雅慧，發現那裡雖是座現代化的流行之都，但建築物卻一棟比一棟古老，於是她把這種新舊混搭的衝突、古今交融的時尚，一併揮灑在舊香居的空間布置上，「我沒想過哪個新、哪個舊，我只論美不美、愛不愛。」

早年媒體採訪，會覺得這位女店東的打扮不像舊書店老闆，店裡還擺了一堆可愛公仔當裝飾，在當年可說是前衛另類。奇妙的是即便舊香居如此「離經叛道」，但當新潮流遇上老靈魂，卻是一點違和感也沒。✦



書齋珍寶

舊香居的珍稀典藏令人大開眼界，像是有臺灣畫家顏水龍所撰寫的《臺灣工藝》、張愛玲的譯作《海底長征記》港版與臺版，還有臺灣漫畫一代宗師鄭問的第一版《戰士黑豹》上、中、下集單本漫畫等，皆是來此不容錯過、值得一窺的珍品。