

防疫使數位閱讀需求大幅提升

零接觸閱讀模式正盛行



國立公共資訊圖書館公布 2021 年借閱統計，總入館人數為 195 萬 5,915 人次（2020 年為 184 萬 4,177 人），實體書借閱冊數計 209 萬 2,040 冊次（2020 年為 190 萬 9,937 冊），電子書借閱冊數則是大幅成長 69%，來到 74 萬 5,687 冊次（2020 年為 44 萬 639 冊）。

電子書會成為借閱成長的冠軍，與近年出版社和圖書館共同努力增加書籍資源、改善閱讀體驗有關，且排行榜上超過半數為適合親子閱讀的故事書，如《三個罐子》、《一個一個又一個》、《十二生肖》等。

而歷經三級警戒再解封後，圖書館的服務也更加精進，例如電子書服務平台鼓勵民眾運用載具，在家就可以不受時空限制進行數位閱讀；國資圖也教導樂齡讀者使用資訊設備，提供各種線上資源及講座；青少年好

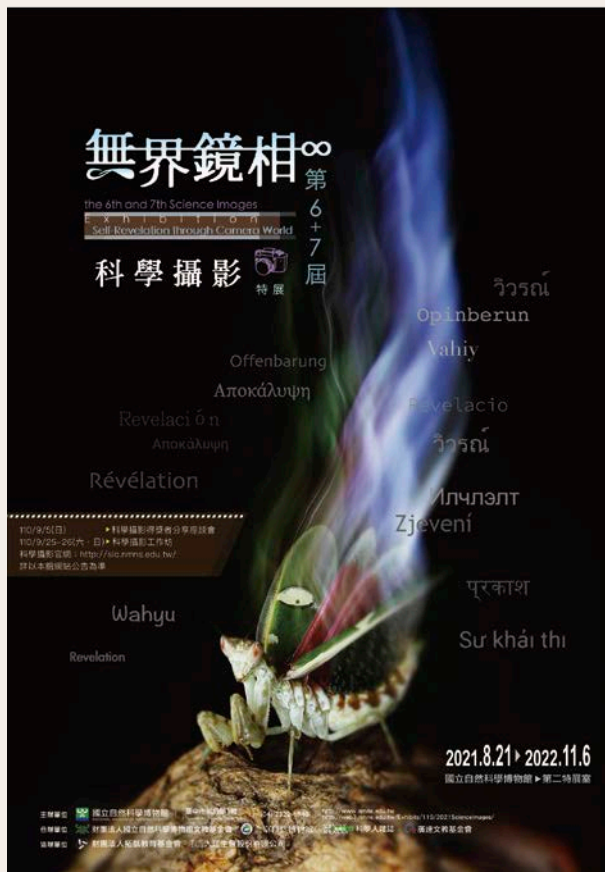
young 館推出多功能智慧空間，以及零接觸的自助預約取書及手機借書服務等，均相當受到民眾好評。

談到借閱排名，文學類前 5 名均是武俠小說，其中黃易共有 4 部作品進入熱門借閱前 20 名，為最熱門的作家。而非文學類除了《被討厭的勇氣》、《富爸爸窮爸爸》、《21 世紀的 21 堂課》仍在榜以外，其餘均為新入榜的書籍。值得一提的是，《高敏感是種天賦》系列三部曲同時進入前 20 名，是首次有全系列作品「全壘打」，受歡迎程度可見一斑。

兒童圖書由日本暢銷的怪傑佐羅力系列奪得榜首，神奇樹屋系列居第 2，都是單元型的故事讀本系列；漫畫類的前 3 名則依舊為《名偵探柯南》、《烏龍派出所》、《航海王》，持續多年仍穩居排行前茅，受讀者喜愛。✚

拓展探索知識的視野和樂趣

無界∞鏡相 一覽自然與科學之美



國立自然科學博物館舉辦華人科學攝影競賽，至今已邁入第7屆，來自臺灣、中國、香港、新加坡等地的投稿作品中，可合格參賽的總計 546 組（臺灣 538 組、其他國家 8 組），參賽投件者以學生 30.5% 最多，經過歷時 5 個月初審與複審的層層評比後，選出 62 件得獎作品，其中 3 名優選作品皆來自臺灣。

為讓更多人能一探科學攝影的奧妙，科博館特別將第 6 屆得獎作品 39 件及第 7 屆得獎作品 62 件集結，並策畫「無界∞鏡相」

第 6+7 屆科學攝影特展以展出作品。現場更搭配比利時金屬雕塑藝術家法利思（Gilles Falisse）以廢棄鋼鐵、線圈等組合成金屬雕塑動物的作品一起展覽，讓民眾以視覺接收千變萬化的震撼。

國立自然科學博物館館長焦傳金表示，一張照片勝過千言萬語，科學攝影更是以鏡相將瞬間化為永恆，包含科學真相與自然之美，鼓勵大家將自己日常生活中經由觀察所領略到的科學之美，以攝影方式捕捉記錄下來。策展人楊翎博士表示，此次展件數是歷年來最多的一次，其中拍攝主題以昆蟲與蜘蛛為大宗，其次是水下與海洋。楊翎更提到，策展團隊以藝術、文學、音樂介入科學，主張「綠色展示」概念，更引用劉一峰神父的名言「人無廢人、物無廢物」，以舊有材料來發揮展示創意，發揚環境教育的理念。

科學攝影活動辦理至今，累計符合參賽資格投稿作品 4,171 件，得獎作品 390 件，參與人數超過 130 萬人次。科博館舉辦科學攝影比賽，即是期待透過影像產出過程和手法的自我詮釋，傳達科學世界多樣化的路徑，拓展大眾探索知識的視野和樂趣，未來可成為華人世界科學攝影比賽之指標。

✦ 「無界∞鏡相」第 6+7 屆科學攝影特展

展出日期：即日起至 2022 年 11 月 6 日（日）

展出地點：國立自然科學博物館 第 2 特展室