

# 公共圖書館的 模範生

## 讓閱讀千變萬化!

公共圖書館提供民眾豐富多元的閱讀資源，但有一些圖書館讓你讀的可不只是書。獲得第一屆標竿圖書館獎的三座公共圖書館：有將傳統紙本館藏導入智慧科技的國資圖，也有創造閱讀多元可能的高雄總館，更有營造音樂「樂讀」的西湖分館。圖書館的意義已經不再是單純的藏書空間，必須能跟上知識時代需求的轉變，化身為型態多變的閱讀載體，以豐富的知識文化引領讀者與地方再進化！

撰文／陳怡如 攝影／蔡世豪、謝慕郁、林宜賢 圖片／高雄市立圖書館總館提供



### 國立公共資訊圖書館 數位閱讀的領航者

位於臺中市南區五權南路，為地上5層、地下2層之建築，服務對象為全國民眾。肩負輔導全國各級公共圖書館的任務，是國內首座國立級數位公共圖書館。

### 高雄市立圖書館總館 高雄文化新地標

位於高雄市前鎮區新光路，為地上8層、地下1層之建築，服務對象以高雄市民為主。為目前國內唯一行政法人化的公共圖書館，提供多元、創新、顧客導向的服務設計。



### 臺北市立圖書館西湖分館 臺北市最忙的圖書館

位於臺北市內湖區內湖路一段，為地上4層、地下1層之建築，服務對象以鄰近地區居民為主。「音樂」為館藏特色，不僅有豐富的音樂圖書、期刊、錄音錄影等資料，並經常舉辦音樂相關活動，館內也有多項音樂互動裝置。



## 國立公共資訊圖書館 營造第三幸福空間

距離臺中火車站約 5 分鐘車程的國立公共資訊圖書館，是國際圖書館協會（IFLA）評選為「此生必去的 1001 座圖書館」；早在 2012 年興建之初，國資圖就已被列為國家新十大建設之一，既是全國首座國立級實體及數位公共圖書館，更是臺灣新的文化殿堂。館長劉仲成直言：「建築讓一個城市變大，而藝術與文化可以讓一個城市變得更偉大！」

「你今天閱讀了嗎？」不論何時遇到劉仲成，總能聽到他這句招牌開場白。一直以來，國資圖致力推動全民閱讀，提供分齡分眾服務，希望藉由閱讀提升幸福感，「任何一個人都能在這間圖書館找到適合的角落享受閱讀。」走入圖書館，隨即能感受國資圖的貼心規劃，例如在好漾館建置漫畫書區，滿足青少年需求；樂齡區提供放大鏡、擴視機、大型閱報機；閱覽區打造手機室，接電話不用再急忙跑到外面；甚至打破圖書館內不能飲食的慣例，於各樓層設置「休憩小站」，提供飲食空間和飲水機，營造暖心的閱讀環境。

### 導入創新科技與思維 打造不一樣的圖書館

不僅有人性關懷理念，國資圖更走在科技前端，打造先進便利的智慧圖書館。劉仲成表示，「我們是國立公共資訊圖書館，要展現『資訊』兩字的特色。」像是全國首創 iLib Guider 尋書導引 App，能即時查詢超過 125 萬份館藏，並導引書架位置，此創新設計榮獲 2018 年資訊月百大創新產品獎。此外，國資圖率先設置 7 座 RFID 智慧自助預約取書架，透過導引燈號即時顯示書籍位置，減少讀者尋書及等候借閱的時間。尤其國資圖還引進智慧機器人，不管是用吸睛聲光效果為兒童說故事，或是自動導

### 得獎感言

我一直強調 we are one，每一個人都是館內最重要的螺絲釘，缺一不可。這是團隊合作共同得來的成果。



### + 劉仲成館長

教育學博士，曾任南投縣政府教育處處長、教育部督學與學生事務及特殊教育司司長，目前於國立臺中教育大學國民教育研究所、國立暨南國際大學教育政策研究所兼任副教授，2016 年接任國資圖館長。



覽館內服務，全都翻轉讀者對圖書館的使用思維。

跳脫圖書館的既定印象，國資圖提出「類博物館」的概念。劉仲成認為，推動「閱讀」必須多元發展，「以閱讀為主軸，結合各種生活議題、社會趨勢和世界潮流，彰顯閱讀價值，讓圖書館發揮加值、加乘的複利效應。」就像國資圖每年的重頭戲「臺灣閱讀節」，即串聯不同主題如拍賣會、運動、露營、跳島旅行、美食等，「圖書館就是一個社會縮影，讓圖書館走出去、世界走進來。」

劉仲成印象很深的是 2017 年閱讀結合拍賣會，國資圖準備很多套書、平板電腦、文創小物等閱讀相關商品，原以為平板電腦會創下拍賣最高紀錄，沒想到結果卻是一套繪本，「得標者是一位阿嬤，她用很驕傲的口吻說，『我要帶回去給孫子看啦！』當下激動又雀躍的表情就像中頭獎一樣，這種閱讀的魅力讓人感動。」

### 推動 LSR 善盡圖書館社會責任

除了提供圖書館基本功能，國資圖也

善盡社會責任、關懷多元族群，「企業講求 CSR，教育部推動 USR，我就喊出 LSR，透過圖書館幫助容易受忽略的族群。」劉仲成指出，2017 年國資圖首度送書到監獄，第一季送 500 本，竟創下 2,000 人次的借閱紀錄，「這代表他們有閱讀需求！」往後每年國資圖都會選定一族群送書，包含社福、醫院、婦幼等單位，至今從不間斷。

國資圖不斷用圖書館的小確幸，創造民眾的大幸福。「最終希望將圖書館打造為民眾在家庭、工作之外的『第三幸福空間』。」劉仲成堅定地說，國資圖將持續引進資源和創新科技，讓更多民眾感受到「幸福閱讀」的魅力。



## 館員： 以科技服務全國閱讀需求

以國家級公共圖書館為定位，國資圖館員有更大的彈性與發揮空間。館員蔡佳勳說，「我們一直積極發想要怎麼讓服務更方便，像是引入RFID智慧自助預約取書架，就是我們自己提案規劃，將預約書區做得更加便民。」

過去的預約書區，讀者得在多達1,600本的書海中找書，加上沒有門禁管制，常有非預約的讀者進來閱讀，若不小心放錯位置，更加難找到書。建置RFID智慧書架後，系統會讀取RFID標籤資料，即時顯示書籍位置，不必擔心書放錯地方；書區入口處也加裝閘門，讀者需刷借閱證，有預約者才能進入。這不僅節省民眾找書時間，也大幅減輕館員的工作負擔，「以前一個禮拜登記的尋書量十幾本，現在半個月只有一本。」蔡佳勳說道。

### 首創電子書借閱 App 驅動數位能力

另一方面，因服務對象涵蓋全國民眾，國資圖推出 iLib Reader App，是全國第一個免費借閱的圖書館電子書行動軟體，讀者只要通過資料審核、辦理數位借閱證，無論何時何地都能享受暢讀電子書的樂趣。打破時空限制的借閱服務，在疫情期間更加發揮作用。「因疫情不能去圖書館，看電子書的人變得非常多，數位辦證量暴增10倍，我們閉館期間反而都在辦證。」蔡佳勳笑說。

在行動科技層面，國資圖一直走在創新前端，成為其他縣市圖書館的觀摩對象。「這些也都是大膽實驗，當未來要建立一個無人圖書館時，有個方向知道如何規劃。」蔡佳勳表示，智慧科技不斷驅動公共圖書館的服務升級，也讓國資圖不斷進化，成為嶄新便民的閱讀天地。



1. | 3  
2. |

1. 智慧型機器人「酷比」於國資圖1樓大廳提供讀者諮詢服務。
2. 各樓層的新書展示區每週定期更新。
3. 預約書區建置RFID智慧書架讓讀者找書更容易。

得獎感言

標竿圖書館獎是其他圖書館可以學習的對象，我們致力引進新科技，希望創造更多參考典範。

# Librarian



### + 蔡佳勳

曾在桃園市立圖書館服務，2016年進入國資圖閱覽科，負責櫃臺借還書工作，以及為讀者辦理借閱證。

## 讀者： 多元館藏創造日常陪伴

張漁：得獎一定經過多方評比，國資圖在很多方面都表現出色，獲獎實至名歸。

呂秀娟：身為中部居民，在臺中有一所這麼好的國立圖書館，真的感到與有榮焉。



### + 呂秀娟

平日為家庭主婦，在臺中市東區成功國民小學線光班擔任志工，協助教導需要特殊教育的孩子們識字。

### + 張漁

在樂齡大學擔任藝術課程講師，教授音樂、纏繞畫，擁有30年「故事媽媽」資歷的志工。

國資圖超過 125 萬冊（件）的館藏規模，就像一個偌大的知識寶庫，讓讀者縱心優游。在 30 年前即擔任志工「故事媽媽」的張漁，週末都會排班到臺中各個圖書館說故事，常需要大量的繪本素材。比起其他圖書館，國資圖的繪本類型更加豐富，「這裡一張借閱證可以借 30 本書，我常常都是借到滿的人。」張漁特別喜歡 1 樓大廳的新書牆，所有新書一字排開，就像逛書店一樣，可慢慢瀏覽，不用上下樓找尋，「每次來國資圖，我一定會去看最近又有哪些精彩新書。」

國資圖 3 樓也特別打造美國、英國、法國、比利時 4 大資料中心，展出各個國家主題書籍，更是另一位讀者呂秀娟的最愛，「我平常很少出國，但透過閱讀，好像也可以環遊世界！」

### 書香城市 閱讀零距離

不只是豐富館藏，國資圖舉辦的多元活動，也讓呂秀娟印象深刻。呂秀娟記得，她曾參加過臺灣閱讀節結合露營的活動，當時與三五好友在草地上席地而坐，一邊品嚐自己帶來的美食，一邊聽臺上的好文分享，「那個感覺真的很棒！讀書不一定要很制式，不管走到哪裡都可以閱讀。」

國資圖的數位服務以手機借閱最讓兩位有感。呂秀娟說，「以前沒有手機服務，回家要再開電腦查詢，現在用手機就知道國資圖的藏書狀況。」常使用電子書服務平臺的張漁表示，「假設今天沒有帶書出門，也可以臨時在手機上借書閱讀，非常方便。」

兩位都是使用國資圖超過 10 年的資深讀者，國資圖早已深入她們的生活，成為日常最好的陪伴。張漁笑說：「當我今天不知道要去哪裡，就會到圖書館，它已經變成我生活的一部分。」圖書館與讀者交織出的動人畫面，就是城市中最美麗的閱讀風景。

## 高雄市立圖書館總館 改造組織 DNA 致勝

四方通透的玻璃帷幕拔地而起，宛如閃閃發光的巨大寶盒，來到高雄亞洲新灣區，目光很難不被高雄市立圖書館總館吸引。

2014 年啟用的高雄總館，於 2017 年改制為行政法人化的公共圖書館，突破傳統圖書館的組織型態。在用人上，跳脫原先高普考框架，對外招募合適的專業人才；在財務上，不再完全依賴政府公務預算，轉為擁有自籌財源的身分，鼓勵企業及民間投入城市閱讀。組織 DNA 的全面改造，讓高雄總館從全國 22 個縣市圖書總館級別中脫穎而出。

「為了讓圖書館跟上變動快速的時代，行政法人化是必須要走的方向。」高雄市立圖書館總館代理館長林奕成說，「重塑組織 DNA，讓跨界跨域的專業人員進駐，把新的圖書模式帶進閱覽服務裡。」



得獎感言

得獎證明圖書館行政法人化的方向是對的，所有榮耀歸功於館內的專業同仁，一切都是因為有他們的投入跟付出。

2  
1

1. 晚上亮燈後，高雄總館更顯絢麗。
2. 高雄總館 3 樓大廳不定時舉辦相關活動展覽。

### 林奕成館長

在地高雄人，曾任高雄市立圖書館副館長，2020 年接任代理館長至今。轄下有 1 座總館及 59 座分館，積極引入跨域專業人才，找出公共圖書館的創新經營模式。

Director





### 扶植繪本出版 AR遊戲結合圖像更吸睛

像是培育在地繪本人才的「好繪芽人才扶植計畫」，除了舉辦徵獎活動，也邀請知名老師開課，輔導獲獎者將作品出版，2020年就順利出版3本繪本。林奕成說明，「我們讓圖書館的功能從典藏跨到培力，甚至是出版。有作者回饋因為有這項計畫，他們第一次能將作品變成出版品。」

高雄總館地下1樓的國際繪本中心，更是南臺灣最大的國際繪本寶庫，館藏16萬冊繪本，有一半來自世界43個國家，許多外國親子經常前來使用。繪本中心還有一個新奇的AR體驗，能讓小朋友在著色圖卡上作畫，再掃描投射至大螢幕，2D平面圖案瞬間變成3D立體，創作角色還能一起參與繪本的故事情節。

目前高雄總館已合作開發4款AR互動體驗遊戲，林奕成分享，「父母都說太厲害了，平常說教小孩不一定會聽，但玩個遊戲就可以了解故事寓意。」

### 打破圖書館圍牆 把文化資源送到偏鄉

高雄總館致力營造無圍牆的圖書館，縮

短偏鄉與閱讀的距離。比如行動書車定期巡迴偏鄉學校，並與唱歌集音樂劇場合作，推動「藝術下鄉」，在疫情前幾乎每月舉辦一場。林奕成曾親身觀賞，「現場真的是熱鬧到把屋頂給炸翻了！這些體驗對偏鄉學生來說是非常深刻的。」

打破空間限制的還有「大高雄通閱」機制，將總館及59座分館串聯，各館書籍可跨館流通借閱。林奕成強調，相比其他縣市圖書館透過物流公司運送書本，「我們是全國少數有自己營運管理通閱車隊的圖書館。」疫情期間即使物流塞車，總館仍能維持通閱的品質跟效率，60個館舍的流通時間平均只要2.5天，是市民最滿意的服務之一。身為在地高雄人的林奕成說，「總館開館後，高雄市圖書館的借閱量年年增高，確實帶起閱讀風氣，打破高雄是文化沙漠的最好證明。」

高雄總館的亮眼成績，來自推動行政法人化後的革新，儘管陣痛期很難熬，這仍是服務升級的必經之路。「這4年來大家都扛著很大的壓力，這個獎項得來不易，也是對我們的最大肯定。未來我們不會停留在原地，會持續思考如何更加精進。」



館員：  
送給高雄市民的文化之禮

## 得獎感言

總館是送給市民的禮物，而獲獎則是教育部送給總館的禮物，讓同仁的辛苦付出得到肯定。

## + 龔昕穎

具有公共行政知識背景，曾在國立臺南大學執行閱讀計畫。2020年進入高雄市立圖書館總館服務，擔任研發部代理組長。

1	2	
		3

1. 高雄總館與唱歌集合唱辦「藝術下鄉」，到偏鄉小學演出《魔神候補生》。
2. 利用AR功能，讓小朋友和自己創造的角色合照。
3. 國際繪本中心收藏約16萬冊國內外繪本。

Librarian

高雄總館在2014年開館時，特地將大樓繫上紅色緞帶，彷彿一個巨大禮物，等著高雄市民前來拆閱。「對我來說，總館一直都是如同禮物般的存在。」研發部代理組長龔昕穎說。

這份禮物不僅是單方面的贈與，更是與高雄市民攜手打造的驚喜。早在建造階段，總館為了在開館時達到50萬館藏，並以百萬館藏為目標，特地在2013年發起「高雄市新圖書總館百萬藏書計畫」，邀請市民與企業一起參與募款活動。「以前大家都覺得高雄是文化沙漠，沒想到很多企業跟民間團體都很積極響應、參與計畫，那年就順利募得足夠的款項。」龔昕穎表示，目前總館館藏已接近百萬，每本書都是由市民共同出錢，一點一滴累積而成，蘊含對這座城市的閱讀祝福與期待，在圖書館界蔚為美談。

## 跳脫傳統框架 讓閱讀更貼近生活

開館後，這份禮物的心意仍不斷延續。像2018年開始發放的「雄愛讀冊」，由總館經專家指導，並與在地童書出版社攜手規劃具有高雄在地元素的啟蒙書籍，且和產檢醫療院所合作，在準媽媽產檢時就能獲得一套書冊，每年發放率約占當年新生兒數量的7成。龔昕穎笑說：「這是總館想要送給高雄市新生兒的第一份閱讀禮物！」

後來，總館陸續推出「好繪芽人才扶植計畫」、AR繪本互動遊戲、藝術下鄉，甚至是自營品牌「生活索書號」，全都延伸禮物的概念，透過培力、科技、藝術、選物、工作坊等形式，跳脫紙本閱讀的限制與想像。「禮物的概念就是充滿驚喜，希望帶給市民豐富的感受，」龔昕穎說：「總館持續在閱讀服務上力求進步再進步，真正回應市民的需求，體現在閱讀服務上！」



## 讀者： 為高雄文化再加分



- 1|2
1. 高市圖總館自創品牌賣店「生活索書號」，讓生活與閱讀的連結更加緊密。
  2. 「城市講堂」邀請鄧惠文分享新書的活動照片。

在總館開幕前，廖紹君就經常造訪家附近的分館。她認為，總館之所以對高雄市民來說是個「禮物」，正是因為有很多以前在分館不曾經歷的「體驗」，不只是館藏多元豐富，有個人專屬多媒體視聽專區，還有全年齡適用的國際繪本中心，任何文化體驗，這裡通通有！

### 豐富館藏 培養閱讀樂趣

廖紹君特別鍾情 3 樓的主題書區和熱門圖書推薦，像是坊間書店打造的暢銷書專區，將類似主題或近期話題書籍完整蒐集，一進圖書館就像是在逛書店，總能不經意卻頻繁地跟更多好書相遇。「每個人閱讀都有自己的偏好，但這樣的陳列讓我注意到很多以前沒有興趣、經由推薦發現我也會喜歡的書籍。」廖紹君說。

而總館每年舉辦超過 400 場的閱讀講座和推廣活動，更是她另一個生活養分。「以過去高雄的資源要請到鄧惠文、譚敦慈這類知名人物很不容易，大家還是比較會聚焦在臺北，總館為高雄引入更多文化資源。」廖紹君強調，有些講座甚至能在線上觀看，這對市民來說真的是很好的服務。

幼教背景出身的她指出，總館針對小朋友設計的說故事活動經常結合手作體驗，「以前常覺得教小朋友閱讀有點難，因為單純講一個故事，小朋友的注意力有限，可是透過實作，不僅能增加他們對閱讀的興趣，也能更深層地認識事物。」總館身為推動城市閱讀的火車頭，不管大人、小孩，都能在這裡找到一方閱讀天地。

身為高雄人，  
真心感到與有榮焉，終於有人看到我們高雄的努力。

# Reader



### + 廖紹君

曾在百貨業工作近十年，擔任顧客服務的主管。平日愛看書，對圖書事業一直有所憧憬，目前剛成為高雄總館的一員。

## 臺北市立圖書館西湖分館 創下北市借閱冠軍紀錄

在臺北內湖，有棟純白色的音樂寶庫，裡頭蒐羅中外音樂書籍和 2 萬片 CD、DVD，這裡就是臺北市首座以「音樂」為館藏特色的公共圖書館——臺北市立圖書館西湖分館。開館 27 年來，現已是北市圖所有分館中借閱量最大的圖書館。

「我們一直以來都是北市圖最忙碌的分館！」臺北市立圖書館西湖分館主任方貝嘉說。每年西湖分館總借閱量超過 42 萬冊，館員每天要處理 1,200 冊書，平均每年借閱人次超過 12 萬人次，服務能量居北市圖所有分館之冠。

得獎感言

得獎後覺得使命感更重，希望同仁在崗位上更有衝勁，讓圖書館不辱使命。

### 有趣主題引共鳴

#### 愛樂講座累積響亮口碑

在龐大的流通業務下，西湖分館仍積極舉辦動態活動吸引讀者目光，例如開辦 16 年的「愛樂講座」，正是館



1
2
3

1. 臺北市立圖書館西湖分館外觀。
2. 館內有多種音樂相關的設備。
3. 西湖分館取得臺灣作曲家馬水龍的授權手稿，將樂譜化為窗簾。

Director



### ➤ 方貝嘉主任

曾在新北市立圖書館鶯歌分館服務 6 年，2016 年進入西湖分館擔任館員，2021 年升任主任。任內推動許多音樂活動如音樂桌遊、說故事、鼓勵青少年使用自助借書機等，希望提升民眾的使用率。



內的招牌活動。講座邀請音樂相關的講師或樂手如樂評人、雜誌主筆、唱片公司音樂總監、演奏家等，分享音樂故事或現場演奏，每年約辦理10場講座，場場都吸引百人參與。

「承辦的館員很厲害！能找到不同領域的講師和各種有趣主題，並把音樂和生活結合，引起更多人的興趣。」方貝嘉分享，像是2021年聖誕節邀請藏酒論壇的專欄主筆，講述音樂家從美食引發的創作靈感，也介紹歌劇裡的飲酒歌，用音樂讓讀者的心靈彷彿享用一頓聖誕大餐。而講座現場會搭配相關館藏，鼓勵民眾借閱，「櫃臺都會說，今天有講座又會特別忙了！」方貝嘉笑道。

除了招牌的愛樂講座，西湖分館曾舉辦音樂桌遊，透過輕鬆遊戲讓讀者認識音樂知識；每週六下午常態性的說故事活動，有時會分享音樂相關繪本；每年，也會與鄰近社區大學熟齡者組成的「忘年樂團」合辦演出。

### 空間改造 環境再升級

開館多年，西湖分館不斷與時俱進，尤其在2019年空間改造後，館內環境變得更加舒適，也更凸顯音樂意象。除了吸睛的1樓兒童區投影互動大書「超級作曲家」，小朋友可自由點選螢幕上的樂器，創造獨一無二的曲子，還有音樂造型的桌椅、書架，甚至獲得臺灣知名作曲家馬水龍的授權手稿，將樂譜幻化為窗簾。「因為家具太有特色，還有讀者問我們在哪裡買。但這是館內訂做，外面買不到，只好請他們多多來圖書館。」方貝嘉笑說。

方貝嘉觀察，雖然受到數位閱讀影響，紙本借閱率普遍下滑，但藝文活動的參與率還是很高，藉由舉辦多元活動，西湖分館的借閱率不降反升，「希望以後大家一講到音樂，就想到西湖分館，這裡有很多寶藏等大家來挖掘！」



### 館員： 打造招牌愛樂講座

在西湖分館服務6年多的張貝如，一開始負責圖書擬購，現在則做推廣服務，招牌的愛樂講座正是她經手的業務之一。對她來說，這兩者息息相關，「每年館內都會購入很多音樂書籍，希望成為內湖地

### 得獎感言

可以得獎是歷任館員和主任累積下來的能量，我們才能收穫這個成果，非常感謝他們的付出。

# Librarian

### + 張貝如

圖書館員資歷共7年，曾待過城中分館，目前在西湖分館負責舉辦各式閱讀推廣活動。





西湖分館設有許多音樂家具與藏書。

這裡的館員素質高，很有禮貌又親切，大家都很有努力，值得這個獎項。

#### ✦ 陳麗玉

平日負責照料兩個孫子之餘，也不斷充實自我，圖書館與社區大學是最常去的地方。

讀者：  
圖書館是我第二個家



# Reader

區的音樂知識寶庫，也舉辦閱讀推廣活動，吸引民眾常來使用資源。」

張貝如表示，分館經常傾聽讀者聲音，依據讀者回饋邀請老師，尤其演奏或表演類型的講座，是最受歡迎的人氣內容。耕耘多年，愛樂講座已闖出名號，常有讀者結伴同行，厝邊拉隔壁相約一起參加。

但她坦言，由於西湖分館借閱量特別大，櫃臺業務繁忙，「學習利用時間處理自己的業務，是最大的挑戰。」幸好北市圖導入許多管理和流程標準化的制度，加上引入自動化設備，館員可以用最高效率處理大量的借還書作業，服務讀者之餘也能發想推廣活動，負擔著實減輕不少。

在圖書館工作看似服務市區民眾，但身在其中的她也收穫甚豐。「辦理愛樂講座、聽講師分享，才知道原來音樂有這麼多面向，連帶培養自己對音樂的興趣。」張貝如分享，她經常借書給孩子看，「每次到家，小朋友都會問，『媽媽今天有沒有借新書？』孩子在成長過程也愛上看書，有這樣的轉變讓我滿欣慰。」圖書館的魅力如同漣漪向外擴散，讓身邊的人都沉浸於閱讀的世界。

今年 65 歲的陳麗玉，是西湖分館的超資深讀者。圖書館距離她家只需步行 20 分鐘，她大約每隔兩、三天就會來借書，這個習慣至今已維持 26 年。「每次都當作散步運動！」她笑答。

閱讀會隨著心境有所轉變，在每個人生階段，陳麗玉看的書也不同。原本喜歡看故事短文，在 10 年前先生生病離世後，心靈類書籍便成為她度過低潮的出口，「老公突然離開，對我打擊很大，一度走不出來。當時我有空就來這裡待著，圖書館像是我第二個家，是我的精神寄託。」幾年前，她升格當阿嬤，現在她都借兒童書和繪本，「因為孫子要聽故事，每天要有足夠素材應付孫子的需求。」陳麗玉笑說。

在空間改造後，她對西湖分館的整體印象更加加分。「除了特色音樂家具給人煥然一新的感受，動線也針對熟齡讀者常翻閱的報紙、雜誌做改善，非常體貼熟齡讀者的需求。」陳麗玉開朗地說：「我真的很感謝有這個地方讓我來，我常常跟家人說，『阿嬤別的地方不會去，只會去圖書館！』」✦